

PRIMER INFORME DE ACTIVIDADES

FACULTAD DE ARTES
2019-2022

MTRA. JUANA BAHENA ORTÍZ



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
FACULTAD DE ARTES
AV. UNIVERSIDAD 1001 COL. CHAMILPA CP 62209
CUERNAVACA. MORELOS, MÉXICO
AGOSTO 2020

DISEÑO EDITORIAL
CLAUDIA OLIVA MIRADA OSORNIO

IMPRESO EN MÉXICO



CONTENIDO

C

- CAPACIDAD ACADÉMICA** 33
 - CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE 48
 - EVALUACIÓN DOCENTE 50
 - PROFESORES DE TIEMPO PARCIAL 35
 - PROFESORES INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO 33
 - REUNIONES COLEGIADAS 50
- COMPETITIVIDAD ACADÉMICA** 14
 - CONSEJO INTERNO DE POSGRADO 14
 - LICENCIATURA EN ARTES 14
 - MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE Y LITERATURA 15, 16
 - COMUNIDAD 6
 - CONSEJO TÉCNICO 8

F

- FORMACIÓN** 19
 - ACOMPAÑAMIENTO Y FORMACIÓN INTEGRAL 19
 - BECAS 26
 - COMUNICACIÓN INTERNA 25
 - EFICIENCIA TERMINAL Y DE TITULACIÓN 30
 - EMPLEADORES 32
 - INCLUSIÓN EDUCATIVA 27
 - MOVILIDAD / INTERNACIONALIZACIÓN 23
 - SEGUIMIENTO DE EGRESADOS 31
 - SERVICIOS ACADÉMICOS 29
 - TRAYECTORIA ACADÉMICA 27
 - TUTORÍAS 20
- FUNCIONES TRANSVERSALES** 66
 - APLICACIÓN DE ACCIONES AMBIENTALES 67
 - APLICACIÓN DE PRÁCTICAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO 66
 - FACULTAD SALUDABLE Y SEGURA 67
 - USO DE LAS TICS 67

I

- INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO** 90
 - EQUIPAMIENTO 91
 - INFRAESTRUCTURA 90
 - INVENTARIO Y ALMACÉN 92
 - SERVICIOS DE RED 92

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA 52

CUERPOS ACADÉMICOS 52

LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO 53

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, COLOQUIOS, CONFERENCIAS Y
DIVERSOS FOROS. 60

PARTICIPACIÓN EN DIVERSOS FOROS 61

PRODUCTIVIDAD DE LOS CUERPOS ACADÉMICOS 54

M

MISIÓN Y VISIÓN 11

ACTIVIDADES DESARROLLADAS 13

METAS DE LA DIRECCIÓN 12

P

PLANEACIÓN Y GESTIÓN 86

CAPACITACIÓN PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DE CONFIANZA 88

ELABORACIÓN DEL PROFEXE 2020-2021 87

RECURSOS FINANCIEROS 87

REORDENAMIENTO DEL ARCHIVO INSTITUCIONAL 88

PRESENTACIÓN 5

R

REESTRUCTURA, EVALUACIONES, ACREDITACIONES 18

REESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTES 18

V

VINCULACIÓN ACADÉMICA 68

COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN 82

EDUCACIÓN PERMANENTE 68

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CULTURALES 73

SERVICIO SOCIAL 72

1. PRESENTACIÓN

Este informe se rinde conforme lo marca la normatividad institucional de la UAEM, en la que se señala como una obligación de los directores rendir anualmente a la Rectoría, al Consejo Técnico y a la comunidad de la Unidad Académica el informe de actividades desarrolladas. Para dar cumplimiento a dicha disposición, se presenta el informe de actividades desarrolladas durante el primer año de gestión del periodo que comprende del 24 de junio del 2019 al 23 de junio del 2020.

Ha sido un año de logros importantes, pero también de retos. Uno de ellos nos ha tomado por sorpresa. La pandemia por COVID 19 revolucionó la vida académica, ya que implicó modificar la cotidianidad de los universitarios. Al mismo tiempo, nos colocó en situación de vulnerabilidad y de crisis existencial, y propició la reflexión individual y colectiva de la comunidad de la Facultad de Artes (FA) para continuar con la gran labor de formar artistas capaces de repensar y transformar la realidad, así como resignificar la práctica artística.

En sus distintas ocasiones el Arte ha salvado a la humanidad de no caer en la desesperanza. Esta vez no ha sido la excepción, en un contexto de pandemia que provocó que el semestre que inició en enero de 2020 tuviera que concluirse de manera virtual, lo que implicó el esfuerzo de los docentes para rediseñar el contenido de las asignaturas y poder continuar con el acompañamiento a los alumnos en el proceso de su propio aprendizaje.

Es un honor poder compartir a la comunidad de la FA las actividades desarrolladas durante este primer año de trabajo. Ante los retos que se presentaron, la comunidad de la FA ha mostrado resiliencia, fuerza y capacidad creadora. La pandemia ha dejado aprendizajes y experiencias tanto en los docentes como en los estudiantes. Gracias a las tecnologías de la información hemos atravesado fronteras y forjamos nuevos vínculos para transmitir el conocimiento.

A pesar de los problemas, ha sido un año de logros importantes. Por ello estamos orgullosos y satisfechos. Ha sido un gran esfuerzo de todas y todos mediante el intenso trabajo desplegado.

Aprovecho esta oportunidad para dar las gracias a nuestro rector, Dr. Gustavo Urquiza Beltrán y a su equipo de trabajo por todo el apoyo brindado, que contribuyó al desarrollo de las diversas actividades académicas, de vinculación, creación e investigación. También fue vital el esfuerzo y la dedicación para dar cumplimiento al desarrollo de las actividades de gestión, académicas y administrativas por parte del staff de la FA. A todos y todas mi reconocimiento y gratitud.

A continuación, se describen las actividades desarrolladas en el primer año de trabajo, organizadas por temas y acompañadas por algunas imágenes.

2. COMUNIDAD

La comunidad de la FA está integrada por 43 Profesores de Tiempo Parcial (PTP) y 13 Profesores-Investigadores de Tiempo Completo (PITC), que atienden los tres programas educativos con que cuenta la Unidad Académica: la Licenciatura en Artes, la Maestría en Producción Artística y la Maestría en Estudios de Arte y Literatura. También integran la comunidad de la FA 16 trabajadores de personal administrativo y 13 de confianza.

Iniciamos el semestre enero-junio 2020 con una matrícula de 374 estudiantes de licenciatura y 34 de posgrado. A este conjunto se sumarán quienes ingresarán en octubre del 2020, a los que se aplicó el examen de admisión el 22 y 23 de agosto.

La FA también cuenta con la participación de profesores provenientes de las áreas de Turismo, Biología, Educación, Humanidades y otras unidades académicas, quienes han apoyado en la impartición de cursos, asesorías, conversatorios y talleres.

La estructura organizacional de la Facultad incluye personal de confianza y personal administrativo sindicalizado, y se compone de la siguiente manera:

NOMBRE DEL TRABAJADOR	PUESTO
Juana Bahena Ortiz	Directora
María Eugenia Núñez Delgado	Secretaria de Docencia
Claudia Oliva Miranda Osornio	Secretaria de Investigación
María Eugenia González Popoca	Jefe de Enlace y Gestión
José Camerino Bahena González	Jefe de Servicios Escolares
Marcela Flores García	Jefa del PE Licenciatura en Artes
Alma Delia González Vázquez	Jefa de Servicio Social
Estephanie Darinka Robles Aranda	Jefa de PE de Posgrado
Juan Carlos Ramírez Zendejas	Jefe de PE de Posgrado
Ina Larrauri Cervantes	Jefa de Formación Integral
Jorge Antonio Posada López	Jefe de Apoyo a la Investigación
Paulina Hinojosa Arredondo	Jefa de Transferencia del Conocimiento
Baltazar López Ramírez	Jefe del Departamento de Servicios Académicos
José Moreno Carrillo	Conserje
Arizbe Elizabeth Ramos Reyes	Técnico Especializado
Leonardo Ayala Pallares	Conserje
Nancy Contreras Arriaga	Secretaria
Stephanie Carsi	Conserje

3. CONSEJO TÉCNICO

El Consejo Técnico es el cuerpo colegiado de mayor jerarquía en la Unidad Académica. Está integrado por representantes de las autoridades, los docentes, y los estudiantes de la licenciatura y el posgrado. En todo momento los acuerdos tomados tienden al mejoramiento de la Facultad, vigilando el estricto cumplimiento de la Ley y reglamentos universitarios.

El Consejo Técnico de la FA a la fecha ha sesionado en cinco ocasiones de manera ordinaria y ha tenido elecciones de Consejeros Técnicos Alumnos, así como de Consejeros Técnicos Académicos.

Las primeras dos sesiones del Consejo Técnico se llevaron a cabo con los siguientes integrantes:

Mtra. Juana Bahena Ortiz	Presidente
--------------------------	------------

Mtra. María Eugenia Núñez Delgado	Secretaria
-----------------------------------	------------

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE Y LITERATURA

Dr. Ángel Miquel Rendón	Representante titular profesor
-------------------------	--------------------------------

Dra. Lydia Guadalupe Elizalde y Valdés	Representante suplente profesora
--	----------------------------------

Lic. Luz Andrea Venosa Castañón	Representante titular alumna
---------------------------------	------------------------------

Lic. Jerónimo Emiliano Gómez Cuadra	Representante suplente alumno
-------------------------------------	-------------------------------

MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Dr. Gerardo Suter Latour	Representante titular profesor
--------------------------	--------------------------------

Dra. Patrizia Granziera	Representante suplente profesora
-------------------------	----------------------------------

Lic. Elizabeth Rosas Rencillas	Representante titular alumna
--------------------------------	------------------------------

Lic. Carlos Alberto Casas Ortiz	Representante suplente alumno
---------------------------------	-------------------------------

LICENCIATURA EN ARTES

Dra. Zaira Eréndira Espíritu Contreras	Representante titular profesora
Mtro. Elías Paracelso Xolocotzin	Representante suplente profesor
Mtra. Larisa Escobedo Contreras	Representante titular profesora
Mtro. Gregory Max Berger	Representante suplente profesor
Alejandra Hernández Jiménez	Representante titular alumna
Antonio de Jesús Chávez	Representante suplente alumno
Víctor Iván Moreno Rodríguez	Representante titular alumno
Julio A Hernández Fernández	Representante suplente alumno

El 21 de agosto de 2019 se convocó la elección de nuevos Consejeros Técnicos Alumnos. El 24 de septiembre se realizó la votación respectiva, con el siguiente resultado:

LICENCIATURA EN ARTES

Aniha Martha Mauricio Ortega	Representante titular alumna
Emiliano Mondragón Hernández	Representante suplente alumno
Greta Stephania Sánchez González	Representante titular alumna
Jesús Antonio de la Mora Diego	Representante suplente alumno

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE Y LITERATURA

Lic. Valerie Adriana Palafox Suárez Peredo	Representante titular alumno
Lic. Benjamín Aguilar Sandín	Representante suplente alumno

MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Lic. Iván Manuel Beltrán Loredo	Representante titular alumno
Lic. Keila Isabel Valencia García	Representante suplente alumna

El 26 de noviembre de 2019, se tomó protesta a los Consejeros Técnicos Alumnos electos para el período comprendido entre el 27 de noviembre de 2019 y el 26 de noviembre de 2020.

El 25 de febrero de 2020 se llevó a cabo asamblea de profesores con el fin de elegir nuevos Consejeros Técnicos Académicos Titulares y Suplentes de Licenciatura y Posgrado para el periodo que comprende del 25 de febrero de 2020 al 24 de febrero del 2022. Con la asistencia de 35 profesores que se registraron y firmaron la lista de asistencia (de un total de 54), se declaró legal la asamblea. El resultado de la votación quedó de la siguiente manera:

LICENCIATURA EN ARTES

Mtro. Fernando Méndez Arroyo	Representante titular profesor
Luis Gilberto Chen Charpentier	Representante suplente profesor
Lic. Juan Contreras de Oteyza	Representante titular profesor
Dr. Fernando Delmar Romero	Representante suplente profesor

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE Y LITERATURA

Dra. Lydia Guadalupe Elizalde y Valdés	Representante titular profesor
Mtro. Roberto Barajas Chávez	Representante suplente profesor

MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Mtro. Sergio Gerson Zamora López	Representante titular profesor
Mtro. Reynel Ortiz Pantaleón	Representante suplente profesor

Posteriormente, el día 14 de mayo de 2019, se procedió a la toma de protesta de los Consejeros Técnicos Académicos electos.

Las sesiones ordinarias de Consejo Técnico han deliberado y llevado a buen puerto los acuerdos tomados por consenso o mayoría. Entre los puntos abordados destacan los siguientes:

- Participación de la Mtra. Edna Pallares sobre los avances del trabajo de reestructura del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes y conformación de la Comisión de Reestructura.
- Reestructura de los créditos co-curriculares.
- Reestructura de diplomados y aprobación de estudiantes para cursar el Diplomado de Cine, Filosofía y Literatura del CIIHu para titularse.
- Reacreditación por CIEES y CAESA para la Licenciatura en Artes.
- Año sabático y pago de estímulos de Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón.
- Estrategias de seguridad universitaria.
- Solicitud de Promoción del Dr. Pawel Anaszkiwicz.
- Aprobación de los Planes de Trabajo e Informes de la Dra. María Arantazú González López y la Dra. Adriana Estrada Álvarez.
- Pago de estímulos de la Mtra. Rosa Margarita Lara Zavala durante su sabático.
- Aprobación del Protocolo Covid-19 | Facultad de Artes.
- Aprobación de la solicitud de permiso sin goce de sueldo de la Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez.

4. MISIÓN Y VISIÓN DE LA FA

Misión

Formar profesionales en las artes plásticas, audiovisuales, gestores y críticos de arte con un sentido humanista y compromiso social, capaces de generar, preservar y conservar el patrimonio artístico y cultural tanto local como global.

Visión

Ser una Facultad de Artes reconocida a nivel nacional e internacional por su excelencia académica, segura e incluyente. Consolidada por su alto nivel de producción y difusión de saberes artísticos y humanísticos.

4.1 METAS DE LA DIRECCIÓN

En concordancia con estas misión y visión y su articulación con el Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM (PIDE 2018-2023), esta gestión tiene como objetivo mantener los indicadores educativos de los tres PE que se ofertan, para garantizar su permanencia como PE de calidad en el CAESA y el CONACyT, con la intención de mantener la excelencia académica y de esta forma contribuir al desarrollo artístico y cultural del Estado de Morelos.

Una vez consolidados los indicadores de los tres PE, se realizarán las gestiones a largo plazo para diversificar e incrementar la oferta educativa con dos programas de Licenciatura: en Animación y Multimedia y en Estudios del Arte; así como un Doctorado en Estudios de Arte y Literatura, mismos que al ser pertinentes a las necesidades en el ámbito profesional, permitan una adecuada inserción laboral de los egresados.

Al interior de la comunidad se continuará promoviendo una actitud proactiva para enfrentar de forma creativa e innovadora los retos sociales y académicos, de tal forma que se logre un impacto positivo en la vinculación con el entorno. Es indispensable asumirse como una Unidad Académica emprendedora, con el objetivo de gestionar alianzas externas de financiamiento, aprovechando que se tiene una base consolidada de profesores-creadores e investigadores con relaciones amplias en la sociedad.

Es imperativo seguir mejorando la producción artística de nuestros estudiantes, mediante la reestructura de la Licenciatura en Artes y la actualización de los posgrados. El firme propósito de la dirección es y será brindar una formación integral de excelencia.

Un gran proyecto que falta por cumplir es construir, habilitar y equipar los talleres para el cumplimiento de los objetivos de los programas educativos que oferta la FA, así como para estimular en los estudiantes la creación de obra. La falta de talleres ha impactado negativamente en la producción artística. En este sentido, en octubre del 2019 esta dirección elaboró la justificación académica para presentar el proyecto de construcción de los Talleres en el marco del Fondo de Aportacio-

nes Múltiples (FAM). La FA fue considerada para participar en el primer año de la convocatoria a través del PROFEXCE 2020-2021 con el proyecto: “Construcción de la segunda etapa para los Talleres de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (etapa final)”.

Por otra parte, para seguir fortaleciendo el proyecto académico de la FA, es indispensable la participación de los Profesores Investigadores de Tiempo Completo, Profesores de Tiempo Parcial, Personal Administrativo y de Confianza; así como la colaboración activa de los estudiantes de la licenciatura y posgrado; garantizando en todo momento un ambiente favorable para el desarrollo de las actividades docentes en los dos niveles educativos caminando juntos y avizorando el bien común.

4.2 ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Un aspecto importante impulsado por la actual administración fue la consolidación del Convenio General y un Convenio de Colaboración en Materia de Movilidad, tanto de estudiantes como de profesores, con el Centro Morelense de las Artes, celebrado en octubre del 2019; esto con el fin de generar más opciones de vinculación con instituciones afines, como parte de las observaciones realizadas por los organismos acreditadores y de evaluación de la educación superior. Estos convenios coadyuvarán a elevar los indicadores en acciones de Movilidad, tanto estudiantil como académica, una solicitud hecha por los organismos acreditadores CAESA y CIEES. Dado que los programas académicos de las dos instituciones involucradas son afines, se fomentará el fortalecimiento de la formación integral en nuestro Estado.



Asimismo, se redactó un Reglamento Interno de la Facultad de Artes, para promover una mejor convivencia con principios y valores, y con el fin de regular las gestiones académicas y administrativas. Este reglamento será presentado en la próxima sesión del Consejo Técnico para su valoración y eventual aprobación; cabe destacar que se redactó cuidando de manera rigurosa la jerarquía del orden jurídico universitario, sin trastocar ningún reglamento, acuerdo o lineamiento vigentes.

5. COMPETITIVIDAD ACADÉMICA

La competitividad académica de la FA es sólida. Con base al 2º informe de actividades 2018-2019, de los 99 programas educativos vigentes de licenciatura, 55 son evaluables y 54 cuentan con reconocimiento de calidad ante organismos acreditadores externos. 14 de ellos cuentan con reconocimiento COPAES, 39 cuentan con el Nivel I de calidad por parte de los CIEES y un programa cuenta con ambos reconocimientos. Este programa educativo es la Licenciatura en Artes.

En el nivel de posgrado, la UAEM cuenta con 56 programas educativos vigentes, de los cuales 47 son reconocidos por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC): 6 especialidades, 29 maestrías y 12 doctorados lo que correspondiente al 83.92% de la oferta educativa de calidad en este nivel. De las 29 maestrías, dos de ellas son ofertadas por la Facultad: la Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) y la Maestría en Producción Artística (MaPA).

5.1 LICENCIATURA EN ARTES

La Licenciatura en Artes, como PE de calidad, responde a la necesidad de una educación artística sustentada en los más altos estándares de calidad, incluyente, crítica y propositiva ante el escenario sociopolítico, que estimula la capacidad de respuesta de los estudiantes y egresados de manera ética, creativa y sensible para lograr un impacto en la sociedad.

La FA inicia en 1999 con una matrícula de 30 alumnos, 12 docentes y 2 administrativos, desde entonces han transcurrido 21 años y durante ese tiempo, la Licenciatura en Artes se ha reestructurado tres veces y han egresado a diciembre del año pasado, 19 generaciones. A sus 20 años de su fundación, en agosto del 2019 inició la cuarta reestructura de la Licenciatura en Artes, con la intención de

mejorar la formación artística que se brinda a los estudiantes.

Uno de los elementos innovadores que se está integrando al mapa curricular consiste en que el conocimiento se dé de forma ordenada, progresiva y secuencial, y a su vez organizados por ciclos que marcan las diferentes etapas de la formación de los estudiantes, una progresión basada en ir de los conocimientos sencillos a los de mayor complejidad. Además, esta nueva propuesta fortalecerá la autonomía del estudiante mediante la adquisición de las competencias que le permitan una producción autónoma.

Dadas las características de la sociedad del siglo XXI, tan complejizada en lo social, económico, cultural, se torna indispensable fortalecer el desarrollo artístico porque el Arte desempeña una función social de contención, reflexión y diálogo que contribuye a la reconstrucción social.

5.2 MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

La Maestría en Producción Artística (MaPA) inició sus actividades en el año 2013. Desde entonces y hasta la fecha ha trabajado con 7 generaciones, actualmente tiene la sexta y séptima generación en activo con un total de 17 estudiantes, el próximo semestre agosto – diciembre 2020 estará dando la bienvenida a su octava generación. MaPA ha logrado el trabajo para la titulación de 40 estudiantes, implicando una eficiencia terminal de 77.78%.

Hasta el semestre enero - junio 2020, han hecho movilidad el 25.37% de estudiantes, de este porcentaje el 80% en instituciones mexicanas y el 20% en diferentes instancias académicas en el extranjero. El Programa Educativo ha recibido a 4 extranjeros en sus siete generaciones.

MaPA se encuentra acreditada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad, el pasado 2017 se evaluó logrando afianzar el nivel de en desarrollo otorgándole 4 años para volver a acreditarse el próximo 2021, lo que ha implicado trabajar en sus mejoras desde el 2019, como la reestructuración del Plan de Estudios, aprobado por el Consejo Universitario en junio 2019.

Una actividad que se desarrolla en el Programa Educativo es ARENA. Charlas entre/con artistas. A través de esta propuesta se llevan a cabo por lo menos dos conferencias magistrales semestrales con recursos del Cuerpo Académico

Consolidado Investigación Visual Contemporánea. Dicho programa realiza las gestiones para que acudan a nuestra Facultad algunos de los más reconocidos artistas contemporáneos, tanto a nivel nacional como internacional. Su objetivo es beneficiar al posgrado, la licenciatura, la comunidad universitaria y morelense en general, pues es una actividad abierta a todo público que actualiza a la región con las más innovadoras propuestas artísticas.

Las actividades del Programa Educativo también se apoyan para su realización en el financiamiento que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del programa de Retribución Social del Sistema Nacional de Creadores en Arte, y cuenta con el soporte de la Secretaría de Investigación y de Extensión de la FA, quien se encarga de dar amplia difusión y visibilidad a dichos eventos. Los invitados son seleccionados de acuerdo con la pertinencia y relación con las temáticas e inquietudes surgidas desde los proyectos de los estudiantes de MaPA, quienes reciben asesoría individualizada por parte de los ponentes por medio de la revisión de su obra y portafolios.

Desde el 2015 se han realizado más de 27 conferencias, con una gran afluencia. En el periodo de junio 2019 a junio 2020 se realizaron seis de estas 27 conferencias. En junio 2020 se realizó la primera transmisión en vivo vía Facebook.

5.3 MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE Y LITERATURA

La Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL), adscrita a la FA y sostenida en conjunto con el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIHu) del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS), inició sus actividades en agosto de 2010 y hasta la fecha, ha tenido dos reestructuraciones y una modificación curricular el Plan de Estudios. Hasta junio del 2020, cuenta con 11 generaciones y 17 estudiantes en activo, 56 titulados y una eficiencia terminal del 82.35%. Es de destacar que la novena generación, que egresó en 2019, fue la primera en alcanzar el 100% de eficiencia terminal.

Hasta el semestre enero-junio 2020, han realizado movilidad el 18.82% de los estudiantes de la MEAL, 37.5% en instituciones mexicanas y 62.5% en centros de estudio del extranjero. Cabe mencionar, que también hemos recibido un total de cinco estudiantes externos de movilidad provenientes de la Maestría en Humanidades, programa adscrito al IIHCS de la UAEM. Así mismo, MEAL ha aceptado un total de once estudiantes extranjeros provenientes de Colombia, Ecuador, Chile y Cuba.

Desde el 2011, se han realizado once Coloquios de Estudiantes de la MEAL. En el 2019 se realizó el 1° Coloquio de Egresados de la MEAL, teniendo una participación de trece egresados. En octubre de este año, se tiene programado realizar el 2° Coloquio de Egresados.

La producción constante y de alta calidad de los profesores del Núcleo Académico Básico (NAB) de la MEAL, los ha llevado a ingresar y permanecer en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). De un total de once profesores que conforman el NAB, tres de ellos están en el Nivel II y seis en el NIVEL I. Siete pertenecen a Cuerpos Académicos Consolidados y dos a Cuerpos Académicos en consolidación. Todos cuentan con el Perfil Deseable otorgado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), y están en el programa interno de estímulos al desempeño docente.

La MEAL es un Programa Consolidado del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACyT. Su siguiente evaluación para la permanencia será en 2022.

5.4 CONSEJO INTERNO DE POSGRADO

El Consejo Interno de Posgrado (CIP), es la instancia que regula y norma cada una de las actividades de los posgrados de la FA.

A partir de la sesión del 13 de septiembre de 2013 donde se constituyó, se han llevado a cabo las sesiones ordinarias conforme marca el Reglamento General de Estudios de Posgrado en su Artículo 14.

El último Consejo Interno de Posgrado se constituye en noviembre de 2019 con los siguientes representantes:

Presidente

Mtra. Juana Bahena Ortiz

Secretario

Dr. Ángel Miquel Rendón

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE Y LITERATURA

Dr. Fernando Delmar Romero

Representante titular profesor

Dra. Patrizia Granziera

Representante suplente profesor

Lic. Valerie Adriana Palafox Suárez Peredo	Representante titular alumno
Lic. Benjamín Aguilar Sandín	Representante suplente alumno
MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	
Mtro. Sergio Gerson Zamora López	Representante titular profesor
Mtro. Reynel Ortiz Pantaleón	Representante suplente profesor
Lic. Iván Manuel Beltrán Loredo	Representante titular alumno

6. REESTRUCTURA, EVALUACIONES, ACREDITACIONES

La Licenciatura en Artes es, de los 106 programas educativos de nivel Licenciatura que actualmente oferta la UAEM, el único programa que ha sido evaluado y acreditado por dos organismos distintos: El Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) y los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

El nivel 1 de los CIEES se obtuvo en junio del 2016 con una vigencia de cinco años y por CAESA (Consejo para la Acreditación de la Educación Superior) organismo dependiente del COPAES, la Licenciatura en Artes fue evaluada, en Segundo Ciclo, en octubre de 2014, logrando la acreditación por cinco años. Actualmente se cuenta con una prórroga de CAESA por 18 meses a partir de agosto del 2019, misma que nos ocupará el siguiente semestre para mantener la calidad en nuestro programa. La evaluación a la Licenciatura en Artes será para su tercer ciclo.

6.1 REESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTES

Dentro de las acciones de mejora continua para garantizar la calidad y pertinencia del PE de la Licenciatura en Artes, se ha continuado con los trabajos para llevar a cabo la reestructuración curricular de dicho programa. En el Consejo técnico del mes de agosto del 2019 se ratificaron a los integrantes de la Comisión de Reestructuración, así como a la Mtra. Edna Pallares, coordinadora del Plan de Estudios, misma que continuará al frente de los trabajos.

Integrantes de la Comisión Curricular: Mtra. Edna Alicia Pallares Vega (Coordi-

nadora de la Comisión Curricular), Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala, Dra. Blanca Magdalena Ruiz Pérez, Lic. Carla Ikom Pérez di Castro, Mtro. Sergio Gerson Zamora López, Mtro. Reynel Ortiz Pantaleón, Dr. Fernando Delmar Romero y Dr. Gerardo Suter Latour.

En el marco de los trabajos de la reestructura de la Licenciatura, la Comisión Curricular, diseñó y aplicó un cuestionario a estudiantes inscritos, con la finalidad de recoger las impresiones y aspectos que se consideran importantes tomar en cuenta referente a la experiencia académica con el PE.

Durante la contingencia sanitaria provocada por el virus SARS-CoV2, la Comisión de Reestructuración llevó a cabo diversas reuniones de trabajo de manera virtual. Durante estas reuniones, se trabajó sobre la redacción del documento y la propuesta del mapa curricular, de conformidad a los Lineamientos de Diseño y Reestructuración Curricular y el Modelo Universitario (MU) aprobado en Sesión Ordinaria de Consejo Universitario de fecha 28 de septiembre de 2010.

Este trabajo representa la cuarta reestructura al Programa Educativo, esto en respuesta a la política de la mejora continua de la FA; la finalidad de dicha reestructura es incorporar elementos innovadores en el rediseño del ciclo básico y específico de la Licenciatura en Artes, y que inicia con el diseño del mapa curricular, pensado a partir de los conocimientos básicos que el alumno debe adquirir en la formación de los semestres iniciales, que garanticen una formación artística sólida y de excelencia académica. Esta formación inicial es muy importante porque está diseñada a partir de lo que un alumno requiere en los conocimientos básicos, más allá del nombre de la asignatura, dotándolo de las herramientas y habilidades para continuar con su formación en cualquiera de las cuatro áreas del ciclo específico, Artes Visuales, Artes Audiovisuales y Documental.

7. FORMACIÓN

7.1 ACOMPAÑAMIENTO Y FORMACIÓN INTEGRAL

Con el fin de dotar una formación para el desarrollo humano, se creó el Programa de Formación Integral, el cual tiene como objetivo promover y desarrollar en el estudiante capacidades, valores y habilidades que favorezcan y enriquezcan su trayectoria académica desde su ingreso hasta el término de sus créditos, egreso y titulación, mediante actividades curriculares y complementarias a su formación académica, que está basado principalmente en el Modelo Universitario de la

UAEM, así nuestra Facultad se suma a los desafíos que señala el Plan Institucional de Desarrollo (PIDE), incorporando a su currícula contenidos transversales de arte y cultura, deporte, equidad de género, y formación ética-social; actividades que ya son parte de nuestra agenda, configurando así nuestro programa de Formación Integral.

Dentro de las actividades complementarias para la formación profesional en diversos escenarios del aprendizaje, se incorporan las actividades deportivas, artísticas y culturales, las cuales aportan estrategias para establecer relaciones interpersonales entre pares, la participación y/o organización de exposiciones, charlas, conferencias, talleres y eventos artísticos y culturales.

De esta manera, se reconoce el compromiso de la Facultad para ofrecer una educación de calidad a través de una diversidad de acciones dentro y fuera de nuestra institución, pero es obligación del estudiante comprometerse con su propia formación a fin de lograr una proyección profesional en el mundo del arte.

Para acreditar éstas horas/créditos de Formación integral se contabilizan 8 Créditos co-curriculares que se llevarán a cabo durante toda la carrera, donde se promoverán las acciones de iniciativa y toma de decisiones en los estudiantes, al priorizar en todas las formaciones, las actividades de organización y participación, pues en gestión de proyectos se combina la teoría con la práctica, se desarrollan capacidades para la organización, para la resolución de problemas y del trabajo en equipo y se estimula la creatividad, propiciando una actitud de innovación y de continua capacitación.

Así, la asistencia a actividades complementa el curriculum académico del estudiante, incrementando a la vez las competencias del alumno mediante experiencias donde el estudiante participa interactuando con la comunidad, convirtiéndose de esta manera en una extensión de la educación formal.

7.2 TUTORÍAS

El Programa de Tutorías se centra principalmente hacia el acompañamiento académico, siguiendo los lineamientos señalados en el Modelo Universitario (MU), respecto al Programa Institucional de Tutorías (PIT), desde un enfoque centrado en la mejora del proceso enseñanza/aprendizaje y reconociendo la individualidad de cada estudiante como persona adulta.

La metodología del Programa de Tutorías es realizar tutorías grupales para todos los estudiantes, desde el ciclo básico, específico y ciclo de titulación, así como tutoría de contexto para un seguimiento más focal para aquellos estudiantes con riesgo de deserción y rezago y es apoyada por los PITC y PTP adscritos a la Facultad. Esta metodología se lleva a cabo mediante un trabajo organizado, sistematizado, estructurado y consensuado, contemplando las figuras de asesoría, consejería, orientación, acompañamiento en contexto y acompañamiento académico. Esta labor organizativa se genera en consenso entre la Dirección, la Secretaría Académica y el Programa de Tutorías. Así, se planean y sistematizan las reuniones entre estudiantes y tutores con un horario y lugar asignados previamente, impactando al 100% de los estudiantes de la Licenciatura en Artes.

SEMESTRE AGOSTO - DICIEMBRE 2019

PROFESOR	SEMESTRE	PITC / PTP
Ma. Eugenia Núñez Delgado	1er Semestre	PTP
José Bahena González	1er Semestre	PTP
Marcela Flores García	1er Semestre	PTP
Carla Ikom Pérez di Castro	3er Semestre	PTP
Alondra Aidé Aguilar Sierra	3er Semestre	PTP
Ina Larrauri Cervantes	3er Semestre	PTP
Bertha Campos Valdez	3er Semestre	PTP
Diana Tamez Quinto	5° Semestre	PTP
Carlos Cruz Barrera	5° Semestre	PTP
Bela Límenes Rosenfeld	5° Semestre	PTP
Amira Aranda Astudillo	5° Semestre	PTP
José Antonio Outón De La Garza	5° Semestre	PTP
Antonio Raúl Russek Martínez	7° Semestre	PTP
Edgar Romeo Martínez Martínez	7° Semestre	PTP
Luis Gilberto Chen Charpentier	7° Semestre	PTP
Francisco Lastra Lauzurica	7° Semestre	PTP

SEMESTRE AGOSTO - DICIEMBRE 2019

Blanca Ruiz Pérez	7° Semestre	PTP
José Francisco Alanís Jiménez	9° Semestre	PTP
PROFESOR	SEMESTRE	PITC / PTP
Fernando Méndez Arroyo	9° Semestre	PTP
Elías Paracelso Xolocotzin Eligio	9° Semestre	PTP
María Arantzazú González López	Tutoría en contexto	PITC
Adriana Estrada Álvarez	Tutoría en contexto	PITC

SEMESTRE ENERO - JUNIO 2020

PROFESOR	SEMESTRE	PITC / PTP
Ma. Eugenia Núñez Delgado	2° Semestre	PTP
José Bahena González	2° Semestre	PTP
Marcela Flores García	2° Semestre	PTP
Carla Ikom Pérez di Castro	4° Semestre	PTP
Alondra Aidé Aguilar Sierra	4° Semestre	PTP
Ina Larrauri Cervantes	4° Semestre	PTP
Bertha Campos Valdez	4° Semestre	PTP
Reynel Ortiz Pantaleón	6° Semestre	PTP
Carlos Cruz Barrera	6° Semestre	PTP
Luis Gilberto Chen Charpentier	6° Semestre	PTP
Amira Aranda Astudillo	6° Semestre	PTP
José Antonio Outón de la Garza	6° Semestre	PTP
Sergio Gerson Zamora Chávez	8° Semestre	PTP
Edgar Romeo Martínez Martínez	8° Semestre	PTP
José Francisco Alanís Jiménez	8° Semestre	PTP

SEMESTRE ENERO - JUNIO 2020

Francisco Lastra Lauzurica	8° Semestre	PTP
Blanca Ruiz Pérez	8° Semestre	PTP
Antonio Raúl Russek Martínez	10° Semestre	PTP
Fernando Méndez Arroyo	10° Semestre	PTP
Elías Paracelso Xolocotzin	10° Semestre	PTP
María Arantzazú González López	Tutoría en contexto	PITC
Adriana Estrada Álvarez	Tutoría en contexto	PITC

Durante el semestre enero - junio se llevaron a cabo 2 reuniones extraordinarias con Tutores para el seguimiento académico y administrativo de sus tutorados dada la emergencia sanitaria.

7.3 MOVILIDAD / INTERNACIONALIZACIÓN

La FA, siempre interesada en generar redes de intercambio académico, cultural y artístico, con sentido de inclusión y diversidad como lo establece el Modelo Universitario, fomenta entre sus estudiantes de Licenciatura y el Posgrado el programa de Movilidad Académica operados por la Dirección de Desarrollo Académico de la UAEM.

Durante el último año escolar se realizaron ocho movilizaciones académicas, tanto nacionales como internacionales.

ESTUDIANTES	UNIVERSIDAD DE DESTINO	PERIODO ESCOLAR
Ángeles Airy Tenorio González	Universidad Autónoma de Baja California	Agosto – Diciembre 2019
Emiliano Hernández Peralta	Universidad Nacional Autónoma de México	Agosto – Diciembre 2019
Karla Lagunas Medrano (sin beca)	Universidad Autónoma de Yucatán	Agosto – Diciembre 2019

Gala Inés Ramírez Engelmayer (sin beca)	Universidad de Salamanca, España	Agosto – Diciembre 2019
Gonzalo Geovanny Ramírez Gómez (sin beca)	L'Université du Québec à Trois-Rivières, Canadá	Agosto – Diciembre 2019
Jerónimo Emiliano Gómez Cuadra (Beca de movilidad CONACyT)	Universidad de Zaragoza	Septiembre 2019 – Enero 2020
Leslie Daniela Martínez Beltrán	Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia.	Enero – Junio 2020
Alejandra Hernández Jiménez	Universidad de Guadalajara, México	Enero – Junio 2020
Itzel Amayrani Uribe Flores	Centro Morelense de las Artes, México	Enero – Junio 2020
Arely Leal Rojas	Centro Morelense de las Artes, México	Enero – Junio 2020
Roberto Peraza Rojas	Centro Morelense de las Artes, México	Enero – Junio 2020
David Sánchez Sánchez	Centro Morelense de las Artes, México	Enero – Junio 2020
Hernán Eduardo Cortés Aguirre	Centro Morelense de las Artes, México	Enero – Junio 2020
Christian Moisés Badillo López	Centro Morelense de las Artes, México	Enero – Junio 2020

Asimismo, la Facultad de Artes recibió a estudiantes de movilidad académica a nivel interfacultades, nacional e internacional.

PAÍS DE ORIGEN	ESTUDIANTE VISITANTE	UNIVERSIDAD DE ORIGEN	PERIODO ESCOLAR
República de Chile	Tania Valentina Donoso Baeza	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	Agosto – Diciembre 2019

México	Areli Cruz Peraza	Centro Morelense de las Artes	Enero – Junio 2020
México	Jesús Calian Enkidu Mejía Gómez	Centro Morelense de las Artes	Enero – Junio 2020
México	Víctor Rosas Baena	Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.	Enero – Junio 2020

Estas experiencias buscan fomentar en el estudiante su formación integral mediante la vivencia de nuevas experiencias en otras Universidades del país y el extranjero, lo cual les permitirá elevar su calidad en la adquisición de otras competencias profesionales, buscando reciprocidad en el proceso, dando oportunidad a estudiantes de otras entidades del país y el extranjero de establecer contacto con nuestra comunidad y de que ellos también aprendan sobre el quehacer artístico de nuestra localidad.

Es importante mencionar que la FA ha sido precursora en el desarrollo de convenios con Universidades extranjeras en donde no existía convenios académicos, y gracias a la disposición y al trabajo conjunto con el Departamento de Movilidad Académica se ha logrado expandir nuestra oferta educativa para los estudiantes; ejemplo de ello es el Convenio General con el Centro Morelense de las Artes para generar movilidad entre sus estudiantes.

7.4 COMUNICACIÓN INTERNA

La comunicación al interior de la FA ha sido una prioridad en todos los niveles que la conforma: se crearon distintos chats de WhatsApp para jefes de grupo, planta docente y personal administrativo para comunicación más directa e inmediata; el correo institucional también ha significado un canal importante de comunicación entre la comunidad para avisos de toda índole y compartir información de manera más detallada.

Cada inicio y cierre de semestre se realiza de manera sistemática una reunión con el personal docente y con los estudiantes para dar seguimiento al proyecto y dar

voz a dudas, comentarios y sugerencias.

Durante el semestre agosto-diciembre 2019, se llevó a cabo una reunión con el personal académico, entre los puntos más significativos fueron: promover el respeto en la comunidad FA entre alumnos y maestros, la información del pago de nómina oportuna, calificar en tiempo y forma (exámenes extraordinarios, a título de suficiencia, segundas cursadas), información del Programa Universitario para la Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad, salidas académicas, entre otros. Asimismo, se convocaron a 2 reuniones con los estudiantes, entre los puntos a destacar fueron: calendario escolar, oportunidades para acreditar una materia, tutoría, evaluación docente, seguridad social e IMSS, cuidado de instalaciones y la actualización de jefes de grupo y entregar correo a dirección.

En el último semestre, dada la contingencia sanitaria, se llevaron a cabo de manera virtual 3 reuniones con personal administrativo sindicalizado y de confianza, 2 reuniones con personal docente y 4 reuniones con estudiantes, esto con el fin de organizar las actividades que en lo cotidiano se realizan al interior de la Facultad, así como las actividades generadas por la misma cuarentena las cuales representan impacto con la comunidad universitaria.

7.5 BECAS

El apoyo que recibe el estudiante a través de las becas, otorgadas por Gobierno Federal y Estatal disminuyen las posibilidades de que el alumno se vea obligado a abandonar los estudios.

Así mismo, gracias a que los programas de posgrado de la FA pertenecen al PNPC del CONACyT, los estudiantes son beneficiados con una beca durante el periodo de dos años.

TIPO DE APOYO	ESTUDIANTES BENEFICIADOS
Beca de manutención Federal para la educación superior	74
Beca para iniciar la titulación	1
Beca CONACyT Nacional (posgrado)	34

7.6 TRAYECTORIA ACADÉMICA

Para el puntual seguimiento a los alumnos durante la emergencia Sanitaria a consecuencia del virus Covid-19, se realizó un rastreo y búsqueda de estudiantes a través de los tutores y jefes de grupo a los 17 grupos vigentes de la Licenciatura en Artes a fin de conocer su situación socio afectiva, emocional, académica, de salud y económica de cada uno de los estudiantes inscritos. Teniendo como siguiente paso la búsqueda de manera más personalizada con todo aquel estudiante que se encuentre en riesgo de reprobación y/o deserción escolar.

Al personal docente, se le solicitó un informe de actividades desarrolladas con sus alumnos durante el periodo del 19 de marzo al 30 de abril, así como una planeación del 4 de mayo al 5 de junio del presente a fin de garantizar el trabajo académico

También se gestionó en una reunión de trabajo con personal de la Unidad para la Inclusión Educativa de la UAEM a fin de generar estrategias de enseñanza para la comunidad sorda de la FA.

7.7 INCLUSIÓN EDUCATIVA

En junio del 2013, en Sesión Ordinaria del Consejo Universitario, se aprueba el Plan de Trabajo del Programa Universitario para la Inclusión Educativa de Personas con Discapacidad, teniendo como misión asegurar la inclusión educativa de personas con discapacidad a la UAEM.

Posteriormente, con el propósito de precisar y ampliar el margen de acción transversal de estas políticas inclusivas en la actividad y dinámica universitaria, en el mes octubre del 2014, en sesión extraordinaria, el Consejo Universitario aprobó el Programa Universitario para la Inclusión Educativa y la Atención a la Diversidad que tiene como objeto planificar, aplicar y evaluar estrategias y programas de acción que permitan ofrecer las mejores condiciones para el ejercicio pleno del derecho a la educación en la Universidad a toda persona, así como las que aspiren a realizar sus estudios de los tipos medio superior o superior en la institución y procurar asegurar la educación inclusiva en el ámbito social.

Como resultado de los esfuerzos realizados por parte de la UAEM, para fortalecer la inclusión y la equidad educativa en el nivel superior, en el año 2015, la FA recibe a seis estudiantes con discapacidad auditiva, así como a dos intérpretes

de la Lengua de Señas Mexicana (LSM); el reto académico ha sido grande, desde sensibilizar a profesores y estudiantes con el tema de inclusión hasta modificar actividades de enseñanza - aprendizaje, incentivar cursos formativos, replantear la comunicación y el lenguaje (trascendiendo de un modelo monolingüe a otro bilingüe) para un óptimo trabajo en sincronía con los intérpretes de LSM.

El trabajo con la comunidad sorda ha sido de manera integral, utilizando debidamente los recursos y servicios con los que cuenta la UAEM, como el Estudio en el CELE del idioma español, nuevas metodologías de trabajo, promoción del aprendizaje cooperativo entre pares y demás competencias específicas que se requieran, esto en conjunto con el trabajo de los intérpretes y con el acompañamiento del Programa Universitario para la Inclusión Educativa.

Actualmente, cinco son los estudiantes que continúan formándose en la FA, de los cuales cuatro se encuentran realizando su Servicio Social en los distintos Centros de Atención Múltiple (CAM) del estado, su labor es de profesores de artes para niños sordos.

Asimismo, en cada ciclo escolar desde el 2016, se han sumado tres estudiantes con discapacidad intelectual, los cuales también han representado un desafío para nuestra planta docente pues con ellos se han trabajado rubricas especializadas, utilizando un lenguaje comprensivo y atención personalizada; y aunque en la práctica aparecen muchas interrogantes, actualmente se están solicitando al Programa Universitario para la Inclusión Educativa asesorías para eficientar el escenario educativo y los procesos de enseñanza y de aprendizaje, ya sea a través de un refuerzo educativo y/o adaptación curricular para asegurar un proceso de transformación a favor de nuestros estudiantes. Los avances alcanzados son modestos pues no contamos con las suficientes herramientas de acompañamiento psicopedagógico para las debidas adecuaciones que nuestros estudiantes requieren.

Cabe destacar que las instalaciones de la FA cuentan con rampas habilitadas previendo el caso de que en un futuro se matricule algún estudiante con discapacidad motriz.

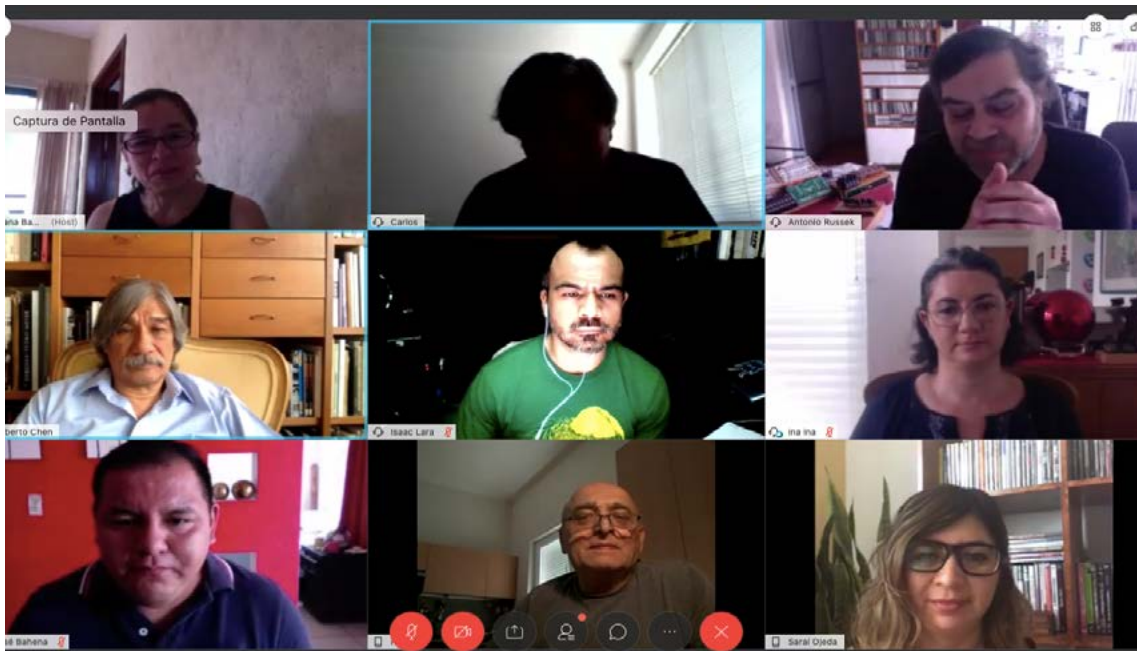
El proceso de inclusión de estudiantes con capacidades diferentes a la vida universitaria requiere de sensibilización, capacitación y acompañamiento que debe contribuir al desarrollo físico, personal y social para generar en un futuro próximo un aprendizaje crítico, reflexivo y significativo.

7.8 SERVICIOS ACADÉMICOS

Para este último semestre, se le dio atención y seguimiento a la gestión de los correos electrónicos institucionales y la creación de las firmas electrónicas del total de la planta docente de la Facultad, así como también para personal administrativo de confianza de la Facultad.

A través de la Dirección General de Tecnologías de Información y Comunicación, se gestionaron accesos al sistema escolar SADCE y al Servidor Web de esta Facultad a través de la creación de Redes Privadas Virtuales (VPN), principalmente para cubrir las labores administrativas de control escolar que se albergan en el sistema SADCE.

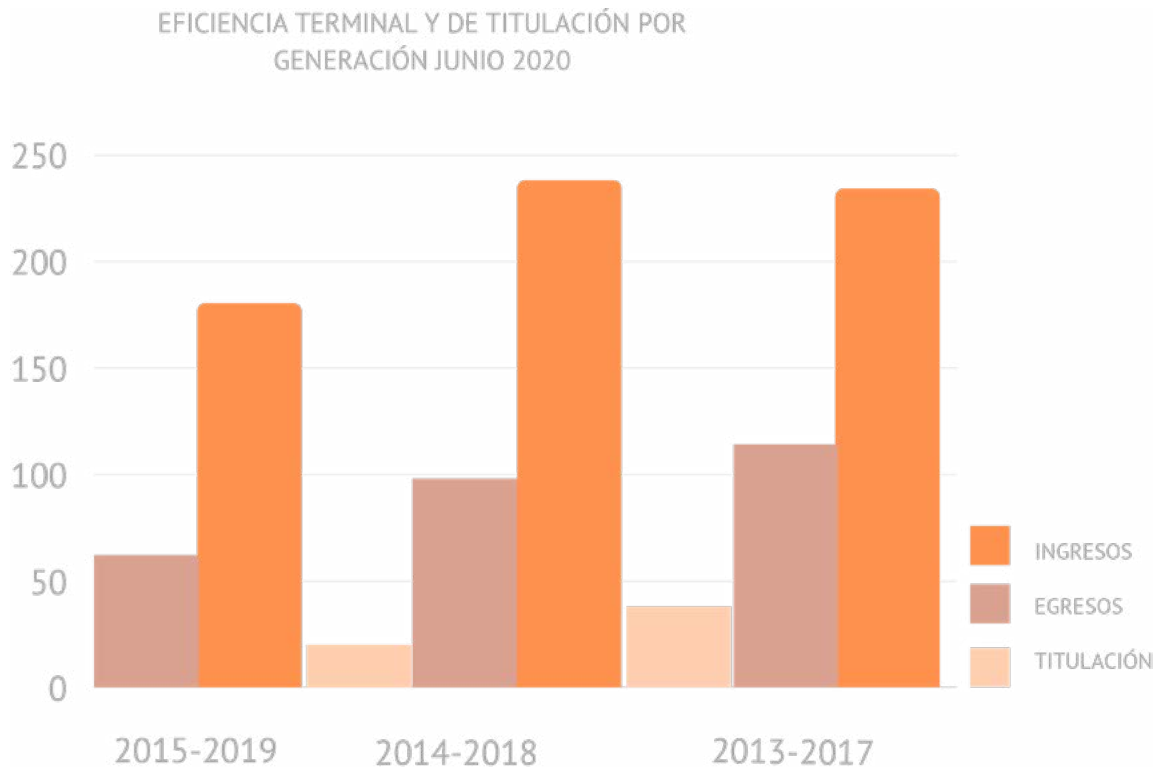
Mediante la herramienta Cisco Webex, se gestionaron y grabaron diversas reuniones tanto con el personal de confianza y personal administrativo, así como docentes y alumnos además de diversas titulaciones virtuales de la Licenciatura que se llevaron a cabo a partir del mes de julio del 2020.



7.9 EFICIENCIA TERMINAL Y DE TITULACIÓN

Uno de los propósitos de la FA es seguir logrando indicadores de calidad, en eficiencia terminal, como lo exigen los organismos evaluadores. Un indicador para destacar en la Licenciatura en Artes es la eficiencia terminal. En las últimas tres generaciones se logró una eficiencia terminal por arriba del 65%. Este logro es relevante porque tiene origen en una recomendación del CAESA, misma que está siendo atendida. De la generación egresada en diciembre 2019 se logró una eficiencia terminal del 54.24%.

Por lo que se refiere al número de titulados del mes de agosto 2019 al mes de junio 2020 se han realizado 46 titulaciones. Logrando así un porcentaje general de titulación del 60.89%



7.10 SEGUIMIENTO DE EGRESADOS

Para la FA es muy importante la construcción de vínculos con nuestros egresados ya que ésta nos permite retroalimentar la formación que brindamos. En este sentido y en el marco del festejo de los 20 años de la FA, se llevó a cabo el evento "Encuentro con egresados" los días 7 y 8 de noviembre 2019 en el Auditorio de la FA.

Dicho encuentro tiene como objetivo intercambiar experiencias y puntos de vista a partir de sus prácticas diarias fortaleciendo así, ideas que promueven el desarrollo personal y profesional, actualizando información de cada área de formación, alimentando programas académicos y lo más importante, tener sentido de pertenencia con la facultad.

Se tuvo la participación de 17 egresados en el panel y un aforo total de 90 personas interesadas en las charlas. En este evento se aplicaron las encuestas de salida de la generación 2015-2019, que tiene como propósito conocer la opinión de los estudiantes referente a su experiencia de aprendizaje por haber cursado la Licenciatura en Artes.

En octubre de 2019, tuvimos el primer acercamiento con ex alumnos de la Facultad para crear una Asociación de Egresados que tiene como objetivo ser un instrumento de vinculación y crecimiento entre la Universidad, egresados, estudiantes y la sociedad en general, a través de:

- Vinculación con diferentes organizaciones privadas y públicas
- Organización de conferencias, conversatorios, cursos, talleres, etc., con la finalidad dar a conocer las diferentes actividades de la Facultad de Artes
- Creación de una base de datos
- Crear un programa de seguimiento
- Dar a conocer las actividades de la asociación

Se han realizado tres juntas para empezar a coordinar y gestionar los siguientes puntos:

1. Dar seguimiento a los exalumnos y egresados que por motivos personales o laborales no concluyeron su proceso de titulación, recibiendo por parte de nuestros egresados y exalumnos que ya están insertos en el terreno laboral su apoyo para integrar a nuestros nuevos graduados al mismo.

2. Vislumbrar el área de oportunidades que un egresado en artes tiene para integrarse a los distintos campos laborales tanto institucionales, privados y autogestivos. (Pendiente)
3. Generación de base de datos.
4. Difusión de trayectoria artística a través de las redes sociales.
5. Difusión de su obra y/o producto para vender.

La llegada del COVID-19 nos ha forzado a realizar actividades que no teníamos previstas. Esta situación nos ha causado gran impacto en las acciones cotidianas de nuestro trabajo que nos ha permitido ver con oportunidad nichos de trabajo que no contemplados. En este sentido, la FA se ha dado a la tarea de planear una propuesta que les puede ayudar a los Egresados a encontrar una salida a estas oportunidades a través de nuestras redes sociales.

Se enviaron 553 correos electrónicos con un formulario permitiendio obtener una base de datos que nnos permitiendio obtener tener una consulta organizada y coherente de información para poder vincularlos en una bolsa de trabajo con las empresas, museos, universidades, etc. y construir canales de comunicación entre ambas partes y por otro lado tener una semblanza, misma que compartió en redes sociales con la finalidad de dar difusión a su trayectoria y difusión de su obra y/o productos que se puedan vender.

Hasta la fecha se han difundido 10 semblanzas en la página de Facebook de la Facultad de Artes y la de Egresados alcanzando a 9,278 personas.

7.11 EMPLEADORES

En el encuentro de egresados realizado en el mes de noviembre 2019, se aplicaron las encuestas de un año y de tres a cinco años de egreso. Con los resultados de dichas encuestas, en este año se llevará a cabo el estudio de empleadores para conocer las formas de la empresa en donde están laborando los egresados, sus medios de vinculación en las organizaciones con la Universidad, los requisitos y condiciones de la contratación, las necesidades de capacitación y finalmente la satisfacción de los empleadores con el desempeño profesional de los egresados de la FA.

8. CAPACIDAD ACADÉMICA

La capacidad académica de la FA en los últimos años se ha visto disminuida. De los 19 PITC registrados en el 2014, ahora sólo 13 PITC colaboran en las actividades de docencia, creación e investigación. El reto es recuperar las Plazas de Investigadores de Tiempo Completo que se han reasignado a otras dependencias de la UAEM. Una de las recomendaciones del CAESA es Incrementar el número de profesores de tiempo completo con perfil de investigador y creador para cubrir adecuadamente las funciones sustantivas de los Programas Educativos que oferta la FA. De esta manera se fortalece la planta docente para cubrir adecuadamente las funciones sustantivas de docencia, asesoría, tutoría, investigación, gestión, vinculación y extensión.

8.1 PROFESORES INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO (PITC)

Actualmente, son 13 los PITC adscritos a la FA. Ellos desempeñan actividades docentes en la Licenciatura y el Posgrado, son reconocidos a nivel nacional por su productividad, de los cuales, cuatro pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del CONACyT, dos en el nivel 1 y dos en el nivel 2; cinco al Sistema Nacional de Creadores de Artes (SNCA) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) de la Secretaría de Cultura Federal. De los 13, sólo doce pertenecen al PROMEP con perfil deseable. Nueve de ellos son Doctores, tres Maestros y uno con Licenciatura. Por el nivel de contratación de los 13 PITC, 3 son Titular A, 4 son titular B y 3 son titular C; los tres restantes son Asociados B y C.

GRADO	NOMBRE	SNI	SNCA	PRODEP	CUERPO ACADÉMICO	TITULARIDAD
Dra. en Estudios Políticos e Imagen Cinematográfica	Adriana Estrada Álvarez	X	X	Sí	X	Asociado C

Dr. en Sociología Cultural	Alberto Felipe de Jesús Becerril Montekio	X	X	Sí	X	Titular B
Dr. en Historia del Arte	Ángel Francisco Miquel Rendón	Nivel 2	X	Sí	Teorías y crítica del arte y literatura. Consolidado	Titular B
Dra. en Filosofía con especialidad en Estética	Arantzazú González López	X	X	Sí	X	Titular A
Mtra. en Artes Visuales	Edna Alicia Pallares Vega	X	Sí	Sí	Investigación Visual Contemporánea. Consolidado	Asociado B
Pintor	Enrique Humberto Cattaneo	X	X	X	X	Titular C
Dr. en Estudios Ibéricos	Fernando Delmar Romero	Nivel 1	X	Sí	Teorías y crítica del arte y literatura. Consolidado	Titular C
Dr. en Artes Visuales	Gerardo Suter Latour	X	Sí	Sí	Investigación Visual Contemporánea. Consolidado	Titular B

Dr. en Historia del Arte	Lydia Guadalupe Elizalde y Valdez	Nivel 2	X	Sí	Teorías y crítica del arte y literatura. Consolidado	Titular C
Mtra. en Artes	Margarita Rosa Lara Zavala	X	Sí	Sí	Investigación Visual Contemporánea. Consolidado	Titular A
Mtra. en Artes Visuales (en Bellas Artes)	María Cecilia Vázquez Gutiérrez	X	Sí	Sí	Investigación Visual Contemporánea. Consolidado	Titular A
Dra. en Historia del Arte	Patrizia Granziere	Nivel 1	X	Sí	Patrimonio, paisaje y sustentabilidad	Titular B
Dr. Producción e Investigación Artística	Pawel Anasz-kiewickz	X	Sí	Sí	Investigación Visual Contemporánea. Consolidado	Titular A

8.2 PROFESORES DE TIEMPO PARCIAL (PTP)

De los 43 Profesores de Tiempo Parcial (PTP), 7 cuentan con grado de Doctor, 20 con Maestría y 17 con Licenciatura. Es importante destacar que cuatro docentes pertenecen al Sistema Nacional de Creadores de Artes (SNCA) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) de la Secretaría de Cultura Federal, y uno pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Contamos con un valioso personal académico de tiempo parcial que mantienen un compromiso constante con esta Unidad Académica, que participan y apoyan en diferentes actividades de manera voluntaria fortaleciendo lazos entre los estudiantes.

Una de las premisas fundamentales de la administración de la FA ha sido a favor de que cada uno de los docentes, cuenten con un nivel académico y un perfil adecuado para impartir las distintas materias señaladas en el PE.

Es importante destacar que del total de PTP, 13 son egresados de nuestra propia Facultad y residentes en el Estado de Morelos. A continuación, se describen los docentes que impartieron clase en la Licenciatura en Artes y el grado académico.

TIPO DE CONTRATACION	NOMBRE	GRADO DE ESTUDIOS	PE EN EL QUE IMPARTE
PTP	Alberto González Torres	M	L
PTP	Alondra Aidée Aguilar Sierra	M	L
PTP	Ana Lucia Rojas Mancera	L	L
PTP	Antonio Raúl Russek Martínez	M	L
PTP	Bertha Campos Valdez	M	L
PTP	Blanca Magdalena Ruiz Pérez	D	L
PTP	Carla Ikom Pérez di Castro	L	L
PTP	Carlos Cruz Barrera	L	L
PTP	Claudia Gabriela Alpízar Quintero	L	L
PTP	Claudia Oliva Miranda Osornio	L	L
PTP	Edgar Romeo Martínez Martínez	L	L
PTP	Eric André Jervaise Charles	M	L

TIPO DE CONTRA-TACION	NOMBRE	GRADO DE ESTUDIOS	PE EN EL QUE IMPARTE
PTP	Fernando Méndez Arroyo	M	L
PTP	Francisco Lastra Lauzurica	L	L
PTP	Gabriela Hernández Pérez	L	L
PTP	Gilberto Chen Charpentier	L	L
PTP	Gregory Max Berger	D	L
PTP	Ina Larrauri Cervantes	M	L
PTP	Issac Jhonathan Lara Ochoa	L	L
PTP	Jorge Antonio Posada López	L	L
PTP	José Antonio Outón De La Garza	M	L
PTP	José Bahena González	L	L
PTP	José Francisco Alanís Jiménez	D	L
PTP	Juan Cadena López	L	L
PTP	Juan Contreras de Oteyza	L	L
PTP	Juana Bahena Ortiz	M	L
PTP	Julio César García Rabadán	D	L
PTP	Larisa Itzel Escobedo Contreras	M	L/M
PTP	Lourdes Amira Aranda Astudillo	M	L

TIPO DE CONTRATACION	NOMBRE	GRADO DE ESTUDIOS	PE EN EL QUE IMPARTE
PTP	Marcela Flores García	L	L
PITC Turismo	María Alejandra Islas Caro	L	L
PITC Turismo	María Celia Fontana Calvo	D	L/M
PTP	María Eugenia Núñez Delgado	M	L/M
PTP	Miguel Iván Zicovich-Wilson Álvarez	M	L
PTP	Octavio Ramón Rocha Herrera	D	L
PTP	Pablo Gleason González	M	L
PTP	Reynel Ortiz Pantaleón	M	L/M
PTP	Roberto Barajas Chávez	M	L/M
PTP	Saraí Ojeda Sánchez	M	L
PTP	Sergio Gerson Zamora López	M	L/M
PTP	Valeria López Damián	L	L
PTP	Eligio Elías Xolocotzin Paracelso	M	L
PTP	Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez	D	L/M

Es de destacar que en su mayoría los profesores de tiempo parcial son docentes en activo, es decir, que siguen desarrollando obra artística, exponen en espacios reconocidos, participan en conferencias y coloquios, y publican artículos. A continuación, se describen algunas de las actividades que realizaron los PTP adscritos a la FA entre junio de 2019 y junio de 2020:

PTP	TIPO	FE-CHA
Mtra. Marlene Chaput Manni <i>El arte de las monjas de Santa Brígida en la Nueva España del siglo XVIII</i>	Publicación	2019
Lic. Gilberto Chen Sistema Nacional de Creadores	Creadores Artísticos	2019
Lic. Juan Contreras de Oteyza <i>Manuel Felguérez y la Ruptura</i>	Conversatorio	2019
Dr. Julio Cesar García Rabadán Comie. Centro de convenciones Acapulco, Guerrero.	Conferencia	2019
Interfaces del Conocimiento UBA, Argentina.	Conferencia	2020
Coloquio alumnos de Maestría y Doctorado, ICE/UAEM.	Coloquio	2019
Mtro. Pablo Gleason González Libro <i>10 años del documental Puebla Sinfonía inaudible de Juan Manuel Barreda</i>	Publicación	
<i>El cine no-documental</i> . Facultad de Artes y Diseño - UNAM	Artículo	
Comité de evaluación de tesis de maestría en la Universidad Autónoma de Aguascalientes.	Otros	
Comité de evaluación para publicación en el CRIM del libro-video Carrera ceremonial en honor a Cuauhtémoc. Ciudad de México a Ixcateopan, Guerrero.	Otros	

PTP	TIPO	FE-CHA
Lic. Isaac Jonathan Lara Ochoa		
Curso extracurricular de Modelado 3D para ilustración, Facultad de Diseño de la UAEM	Taller	2020
Lic. Francisco Lastra Lauzurica		
2do Coloquio de Formación Artística. Taller de creación de portafolio de artista. Escuela Superior de Artes. UAgro. Chilpancingo. Guerrero	Coloquio	2020
2do Festival de las Artes. Taller de Proceso Creativo. Escuela Superior de Artes. UAgro. Chilpancingo. Guerrero	Taller	2019
Subasta de Facultad de Artes. UAEM.	Subasta	2019
Lic. Claudia Miranda Osornio		
<i>El legado de María de Angulo, el retrato ancestral de una festividad.</i> Exposición individual fotográfica de la obra de Gabriel Moncada, Museo de la Ciudad de Cuernavaca. Cuernavaca, Morelos.	Curaduría	2019
<i>Parachicos la gratitud permanece.</i> Museo Ex Convento de Tepoztlán. Tepoztlán, Morelos.	Curaduría	2020
Catálogo de la <i>Bienal de 00</i> , La Habana, Cuba.	Diseño editorial	2019
Catálogo de la <i>Bienal de 00</i> , La Habana, Cuba.	y co edición,	2020
<i>El legado de María de Angulo, el retrato ancestral de una festividad.</i> Museo de la Ciudad de Cuernavaca. Cuernavaca, Morelos	Texto curatorial	2019

PTP	TIPO	FE-CHA
<i>Parachicos la gratitud permanece.</i> Museo Ex Convento de Tepoztlán. Tepoztlán, Morelos.	Texto curatorial	2020
<i>El legado de María de Angulo, el retrato ancestral de una festividad.</i> Inauguración de la exposición, Museo de la Ciudad de Cuernavaca, MUCIC.	Charla	2019
<i>Parachicos la gratitud permanece.</i> Museo Ex Convento de Tepoztlán. Tepoztlán, Morelos.	Charla	2020
<i>Mercadotecnia digital en el mercado del arte.</i> Puerto Escondido, Oaxaca	Conferencia	2020
<i>Mercadotecnia digital para difusión en el arte.</i> Puerto Escondido, Oaxaca.	Taller	2020
Mtro. Fernando Méndez Arroyo		
<i>Un segundo desplazados</i> , Ficción	Cortometrajes	
<i>En el silencio encontré mi voz</i> , Ficción	Cortometrajes	
<i>Un segundo desplazados</i>	Proyección/ estreno	
Dr. Víctor Manuel Moreno Mora		
<i>Electrografía Líquida</i> , Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa, Ver	Exposición	
<i>Electrografía Líquida</i> , Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa, Ver en el Centro de Formación y Producción de Artes Visuales "La Arrocera", Campeche	Exposición	
<i>Arte/Sano entre artistas 5.0</i> , Museo Pape, Monclova Coahuila	Exposición	

PTP	TIPO	FE- CHA
<i>Arte/Sano entre artistas 5.0</i> , Museo Arocena Torreón	Exposición	
<i>Requiem por Julio Ruelas</i> , Ex-Escuela de Cristo, Aguascalientes	Exposición	
<i>Monotipos</i> , Capilla del Arte de la UDLAP, Puebla	Exposición	
<i>Monotipos</i> , Casa Principal Veracruz, Ver.	Exposición	
<i>Tierra Incógnita</i> , Biblioteca de México, CDMX. Galería Ars Collector, CDMX	Exposición	
<i>En Tránsito</i> , Biblioteca Instituto de Artes de Hidalgo	Exposición	
<i>En Tránsito</i> , Museo de la Insurgencia Aguascalientes.	Exposición	
<i>Explorando Polígono</i> , Galería Polígono CDMX.	Exposición	
<i>25 años aniversario Museo Fernando García Ponce MACAY</i> , Mérida Yucatán.	Exposición	
<i>Reciclarte Pascual</i> , Centro Cultural Universitario Tlaxcala.	Exposición	
<i>Ramón Durán 34 años en las artes gráficas</i> , Canaco Servytur Morelos.	Exposición	
<i>25 años 25 artistas</i> , Centro Cultural los Arquitos Aguascalientes.	Exposición	
<i>Popular CDMX</i> . Exposición de arte 2019 Tlaxcala.	Exposición	
<i>Expandidos 2020</i> , Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa, Ver.	Exposición	
<i>Bienal Atanasio Monroy</i> , Museo Francisco Villa, Durango.	Exposición	

PTP	TIPO	FE- CHA
<i>Confluencias Artísticas</i> , Galería Metro Zócalo CDMX.	Exposición	
10 y 10, Taller Ramón Durán, Espacio Libre Galería CDMX.	Exposición	
Participación Revista Magenta 100 años de la Bauhaus.	Publicación	
<i>Contigo en la Distancia</i> serie de cinco vídeos de Laboratorio de Reproducción Gráfica.	Documental	
<i>Electrografía en México exponentes en la creación gráfica</i> , Mario Rangel Faz. Revista de Artes Magotzi, Instituto de Artes de Hidalgo	Artículo	
<i>Electrografía Líquida</i> , Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa, Ver. Museo MUI, Puebla.	Conversatorio	
2° Coloquio Internacional Espacio e Inmersividad CDMX Congreso internacional Musapalabra, Migración Diputación de Lugo.	Charla	
<i>Arte Sociedad, Desplazamiento y Transitoriedad en América Latina</i> , Instituto de Artes de la Universidad de Hidalgo.	Coloquio	
<i>Electrografía y Curaduría</i> , Universidad de Guanajuato, Campus León. Sociedad en Tránsito, Universidad de Hidalgo.	Simposio	
Lic. Ana L Rojas Mancera	Ponencia	
<i>Esto es ahora</i> . Subasta de arte contemporáneo. Morton Subastas.CDMX. México	Exposición	

PTP	TIPO	FE-CHA
<i>Femenino=hoy</i> . Centro de ciencias de la complejidad. UNAM. CDMX. México.	Exposición	
<i>Encuentro de Gráfica CDMX-MOR</i> . C.C.Jardín Borda. Cuernavaca. Morelos. México.	Exposición	
Selección en el Bucharest Print Biennale. 2019. Bucarest. Rumanía	Exposición	
Selección en la Bienal José Guadalupe Posada 2019. Aguascalientes. México.	Exposición	
Selección en el Primer Concurso Iberoamericano Miniprint. Oaxaca. México.	Exposición	
Selección en el Premio internacional de Gráfica Carmen Arozena. Madrid. España.	Exposición	
<i>Palmera ardiendo</i> . Biblioteca Miguel Salinas. Cuernavaca, Morelos. México.	Exposición	
<i>Elemento efímero</i> . LAMULI. Cuernavaca, Morelos. México.	Exposición	
<i>Arquetipo imaginario</i> . Ilustraciones. La maga. Morelos	Exposición	
<i>Catálogo de la Trienal de artes Gráficas TAG 2019</i> .	Publicación	2020
<i>LAMULI. Encuentro de gráfica CDMX-Morelos</i> . Centro cultural Jardín Borda.	Charla	2019
<i>Insistir en Morelos: Producción artística y gestión</i> La Tallera. Cuernavaca, Morelos.	Ponencia	
Mtro. Reynel Ortiz Pantaleón		
Muestra audiovisual <i>ANAMNESIS</i> . Noviembre, 2019. Sala Miguel Zacarías, Cine Morelos. Cuernavaca Morelos.	Curaduría	2019

PTP	TIPO	FE-CHA
Muestra audiovisual <i>INTERPOLAR</i> . Marzo, 2020. Auditorio de la Facultad de Artes de la UAEM. Cuernavaca Morelos.	Curaduría	2020
<i>Esto es ahora</i> , Subasta de Arte Contemporáneo MORTON. Ciudad de México.	Exposición	2020
P.I.C.S. Permanencia Voluntaria. Revista digital del Centro de la Imagen.	Publicación	
<i>Monolito: Plataforma de Arte Contemporáneo en México</i> , invitado por el Museo Robert Brady.	Ponencia Virtual	2020
Apoyo del Patronato de Arte Contemporáneo 2020	Beca	2020
Lic. Jorge Antonio Posadas		
Exposición de <i>Egresados Facultad de Artes, UAEM</i>	Curaduría	
Mtro. José Antonio Outón		
Exposición virtual <i>Entre los rotos y Virus RGB 20/20</i>	Curaduría	2020
Exposición virtual <i>Virus RGB 20/20</i>	Curaduría	2020
<i>Entre los rotos Virus RGB 20/20</i>	Textos curatoriales	2020
<i>Del arte relacional al arte radical</i> . Universidad Autónoma de Guerrero.	Textos curatoriales	2020
Webinar. <i>Cuerpos contemporáneos</i> . CDC Los chocolates.	Conferencia	2020
La Creación Artística y el uso de plataformas digitales en la actualidad. Universidad Autónoma de Guerrero.	Ponencia	2020

PTP	TIPO	FE-CHA
Dra. Blanca M. Ruiz		
Exposición colectiva <i>La mujer que soy, la que seré mañana</i> , con la obra fotográfica de la Mtra. Bela Límenes, Mtra. Saraí Ojeda, Eunice Adorno, y una videoinstalación de Dulce Villasana. Ex Convento de Tepoztlán, Morelos.	Curaduría	2019-2020
<i>El juego que todos jugamos</i> , fotografía de Mariano Aparicio, Revista Cuartoscuro no. 160	Artículo	2019
Inauguración de la exposición <i>La mujer que soy, la que seré mañana</i> , Ex Convento de Tepoztlán, Morelos	Conferencia	2019
Mtro. Antonio Russek		
2º Coloquio Internacional Espacio e Inmersividad CDMX	Coloquio	
Festival de Música Electroacústica Ecos Urbanos CDMX	Participación	
Exhibición Audiovisual <i>Fulldome Efemera Iimagem</i> (Brasil)	Exhibición sonora	
Intervención sonora para la exposición ' <i>Obra Negra</i> ', Cuernavaca Mor.	Intervención sonora	
Festival Internacional ' <i>Callejón del Ruido</i> ', Guanajuato Gto.	Intervención sonora	
Concierto <i>Palindroma</i> (España)	Concierto	
Residencia de composición en el Studio PANaroma (Brasil)	Residencia	
IV Encuentro Revueltas Sonoras, Cuernavaca Mor.	Encuentro	
Concierto <i>Visitaciones con obras de Russek</i> , Cuernavaca Mor.	Concierto	

PTP	TIPO	FE-CHA
Festival Internacional Fotografest, Cuernavaca Mor.	Intervención sonora	
Colaboración en el proyecto discográfico ' <i>Intersticios</i> '	Colaboración sonora	
Proyecto <i>Danzint</i> , Compañía de Danza Contemporánea F4 Libre, Cuernavaca Mor.	Intervención sonora	
Asesoría audioacústica para el restaurant ' <i>El Agave</i> ' Torreón Coahuila	Asesoría	
Mtro. Miguel I. Zicovich-Wilson		
Novela gráfica <i>Vecinos</i> . Editorial independiente	Publicación	
Mtro. Elías Xolocotzin		
Charla para Museo Brady <i>Escuchamos cuando somos todo oídos</i>	Charla	2020
Exposición escultora <i>Palmera Ardiendo</i>	Exposición	2019
Conciertos con el Colectivo Escucha Subversiva <i>Microcircuito: Hacia una Escucha Subversiva</i> Fonoteca	Exposición virtual	2020
<i>El silencio por todos tan temido</i> , Jardín Borda en el Marco del 20 Aniversario de la Facultad de Artes UAEM	Concierto	2019
Encuentro interdisciplinario sobre Ciencias, sonido y música, Centro de Ciencias de la Complejidad	Concierto	2019
Intervención Sonora vía remota para Museo Brady <i>Escuchamos cuando somos todo oídos</i>	Intervención Sonora remota	2020

PTP	TIPO	FE-CHA
<i>Sin signar lo que en ello se encuentra</i> Programa Derivas íntimas en torno al Arte Sonoro del MMAC, Museo Morelense Arte Contemporáneo	Concierto audiovisual	
Seleccionado en el programa Contigo en la distancia: movimiento de arte casa	Otros	2020

8.3 CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE

La capacitación y actualización docente es una acción permanente en la Facultad de Artes con la finalidad de retroalimentar la labor docente de nuestros profesores y fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje. En el último año se ha capacitado a nuestra planta docente través de diversos cursos, mismos que a continuación se enlistan:

CURSO	FECHA	TOTAL DE HORAS	ASISTENTES
Curso Educación Virtual en la UAEM: <i>Inmersión a la docencia en entornos virtuales durante contingencia</i>	Mayo 2020	20	6
<i>Orientaciones teóricas-metodológicas para la planeación curricular</i>	Octubre 2019	8	7

CURSO	FECHA	TOTAL DE HORAS	ASISTENTES
<i>Estrategias pedagógicas para la enseñanza a sordos de nivel superior</i>	Agosto 2019	8	7

Por otro lado, uno de los aspectos a destacar es que los profesores de tiempo parcial han mostrado interés en consolidar la formación docente y mejorar la habilitación; con el fin de favorecer al desarrollo integral del estudiante y les permita transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Durante el semestre Agosto - Diciembre 2019 los profesores que se incorporaron o continúan estudiando un posgrado son:

PROFESORES

Lic. Valeria López Damián

Mtro. Elías Paracelso Xolocotzin

GRADO

Maestría

Doctorado

Y nuestros profesores que obtuvieron el grado fueron:

PROFESORES

Lic. Bertha Campos Valdez

Lic. Roberto Barajas Chávez

Mtra. Marlen Chaput Mani

GRADO

Maestría

Maestría

Doctorado

Para el semestre enero - junio 2020 los profesores que se incorporan a un posgrado son:

PROFESORES

Lic. Claudia Oliva Miranda Osornio

GRADO

Maestría

Actualmente la FA cuenta con docentes que han concluido sus estudios de posgrado:

PROFESORES

Mtro. Julio César García Rabadán
Mtro. Gregory Max Berger
Lic. Ina Larrauri Cervantes

GRADO

Doctorado
Doctorado
Maestría

Y para el siguiente semestre agosto - diciembre 2020 los profesores que se incorporan a un posgrado son:

PROFESORES

Mtra. Larisa Escobedo Contreras
María Eugenia Núñez Delgado

GRADO

Doctorado
Doctorado

Para hacer frente a la emergencia sanitaria, se gestionaron 7 aulas virtuales con el área de Coordinación de Formación Multimodal (e-UAEM) a fin de darle seguimiento y desarrollo de las clases a 16 unidades de aprendizaje.

También, se generó una encuesta de seguimiento académico con el fin de recabar información de los profesores sobre los retos y desafíos a los que se enfrentaron en este período de emergencia sanitaria y así planear las estrategias a tomar para mejorar la modalidad de docencia en línea para el futuro inmediato.

Asimismo, como cada semestre, en mayo del 2020 se llevó a cabo la revisión de Plantilla Laboral para el semestre Non 2020 con en coordinación con la Dirección de Personal, Secretaría General, Secretaría Académica y SITAUAEM.

8.4 EVALUACIÓN DOCENTE

El proceso de evaluación docente se lleva a cabo desde la Dirección de Educación Superior en el que se concibe como un ejercicio que conduce al docente a comprender, reflexionar y mejorar su actividad académica para la transformación de los procesos. El proceso es evaluable en sus seis áreas de oportunidad:

- Evaluación de los aprendizajes
- Organización de actividades

- Actividades de aprendizaje
- Autonomía
- Manejo grupal
- Ética y valores

En el semestre agosto-diciembre 2019 la Facultad de Artes obtuvo un promedio general de 88.4%, el nivel de participación docente fue de un 68% y 60% por parte de los alumnos.

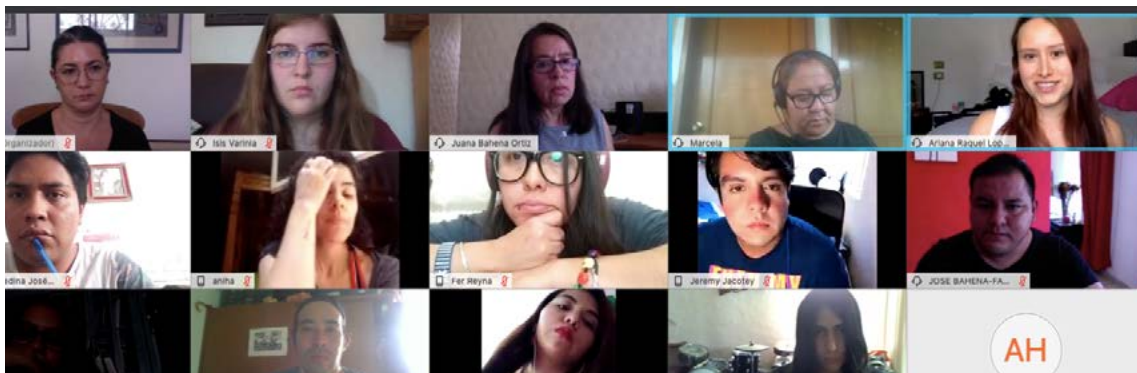
Para el semestre enero-junio 2020 el nivel de participación docente ha sido significativamente elevado obteniendo un 80% de participación.

8.5 REUNIONES COLEGIADAS

Como parte del inicio de la gestión por parte de la dirección se tuvieron 6 reuniones con maestros y alumnos durante el semestre agosto-diciembre 2019 las cuales tuvieron como prioridad compartir el proyecto de trabajo incluyente para toda la comunidad de la Facultad.

El 19 y 20 mayo 2020, se llevaron a cabo 6 reuniones con docentes por áreas de formación del Plan de Estudios a efectos de informar los cambios generados por la propia universidad, así como el seguimiento académico. Se contó con la asistencia de 43 docentes.

El 29 abril y 25 mayo 2020 se llevaron a cabo 2 reuniones con jefes de grupo a fin de tener contacto con un representante de cada grupo y generar una red de comunicación con toda la comunidad estudiantil y hacer que toda información llegara a los estudiantes a través de varios medios de comunicación como correos y redes sociales. Se tuvo una fluencia de 5 administrativos y 24 estudiantes



El 2 de junio se realizó una reunión con alumnos de 4° semestre a fin de darles a conocer las características que comprende el Plan de Estudios a partir del Ciclo Específico y las especificaciones que conlleva el transitar al área de formación disciplinar a partir de su 5° semestre.

Para dar seguimiento al programa de tutorías el 18 de mayo y 9 de junio se llevaron a cabo 2 reuniones con Tutores para el seguimiento académico y administrativo de sus tutorados.

9. INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

El desarrollo de la investigación y la creación artística es una de las actividades sustantivas que desarrollan los PITC,s articulados mediante cuerpos Académicos. Se tienen varios retos en este ámbito, por un lado, de los 13 PITC, 4 de ellos no pertenecen a un Cuerpos Académicos (CA); y por otro se requiere articular la formación integral y los programas de calidad, con la investigación y la creación artística en apoyo a la formación de recursos humanos. De ahí la importancia de impulsar su desarrollo mediante la creación de proyectos de investigación y creación, innovadores, liderados por los Cuerpos Académicos (CA) y los profesores de tiempo parcial. Para ello es importante la búsqueda de alianzas de financiamiento externo, considerando el potencial que tiene la FA en la capacidad y competitividad académica.

Además, es fundamental que la investigación y la creación desarrollada, involucre la participación de los estudiantes de la licenciatura y posgrado, con la intención de potencializar las competencias en la investigación y la creación de la formación recibida. Entendida la investigación y la creación, como el resultado de múltiples actividades que no necesariamente derivan en publicaciones, sino como una estrategia de aprendizaje y de prácticas iniciales de experimentación y de reflexión teórica.

Por último, es imperativo incrementar el número de Cuerpos Académicos pertenecientes a la Facultad de Artes a fin de incrementar la creación artística y la investigación, para ello es indispensable contar con un mayor número de PITC.

9.1 CUERPOS ACADÉMICOS (CA)

En la UAEM actualmente se cuenta con 95 cuerpos académicos reconocidos por el PRODEP, de los cuales dos están adscritos a la FA. Estos mantienen un alto

compromiso institucional que se manifiesta en una amplia participación en el desarrollo de la investigación y creación; mediante la participación en redes de intercambio académico con sus pares en el país y/o en el extranjero, así como con organismos nacionales e internacionales.

CAC INVESTIGACIÓN VISUAL CONTEMPORÁNEA

En 2004, se crea el CA Investigación Visual Contemporánea (IVC), coordinado por el Dr. Gerardo Suter Latour, integrado por Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala, Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez y Dr. Pawel Anaszkievicz. Todos sus integrantes pertenecen al SNCA.

Este CA pertenece a la Red de Investigación en el Arte (RIA) junto con la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

Sus miembros conforman el Núcleo Académico Básico (NAB) del PE Maestría en Producción Artística (MaPA).

Actualmente este es el único CAC adscrito a la FA.

CAC TEORÍAS Y CRÍTICA DEL ARTE Y LA LITERATURA

En 2009, se forma el CA Teorías Críticas del Arte y la Literatura (TCAL), conformado por investigadores de dos UA: Dra. Angélica Tornero Salinas, coordinadora adscrita al Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades (CIIHu), y por la Facultad de Artes: Dra. Lydia Elizalde y Valdés, el Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón y el Dr. Fernando Delmar Romero.

Este CAC estuvo vinculado a través de un programa PRODEP en una Red Internacional de Investigación de Estudios del Arte y la Literatura en América Latina, con grupos académicos afines de Morelia (UMSNH) y Santiago de Chile (PUCC). Los integrantes de este CA pertenecen al NAB del PE de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura.

El CAC se encuentra adscrito al Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (CIIHu-IIHCS).

9.2 LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

CAC INVESTIGACIÓN VISUAL CONTEMPORÁNEA

- Procesos Artísticos Contemporáneos.
- La educación en las prácticas artísticas contemporáneas.

CAC TEORÍAS Y CRÍTICA DEL ARTE Y LA LITERATURA

- Teoría y análisis de la significación y comunicación de discursos de las artes visuales y literarios contemporáneos.
- Historia del Arte e Historia de la Literatura en México (siglos XX y XXI)

9.3 PRODUCTIVIDAD DE LOS CUERPOS ACADÉMICOS

La productividad de los CA entre junio de 2019 y junio del 2020 se reflejó en 14 publicaciones, entre libros, artículos, capítulos, reseñas, guiones, 21 exposiciones tanto individuales como lectivas y 4 curadurías.

Dr. Alberto Felipe de Jesús Becerril Montekio

Publicación por La Cartonera del libro *Nahuales y Tonales de Xilografías de Rosario García Crespo*. Texto y fotografía de las xilografías: Alberto Becerril Montekio.

Publicación por la UNAM y CIMSUR del libro *El Documental Antropológico. Una Introducción Teórico Práctica*. Autor: Carlos Yuri Flores. Fotografía Portada: Alberto Becerril Montekio

PRODUCTO

Publicación en colaboración con otros autores

Publicación en colaboración con otros autores

EDITORIAL

La Cartonera del libro *Nahuales y Tonales 1a Edición* septiembre del 2019. Cuernavaca, Morelos. México

UNAM y CIMSUR México 2020

	PRODUCTO	EDITORIAL
<p>Dra. Adriana Estrada Álvarez</p> <p><i>Cine político en México</i> (1968-2017) publicado en el 2019 por Peter Lang (Editora y autora)</p> <p>Registro de guión en <i>indoautor Magali Lara en su taller.</i></p> <p>Dictámenes de artículos en revistas indexadas: Acción colectiva en la gestión del agua de riego el caso de los Valles de los ríos Moche y Virú en la costa peruana Ostrom analysis of water governance of three irrigation systems (southern of Ecuador) para la revista de economía Problemas del desarrollo de la UNAM</p>	<p>Libro</p> <p>Guión</p> <p>Dictamen de artículos</p>	<p>Peter Lang, NY</p> <p>Número de registro en Indoautor: 03-2019-062712211800-01</p> <p>Problemas del desarrollo UNAM</p>
<p>Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón</p> <p><i>Exhibición y recepción del cine mexicano en Santiago de Chile, años treinta</i>, en Mónica Villarroel (coord.), <i>Imaginarios en el cine chileno y latinoamericano</i>, LOM, Santiago, 2019, pp. 21-28.</p> <p><i>Documentales mexicanos de patrocinio gubernamental</i> (1916-1919), en <i>Vivomatografías</i>.</p>	<p>Publicación de capítulo en libro</p> <p>Publicación de artículo en revista indizada</p>	<p>LOM, Santiago, 2019</p> <p>Revista de Estudios sobre Precine y Cine Silente en Latinoamérica, núm. 5 diciembre de 2019, pp. 63-94.</p>

	PRODUCTO	EDITORIAL
<i>El ciudadano Kane</i> , por Cube Bonifant, en Pulsar, núm. 1, 29 de julio de 2019	Publicación de notas y artículos de difusión	Pulsar
<i>Reglamento para salas de cinematógrafo en la Ciudad de México (1908)</i> , en Vivomatografías. Revista de Estudios sobre Precine y Cine Silente en Latinoamérica, núm. 5, diciembre de 2019, pp. 335-344	Publicación de notas y artículos de difusión	Revista de Estudios sobre Precine y Cine Silente en Latinoamérica, núm. 5
<i>Más allá de las lágrimas</i> , de Isaac León Frías, en la revista electrónica El ojo que piensa, núm. 19, julio-diciembre de 2019, pp. 77-80.	Reseña	El ojo que piensa, no. 19
<i>Liberales y conservadores en México entre los siglos XIX y XX</i> , Bibliographica, vol. 2, núm. 2, segundo semestre de 2019, pp. 217-222.	Reseña	Bibliographica, vol. 2, no. 2
<i>Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas</i> , de Ana Rosas Mantecón, en Alteridades, núm. 58, julio-diciembre de 2019, pp. 119-121.	Reseña	Alteridades, no. 58
<i>15 entregas del blog De libros y algunas personas que no pueden vivir sin ellos</i> , entre abril y junio de 2020	Reseña	blog De libros y algunas personas que no pueden vivir sin ellos

	PRODUCTO	EDITORIAL
<p>Dra. Patrizia Granziera</p> <p><i>Mary and Inculturation in Mexico and India en el Oxford Handbook of Mary</i>, Oxford University Press, UK, 2019.</p> <p><i>Coatlucue and the Holy Death: Two Terrible Mothers of Mexico en la revista ReSerchea</i>, European Journal of Humanities and Social Sciences, N. 4 Vol 2, 2019.</p>	<p>Capítulo</p> <p>Artículo</p>	<p>OUP</p> <p>ReSerchea, European Journal of Humanities and Social Sciences</p>
<p>Dr. Pawel Anaszkiewickz</p> <p><i>El Pajar. Videos entre paja</i>, ISBN: 978-607-8639-26-7</p> <p>Videoinstalaciones que cuestionan el lenguaje del cine. Revista INVENTIO, n° 36, ISSN 2007-1760</p>	<p>Libro/Catálogo</p> <p>Artículo</p>	<p>UAEM</p> <p>Revista INVENTIO</p>

	CAC	TIPO	FECHA
<p>Dra. Aranzazú González López</p> <p><i>Nos queremos seguras en la calle</i>. Presentación urbana, Centro de Puebla, Agosto de 2019. Intervención del espacio público.</p>		<p>Planeación, coordinación y curaduría</p>	<p>2019</p>

	CAC	TIPO	FECHA
Emergiendo del verde. Murales en La Magdalena, Cholula, Puebla, Septiembre de 2019.		Planeación, coordinación y curaduría	2019
Mtra. Edna Alicia Pallares Vega			
<i>Coexistencias</i> , Galería M74, Cdmx, 2019.	IVC	Colectiva	2019
<i>Homenaje a Yvonne Domenge</i> , Mérida Yucatán, 2020	IVC	Colectiva	2020
<i>50 mujeres 50 años</i> , Museo de la Ciudad de México, 2020.	IVC	Colectiva	2020
Dr. Gerardo Suter Latour			
<i>Origen y Destino</i> , Museo de Arte Carrillo Gil, INBAL, CDMX, México	IVC	Individual	2019
<i>Territorios de la memoria</i> (1985-2019), Museo Arocena, Torreón, México, noviembre 2019	IVC	Colectiva	2019
<i>La invención de la memoria, fotografía y arqueología en México</i> , Museo Nacional de Antropología, INAH, CDMX, noviembre 2019	IVC	Colectiva	2019
<i>Palmera Ardiendo</i> , Biblioteca Miguel Salinas, UAEM, Cuernavaca, julio 2019	IVC	Colectiva	2019

	CAC	TIPO	FECHA
Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala			
<i>Coraza</i> , Walden Gallery, BA, Argentina.	IVC	Individual	2020
<i>Pequeños Gestos</i> , Centro de Investigación y Documentación, La Tallera, Cuernavaca, Mor, MX.	IVC	Colectiva	2019
<i>Please recall to me everything you have thought of</i> , Morán Morán Gallery, Los Angeles C.A., EUA.	IVC	Colectiva	2019
<i>Cruzando el Puente entre México y China</i> , Museo de la Cancillería, CDMX.	IVC	Colectiva	2019
<i>Palmera Ardiendo</i> , Biblioteca Miguel Salinas, Cuernavaca, Morelos, MX.	IVC	Colectiva	2019
Mtra. Cecilia Vázquez Gutiérrez			
<i>Reflejos: resonancia del deseo</i> , Seminario de Cultura Mexicana, Ciudad de México.	IVC	Exposición Individual	15 de marzo al 30 de junio, 2019
<i>Reverberations</i> , llevada a cabo en la Galería Hiestand de Miami University, EUA.	IVC	Exposición Individual	Inaugurada el 3 de abril del 2020, sigue montada.

	CAC	TIPO	FECHA
<i>Arte Mexicano Contemporáneo. Sonora 2.1 Apuntes para una colección en el Museo de Arte de Sonora, Musas. Hermosillo, Sonora</i>	IVC	Exposición colectiva	Septiembre 2019
<i>Massachusetts College of Art and Design, Boston, EUA</i>	IVC	Conferencia magistral	1ero de abril, 2020.
<i>Programa internacional Fulbright-García Robles (FGR) para estudiantes investigadores estadounidenses.</i>	IVC	Jurado	Febrero 2020
Dr. Pawel Anaszkiewickz			
<i>Endémico Versus Goba. Centro de Ciencias de Complejidad - C3 - UNAM -CDMX</i>	IVC	Colectiva	Marzo - junio 2019
<i>Festival Internacional Performances Minmas Urbanas, España</i>	IVC	Colectiva	Septiembre 2019
<i>Pacas y Pixeles - exposición multimedia Centro de Ciencias de Complejidad - C3 - UNAM</i>	IVC	Individual	Junio - agosto 2019

9.4 ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, COLOQUIOS, CONFERENCIAS Y DIVERSOS FOROS.

Los CAC de la FA promueven estas actividades, que incluyen conferencias y talleres con artistas donde participan estudiantes y docentes de la Licenciatura en Artes, MaPA y MEAL. Estas conferencias se desarrollan al interior de la institución y están enfocadas no sólo a la comunidad de la FA, sino que están abiertas a todo público.

Para contar con la participación de artistas de probada trayectoria contamos con el apoyo del SNCA a través del Programa de Retribución Social del FONCA.

	CAC	TIPO	FECHA
Escritoras en la prensa Española 1900-1935, de Concepción Bados, Facultad de Artes, UAEM, Cuernavaca, Morelos. Coorganización: Dr. Ángel Miquel	TCAL	Conferencia	5 de septiembre de 2019

9.5 PARTICIPACIÓN EN DIVERSOS FOROS

Los PITC integrantes de los CA participaron durante este período en 30 eventos académicos entre coloquios, simposios, conferencia

	CAC	TIPO	FECHA
Dra. Adriana Estrada Álvarez IX Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico, título de la ponencia <i>Acercamiento al imaginario cultural e histórico del maíz en el cine mexicano</i> UAM-UNAM 4 de noviembre de 2019		Coloquio	4 noviembre
Coloquio Acercamientos Interartísticos. Lenguajes literarios y visuales, título <i>Investigación y escritura en historia de cine.</i> UAEM		Coloquio	6 de marzo de 2019
Presentación del libro <i>Cine político en México (1968-2017)</i> en el Festival Internacional de Cine de Morelia		Presentación del libro	Octubre 2019

	CAC	TIPO	FECHA
Presentación del libro Cine político en México (1968-2017) en el Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM		Presentación de Libro	Octubre 2019
Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón			
<i>El cine del holocausto y Hanna Arendt</i> , Diplomado "Cine, filosofía y literatura", UAEM, 18 de junio de 2019.	TCAyL	Conferencia	2019
<i>Un cine obrero en Ciudad Mendoza</i> , Veracruz, IX Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico, UAM, Ciudad de México, 5 de noviembre de 2019	TCAyL	Ponencia	2019
<i>Recepción periodística del cine español en la Ciudad de México (1939-1945)</i> , Congreso Internacional de Historia y Cine: Cine y primer franquismo, Universidad Carlos III, Madrid, 20 de febrero de 2020	TCAyL	Ponencia	2020
<i>La necesidad de elegir</i> , Seminario Mexicano de Cultura, Ciudad de México, 19 de octubre de 2019.	TCAyL	Presentación de libro	2019
<i>La necesidad de elegir</i> , Facultad de Artes, UAEM, Cuernavaca, 23 de octubre.	TCAyL	Presentación de libro	2019
<i>La necesidad de elegir</i> , Sala Ponce del Jardín Borda, Cuernavaca, 20 de noviembre de 2019	TCAyL	Presentación de libro	2019

	CAC	TIPO	FECHA
<i>Cine político en México (1968-2017)</i> , Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 26 de noviembre de 2019.	TCAyL	Presentación de libro	2019
Pintor. Enrique Humberto Cattaneo			
Mesa redonda Felguérez y la Ruptura con la participación de Carla Stelberg, Alberto González (Museo Brady), Juan Contreras de Oteiza (catedrático FA de la UAEM) y como moderadora, María Helena González (Directora de Museos y Exposiciones de la Secretaría de Turismo y Cultura del Gobierno del Estado de Morelos). Plataforma Zoom		Conversatorio virtual	8 Julio 2020
Dr. Fernando Delmar Romero			
<i>La educación de las artes hoy.</i> Universidad Autónoma de Chihuahua	TCAyL	Conferencia Magistral	Junio 2019
Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala			
Medalla al Mérito en las Artes,- Congreso de la Ciudad, CDMX	IVC	Reconocimiento	2019-2020
Miembro de número en la Academia de Artes, en su sección de Gráfica	IVC	Reconocimiento	2019-2020
<i>Bajo la misma falda: Carmen Boullosa and Magali Lara</i> (curaduría para exposición), MUNAL, CDMX, MX.	IVC	Curaduría	2019-2020

	CAC	TIPO	FECHA
Curaduría del proyecto Objetos, libros e ideas; un homenaje a Armando Sáenz y ofrece una mirada histórica sobre las coincidencias y diferencias que existen en la producción editorial desde la perspectiva de lo que Ulises Carrión llamó El arte nuevo de hacer libros. Artista: Magali Lara , Museo Carrillo Gil, CDMX, MX.	IVC	Curaduría	2019
<i>Ocupar la ciudad: Manifestaciones artísticas en el espacio público</i> , Museo Robert Brady dentro del programa de Palmera Ardiendo, Cuernavaca, Morelos, MX.	IVC	Seminario	2020
<i>Insistir en Morelos: mujeres, arte y contexto</i> , La tallerera, SAPS, Cuernavaca, Morelos.	IVC	Conferencia	2019
<i>Libro de Artista con Artistas</i> , Biblioteca Nacional de México, Centro Cultural Universitario, CDMX, MX.	IVC	Conferencia	2019
<i>Imágenes Veladas</i> ; Martha Zamora y Magali Lara , CDMX, MX	IVC	Conferencia	2019
<i>Raquel Tíbol: Confrontaciones, estética de la oposición</i> : MUAC, UNAM, CDMX, MX	IVC	Conferencia	2019
<i>¿Un arte al servicio del pueblo?</i> , Colegio San Ildefonso, CDMX, MX.	IVC	Conferencia	2020

	CAC	TIPO	FECHA
<i>FEMINISM IN ART</i> , Gabriela Rangel, Lucia Sanroman Pablo Vargas Lugo y Magali Lara en ZONA MACO, CDMX, MX.	IVC	Conferencia	2020
Mtra. Cecilia Vázquez Gutiérrez			
<i>Massachusetts College of Art and Design</i> , Boston, EUA.	IVC	Conferencia magistral	1 de abril 2020
Dra. Patrizia Granziera			
<i>Arquitectura y naturaleza: el jardín Borda y su legado histórico en el congreso: Gestión de bienes patrimoniales centrada en la planificación participativa</i> , enfoque basado en aproximaciones a los derechos y compromisos culturales organizado por la UNAM, BUAP y UAEM	PPS	Conferencia magistral	Septiembre 2019
<i>The Restoration of Pre-hispanic and Colonial Green Public Spaces and its Contribution to the Regeneration of Urban Landscapes in Mexican Cities</i> , Changing Cities IV, Spatial, Design, Landscape and Socioeconomic dimensions 24-29 June 2019 Chania, Creta	PPS	Ponencia	Junio 2019

	CAC	TIPO	FECHA
Arquitectura y naturaleza: el jardín Borda y su legado histórico, 27 Septiembre 2019, Gestión de bienes patrimoniales centrada en la planificación participativa enfoque basado en aproximaciones a los derechos y compromisos culturales, Cuenavaca 2019	PPS	Ponencia	Septiembre

10. FUNCIONES TRANSVERSALES

La visión humanista de la Facultad de Artes es fundamental, ya que responde a las necesidades de crear estudiantes integrales, en inspirar y desarrollar el interés permanente por la cultura general y multiculturalidad, creando una conciencia crítica por la problemática nacionales, latinoamericanas y mundiales.

Una de las principales preocupaciones de la Facultad de Artes es conocer las distintas manifestaciones artísticas y culturales del mundo entero y no ceñirse únicamente al canon eurocentrista, sino explorar a través de la diversidad y la multiculturalidad las distintas manifestaciones del arte en el Oriente y Occidente, entender la forma en que tales manifestaciones están ligadas a un pensamiento religioso, filosófico y a una teoría estética.

10.1 APLICACIÓN DE PRÁCTICAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

La incorporación de la perspectiva de género en el análisis social posibilita, por un lado, visualizar y reconocer la existencia de relaciones de jerarquía, asimetría, inequidad y desigualdad entre los géneros; y por otro, proponer la construcción de relaciones de equidad y solidaridad entre los géneros, como condición para la realización personal y el desarrollo integral. Asimismo, las culturas sobre las masculinidades han generado rupturas epistemológicas: que cuestionan una mirada histórica, universal y prácticamente inmodificable de lo que implica el ser y hacer de un hombre.

10.2 APLICACIÓN DE ACCIONES AMBIENTALES

De igual forma los temas de sustentabilidad en las materias de Enlace tratan temáticas de crisis actuales por contaminación, calentamiento global y otras que derivan de un modo de percepción equivocado de lo que es la naturaleza, donde se analizan lecturas, películas y piezas de Frédérick Bach, Akira Kurosawa, Agnès Varda y otros realizadores y artistas.

Las unidades de aprendizaje que abordarán estas temáticas son: Análisis de la Realidad Nacional en Perspectiva Dramática, Arte y género, Arte Percepción y Naturaleza, solo por mencionar algunas.

10.3 USO DE LAS TICS

La Facultad de Artes, siempre se ha interesado en temas del uso y apropiación crítica de TIC, por lo que de manera sistemática ha desarrollado cursos, talleres y laboratorios que generaron nuevas formas de expresión creativa en torno a la experimentación en el arte electrónico y digital, integrando diferentes disciplinas a través de nuevos formatos y lenguajes estéticos.

Las actividades de Formación integral que han referenciado este rubro son: cursos de Redes sociales, Programación y Photoshop, etc. En unidades de aprendizaje del Plan de Estudio que abordan estos temas son: Postproducción, Nuevos dispositivos para video y fotografía, Interactividad, Interfaces y sensores, Diseño de sitios web, entre otros.

10.4 FACULTAD SALUDABLE Y SEGURA

Asimismo, a través del Programa de Tutoría y las actividades de Formación Integral se han realizado talleres específicos sobre cuidado de sí, administración del tiempo, identidad universitaria y otros aspectos que permiten brindar al estudiante un currículo integrador de temas transversales.

La identidad institucional es un eje importante en el Programa de Tutoría pues se exhorta al estudiante a conocer, participar y estar vinculado activamente en los programas con los que cuenta la institución, como la Dirección de Cultura y la Dirección de Formación Deportiva para contribuir al engrandecimiento institucional.

11. VINCULACIÓN ACADÉMICA

La vinculación y el diálogo con el entorno son unas de las funciones sustantivas que desarrolla la FA, pues tiene como finalidad la difusión de las actividades culturales y académicas desarrolladas en la misma; así, como el diálogo con el sector público, privado y cultural. Con las actividades de vinculación y extensión, se proyecta y se posiciona socialmente la FA, al mismo tiempo se fortalece el saber de la comunidad, potencializando la identidad cultural local ante una sociedad globalizada. En este sentido, uno de los retos es crear espacios de cooperación académica y artística entre instituciones de diferentes ámbitos tanto a nivel nacional como en el extranjero.

Los objetivos en los que se centra esta vinculación son los siguientes:

- Desarrollar espacios de experimentación e innovación artística a través de la aplicación de metodologías interdisciplinarias y el uso de tecnologías, con el fin de orientar nuevas perspectivas de formación en el arte actual.
- Generar investigación sobre procesos de educación artística, para fundamentar el diseño de proyectos educativos pertinentes a las necesidades del contexto actual.
- Construir vínculos entre la docencia y la investigación que posibiliten el desarrollo sustentado y coherente de los diversos proyectos académicos.
- Estimular y fortalecer la vinculación entre las comunidades artísticas y académicas que enriquezcan los procesos de ambas.

11.1 EDUCACIÓN PERMANENTE

La FA es una Unidad Académica que promueve la formación cultural, la actualización y capacitación profesional mediante el desarrollo de proyectos educativos y artísticos que vincula, a través de la Educación Permanente; como un medio para la producción de nuevos conocimientos y practicas artísticas que estimulan el crecimiento personal y profesional.

Su propuesta académica desarrolla programas que abarcan tres ámbitos de formación:

1. Aproximación a las artes (iniciación)
2. Actualización artística (especialización)
3. Profesionalización en las artes

La educación permanente la ha impulsado a través del desarrollo de Diplomados profesionalizantes. Este proyecto tiene la finalidad de incrementar la oferta educativa y el índice de titulación de esta UA.

Para la gestión de diplomados se realizan las siguientes actividades:

- Planeación. Evaluación de la pertinencia, trabajo con profesores y contenidos.
- Sondeo de egresados. Localización de estudiantes con kardex completo y otros candidatos idóneos para ingresar a estos diplomados.
- Convocatoria: diseño, promoción y difusión.
- Plan financiero. Gestión de recursos de ingreso, compra de insumos, pago a profesores.
- Normatividad Institucional. Análisis e implementación.
- Gestión de operatividad.
- Reserva de salones, talleres y centros de cómputo, coordinación de profesores, materiales de trabajo, equipo electrónico, gestión de expedientes, vinculación con la Secretaría Académica de la FA para el inicio de trámites de titulación.
- Seguimiento. Los egresados de estos diplomados son acompañados a lo largo del proceso del trámite de titulación para apoyarles en cualquier dificultad (sobre todo a aquellos que viven en otras localidades).

Todos los diplomados que se ofertan en la Facultad de Artes son profesionalizantes, es decir, proponen dotar a sus egresados de herramientas aplicables en el campo laboral, además tienen valor curricular y cuentan con opción a titulación.

DIPLOMADO EN PROYECTOS ARTÍSTICOS (DPA)

Diplomado de carácter profesionalizante y con opción a titulación diseñado con base en los criterios normativos de la UAEM. Está dirigido a estudiantes egresados de la FA interesados recibir su título y en especializar y actualizar su práctica profesional. También se recibe a artistas en general que tienen como meta la producción de un proyecto artístico específico de mayor nivel.

El diplomado consta de 4 módulos y 2 sesiones de revisión de carpetas finales con un profesional externo de amplia trayectoria en las áreas afines al diplomado.

El DPA tiene como objetivo que los participantes reconozcan sus procesos creativos y los potencien al máximo eliminando restricciones a su creatividad, que solucionen las mejores formas y técnicas para la materialización de su obra, y aprendan a escribir sobre su trabajo con un discurso coherente y presentarlo en un contexto profesional.

Está planteado con un enfoque práctico-teórico en donde los primeros 2 módulos se concentran en los procesos creativos, el tercero en la producción de obra, y el cuarto en la producción de carpetas. Al término, aquellos estudiantes que hayan demostrado un discurso y una obra sólida pueden acceder a la realización de exposiciones individuales apoyadas por la FA o por alguna otra instancia cultural.

El DPA se imparte desde enero 2017 y ha atendido a 5 generaciones para un total de 87 estudiantes; de los cuales la mayoría provienen de la propia FA y creadores independientes.

DIPLOMADO EN PROYECTOS ARTÍSTICOS

Generación / periodo	Inscritos	Graduados	En proceso de titulación	Recursos autogenerados
5G Mayo 2019 Febrero 2020	7	7	4	\$56,000.00

DIPLOMADO EN PROYECTOS AUDIOVISUALES (DPAU)

Para septiembre del 2020 está programada la segunda generación del Diplomado en Proyectos Audiovisuales incursionando en modalidad virtual. Este diplomado busca profesionalizar a profesores, investigadores, estudiantes de la UAEM y de otras instituciones sobre el conocimiento teórico, histórico y práctico del lenguaje cinematográfico y audiovisual, para enriquecer proyectos culturales, educativos y de investigación que utilicen los nuevos medios.

El alumno al final del diplomado DPAU distintas estrategias para la elaboración de un proyecto audiovisual.

La imagen cinematográfica es un lenguaje que se distingue por modelar la opi-

nión pública, por administrar información pública y privada, promueve valores socio- culturales, es un soporte para la creación y expresión en el arte, y es también un instrumento que permite conocer el mundo. Contar historias a través de un audiovisual es un acto masivo que se realiza con distintos dispositivos.

En este sentido, la FA reconoce que existe una necesidad de brindar herramientas de profesionalización de las formas de contar historias a través de medios audiovisuales; es entonces que pone a disposición un diplomado con valor curricular y opción de titulación con el objetivo de enriquecer el conocimiento y con ello contribuir a enriquecer las múltiples maneras de expresión que se desarrollan a través de los distintos medios.

Está dirigido a un público universitario de las áreas de las artes y las humanidades.

Diplomado de 180 horas 2 sesiones semanales de 4 horas cada una con un horario virtual, mixto propuesto martes y jueves.

OBJETIVOS

Profesionalizar a la comunidad universitaria y público en general en el manejo del lenguaje y la producción audiovisual y multimedia, y ser una opción de titulación para los alumnos de la licenciatura en artes y carreras afines.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Incrementar titulación de egresados de la Facultad de Artes de la UAEM.
Ser opción de titulación de otras licenciaturas y escuelas en producción y comunicación audiovisual.

Profesionalizar investigadores, profesores, alumnos y público en general en el manejo de los medios audiovisuales y multimedia.
Sensibilización de las artes audiovisuales y multimedia.
Ofrecer conocimientos históricos y teóricos generales sobre la fotografía, el cine, lenguaje audiovisual y multimedia.

Ofrecer elementos que caracterizan las narrativas audiovisuales y multimedia.
Enseñar estrategias de investigación y producción audiovisual y multimedia.
Dar los elementos para la realización de proyectos audiovisuales y multimedia.

Enseñar cómo elaborar un guión audiovisual.

Ofrecer conocimientos generales técnicos de producción y pos-producción audiovisual y multimedia.

Evaluar los medios de distribución del producto audiovisual

PERFIL DE INGRESO

- Estudiantes de la Licenciatura en Artes que opten por esta vía como opción de titulación.
- Estudiantes de disciplinas artísticas que requieran apoyo en la elaboración de un proyecto audiovisual.
- Profesionistas, investigadores, promotores culturales, y maestros interesados en las temáticas programadas.

DIPLOMADO EN FOTOGRAFÍA FORENSE

Éste Diplomado se ofertó a partir de octubre del 2019 durante tres meses en distintos medios de comunicación. Sin embargo, no se cumplió con el mínimo de alumnos inscritos para su apertura a finales de enero del 2020. El propósito del Diplomado es brindar los conocimientos teóricos-prácticos de la Ciencia Forense a través medios digitales, con la finalidad de dirigir sus conocimientos y destrezas propias a las necesidades de la investigación científica del delito en conjunto con las instituciones de procuración y administración de justicia.

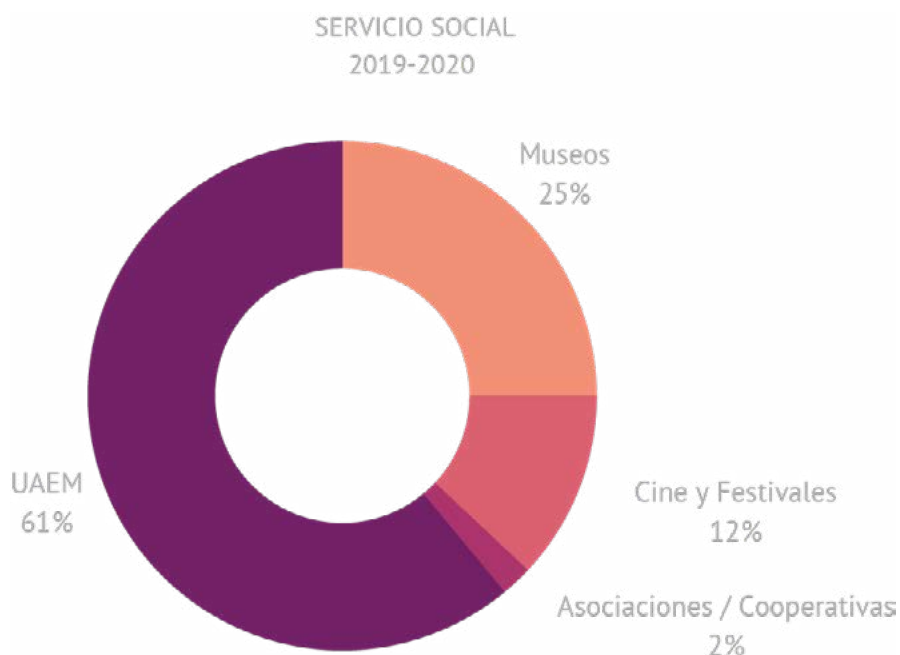
11.2 SERVICIO SOCIAL

Todos los alumnos se apegan invariablemente al Reglamento de Servicio Social de la UAEM, que establece no sólo la conveniencia sino la obligatoriedad del servicio social para los estudiantes del nivel superior. Por lo tanto y de conformidad con el artículo 15o de dicho Reglamento, se podrá iniciar el servicio una vez que el estudiante haya cubierto el 70% del total de créditos de la licenciatura, siendo además requisito indispensable para obtener el Certificado de Estudios o Carta de Pasante, según señala el artículo 6o de dicho ordenamiento. La atención a esta obligatoriedad puede ser inducida igualmente por el tutor de acuerdo con los intereses artísticos y profesionales del alumno.

Cabe mencionar que la tendencia institucional es la promoción de programas de Servicio Social que sean comunitarios y formativos, que beneficien al entorno y a la sociedad. En este sentido, la Facultad de Artes ha propuesto un programa

de Servicio Social Comunitario y está trabajando para fortalecer esta tendencia dentro de los ya existentes. Asimismo, se está haciendo una revisión de los programas para depurarlos y en su caso proponer nuevos programas y cancelar los que ya no se aperturan.

En 2019 se inscribieron un total de 89 alumnos para realizar su servicio social en las diferentes instituciones, como se muestra en la siguiente gráfica. De este número de alumnos inscritos, 13 de ellos tendrán que ser reubicados en otros escenarios ya que por la contingencia COVID-19 muchas instituciones a la fecha no están laborando y muchas otras tuvieron que cerrar sus puertas, como es el caso del Papalote Museo del niño en Cuernavaca.



11.3 ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CULTURALES

Las actividades de Formación Integral tienen como finalidad la búsqueda del desarrollo humano a través de acciones y actividades.

Se presenta a continuación un listado visual de los eventos culturales llevados a cabo desde octubre del 2019 hasta marzo del 2020 que se catalogan de la siguiente manera:

Exposiciones pictóricas y fotográficas	7
Muestras de documentales, audiovisuales y cines	8
Charlas, conversatorios y mesas de diálogo	8
Eventos de Posgrado	7
Presentaciones editoriales:	9
Conferencias	3
Talleres	3
Convocatorias	3
Intervención sonora	1
Feria del libro UAEM	1
Evento de egresados	1
Eventos múltiples sin categoría	7

EVENTO	FECHA	LUGAR
Proyección Documental Y Charla Con La Directora / <i>El Rojo</i> Dir. Cande Palma	Agosto 2019	Auditorio Cesar García FA
Muestra Audiovisual / Entrega De Reconocimiento	Agosto 2019	Auditorio Cesar García FA
Charla <i>El Museo De La Disidencia En Cuba</i> Luis Manuel Otero	Agosto 2019	Auditorio Cesar García FA
Conferencia <i>Escritoras Españolas En La Prensa, 1868-1936. Antología Didáctica</i>	Agosto 2019	Auditorio Cesar García FA

EVENTO	FECHA	LUGAR
Charla <i>Sexismo De Los Cuerpos: Feminismo Y Antiespecismo</i> Soc. Poli Sotomayor	Septiembre 2019	Auditorio Cesar García FA
Inauguración / <i>Héroes De La Patria</i> Exposición Alumnos	Septiembre 2019	Museo De Arte Indígena Contemporáneo
Charla Entre Con Artistas Arena Josefa Ortega	Septiembre 2019	Auditorio Cesar García FA
Inauguración <i>Invocations La Reinterpretación De La Película La Jetée De Chris Marker A Teatro Y Cine Expandido.</i>	Octubre 2019	Auditorio Cesar García FA
Conferencia <i>Bauhaus En México. El Diseño De Van Beuren</i> Mike Van Beuren	Octubre 2019	Auditorio Cesar García FA
<i>El Arte Y Las Mujeres Desde La Plaza, Un Relato Para Comprender Guatemala</i> Rosina Cazili	Octubre 2019	Auditorio Cesar García FA
Presentación Del Libro <i>La Necesidad De Elegir</i> Dr. Ángel Miquel	Octubre 2019	Auditorio Cesar García FA
Encuentro De Egresados	Octubre 2019	Auditorio Cesar García FA

EVENTO	FECHA	LUGAR
Proyección De Película <i>Al Frente De La Clase</i> Taller De Sensibilización Para La Inclusión De Estudiantes Con Disca- pacidad	Noviembre 2019	Auditorio Cesar García FA
Charla Entre Con Artis- tas Arena Luciana Ponte	Noviembre 2019	Auditorio Cesar García FA
<i>Encuentro, Mesas De</i> Diálogos / Egresados Fa	Noviembre 2019	Auditorio Cesar García FA
Expo Fotográfica / <i>La Transgresión de la</i> <i>Mujer en un contexto</i> <i>familiar</i>	Noviembre 2019	Mucic
Expo Colectiva / <i>Salón</i> <i>Renovación</i> 6A Generacion Mapa	Noviembre 2019	Biblioteca Miguel Salinas
Feria Del Libro Uaem XX Aniversario Exposición de <i>Libros De</i> <i>Artista</i> / Stand Cuader- nos Híbridos Y Libros De Artista Alumnos	Noviembre 2019	Gimnasio Auditorio, Uaem
Conferencia José Anto- nio Rodríguez Auditorio Facultad De Artes	Noviembre 2019	Auditorio Cesar García FA

EVENTO	FECHA	LUGAR
Activación / <i>Salón Renovación</i>	Noviembre 2019	Biblioteca Miguel Salinas
Presentación De Procesos De C/ Pieza C/ Artista		
Conversatorio / Charla <i>6A Generacion Mapa</i>		
XX Aniversario Exposición Colectiva// <i>No Creo Que El Olor Sea Tan Fuerte</i>	Noviembre 2019	Galería Luciana Cargaba / Cine Morelos
Egresados / Docentes / Perla Ramos Y Antonio De La Mora		
XX Aniversario Ceremonia De Inauguración	Noviembre 2019	Auditorio Cesar García FA
XX Aniversario Documental <i>Estrellados</i>	Noviembre 2019	Auditorio Cesar García FA
Presentación Editorial / Ángel Miquel Y Héctor Toledano	Noviembre 2019	Sala Manuel M. Ponce / Jardín Borda
<i>Dos Escritores En El Borda</i>		
Conversación Con Héctor Toledano Y Ángel Miquel Respecto A Sus Novelas Recientes Lara Y La Necesidad De Elegir		

EVENTO	FECHA	LUGAR
Presentación Editorial / <i>Cuadernos Híbridos</i> n°17,14 y15	Noviembre 2019	Sala Manuel M. Ponce / Jardín Borda
Muestra Audiovisual / Aniversario / <i>Anamnesis</i> Alumnos Fa	Noviembre 2019	Auditorio Cesar García FA
Plática Con Sandra Muñoz: <i>Prevención De Violencia En Redes</i> . En El Marco De Los 16 Días De Activismo	Noviembre 2019	Auditorio Cesar García FA
Presentación Editorial Meal	Noviembre 2019	Auditorio Cesar García FA
<i>Día Nacional Del Sordo</i> / Conferencias	Noviembre 2019	Sala Manuel M. Ponce / Jardín Borda
<i>Intervención Sonora</i>	Noviembre 2019	Jardín De Las Rosas / Jardín Borda
Develación Placa Auditorio César García	Diciembre 2019	Auditorio Cesar García FA
Presentación Editorial <i>Esquirlas</i> Amira Aranda Y Carlos Gallardo	Febreo 2020	Auditorio Cesar García FA
Presentación Editorial <i>Migración</i> Santiago Robles	Febreo 2020	Auditorio Cesar García FA

EVENTO	FECHA	LUGAR
Presentación Editorial <i>La Mirada Crítica Del Fotoperiodista Pedro Valtierra</i> Susana Rodríguez Y Blanca Ruíz	Febreo 2020	Auditorio Cesar García FA
<i>Interpoliar / 2A Edición</i> Proyección De Videoarte	Marzo 2020	Auditorio Cesar García FA
<i>Charlas Creadoras Women Whit Voice</i>	Marzo 2020	Auditorio Cesar García FA
Cine Club / Barrio <i>La Balada Oppenhemer Park</i>	Marzo 2020	Cine Morelos
Diálogo Audio Visual <i>Fuerza Centrífuga</i> Exposición Y Charla	Marzo 2020	Auditorio Cesar García FA
Cine Club / Barrio <i>Revolución De Los Alcatrazes</i>	Marzo 2020	Auditorio Cesar García FA
Exposición Colectiva <i>Las Hijas De Venus</i>	Marzo 2020	Ex_biblioteca Fa
Cine Club / Barrio <i>La Danza Del Hipocampo</i>	Marzo 2020	Cine Morelos
Charla cony artistas / ARENA Arturo Hernández. <i>Porcesos Accidentados</i>	Marzo 2020	Auditorio Cesar García FA

EVENTO

Presentación Editorial y
Proyección
*El Primer Día De Tu
Nueva Desobediencia
Adulta*

FECHA

Marzo 2020

LUGAR

Auditorio Cesar
García FA



Durante los meses de noviembre y diciembre del 2020, la Facultad de Artes cumplió 20 años y se realizaron múltiples acciones como exposiciones, activaciones, presentaciones editoriales y audiovisuales, etc. en el marco de dicho evento como parte de las celebraciones.

Para la apertura de esta jornada de actividades, se programó una Ceremonia de Inauguración el día 19 de noviembre de 2019, en el Auditorio de la Facultad de Artes, misma que asistieron directores de la diferentes Unidades Académicas, personalidades de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos; Rectoría y Directivos del Centro Morelense de las Artes. Cabe señalar que en esta Ceremonia se otorgaron 10 reconocimientos a los profesores pioneros de la Facultad de Artes.

Entre las actividades que se realizaron estuvieron las siguientes:

Presentación del Libro Montones de metáforas de Ulises Carrión, presentado por Victor Arguelles, estudiante de MEAL y por la PITC Mtra. Magali Lara.

En diciembre del 2019, se realizó la Ceremonia de Graduación de la Generación 2015 en el Auditorio Emiliano Zapata, y en paralelo por primera vez en la historia de la Facultad se llevó a cabo una exposición de culminación de carrera organizada por los estudiantes de 9º semestre de Teoría, Curaduría y Gestión del Arte, convocando a todos los estudiantes de la Facultad de Artes. La meta fue estimular en el estudiante una mentalidad de disciplina y constancia, orientada al desarrollo y consolidación de su obra artística, así como de la gestión del arte.

COVID-19

Durante el semestre enero-junio 2020 se llevaron a cabo acciones que atendieron al momento de la pandemia provocada por el virus SARS-CoV2 (COVID-19). Estas fueron dos convocatorias que pretenden beneficiar la integridad de los estudiantes y enriquecer su desarrollo personal, su autoconocimiento y su expresión emocional a través de la expresión artística ya que, por medio de ésta, se reflejan miedos, angustias, necesidades, deseos o sueños; lo que finalmente sirve como método de liberación.

1. *Cortometraje con tu celular: narrativas artísticas desde casa ante la pandemia*
Se recibieron 25 cortometrajes

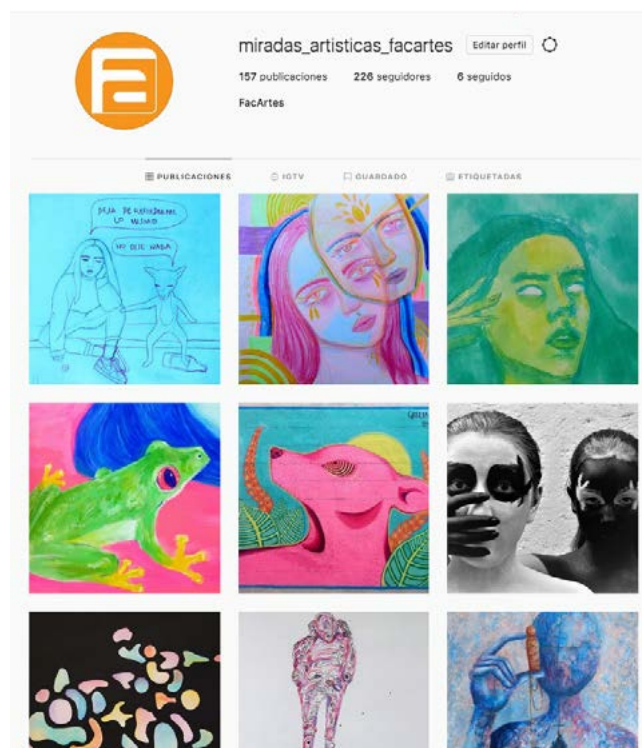
2. *Miradas artísticas | Galería virtual en Instagram*
Al cierre de la convocatoria (26 de junio 2020) se recibieron 190 publicaciones y se cuenta con 313 seguidores. Se pretende continuar con esta acción.

También como parte de estas acciones se promovió entre los estudiantes su participación y asistencia a la 12da edición del Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México, Cinema Planeta, llevado a cabo de manera virtual del 22 de abril al 5 de junio del 2020 en su plataforma on line "Idea Planeta" con la finalidad de crear conciencia sobre la protección y el cuidado del medio ambiente.

Asimismo, la Dirección y la Jefatura de Formación Integral asistieron a "Mesa de Diálogo por la cultura. Pacto Morelos", invitación por parte de la Dirección

General de Museos y Exposiciones del Estado de Morelos con la finalidad de dialogar con distintos actores culturales del Estado y compartir opiniones, inquietudes, experiencias y sugerencias sobre COVID-19, sus repercusiones y el después de la contingencia.

Por último, como parte de las acciones sobre medidas de prevención sanitaria que ha implementado la UAEM, la Facultad de Artes aportó la información para el diseño de una de las infografías compartidas durante esta contingencia.



11.4 COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

La comunicación, sirve como una guía en los procesos estratégicos de difusión de los eventos generados por la Facultad de Artes, resulta muy importante y por lo mismo las herramientas utilizadas para este fin y que facilitan esta comunicación deben de ser cuidadas y atendidas cotidianamente.

Como parte de una estrategia eficaz de comunicación, en esta nueva de la FA, se

optó por actualizar el logotipo que distingue a la Facultad de Artes para así darle una imagen más contemporánea.

La difusión de los eventos producidos y realizados por la FA, son parte sustancial para fortalecer la identidad universitaria. Estas actividades también son fundamentales para promover la imagen de la FA y de la UAEM en el sector sociocultural estatal y nacional.

Las actividades académicas, de investigación y creación artística impactan en la comunidad que conforma la FA y a la sociedad en general.

Para este periodo y con el objetivo de generar una vinculación eficiente con otras dependencias e instituciones, la FA ha logrado sistematizar y socializar la información a la comunidad FA, así como a nivel institucional y al público general con las siguientes herramientas, que se aplican a todos los eventos realizados:

Los principales canales de comunicación y difusión que emplea la FA son los siguientes:

REDES SOCIALES

- a. La difusión y comunicación es permanente y constante en Facebook a través de las fan page:

FACULTAD ARTES UAEM, el indicador de likes asciende a 8,425 con un alcance aproximado de 19,725 personas, de las cuales 17,634 interactúan de diversas maneras a través de este medio. Es una vía activa, dinámica, eficiente para resolver dudas de los seguidores y para difundir las actividades diarias, efemérides, esquelas, información académica, artículos especializados y demás acontecimientos relevantes en la producción artística. Se atiende a una población de alumnos, ex alumnos, profesores y público general interesado en estas acciones.

FORMACIÓN INTEGRAL FACARTES, grupo enfocado a comunicar acciones de índole administrativa y académica a los estudiantes. También en este espacio se difunden eventos, especialmente los organizados por los mismos estudiantes y profesores. El indicador de likes asciende a 1,579 con un alcance mensual aproximado de 2,149 personas, de las cuales 4,423 interactúan de diversas maneras a través de este medio.

EGRESADOS FACULTAD DE ARTES UAEM / Grupo creado para reunir a los ex alumnos de la facultad y poder compartir tanto desde la facultad como desde ellos mismos su labor creativa ya insertos en la vida externa a la universidad. El indicador de likes asciende a 581 con un alcance mensual aproximado de 1,632 personas, de las cuales 897 interactúan de diversas maneras a través de este medio.

MAPAVISUAL, dio inicio en septiembre 2018 y al día de hoy el indicador de likes es de 699 con un alcance aproximado de 357 personas. Se ha empleado para la difusión y promoción de los eventos académicos que realiza el Programa Educativo de MaPA al interior de la comunidad de la Facultad de Artes como las actividades varias y exposiciones que tienen estudiantes, egresados y profesores del Núcleo Académico. Se atiende a una población de alumnos, ex alumnos, profesores y público general interesado en estas acciones.

MEAL, al día de hoy el indicador de likes es de 2,164 con un alcance aproximado de 1,017 personas. Se ha empleado principalmente para la difusión de las convocatorias y de los coloquios de estudiantes que se organizan dentro de la maestría. Se atiende por este medio a estudiantes, egresados y público en general que muestran interés en las diversas actividades de la MEAL.

Cabe mencionar que la FA es co administradora de la fan page de Facebook Artes por todas partes de Morelos que cuenta con un total de 30,865 me gusta.

La Facultad además cuenta con un canal en Youtube donde se alojan videos de los eventos llevados a cabo principalmente en nuestra Facultad, tanto en el auditorio como en alguna otra área de la misma, tales como: Conversatorios, Conferencias, Charlas, Mesas Redondas, Festivales, Cine Club entre otras, de tal forma que puedan ser consultadas en cualquier momento ya sea por los alumnos o bien por los mismos Docentes para sus clases además de quedar como registro de las actividades que la Facultad lleva a cabo.

Al momento contamos con 84 suscriptores y algunos eventos con más de 300 vistas, y uno con poco más de 35 mil vistas.

En este año se incursionó en la red social más extendida para unir interesados en el arte y proyectos de producción artística, Twitter, por ahora solo cuenta con 665 seguidores y es alimentada con el fin de establecer una buena interacción de la FA y relaciones sólidas con el público exterior.

Como se mencionó anteriormente, durante el semestre enero-junio 2020 una de las acciones que se llevó a cabo y que atendió al momento de la pandemia provocada por el virus SARS-CoV2 (COVID-19), fue una convocatoria que pretendió y pretende de aquí en adelante beneficiar la integridad de los estudiantes y enriquecer su desarrollo artístico y emocional. Es así que se abre la Primer Galería Virtual de la Facultad de Artes que lleva por nombre "Miradas artísticas" y está albergada en la plataforma Instagram. Al 26 de junio de 2020, fecha en que cerró la convocatoria, cuenta con 190 publicaciones y 313 seguidores.

MEDIOS UNIVERSITARIOS, se mantiene una estrecha comunicación a nivel institucional a través de la Gaceta Universitaria, Radio UAEM y la página web oficial, además de los envíos masivos que se realizan a través del sistema Notificaciones UAEM.

BOLETÍN ELECTRÓNICO, se realizan envíos masivos de correos electrónicos a la base de datos que la FA alimenta constantemente a través del registro de las personas que acuden a sus eventos.

Para 2019 este llega a 3,950 correos electrónicos nacionales e internacionales, contiene las actividades y recomendaciones de la FA, alimentado por la participación de alumnos, profesores y egresados con desempeño relevante, como premios, becas, presentaciones de libros, participación en concursos y cualquier otra actividad en otros foros que muestre la presencia de la FA a nivel estatal o nacional.

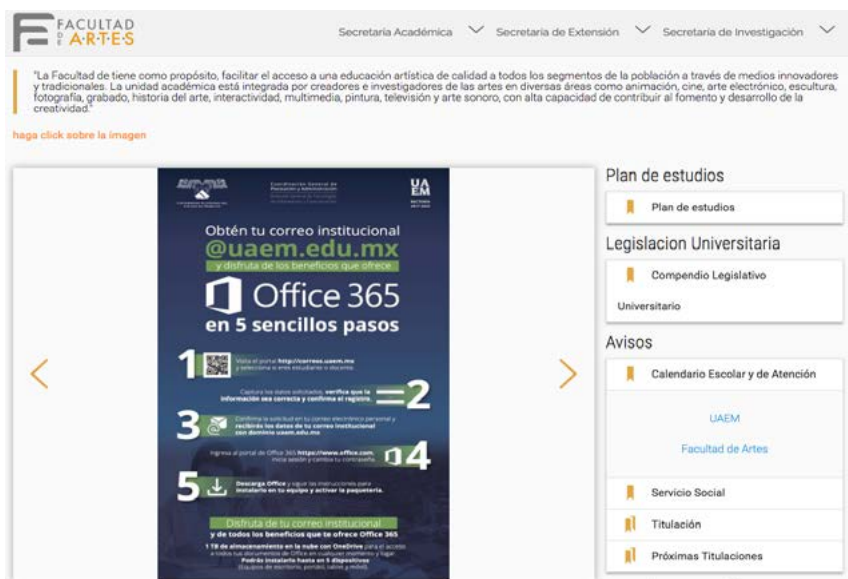
Es importante destacar que este informativo semanal es replicado a través del mailing de Notificaciones UAEM para toda la comunidad universitaria con aproximadamente 30,000 correos electrónicos institucionales.

SITIO WEB

Se ha comenzado con un nuevo proyecto de actualización de la página oficial institucional de la FA www.artes.uaem.mx.

Esta transformación se generó pensando en un diseño minimalista y de vanguardia, conteniendo pocos elementos que distraigan a nuestros usuarios sin tener que sacrificar la información que ellos necesitan.

A través de un proceso de diseño UX (experiencia del usuario), se llegará a la solución de interfaz atractiva y amigable para el usuario, con el fin de mejorar la usabilidad además de proporcionar a la comunidad, información útil y de primera mano de tal forma que se recurra a la página como primera opción de búsqueda de información.



OTROS MEDIOS, se difunden spots de radio y televisión en los canales del Instituto Morelense de Radio y Televisión (IMRyT).

12. PLANEACIÓN Y GESTIÓN

La FA para operar los diferentes programas educativos hace uso de los recursos provenientes de diferentes fondos como son Gasto corriente, Autogenerados y del Profexce (recurso federal).

12.1 RECURSOS FINANCIEROS

Los Recursos Financieros con los que contó la FA durante este primer año de gestión fueron prácticamente Autogenerados, provenientes del Curso Propedéutico

para el ingreso a la Licenciatura en Artes, Diplomados y derecho a participar en el proceso de selección de los Posgrado.

RECURSOS	SALDO A JUNIO 2019	SALDO A JUNIO 2020	EJERCIDO JUNIO 2019- JUNIO 2020
Gasto Corriente	\$26,616.21*	\$39,923.00**	\$10,077.00
Recursos Autogenerados***	\$762,462.36	\$869,332.03	\$201,740.47
Recursos Propios	\$339,810.21	\$233,956.41	\$88,421.00
PFCE 2019	\$22,063.00	NA	\$22,063.00

* Este importe fue congelado por la Administración Central

** Este saldo está basado en una asignación de \$50,000.00

*** La Administración Central congeló la cantidad de \$570,868.21 debido a la crisis financiera.

La aplicación de los recursos ha sido principalmente para el pago de Profesores y Personal Administrativo que participaron en el curso propedéutico, para el mantenimiento de las instalaciones y para el trabajo administrativo.

12.2 ELABORACIÓN DEL PROFECXE 2020-2021

En el mes de septiembre 2019 se trabajó en la Programación de Recursos del Programa del Fortalecimiento de la Excelencia Educativa (PROFECXE) 2020-2021, por una cantidad de \$1,628,000.00 para la Des de Artes, Cultura y Diseño. En el mes de julio 2020 se hizo la reprogramación y en agosto fueron autorizados a la Des de Artes, Cultura y Diseño recursos por la cantidad de \$1,049,763.00 correspondiendo a la Facultad de Artes \$172,546.00 para la adquisición de los siguientes bienes:

- Una computadora de escritorio
- 2 Pantalla led 50"
- 2 No break
- Materiales para talleres (papel, martillos)
- Punto de acceso inalámbrico
- Impresión de libro arbitrado

12.3 CAPACITACIÓN PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DE CONFIANZA

Durante la gestión junio 2019 - junio 2020 tanto el personal administrativo como de confianza recibió las siguientes capacitaciones:

- Capacitación para el mega simulacro del 19 de septiembre
- Correspondencia electrónica
- Primeros auxilio .
- Taller de seguridad en redes sociales.
- Capacitación a brigadas contra incendios, seguridad y evacuación.
- Archivonomía y Gestión de Documentos.
- Filtros Sanitarios
- Empleabilidad

En materia de Seguridad, la Facultad de Artes a través del Programa Interno de Protección Civil de la UAEM, se integra al programa que ofrece la Comisión Estatal de Seguridad Pública (CES) SEGURICHAT. Esto, como una herramienta de atención a la comunidad universitaria, teniendo como objetivo brindar respuesta inmediata ante una emergencia y garantizar la seguridad de los estudiantes.

SEGURICHAT funciona a través de mensajería de la plataforma de WhatsApp mediante la recepción de mensajes de texto, fotografías, audio o video y está conectado con la Comisión Estatal de Seguridad Pública del Estado de Morelos, dando atención inmediata a la comunidad universitaria.

La vinculación entre Protección Civil de la UAEM, la CES y la Facultad de Artes ha dado como resultado crear un grupo comunitario de 16 administrativos como primera instancia. Se ha platicado con alumnos a través de los jefes de grupo para anexar a quién quiera participar de este servicio.

12.4 REORDENAMIENTO DEL ARCHIVO INSTITUCIONAL

En la reforma constitucional en materia de transparencia, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 7 de febrero de 2014, se adicionaron las fracciones XXIX-S y XXIX-T al artículo 73 de nuestra Norma Fundamental. Dichas fracciones crearon la obligación del Congreso de la Unión para emitir las leyes generales que regularan, garantizaran y promoviera los derechos.

El Congreso expidió la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, que se publicó el 4 de mayo de 2015. Después, expidió la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados, publicada el 26 de enero de 2017. Por último, se expidió la Ley General de Archivos, hecha pública el 15 de junio de 2018, llevándose a cabo un año después de su publicación, ya que se trata de una ley que reforma la Administración Pública Federal en materia de gestión documental.

Así, el sábado 15 de junio de 2019 entró en vigor la Ley General de Archivos, que

- Establece los principios y bases generales para la organización y conservación, administración y preservación homogénea de los archivos
- Determina las bases de organización y funcionamiento del Sistema Nacional de Archivo
- Fomenta el resguardo, difusión y acceso público de archivos privados de relevancia histórica, social, cultural, científica y técnica de la nación.

En este sentido, el Artículo 30 indica que:

Cada área o unidad administrativa debe contar con un archivo de trámite que tendrá las siguientes funciones:

- I. Integrar y organizar los expedientes que cada área o unidad produzca, use y reciba;
- II. Asegurar la localización y consulta de los expedientes mediante la elaboración de los inventarios documentales;
- III. Resguardar los archivos y la información que haya sido clasificada de acuerdo con la legislación en materia de transparencia y acceso a la información pública, en tanto conserve tal carácter;
- IV. Colaborar con el área coordinadora de archivos en la elaboración de los instrumentos de control archivístico previstos en esta Ley, las leyes locales y sus disposiciones reglamentarias;
- V. Trabajar de acuerdo con los criterios específicos y recomendaciones dictados por el área coordinadora de archivos;
- VI. Realizar las transferencias primarias al archivo de concentración, y
- VII. Las que establezcan las disposiciones jurídicas aplicables.

Los responsables de los archivos de trámite deben contar con los conocimientos, habilidades, competencias y experiencia archivísticos acordes a su responsabili-

dad; de no ser así, los titulares de las unidades administrativas tienen la obligación de establecer las condiciones que permitan la capacitación de los responsables para el buen funcionamiento de sus archivos.

Así la Facultad de Artes, cumpliendo con la ley, el 22 de enero del 2020 la Dirección General de Archivos de la UAEM asignó a un responsable de archivo con el objetivo de desempeñar en el periodo de un año, las labores archivísticas cumpliendo de manera ética, correcta y disciplinada con las responsabilidades y obligaciones que ésta confiere.

Se han escaneado 362 expedientes y un total de 3620 documentos de ex alumnos titulados.

A la fecha, se han escaneado 168 expedientes y un total de 1680 documentos de archivos activos de licenciatura, quedando pendiente esta tarea, ya que la contingencia sanitaria no nos ha permitido seguir adelante.

Se han acomodado expedientes de años pasados, organizándose por asunto y por series documentales.

Se ha trabajado en conjunto con todo el equipo para tener en orden los archivos que se han generado en cada una de las áreas que conforman la Facultad y se han enviado a la Dirección General de Archivos para su revisión.

13. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

13.1 INFRAESTRUCTURA (BIBLIOTECA, AUDITORIO, GALERÍA)

El equipamiento y la modernización de talleres e instalaciones de la Facultad de Artes han ido mejorando en cantidad y calidad, a través de los años, gracias al financiamiento obtenido de los Programas Especiales, así como por la generación de recursos autogenerados. Sin embargo, a la fecha los espacios asignados para los talleres de la Facultad se encuentran habilitados de forma temporal, con malla ciclónica y en espera de los recursos del Fondo de Aportaciones Múltiples (FAM), ya autorizados, para darle continuidad a la construcción que se inició en el año 2015 y que se suspendió debido a la falta de recursos.

Contamos con 3 laboratorios de cómputo cada uno con 26 equipos para un total

de 78, los cuales se encuentran disponibles para las asignaturas que requieran de este servicio, pero los estudiantes que deseen trabajar usando un equipo podrán hacerlo dentro de los horarios establecidos. Como método de control del ingreso, deben acudir a la Oficina de Cómputo para registrar la siguiente información: nombre, número de matrícula, fecha y hora en que se usará el equipo, laboratorio a ocupar y actividad a realizar.

La Galería de la FA se encuentra concedida temporalmente a la Dirección de Publicaciones y Divulgación, derivado de la pérdida de sus oficinas por el sismo del 19 de septiembre de 2017.

El Auditorio César García de la FA, tiene una capacidad de hasta 150 personas y alberga tanto eventos internos como externos, entre los cuales se encuentran: titulaciones, reuniones informativas a docentes, administrativos y alumnos, así como cine clubes, charlas, conferencias, presentaciones literarias entre otras.

La FA cuenta con una biblioteca especializada en arte. Las instalaciones cuentan con espacio amplio de consulta, equipadas con 3 mesas para 4 personas y sus respectivas sillas para consulta in situ, con capacidad de 12 usuarios simultáneos.

El acervo está colocado en anaqueles o estantes especializados, con doble vista, de 6 niveles. Para realizar consultas en línea se dispone de 7 equipos de cómputo. El acervo con el que se cuenta cumple los requerimientos para el desarrollo de la oferta educativa del PE. Se cuenta con un acervo de 4,300 títulos.

En la FA se fomenta el uso sustentable tanto de los recursos naturales como materiales. Se cuenta con suministro de agua potable, luz eléctrica, drenaje. Las áreas verdes están en crecimiento. Se recurre a medidas como reciclado de hojas, uso adecuado de la electricidad, uso racional del agua. Las instalaciones poseen un espacio amplio, suficiente para que 12 usuarios tengan espacio para consulta en usuarios in situ. Los sanitarios cuentan con sistemas de ahorro de agua y energía. La dirección de Mantenimiento de la UAEM se encarga de la limpieza diaria de los salones, talleres y dirección, así como el cuidado de los jardines y áreas comunes.

13.2 EQUIPAMIENTO

La FA cuenta con el siguiente equipo para uso de docentes y alumnos, así como para el personal administrativo:

Para las aulas, talleres y centros de cómputo: 12 pantallas LED de 50 pulgadas, 1 pantalla Led de 65 pulgadas, cada una con su regulador de voltaje. Para la administración: 17 equipos de cómputo marca MAC de 21 pulgadas; 4 equipos PC de 18 pulgadas que se encuentran en la oficina de Investigación; 12 reguladores de voltaje; 2 scanners; 3 impresoras y una copiadora.

En cuanto al mobiliario; 16 escritorios metálicos con sillones ejecutivos, 9 sillas forradas en tela; 30 archiveros con cajones y 8 anaqueles con puertas.

En septiembre de 2019 se reparó y reubico el tórculo con el que cuenta la FA y que se encontraba ya varios años descompuesto y expuesto a la intemperie.

El equipamiento de los espacios, incluyendo el equipo de cómputo de laboratorios y oficinas administrativas es suficiente, adecuado y de excelente calidad.

13.4 SERVICIOS DE RED

La Facultad de Artes cuenta con su propia Área de Servicios para atender de manera pronta y eficaz todo lo relacionado con el mantenimiento preventivo y correctivo de todo el equipo de cómputo, así como el sistema de voz y datos de la dirección. La Facultad cuenta con redes de telefonía y datos que administra la Dirección de Tecnologías de Comunicación de la UAEM, con altos estándares de calidad.

La Facultad cuenta con Red cableada en los tres Laboratorios, Dirección y una red inalámbrica con una cobertura del 80% en las instalaciones de la Facultad.

13.5 INVENTARIO Y ALMACÉN

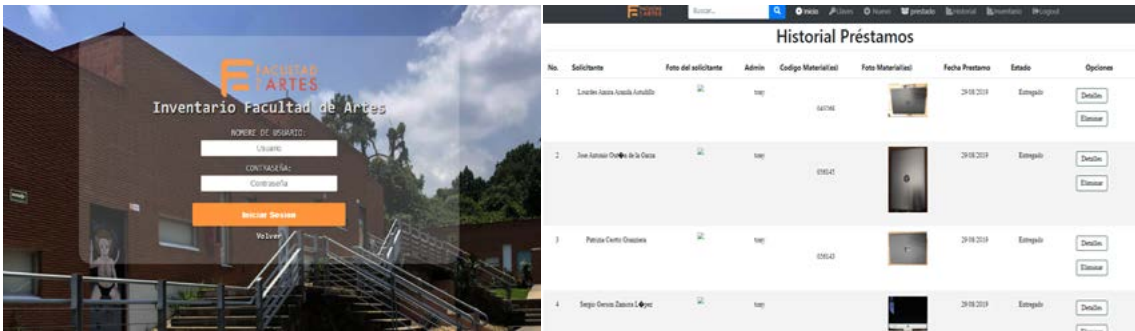
Como se mencionó, el equipamiento de la FA se encuentra bajo resguardo en la oficina de Gestión y Enlace, y en su defecto con docentes de tiempo completo. Contamos con 6 aulas habilitadas para las clases teóricas a nivel licenciatura, tres aulas para los programas de posgrado, las cuales cuentan con televisores de 50 pulgadas.

Con base en la revisión del inventario de la FA como parte del proceso de entrega recepción de la administración 2016-2019, el inventario de la FA cuenta con un total de 915 activos que equivale a \$8,949,431.82, dichos activos se encuentran distribuidos en las instalaciones de la Facultad, como con los PITS y contamos con computadoras portátiles, proyectores, blurays, cámaras fotográficas,

equipos de sonido entre otros, para uso de alumnos y docentes.

La Facultad para un mejor control del equipo que tiene bajo resguardo, ha estado desarrollando un Sistema de Información Integral que tiene como objetivo dar de alta en el sistema cada uno de los activos de acuerdo al registro que se tiene en la Dirección de Patrimonio así como su ubicación en los diferentes espacios académicos.

En la alta de activos en el sistema se incluyen datos como Número de Resguardo y/o Inventario, Descripción, Ubicación y quien está a cargo además de una fotografía para ubicar el activo del cual se trata.



El sistema actualmente se encuentra en la etapa de pruebas, con un avance del 90% en acabado de este y el reto es cargar los 915 activos, el cual cuenta con un avance del 80%.

Cabe mencionar que aun así, fue de gran apoyo en la transición del cambio de Director durante la entrega - recepción al realizar el inventario junto con personal de la Dirección de Patrimonio.

SEMBLANZA

MTRA. JUANA BAHENA ORTÍZ

Psicóloga de formación, con estudios de posgrado en Psicoterapia y en Psicología Clínica en la UAEM, ha participado como ponente en distintas conferencias y coloquios sobre Psicología, Arte y Educación.

Se integra a la Facultad de Artes de la UAEM desde su fundación en el año 1999 donde ha desempeñado cargos administrativos como

Secretaría Administrativa, Secretaria de Investigación y Posgrado y Secretaría Académica en las dos recientes administraciones. Actualmente es Directora de la Facultad de Artes asumiendo el puesto desde el 24 de junio del 2019.

Además es docente de tiempo parcial en la Licenciatura en Artes desde el año 2008 de las asignaturas de Arte y subjetividad, El proceso creativo del arte y Arte y Psicología, esta última de forma presencial y en formato híbrido en el Espacio de Formación Multimodal e-UAEM; y funge como tutora de estudiantes del Ciclo básico y específico. Ha dirigido varias tesis tanto de Licenciatura como de Posgrado y ha participado como jurado en exámenes de grado de Licenciatura.

Asimismo, ha colaborado activamente en la reestructuración del programa de Licenciatura en Artes y ha coordinado en cinco ocasiones diferentes los procesos de evaluación ante los organismos acreditadores, dos evaluaciones con los CIESS logrando el registro del Nivel 1 y tres ante CAESA acreditada en dos ciclos. De igual manera participó en la reestructuración de la Maestría en Artes, la cual estuvo registrada por su calidad en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt.

