

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
FACULTAD DE ARTES**

**PLAN DE ESTUDIOS
MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO A OTORGAR
MAESTRO(A) EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

ORIENTACIÓN PROFESIONAL

**DURACIÓN
2 AÑOS**

UAEM Campus Norte, Cuernavaca, Morelos, marzo de 2021

DIRECTORIO INSTITUCIONAL

Dr. Gustavo Urquiza Beltrán
Rector

Mtra. Fabiola Álvaro Velasco
Secretaria General

Dr. José Mario Ordóñez Palacios
Secretario Académico

Dra. Patricia Mussali Galante
Dirección de Investigación y Posgrado

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora de la Facultad de Artes

Mtra. María Eugenia Núñez Delgado
Secretaria de Docencia de la Facultad de Artes

Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón
Coordinador de Posgrado de la Facultad de Artes

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador de la Maestría en Producción Artística

Lic. Estephanie Darinka Robles Aranda
Jefa del Posgrado de la Facultad de Artes

COMISIÓN DE DISEÑO CURRICULAR DEL PROGRAMA MaPA 2013:

Dr. Pawel Franciszek Anaszkiwicz Graczykowska
Dr. Fernando Delmar Romero
Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala
Mtra. Edna Alicia Pallares Vega
Dr. Gerardo Suter Latour
Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez

COMISIÓN DE REESTRUCTURACIÓN DEL PROGRAMA MaPA 2016:

Dr. Gerardo Suter Latour
Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez

COMISIÓN DE REESTRUCTURACIÓN DEL PROGRAMA MaPA 2019:

Dr. Gerardo Suter Latour
Lic. Estephanie Darinka Robles Aranda

COMISIÓN DE REESTRUCTURACIÓN DEL PROGRAMA MaPA 2021:

Dr. Gerardo Suter Latour
Lic. Estephanie Darinka Robles Aranda

COMISIÓN DE ASESORÍA TEÓRICO-METODOLÓGICA:

MPD Mónica Martínez Peralta
Lic. Néstor González Jaramillo

CREACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Consejo Técnico: 21 de Mayo de 2013
Comisión Académica de Consejo Universitario (CACU): 13 de Junio de 2013
Aprobado por el H. Consejo Universitario: 21 de Junio de 2013

REESTRUCTURACIÓN 2013

Consejo Técnico: 7 de Agosto de 2013
Comisión Académica de Área: 26 de Septiembre de 2013
H. Consejo Universitario: 5 de Noviembre de 2013

COEPES: 19 de Diciembre de 2013
Registro SEP-DGP: 28 de Febrero de 2014
PNPC CONACYT: 24 de Septiembre de 2014

REESTRUCTURACIÓN 2016

Consejo Interno de Posgrado: 23 de Febrero de 2016
Consejo Técnico: 23 de Febrero de 2016
Comisión Académica de Área: Marzo de 2016
H. Consejo Universitario: Marzo de 2016

REESTRUCTURACIÓN 2019

Consejo Interno de Posgrado: 21 de mayo 2019
Consejo Técnico: 23 de mayo 2019
Comisión Académica de Área: 05 de junio 2019
Consejo Universitario: Junio 2019

REESTRUCTURACIÓN 2021

Consejo Interno de Posgrado: 17 de febrero 2021
Consejo Técnico: 18 de febrero 2021
Comisión Académica de Consejo Universitario: febrero 2021
Consejo Universitario: marzo 2021

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN	O	01
2. JUSTIFICACIÓN		04
3. FUNDAMENTACIÓN		06
3.1. FUNDAMENTOS DE POLÍTICA EDUCATIVA		06
3.2. FUNDAMENTOS DEL CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL.....		09
3.3. AVANCES Y TENDENCIAS EN EL DESARROLLO DE LAS DISCIPLINAS QUE PARTICIPAN EN LA CONFIGURACIÓN DE LA PROFESIÓN		10
3.4. MERCADO DE TRABAJO		11
3.5. DATOS DE OFERTA Y DEMANDA EDUCATIVA		12
3.6. ANÁLISIS COMPARATIVO CON OTROS PLANES DE ESTUDIO		13
3.7. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO A REESTRUCTURAR.....		14
3.7.1. EVALUACIÓN INTERNA		15
3.7.2. EVALUACIÓN EXTERNA		16
4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS		17
5. OBJETIVOS CURRICULARES		18
5.1. OBJETIVO GENERAL.....		18
5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO.....		18
5.3. METAS.....		18
6. PERFIL DEL ESTUDIANTE		20
6.1. PERFIL DE INGRESO		20
6.2. PERFIL DE EGRESO		20
6.3. COMPETENCIAS GENÉRICAS.....		20
6.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....		21
7. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA		22
7.1. FLEXIBILIDAD CURRICULAR.....		23
7.2. EJES GENERALES DE LA FORMACIÓN		24
7.2.1. EJE PRÁCTICO		24
7.2.2. EJE METODOLÓGICO		25
7.2.3. EJE TEÓRICO		26
7.2.4. EJE TUTORAL		27
7.2.5. EJE EXTENSIÓN.....		27

7.3. LÍNEA DE GENERACIÓN Y/O	
APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO.....	28
7.4. VINCULACIÓN.....	29
7.5. TUTORÍAS	31
8. MAPA CURRICULAR	33
8.1. EJEMPLO DE TRAYECTORIA ACADÉMICA DE UN ESTUDIANTE	34
8.2. ASIGNACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS	34
9. MEDIACIÓN FORMATIVA	36
10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	38
11. UNIDADES DE APRENDIZAJE.....	39
12. REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO	42
12.1. REQUISITOS DE INGRESO	42
12.1.1. MECANISMOS DE INGRESO	44
12.2. REQUISITOS DE PERMANENCIA.....	44
12.3. REQUISITOS DE EGRESO	46
13. TRANSICIÓN CURRICULAR	46
14. CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN.....	47
14.1. RECURSOS HUMANOS	47
14.2. RECURSOS FINANCIEROS.....	47
14.3. INFRAESTRUCTURA Y RECURSOS MATERIALES	48
14.4. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO	49
15. SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR	50
16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
17. ANEXOS	52
ANEXO I.....	II
ANEXO II	V
ANEXO III	VII
ANEXO IV	XX

1. PRESENTACIÓN

Como medio de expresión y generación de conocimiento, con una alta capacidad de reflexión e interpretación, el arte es una necesidad social. Toda práctica artística implica un proceso de investigación que a su vez conduce, de muchas maneras, a la generación de conocimiento. Por ello creemos que es importante contar con recursos humanos preparados en las artes visuales, interesados en establecer vínculos con diferentes áreas del conocimiento y capaces de abordar la realidad desde una perspectiva novedosa. Con este objetivo, el 21 de junio de 2013 se aprueba el Programa Educativo de la Maestría en Producción Artística (MaPAvisual), diseñado por el Cuerpo Académico *Investigación Visual Contemporánea* de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

MaPAvisual es una *Maestría con Orientación Profesional* que ofrece una sólida formación académica, apoyada en un eficaz sistema de tutorías que permite asegurar una mayor eficiencia terminal. Independientemente de la disciplina visual de que se trate y entendiendo el acto creativo como un proceso complejo, MaPAvisual busca ir más allá de los planes de estudio existentes y se ubica a la vanguardia de la oferta educativa nacional en el contexto de las Maestrías con Orientación Profesional. Con base a las recomendaciones institucionales y las experiencias adquiridas el Programa presenta ahora su tercera reestructuración (2016, 2019, 2021), que incorpora una mínima modificación al Mapa Curricular del Plan de Estudios 2019 y actualiza la información relativa al nuevo Reglamento General de Estudios de Posgrado (RGEP), aprobado por Consejo Universitario en el 2020.

En el presente Plan de Estudios se incluyen los siguientes puntos:

Presentación: MaPAvisual tiene como principal enfoque la profesionalización de la creación en artes visuales para su mejor inserción en las distintas industrias culturales.

Justificación: MaPAvisual es una necesidad regional, no sólo para los egresados de la Licenciatura de Artes de la UAEM, sino también para otros centros de estudio de la región centro-sur y del País. Ofrecer un Programa Educativo (PE) de posgrado con Orientación Profesional en producción artística en artes visuales amplía la oferta educativa de las instituciones públicas a nivel regional y nacional, además de cubrir un vacío al ofrecer estudios vinculados a la práctica artística con impacto en otras esferas del conocimiento.

Fundamentación: MaPAvisual se propone como catalizador en la construcción de redes horizontales y transversales que vinculan las distintas disciplinas del conocimiento entre sí, y que a través de las artes visuales se adaptan a los nuevos escenarios del quehacer artístico de

acuerdo a la especificidad de nuestro tiempo y a las necesidades de inserción profesional de los egresados.

Principales características: El Programa MaPAvisual articula desde su PE la práctica artística visual destacando por igual la producción y circulación de la obra artística.

Objetivos curriculares: Formar maestros en producción artística con un sistema de enseñanza-aprendizaje práctico-teórico, metodológico e interdisciplinario, a través de la producción y circulación de la obra dentro del panorama de las artes visuales contemporáneas.

Perfil del estudiante: El egresado de MaPAvisual será capaz de diseñar, desarrollar, concluir y documentar procesos y productos artísticos con un alto nivel profesional. Asimismo, podrá articular claramente significados y conceptos centrales de su producción en relación a la circulación.

Estructura organizativa: El Plan de Estudios diseñado para MaPAvisual se estructura con base a los objetivos curriculares: general y específicos, establecidos en el apartado 4, buscando alcanzar las competencias señaladas para el egresado.

Mapa curricular: El Mapa Curricular asegura la flexibilidad de programa, la vinculación y la movilidad de los estudiantes; además de reflejar fielmente los objetivos y el perfil de egreso.

Unidades de aprendizaje: La organización de los cursos (talleres y seminarios) se desprenden de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) Procesos Artísticos Contemporáneos.

Mediación formativa: MaPAvisual fomenta en el estudiante una visión crítica a partir del análisis práctico-teórico de la producción-circulación en artes visuales. Este proceso de enseñanza-aprendizaje permite ubicar a la creación como una de las formas de generación y aplicación de conocimiento.

Evaluación del aprendizaje: El profesor de cada curso es el responsable de evaluar el aprendizaje y desempeño del estudiante; mientras que el Director de Proyecto da seguimiento puntual al desarrollo del proyecto a lo largo del semestre y el Comité Tutoral hace lo propio dos veces al semestre.

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso: La selección de los candidatos a MaPAvisual está a cargo de la Comisión de Selección (CS) integrada por un mínimo de tres miembros del NA

del Programa nombrados por la Comisión Académica Interna. Esta CS aplica el sistema de rúbricas para la evaluación y selección de candidatos donde se especifican los criterios y las modalidades de evaluación de este proceso. El requisito académico mínimo para garantizar la permanencia del estudiante en el programa es cursar y aprobar todos los créditos inscritos por semestre.

Transición Curricular: La Comisión Académica Interna de MaPAvisual analizará y evaluará la pertinencia y la validación de las asignaturas conforme al modelo de transición curricular.

Condiciones para la gestión y operación: MaPAvisual cuenta con suficientes recursos humanos, físicos y materiales para mantener un crecimiento sostenido. Profesores de primer nivel, nuevas instalaciones de la Facultad de Artes y recursos suficientes, aseguran la viabilidad del Programa y su crecimiento a futuro.

Sistema de Evaluación Curricular: El PE de MaPAvisual es evaluado de forma continua, sistemática e integral. Para ello, la Comisión Académica Interna es responsable de programar espacios de análisis y reflexión en los que se tratan las problemáticas del PE.

2. JUSTIFICACIÓN

La Maestría en Producción Artística fue originalmente una iniciativa de colaboración entre la Facultad de Artes de la UAEM y la Dirección de Posgrado del Centro Morelense de las Artes. Sin embargo, por razones académico-administrativas, el programa ha quedado exclusivamente adscrito a la Facultad de Artes. En la reestructuración 2016 se hicieron ajustes al Plan de Estudios con el fin de, fortalecer la congruencia de los ejes formativos con la LGAC del NA, responder de mejor manera al perfil de los estudiantes que ingresan y asegurar el desarrollo adecuado del proyecto en aras de una mayor eficiencia terminal. En la reestructuración 2019, se detalla con mayor profundidad la LGAC, que identifican a la producción y a la circulación de la obra artística como momentos importantes del proceso artístico.

En la actual reestructuración 2021, se ajusta el Mapa Curricular en los Ejes Teórico y de Extensión. El cambio en el Eje Teórico incrementa los créditos semestrales de 6 a 8, aumentando la carga horaria a 4 horas por curso, ello con la finalidad de empatar los créditos de MaPAvisual con los de otros programas de posgrado de la UAEM, y de esa manera, poder compartir docentes y facilitar la movilidad de los estudiantes. El cambio en el Eje de Extensión amplía la actividad a los cuatro semestres, de tal forma que el estudiante pueda estar en contacto con las industrias culturales y los espacios educativos durante todo el Programa, facilitando su posterior inserción al mercado laboral.

En los últimos años se ha visto la necesidad de incorporar nuevos cambios que permitan operar el programa de manera más eficiente y que permitan mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los cambios que se proponen al Plan de Estudios (PE) provienen de un trabajo colegiado de reflexión, discusión y autoevaluación permanentes, con lo que se busca afianzar la congruencia con los objetivos general y específicos, a partir de un modelo que considere la flexibilidad curricular.

En esta reestructuración, se han añadido mecanismos que permiten afianzar el papel del Director de Proyecto (DP) y del Comité Tutoral (CT) dentro del proceso de formación y seguimiento del estudiante.

MaPAvisual es una necesidad regional, no sólo para los egresados de la Licenciatura de Artes de la UAEM sino también para otros centros de estudio de la región centro-sur y del país. Ofrecer un Programa Educativo de posgrado con Orientación Profesional en producción artística en artes visuales, amplía la oferta educativa de las instituciones públicas a nivel regional y nacional, además de cubrir un vacío al ofrecer estudios vinculados a la práctica artística con impacto en otras esferas del conocimiento.

El PE de MaPAvisual fue diseñado en 2013, atendiendo las recomendaciones de la UNESCO, las políticas culturales del Gobierno Federal y Estatal, así como el Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM, como se detalla más adelante.

MaPAvisual busca:

- Articular los procesos de creación con la realidad social convirtiendo al arte en un catalizador de iniciativas que coadyuven a la satisfacción de necesidades de diferentes sectores de la región.
- Asegurar que los futuros maestros se integren a la sociedad con formas innovadoras de colaboración entre creadores, industrias culturales y sociedad.
- Ser una herramienta útil en la configuración de redes que promueven la articulación de nuevos medios y mecanismos de reflexión y difusión del conocimiento a través del arte.

3. FUNDAMENTACIÓN

En los últimos años las artes visuales se han vuelto punto de convergencia de otras disciplinas. Las más variadas áreas del conocimiento se han acercado a las artes visuales, a su vez, se han enriquecido de lo que se ha logrado en otras disciplinas. Por su carácter interdisciplinario las artes visuales han permeado a la sociedad. Néstor García Canclini, uno de los autores latinoamericanos más destacados que hablan acerca del carácter interdisciplinario y transdisciplinario del arte, menciona:

En la medida en que las artes han ido adquiriendo, como nunca antes en la modernidad, funciones económicas, sociales y políticas, mientras estimulan la renovación de las ciencias sociales y la filosofía, los artistas no cesan de dudar sobre su existencia y su lugar en la sociedad. Parece una paradoja: los artistas salen de los museos para insertarse en redes sociales (arte sociológico, arte etnográfico, acciones post-políticas), en tanto actores de otros campos mantienen la respiración del arte y se comprometen con sus aportes (filósofos, sociólogos y antropólogos piensan a partir de innovaciones artísticas y curando exposiciones; actores políticos y movimientos sociales usan performances en espacios públicos).¹

MaPAvisual se propone como catalizador en la construcción de redes horizontales y transversales que vinculan las distintas disciplinas del conocimiento entre sí, y que a través de las artes visuales se adaptan a los nuevos escenarios marcados por la especificidad de nuestro tiempo y por las necesidades de inserción profesional de los egresados.

3.1. FUNDAMENTOS DE POLÍTICA EDUCATIVA

MaPAvisual se inserta en un mundo globalizado lleno de incertidumbres y desafíos. La constante evolución del entorno mundial y el cambio tecnológico acelerado implican nuevos retos y oportunidades. En esta nueva etapa, que se ha denominado *la sociedad del conocimiento*, las tecnologías de información y comunicación, como medios de divulgación del saber, están incidiendo profundamente en el campo de la educación. La universidad pública, como lo ha definido la UNESCO, debe ayudar a interpretar dichos cambios y a vincular el pasado con el futuro:

La educación de las artes es la clave que permitirá a las siguientes generaciones reinventar el mundo que han heredado. La educación artística fortalece las identidades

¹ Néstor García Canclini, *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Ed. Katz editores, México 2011, p. 29.

culturales al estrechar los lazos con otras culturas, contribuyendo a la construcción de una herencia compartida. El arte es un instrumento que fomenta la tolerancia y la dinámica entre los ciudadanos de un mundo global.²

De acuerdo a este mismo documento, la cultura debe formar parte intrínseca de las políticas de desarrollo, como un elemento de sustentabilidad al interior del sector cultural, fortaleciendo las industrias creativas, que a su vez pueden servir de catalizadoras en las iniciativas para la reducción de la pobreza.

La cultura, como instrumento de cohesión social y por su dimensión global, resulta ser un elemento determinante para la construcción del futuro, en cuanto a su aportación a la libertad de expresión, la diversidad cultural y el desarrollo económico³.

A partir del 2017 el gobierno mexicano cuenta con una Secretaría de Cultura, encargada de la educación artística del país y su normatividad según las leyes que actualmente se ponderan para su pronta aplicación. De acuerdo a los compromisos de la actual administración encabezada por Andrés Manuel López Obrador, la cultura adquiere una dimensión social mayor y, en particular el arte, un papel más activo en términos de proyección, vinculación e impacto.

Para el diseño curricular del PE de MaPAvisual (2013), se tomaron en cuenta los lineamientos del Programa Nueva Visión del Gobierno del Estado de Morelos (2012-2018) donde se reconoce que “el arte y la cultura propician en la ciudadanía elementos de pertenencia cultural vitales en la construcción de estados y sociedades democráticos”.⁴

En concordancia con el Programa Institucional de Desarrollo (PIDE) 2018-2023 de la UAEM, MaPAvisual atiende lo planteado en los ejes estratégicos del programa, reconociendo sus objetivos, políticas y metas.⁵

MaPAvisual, como la UAEM, es un espacio de creación simbólica y cultural con una visión multidisciplinaria de la realidad social y educativa. Fomenta una cultura de cooperación y trabajo colectivo que propicia la mejora continua de su quehacer institucional, la participación activa de sus actores en la vida universitaria, la construcción de una relación horizontal de comunicación, mutuo aprendizaje, diálogo e intercambio de saberes con los distintos sectores sociales de su

² Irina Bokova, *Message on the occasion of International Arts Education Week*, mayo 2012, consultado en marzo 2013.

³ UNESCO, *Cultura y desarrollo* en: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culture-and-development>. consultado en marzo 2019

⁴ <http://gracoramirez.mx/proupestras-nueva-vision/>

⁵ PIDE 2018-2023, http://pide.uaem.mx/assets/PIDE_2018-2023.pdf

entorno y la utilización compartida y eficiente de recursos, experiencias, capacidades y proyectos con otros Institutos de Educación Superior (IES), con instituciones de cooperación educativa, científica, tecnológica y cultural, así como organismos gubernamentales y no gubernamentales.

En este sentido, MaPAvisual contribuye a alcanzar estas metas con un programa de calidad y en coincidencia con las *Políticas institucionales de cooperación académica e internacionalización* que señala el PIDE, retomándolas en los siguientes puntos:

- Impulsar convenios de cooperación con instituciones y organismos nacionales y extranjeros.
- Promover vínculos curriculares con universidades nacionales y extranjeras.
- Ampliar y consolidar convenios de cooperación académica.
- Impulsar una estrategia institucional orientada a ampliar y consolidar la legitimidad, credibilidad, proyección y posicionamiento de la UAEM, en el concierto de las IES en los ámbitos local, nacional e internacional.⁶

Interesado en hacer coincidir la plataforma de trabajo del gobierno del Estado de Morelos (2018-2023) y el PIDE (2018-2023), MaPAvisual plantea estrategias vinculantes entre la academia, la sociedad civil, y los sectores público y privado con la finalidad de:

- Coadyuvar a que el estudiante posicione su quehacer artístico trabajo en un contexto local, nacional e internacional, a partir de un continuo análisis práctico-teórico derivado de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Lograr que el estudiante reconozca el trabajo interdisciplinario como una de las condiciones fundamentales en la generación y aplicación de conocimiento del arte visual contemporáneo.
- Proveer al estudiante las herramientas necesarias para la gestión y autogestión de tal suerte que éstas le permitan integrarse eficientemente a las dinámicas particulares de las diversas industrias culturales.
- Entender al pensamiento y a la creación como procesos transformadores, y al arte y a la cultura, como catalizadores y facilitadores de la reconstitución del tejido social.
- Ampliar las redes de participación e impulsar la reflexión del arte y la cultura como bienes intangibles, y componentes imprescindibles del desarrollo humano sustentable.

⁶ Por su carácter interdisciplinario, el arte resulta ser un interlocutor ideal con otros programas educativos de la UAEM y especialmente con los de la DES de Artes, Diseño y Humanidades.

3.2. FUNDAMENTOS DEL CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

El Programa Educativo MaPAvisual, está comprometido en la formación de profesionales capacitados para su inserción y desarrollo de industrias culturales y creativas. Entendidas éstas, según la UNESCO, como “aquellos sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial”.⁷

En el caso de México, la participación de las industrias culturales y creativas en el Producto Interno Bruto (PIB) fue de 6.7% en el 2013, según el investigador Ernesto Piedras⁸, según Forbes, en 2017 este porcentaje alcanzó el 7.4% pudiendo ser aún mayor.⁹ Esta cifra representa la cuarta industria más productiva del país y resalta el hecho que la creatividad es uno de los recursos más valiosos del desarrollo. Como señala el investigador “las actividades económicas asociadas a la cultura pasan por un proceso que va desde su creación o conceptualización, inversión o gestación, materialización o producción, distribución, comercialización final y finalmente, apropiación o ejecución pública final”. Cada una de estas fases es fundamental para la creación cultural. Sin embargo, una de ellas, la creativa, es la primera y la más importante de este proceso. Sin ese elemento, no existiría el complejo proceso económico de la cultura.¹⁰

Los egresados del posgrado de MaPAvisual se verán ampliamente beneficiados por la actual Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Morelos, en la que se describen las funciones y responsabilidades de la Secretaría de Turismo y Cultura del Estado. En este documento se señalan las atribuciones que a ella se le confieren y su compromiso con las industrias culturales y creativas. En el artículo 24 se mencionan, entre otras estrategias, las siguientes:

- Generar estrategias de comunicación para la difusión, promoción y divulgación del patrimonio cultural y las diferentes expresiones artísticas en la entidad así como en los ámbitos nacional e internacional.
- Fomentar, apoyar y difundir el trabajo de los creadores artísticos morelenses en todas las disciplinas, así como promover la apertura de nuevos centros de cultura y expresión artística públicos y privados.
- Promover la creación y ampliación de diversas opciones de organización,

⁷ UNESCO, <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/tools/policy-guide/como-usar-esta-guia/sobre-definiciones-que-se-entiende-por-industrias-culturales-y-creativas/>. Consultado en abril 2013.

⁸ Ernesto Piedras, *Indicadores de cultura*, en: <http://hormigas.wordpress.com>. Consultado en abril 2013.

⁹ Zacarías Ramírez Tamayo, *¿Por qué en México despreciamos el poder de las industrias creativas?*, en: <https://www.forbes.com.mx/la-cultura-riqueza-mal-vista/>. Consultado en marzo 2019.

¹⁰ Ernesto Piedras, *op. cit.*

administración y de financiamiento, que permitan impulsar y fortalecer las actividades artísticas y culturales.

- Impulsar el mejoramiento y rehabilitación de la infraestructura cultural, con diferentes organismos de la administración pública y del sector privado.¹¹

3.3. AVANCES Y TENDENCIAS EN EL DESARROLLO DE LAS DISCIPLINAS QUE PARTICIPAN EN LA CONFIGURACIÓN DE LA PROFESIÓN

En la actualidad hablar de tendencias en el arte resulta complejo por la serie de circunstancias históricas y por las transformaciones que experimenta la cultura audiovisual actual frente al panorama de los fenómenos artísticos y sus formas de experimentación. Esta tendencia se caracteriza por la búsqueda de nuevos formatos de producción artística y la incorporación a sus soportes de los avances tecnológicos. Es decir:

La creación artística en nuestros días es una combinación dinámica de materiales, métodos, ideas y temas que desafían las fronteras tradicionales del arte como se ha definido hasta ahora. Diverso y ecléctico, el arte contemporáneo se distingue por su falta de principio de organización o ideología. Inmerso en la globalización, la diversidad cultural y en un mundo tecnológicamente avanzado, los artistas contemporáneos dan voz al variado y cambiante panorama cultural de la identidad, los valores y las creencias.¹²

En el espacio de la producción el arte contemporáneo refleja una amplia gama de materiales, medios y tecnologías, así como oportunidades para considerar lo que es el arte y cómo puede ser definido. El artista de nuestros días explora ideas, conceptos y prácticas que examinan el pasado, describen el presente e imaginan el futuro.¹³

El público juega un rol activo en el proceso de construcción de significados de la obra de arte. Algunos artistas incluso afirman que el espectador completa la obra artística al contribuir con sus propias reflexiones, experiencias, opiniones o interpretaciones. Razón por la cual nos interesa profundizar en el espacio de la circulación del trabajo artístico.

A partir de este documento podemos concluir que lo que caracteriza al arte contemporáneo y a su práctica en los espacios de la producción y circulación, podría sintetizarse en los siguientes enunciados:

¹¹ <http://cultura.morelos.gob.mx/13103-7-2014>

¹² Tomado del proyecto artístico-educativo Art21. Cf. www.art21.org (La traducción es nuestra).

¹³ *Ibidem*.

- La obra de arte es el resultado de diferentes métodos y procesos de trabajo individual o de colaboración con otros artistas, de distintas disciplinas, o con públicos diversos.
- El arte asume una postura crítica al redefinir o poner en duda algunas ideas acerca del arte y/o de la sociedad, tales como los conceptos de belleza, originalidad, representación y autoría.
- En ocasiones, el arte se apropia de elementos de diversas disciplinas y fuentes. Otras veces, el arte integra nuevas tecnologías y medios no convencionales. A veces el arte desdibuja las fronteras entre lo artístico y la vida cotidiana al interesarse en temas relacionados con el medio ambiente, la familia, la escuela, o la política, entre otros.
- El arte contemporáneo ha rebasado los espacios tradicionales de exhibición, extendiéndose al espacio público y desarrollando proyectos para sitios específicos (instalaciones, acciones, performance, entre otros).
- El arte se despliega en el tiempo como un proceso, experimental e interactivo, respondiendo a su entorno (arte público, arte callejero, arte ambiental).

Si revisamos el comportamiento histórico del arte, habría que destacar la importancia que la investigación ha tenido al interior de esta disciplina. Por ello y no obstante que MaPAvisual está planteado como un programa educativo de enfoque profesional, el PE no puede dejar de reconocer que la investigación es un factor determinante en el proceso de formación artística y que se trata de una actividad que el artista practica tanto en el espacio de la producción como en el de la circulación de la obra. En el arte, el proceso de investigación y el de creación son indisolubles.

3.4. MERCADO DE TRABAJO

El arte profesional ha experimentado un cambio de la práctica artística centrada exclusivamente en la producción y ha ampliado su campo de acción hacia los espacios de circulación de la obra. El proceso creativo se extiende hacia la esfera de la circulación obligando al artista a prepararse y capacitarse para ser competente en la gestión y la difusión.

Esta condición redefine el perfil del creador como un profesional con capacidades ampliadas a otras disciplinas, competencias y estrategias de comunicación y difusión, museografía, curaduría y educación.

Cada uno de estos espacios puede ser beneficiado con la inserción laboral de un artista egresado del PE de MaPAvisual, quién está capacitado para la docencia en distintos niveles académicos formales. Por ejemplo, sólo en la currícula del área básica de la Licenciatura de

Artes de la UAEM se requieren 40 profesores especializados para cubrirla, sin contar con la necesidad de profesores especializados para otros programas similares. Además se encuentran trabajando en la Escuela de Arte del INBA (La Esmeralda, CDMX) y como pequeños emprendedores en talleres de producción artística.

En los ámbitos de las industrias culturales, el egresado del PE puede participar en la gestoría de los nuevos proyectos que la Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos desarrolla, tales como espacios alternativos de creación u otras instancias culturales. El egresado podrá contribuir de manera eficaz y pertinente en los proyectos que la Secretaría de Extensión de la UAEM esté impulsando y en un extenso abanico de iniciativas independientes dirigidas a la difusión y creación de nuevos espacios y formación de nuevos públicos.

La Facultad de Artes de la UAEM habilita profesionales que se insertan activamente en las cadenas productivas de las industrias culturales a nivel local, regional, nacional e internacional con propuestas contemporáneas (turismo, museos, galerías, medios masivos de comunicación, patrimonio artístico, espectáculos e identidad cultural).

Entre los museos y centros culturales existentes en la región se podrían nombrar: Museo Brady, Casona Spencer, Museo de la Ciudad de Cuernavaca, Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano, Museo de Arte Indígena Contemporáneo, Museo Morelense de Arte Popular, Jardín Borda, Centro Cultural Universitario, La Tallera y Papalote Museo del Niño, entre otros. A nivel nacional, los Centros de las Artes (CDMX, Oaxaca y San Luis Potosí) y museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

Como se puede constatar a través del estudio de seguimiento de egresados de MaPAvisual, algunos de sus actuales egresados trabajan profesionalmente en los campos antes mencionados. Ver Anexo I.

3.5. DATOS DE OFERTA Y DEMANDA EDUCATIVA

El aumento reciente de los programas de licenciatura debe ser acompañado por posgrados de calidad que den continuidad a la formación de los futuros profesionales. La creciente competencia por espacios de exposición, programas de estímulo a la creación y, desde luego, puestos en el ámbito laboral (que incluyen museos, galerías e instituciones educativas) es también ya una realidad.

A veinte años de la implementación de la Licenciatura en Artes en la UAEM, el panorama del arte contemporáneo se ha modificado y enriquecido, global y localmente. La necesidad de contar

con un posgrado que diera continuidad a la formación profesional de los estudiantes en artes, tuvo como respuesta, que en el año 2008, se implementara desde la Facultad de Artes, la Maestría en Artes. Posteriormente, en el año 2013 y con la finalidad de actualizar los planes de estudio y adecuarlos a la demanda local, regional y nacional, inicia el Programa Educativo Maestría en Producción Artística (MaPA). Después de su creación, con la intención de actualizar el Mapa Curricular y la operación del programa, MaPA se somete a una primera reestructuración, en la que se consideran las primeras observaciones del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT). Para atender la creciente demanda y las observaciones realizadas en la última evaluación del PNPC se trabaja en la reestructura del programa y en la redacción de lo que en adelante será MaPAvisual.

MaPAvisual plantea una oferta educativa profesionalizante en el campo de las artes visuales contemporáneas. Este Programa Educativo, único en su género a nivel local, regional y nacional, ofrece al estudiante una formación de calidad que le permitirá un mejor desempeño en los espacios de la producción y de la circulación de la obra artística. Gracias al seguimiento personalizado de un DP y dos tutores, MaPAvisual le asegura al estudiante que la generación y aplicación del conocimiento sean aquellos de mayor pertinencia al campo profesional al que se insertará. Prueba de ello, es el índice de éxito que los egresados tienen en el campo laboral.

La demanda que recibe MaPAvisual proviene, en su gran mayoría, de los egresados de programas de enseñanza artística locales, regionales, nacionales e internacionales. Los interesados no sólo buscan profesionalizar su actividad como artistas visuales, a muchos les interesa aplicar en la docencia los conocimientos adquiridos o involucrarse como gestores y colaborar con otros artistas en proyectos comunes.

Como se ha señalado, MaPAvisual es producto de la experiencia obtenida a lo largo de veinte años, a través de los diferentes programas de Licenciatura y Posgrado de la Facultad de Artes. Esa experiencia nos ha enseñado a reconocer las necesidades educativas en el área de la creación y sus particularidades en el ámbito laboral. Ante esta nueva demanda, MaPAvisual responde con una oferta educativa cuyo modelo es punta de lanza en los posgrados de calidad en arte.

3.6. ANÁLISIS COMPARATIVO CON OTROS PLANES DE ESTUDIO

A seis años de su creación MaPAvisual ha mantenido una misma estructura y funcionamiento, con una orientación profesionalizante y conservando una LGAC principal y dos espacios de generación y aplicación del conocimiento que se reflejan en el Mapa Curricular. Actualmente, el Programa sólo se podría comparar con la Maestría en Arte que ofrece la Universidad Autónoma

de Aguascalientes (UAA), incluida en el PNPC de CONACyT, como programa en desarrollo.

MaPAvisual, a diferencia de la Maestría en Arte de la UAA, enfatiza su quehacer en la producción artística y distingue claramente los espacios de la producción y de la circulación en la que ésta se desplaza. La mencionada maestría de la UAA está enfocada al análisis de los procesos de producción y gestión artísticos, por un lado, y a los procesos de educación artística, por otro. Aunque similares en su estatus frente a CONACyT como programas profesionalizantes en desarrollo, las LGAC marcan la diferencia y ofrecen al estudiante opciones formativas distintas.

MaPAvisual aborda el campo de estudio de la producción artística desde las problemáticas que caracterizan al arte contemporáneo y no a partir de la especificidad de cada una de las disciplinas. Partiendo en todo momento de un punto de vista práctico-teórico y privilegiando la producción como un proceso continuo de creación-investigación y de generación y aplicación del conocimiento.

En el arte contemporáneo los límites disciplinares son cada vez más difusos, como también lo es el del espacio de la producción y el de la circulación de la obra. MaPAvisual considera agotado el modelo de posgrado que propone la fragmentación disciplinaria o la atomización de la producción artística según actividades específicas. Hoy en día, el trabajo del artista es un ejercicio interdisciplinario donde la autogestión juega un papel importante para vincular las esferas de producción y circulación de la obra. Hasta el momento, ninguno de los Programas Educativos vinculados al arte trata la problemática de esta forma, por lo que MaPAvisual resulta una opción novedosa dentro de la oferta educativa de los programas de posgrado con orientación profesional.

Para mayor información sobre el análisis del Programa con otros Planes de Estudio ver Anexo II.

3.7. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO A REESTRUCTURAR

MaPAvisual cuenta con una serie de procedimientos que le permiten monitorear, evaluar, y atender oportunamente los avances y las áreas de oportunidad que se presentan semestralmente, y la Comisión Académica Interna del Programa, es la encargada de implementar estos procedimientos de manera colegiada.

3.7.1. Evaluación Interna

3.7.1.1 Estructura y personal académico

El PE se revisa periódicamente, realizando cambios, a través de las reestructuras que por normatividad ocurren cada tres años. El Mapa Curricular se actualiza acorde a la evolución del campo del arte contemporáneo y aquellas establecidas por las necesidades del campo profesional que el estudiante demanda. El proceso de enseñanza-aprendizaje se adecua a los resultados obtenidos por los instrumentos de valoración y seguimiento. En todo momento se cuida la correspondencia entre las actividades que los miembros del NA realizan, en concordancia con sus LAGC, las del PE y el proyecto de los estudiantes.

3.7.1.2. Estudiantes

MaPAvisual publica anualmente la convocatoria para llevar a cabo el proceso de admisión en el cual se selecciona al estudiante con el perfil idóneo. El mecanismo de selección consta de tres etapas y está basado en decisiones colegiadas. Una vez incorporados al PE, los estudiantes firman una carta donde se comprometen a cumplir con las actividades y objetivos planteados; no obstante lo anterior, el estudiante puede dedicar un máximo de 8 horas a la docencia o a realizar actividades afines a su formación.

A lo largo del PE el docente responsable del curso da seguimiento puntual al desempeño del estudiante, mientras el DP atiende periódicamente el avance del proyecto terminal. En todo momento, el PE plantea la posibilidad que el estudiante realice una movilidad de corto o mediano plazo para asistir a talleres específicos o una movilidad de largo plazo, por lo general de un semestre.

Una vez concluida su estancia en el PE se da un seguimiento que nos permite conocer de qué manera el estudiante está aplicando los conocimientos adquiridos y en qué área del campo profesional se encuentra trabajando.

3.7.1.3. Infraestructura del programa

A la fecha el PE cuenta con la infraestructura necesaria para una adecuada operación. Las opciones que se tienen de espacios y equipamiento muchas veces se amplían, vinculando otras Unidades Académicas de la UAEM a los proyectos artísticos de los estudiantes o estableciendo convenios con otros centros de trabajos afines a MaPAvisual.

3.7.1.4. Resultados y vinculación

Históricamente el PE ha mostrado una evolución constante que ha permitido tener una cobertura nacional mayor y una trascendencia a nivel internacional. Por un lado, debido a la incorporación de estudiantes extranjeros, y por otro, a la movilidad de estudiantes mexicanos a universidades y centros de estudio europeos.

El índice de titulación que sostenidamente se ha mantenido por encima del 70%, y la rápida inserción de los egresados al campo profesional habla del positivo impacto de MaPAvisual.

3.7.2 Evaluación Externa

En vista de que MaPAvisual forma parte de los PE del PNPC de CONACyT, se cuenta con procesos de autoevaluación continua, así como con evaluaciones externas donde se deben cumplir con los indicadores establecidos por el organismo acreditador. Estas evaluaciones las realizan pares que revisan cuidadosamente el cumplimiento de las recomendaciones, la evolución del programa y todos sus indicadores de calidad.

Hasta este momento, MaPAvisual ha sido evaluado en dos ocasiones por comisiones de pares académicos de CONACyT, obteniendo resultados positivos con períodos de acreditación y permanencia en el PNPC por encima de la media nacional.

4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

Con la intención de recuperar lo que desde hace no muchos años se ha llamado en la educación artística anglosajona *la práctica como investigación* y reconociendo la importancia que los procesos práctico-teóricos adquieren en nuestro campo, MaPAvisual decide articular su PE desde la práctica artística visual, tomando como eje la producción y circulación de la obra.

La investigación guiada por la práctica artística, conocida por su nombre en inglés *Art Based Research* o *Practice as Research*, valora tanto el producto –la obra– como el proceso constructivo entendido como una cadena de pasos que entrañan conocimiento. Permite además que el artista asuma su labor creativa en la academia como una investigación, lo que permite su validación al interior del sistema universitario al que tradicionalmente se accede sólo por las credenciales de artista.¹⁴

Con el fin de resaltar que la visualidad en el campo del arte contemporáneo es el área que primordialmente atiende nuestro PE, se han ampliado las definiciones reforzando esta idea y se ha incorporado a la redacción la figura de MaPAvisual.

Adicionalmente, el mantener una LGAC y reforzar los dos espacios de confluencia, permite asegurar la formación de estudiantes autogestivos y líderes en su campo y garantiza un desempeño adecuado e integral en el campo profesional.

¹⁴ Ignacio Villegas Vergara, “Práctica artística como investigación: su instalación y desarrollo en el sistema académico chileno”, *Tercio creciente*, núm. 13, enero de 2018, ISSN: 2340-9096

5. OBJETIVOS CURRICULARES

A partir de la continua transformación del arte contemporáneo, su relación con otras disciplinas y su capacidad de permear en la sociedad, MaPAvisual tiene los siguientes objetivos:

5.1. OBJETIVO GENERAL

Formar maestros en producción artística visual, desde un enfoque profesionalizante, a través de un sistema de enseñanza-aprendizaje práctico-teórico que profundice en los procesos de producción y circulación de la obra artística dentro del espacio del arte contemporáneo.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la pertinencia del proyecto a desarrollar, insertándolo en un contexto nacional e internacional del arte contemporáneo.
- Describir claramente el qué y cómo del proyecto para lograr un adecuado equilibrio entre forma y concepto.
- Concluir satisfactoriamente con la realización de una obra artística visual y con su presentación pública.
- Reflexionar críticamente acerca de la obra artística desarrollada y presentada.

5.3 METAS

MaPAvisual tiene como meta los siguientes aspectos:

- Monitoreo del Programa por la Comisión Académica Interna (CAI), a partir de al menos cuatro reuniones al semestre.
- Evaluar de manera colegiada a cada estudiante al término de cada semestre.
- Mantener o aumentar la eficiencia terminal por cohorte generacional.
- Tutoría personalizada y eficiente a cargo del DP y del CT.
- Ampliar el NA con la finalidad de fortalecer y enriquecer el funcionamiento de la CA.

- Fortalecer e incrementar la vinculación con las diversas Unidades Académicas de la UAEM, otras instituciones y la sociedad.
- Generar condiciones a corto, mediano y largo plazo para la internacionalización de MaPAvisual con el fin de fortalecer la experiencia profesional de estudiantes y docentes en el marco de las industrias culturales.

6. PERFIL DEL ESTUDIANTE

6.1. PERFIL DE INGRESO

El aspirante a MaPAvisual debe cubrir el siguiente perfil:

- Ser un creador visual en formación con experiencia artística y producción reciente.
- Conocimientos del nivel inmediato anterior en Artes visuales o disciplinas afines.
- Conocimientos fundamentales de la historia del arte y las principales teorías vinculadas al arte contemporáneo.
- Conocimientos básicos de las técnicas y procesos de la producción artística visual vinculados al proyecto a desarrollar.
- Capacidad de expresar con claridad sus ideas de forma verbal y escrita.
- Posibilidad y disposición para dedicar tiempo completo a MaPAvisual.
- Comprensión de texto en un idioma distinto al español.
- Cumplimiento de la normativa institucional vigente.

6.2. PERFIL DE EGRESO

El egresado de MaPAvisual será capaz de diseñar, desarrollar, concluir y documentar procesos y productos artísticos con un alto nivel profesional. Asimismo, podrá articular claramente significados y conceptos centrales de su propio proceso artístico.

El egresado será capaz de elaborar aproximaciones críticas a su producción y a la de otros artistas. Contará con los conocimientos y las prácticas necesarios para desempeñarse como docente en instituciones educativas o como experto en centros artísticos especializados. También contará con las herramientas requeridas para proveer ideas originales y soluciones a problemas en éstos y otros ámbitos afines al arte contemporáneo.

6.3. COMPETENCIAS GENÉRICAS

Como parte de la formación de los estudiantes, el proceso de enseñanza y aprendizaje está basado en competencias. De acuerdo al Modelo Universitario de la UAEM se retoman las siguientes competencias genéricas:

Generación y aplicación del conocimiento	Aplicables en contexto
<ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad creativa ● Capacidad de abstracción, análisis y síntesis ● Capacidad para la investigación ● Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente ● Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación ● Capacidad crítica y autocrítica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión ● Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas ● Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica ● Habilidad para trabajar en forma autónoma ● Capacidad para tomar decisiones ● Capacidad para actuar en nuevas situaciones ● Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes. ● Capacidad para formular y gestionar proyectos
Sociales	Éticas
<ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad para organizar y planificar el tiempo ● Habilidades interpersonales ● Habilidad para trabajar en contextos culturales diversos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compromiso ético ● Compromiso con su medio sociocultural y preservación del medioambiente. ● Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad ● Compromiso con la calidad

6.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

El siguiente listado explicita las competencias del egresado de MaPAvisual:

- Comprende los procesos artísticos visuales a partir de la utilización de estrategias práctico-teóricas que logran una mejor inserción de la obra en el campo del arte contemporáneo.
- Localiza los problemas y soluciones de las esferas de la producción y circulación a partir de estrategias práctico-teóricas que fortalecen el resultado final.
- Elabora documentos críticos acerca de la obra y los procesos artísticos mediante estrategias propias del arte contemporáneo con la finalidad de gestionar espacios y recursos.
- Cuenta con la capacidad de organización y gestión de proyectos propios y colectivos, y que a través de la vinculación con instancias nacionales e internacionales, le permitirán ampliar los espacios de circulación de la obra.

7. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

El PE diseñado para MaPAvisual se estructura con base en los objetivos curriculares (general y específicos), que buscan alcanzar las competencias señaladas para el egresado. La estructura del PE de MaPAvisual representa una innovación en el marco de la currícula existente en los posgrados nacionales que se refieren al arte. Se caracteriza por ser de orientación profesional, por romper las barreras disciplinares y vincular la producción con la circulación de la obra. Esto le confiere al estudiante la posibilidad de ampliar el desarrollo de sus habilidades prácticas, así como la adquisición de conocimientos necesarios para su inserción en el medio profesional del arte contemporáneo en cualquiera de sus modalidades.

El PE cubre todos los aspectos involucrados en la producción artística, desde la gestación de ideas hasta la presentación de la obra. Puesto que uno de los rasgos esenciales de este programa es la relación entre práctica y teoría artística, la obra como proceso de creación e investigación se halla directamente vinculada con la práctica en el taller y a la reflexión constante. Esta propuesta tiene como principal objetivo la profesionalización del artista. Ello significa que cada estudiante desarrolla una metodología acorde a sus necesidades, para que su producción pueda insertarse adecuadamente en el espacio de la circulación. Para completar el binomio creador–sociedad es importante que el artista cuente con las habilidades necesarias para promover y difundir su propio trabajo. Con el fin de fortalecer su autonomía, estos aspectos de gestión cultural son abordados a lo largo de MaPAvisual como parte del contenido y de las actividades de los cursos.

A partir de la LGAC **Procesos Artísticos Contemporáneos** y los objetivos del PE, MaPAvisual plantea un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en competencias y fortalecido por el vínculo entre el estudiante y su Director de Proyecto, lo que nos asegura el perfil de egreso buscado.

La/el estudiante deberá cursar un total de 96 créditos distribuidos en los siguientes 5 Ejes Formativos: Práctico, Metodológico, Teórico, Tutorial y Extensión. Además de cubrir estos créditos y de cumplir con las condiciones que se estipulan en el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UAEM, tendrá que presentar públicamente un cuerpo de obra sólida y coherente, acompañado de un texto crítico-reflexivo, ambos, como requisito para obtener el grado de Maestra(o) en Producción Artística.

Cada Eje Formativo plantea el desarrollo de competencias que le permiten al estudiante acrecentar su conocimiento, capacidades y habilidades referentes a las artes visuales en el contexto de las industrias culturales.

7.1. FLEXIBILIDAD CURRICULAR

El PE cumple con la flexibilidad curricular estipulada en los Lineamientos de Diseño y Reestructuración Curricular de la UAEM ya que el estudiante tiene la opción de escoger del Eje Teórico el curso que mejor se adecue a sus necesidades y la actividad del Eje de Extensión que complemente su formación autogestiva.

Adicionalmente el PE de MaPAvisual asegura la flexibilidad curricular a partir de la configuración y funcionamiento de la movilidad y estancias nacionales e internacionales en otras Unidades Académicas de la UAEM, en instituciones profesionales artísticas de alto nivel, en el espacio de las industrias culturales, y en universidades donde se imparten programas afines al nuestro.

El Mapa Curricular del PE está estructurado de acuerdo a las necesidades particulares de cada generación, adaptando los contenidos de los cursos a los proyectos y a los intereses de los estudiantes.

La vinculación con otras Unidades Académicas de la UAEM está garantizada en el intercambio curricular con Facultades y Centros de Investigación de la UAEM donde los estudiantes se ven beneficiados por los recursos tanto materiales como humanos para la realización de sus proyectos. El Programa además cuenta con contactos e iniciativas de colaboración con centros de arte contemporáneo profesionales a nivel local y nacional, donde los estudiantes pueden realizar y presentar sus proyectos en un contexto profesional.

MaPAvisual contempla la realización de estancias, talleres, prácticas, seminarios y coloquios en distintos ámbitos artísticos y educativos, en períodos de corto y mediano plazo. Mediante la amplia red de convenios nacionales e internacionales de intercambio con los que cuenta la UAEM, los estudiantes pueden cursar un periodo que puede constar de uno a seis meses, de preferencia en el cuarto semestre del Programa Educativo, en otras instituciones, siempre y cuando cumplan con los requisitos y procedimientos establecidos por el DP y la Comisión Académica Interna. La Comisión Académica Interna de MaPAvisual es la instancia que evalúa y autoriza la movilización del estudiante a instancias del DP y del CT respectivo. Debido a las particularidades del programa, para la movilidad de largo plazo se considera su pertinencia a partir de las características del PT y así como al desempeño del estudiante. El estudiante que realice una movilidad, deberá generar un plan de trabajo junto con el DP donde se estipulen las actividades a realizar a distancia y así poder atender la carga académica del semestre en el que se encuentra activo, esto se podrá atender haciendo uso de las herramientas de las Tecnología de la Información y Comunicación.

7.2. EJES GENERALES DE LA FORMACIÓN

Con la finalidad de que el estudiante desarrolle las competencias necesarias para alcanzar el perfil de egreso, MaPAvisual establece 5 Ejes Formativos vinculados entre ellos:

- Práctico.
- Metodológico.
- Teórico.
- Tutorial.
- Extensión.

Los Ejes de Formación están vinculados a la LGAC del programa:

Procesos Artísticos Contemporáneos.

7.2.1. EJE PRÁCTICO

El Eje Práctico está compuesto por 4 cursos de 6 créditos cada uno para un total de 24 créditos.

El estudiante ahonda en los elementos que intervienen en el proceso creativo en general y de su obra en particular. El eje tiene como propósito, que el estudiante sea capaz de cuestionar su propia obra a partir de ejercicios críticos, donde la forma y el concepto aparecen en todo momento como elementos centrales de los espacios de la producción-circulación.

Para lograr lo anterior, el estudiante desarrolla su obra por medio de sesiones de trabajo en las que se discuten los principales puntos del proyecto: planteamiento, soluciones técnicas (materiales, medios y soportes), y aspectos temáticos-conceptuales relacionados con los espacios de producción y circulación.

Dada la naturaleza del programa, los proyectos pueden abarcar diversas áreas artísticas, lo que constituye un elemento enriquecedor para la discusión y la reflexión interdisciplinar. Durante los talleres se analiza la producción-circulación reciente de los estudiantes, en una atmósfera de discusión abierta con una dinámica plural que estimula el desarrollo de los proyectos individuales.

Es importante resaltar que, desde el primer semestre, el estudiante puede realizar estancias cortas de trabajo en espacios que complementen su formación y contribuyan al desarrollo de su proyecto. Por ejemplo y con éxito, estudiantes del Programa se han vinculado no sólo con espacios afines a las industrias culturales, sino también con distintos laboratorios de ciencia y tecnología al interior del *campus* de la UAEM y de la UNAM.

Al final del Eje Práctico el estudiante habrá concluido su proyecto individual con el que comprobará el desarrollo de las siguientes competencias específicas:

- Nuevas habilidades en la solución a problemas de la producción y circulación de la obra artística.
- Capacidad de comprender cuáles son los elementos formales y conceptuales que intervienen en el desarrollo de su obra.
- Habilidad para utilizar conceptos básicos, tanto prácticos como teóricos, en la propia producción y circulación de la obra.

Los cursos que contribuyen al desarrollo de estas competencias son:

- Procesos creativos.
- Forma y concepto en el proceso creativo.
- Producción y circulación de la obra.
- La obra del arte como proceso.

Los contenidos temáticos de los cursos se actualizan semestralmente por los responsables del eje, dependiendo del perfil de la generación y previa aprobación de la Comisión Académica Interna.

7.2.2. EJE METODOLÓGICO

El Eje Metodológico se compone de 4 cursos de 5 créditos cada uno para un total de 20 créditos.

En el Eje Metodológico, los cursos facilitan que el estudiante reflexione en torno a su proyecto a partir de la elaboración de una metodología propia, al tiempo que establece un diálogo con las estrategias y conceptos de otros artistas. En este eje, el estudiante también profundiza en conceptos de curaduría, museografía y gestión, y se le conduce en la redacción del documento terminal.

Al final de este eje, el estudiante habrá concluido su proyecto individual con el que comprobará el desarrollo de las siguientes competencias específicas:

- Ubicar su obra en un marco práctico-teórico sólido.
- Contar con capacidad autogestiva que le permitirá insertar su obra adecuadamente en las dinámicas de la industrias culturales.

- Comunicar con eficacia los alcances de su obra.

Los cursos que contribuyen al desarrollo de estas competencias son:

- Procesos interdisciplinarios.
- Mapas cognitivos.
- Curaduría, museografía y gestión.
- Estructura del proyecto terminal.

Los contenidos de los cursos Metodológicos serán actualizados semestralmente por la Comisión Académica Interna dependiendo del perfil de la generación.

7.2.3. EJE TEÓRICO

El Eje Teórico se compone de 4 cursos flexibles de 8 créditos cada uno para un total de 32 créditos.

Se implementan cursos donde los estudiantes reflexionan sobre problemáticas del arte contemporáneo, subrayando el carácter interdisciplinario y transdisciplinario de los procesos artísticos. Asimismo, a través de los cursos teóricos el estudiante profundiza en los aspectos teórico-conceptuales de su proyecto a través de una reflexión crítica de la obra y su contexto.

Al final de estos cursos el estudiante adquiere conocimientos teóricos, conceptuales, críticos e históricos que coadyuvan a la realización de su proyecto.

En el Eje Teórico el estudiante complementa su proyecto individual, además de haber desarrollado las siguientes competencias específicas:

- Capacidad para reflexionar y estructurar discursos teóricos y conceptuales que den cuenta del alcance de sus proyectos y su relación con la producción artística actual.
- Ubicar el trabajo práctico en los distintos contextos y problemáticas del quehacer artístico.
- Propiciar la discusión y reflexión interdisciplinaria en el ejercicio de la creación e investigación.

Los cursos que contribuyen al desarrollo de estas competencias son tópicos selectos del arte contemporáneo, que se definen cada semestre de acuerdo a las necesidades de cada generación.

7.2.4. EJE TUTORAL

El Eje Tutorial se compone de 4 cursos de 3 créditos cada uno para un total de 12 créditos.

En este eje, el estudiante trabaja de manera cercana y en un riguroso acompañamiento con su DP de tal manera que pueda cumplir en tiempo y forma con los avances de su Proyecto Terminal, y de acuerdo a lo requerido en cada semestre (25% de avance semestral hasta completar el 100%).

En el Eje Tutorial el estudiante concluye su proyecto individual con el que adquirirá las siguientes competencias específicas:

- Capacidad de integrar los conocimientos adquiridos en los distintos ejes formativos a su Proyecto Terminal.
- Capacidad para adaptar su Proyecto Terminal a las recomendaciones del DP.
- Capacidad para fortalecer su independencia creativa y autogestiva.

En caso de que el estudiante repruebe un Avance de Proyecto es necesario que en el siguiente semestre curse nuevamente el Avance de Proyecto reprobado, además del que le corresponde en el semestre inscrito, y demuestre que cumple satisfactoriamente con el progreso esperado hasta ese momento del Proyecto Terminal. Derivado de lo anterior será necesario llenar dos actas de Avance de Proyecto.

7.2.5. EJE EXTENSIÓN

El Eje Extensión se compone de 4 cursos de 2 créditos cada uno para un total de 8 créditos que se imparten durante los cuatro semestres.

En este eje, el estudiante inicia su formación práctica en los campos de gestión, difusión y educativo.

En el Eje Extensión el estudiante complementa su formación donde adquirirá las siguientes competencias específicas:

- Capacidad para identificar las particularidades de los procesos educativos.
- Capacidad para organizar actividades formativas y de difusión.
- Capacidad para desarrollar proyectos de gestión.

Las actividades que deberá realizar el estudiante en este Eje Formativo abonan a las competencias sobre la producción y circulación de la obra. Estas actividades de aprendizaje están estratégicamente vinculadas con la apropiación de competencias en el área de gestión, difusión y educación. Las actividades a realizar en el área de gestión tienen que ver con la organización, administración y operación de diferentes eventos culturales y académicos, así como con la difusión adecuada y oportuna de actividades relacionadas con las prácticas artísticas contemporáneas. En cuanto a las actividades educativas, éstas tienen que ver con la práctica docente a nivel licenciatura. Lo anterior, con la finalidad de que el estudiante vincule de manera activa su experiencia en el Programa Educativo MaPAvisual con el sector social.

7.3. LÍNEA DE GENERACIÓN Y/O APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

El programa MaPAvisual se enfoca en profesionalizar las prácticas en el arte contemporáneo, entendidas éstas como los procesos que se desarrollan en las esferas artísticas tanto de la producción como de la circulación. Nos interesa que el estudiante sea capaz de entender que la obra no concluye en el taller y en el momento de la producción, y que hoy día el artista también debe conocer y experimentar lo que ocurre en los distintos momentos de la esfera de la circulación.

Tenemos claro que al implementar los procedimientos de enseñanza-aprendizaje es necesario abordar primero un campo (producción) y luego otro (circulación), y el programa está estructurado en este sentido. Sin embargo, y esto nos interesa porque así sucede en el terreno profesional, existen momentos en que ambos se cruzan y sobreponen; por ello, a lo largo del programa intentamos fundir gradual y orgánicamente estos espacios, para que de esta manera, los procesos de enseñanza-aprendizaje al interior de MaPAvisual se comporten de manera similar a los procesos que tienen lugar en el campo profesional del arte contemporáneo.

En atención a lo anterior y siguiendo los lineamientos y recomendaciones marcadas por el PNPC de CONACyT, proponemos para MaPAvisual una LGAC, Procesos artísticos contemporáneos así como un espacio de convergencia que distingue la Producción de la obra artística y la Circulación de la obra artística.

Procesos artísticos contemporáneos tiene como objetivo analizar y profundizar en las problemáticas del arte contemporáneo, concebido éste, como una actividad práctico-teórica que se manifiesta en nuevas maneras de producción y circulación de la obra. Esta LGAC encuentra eco en el perfil de los integrantes del NA, quienes, basados en su experiencia y en el conocimiento de los procesos artísticos, lo apuntalan; adicionalmente la LGAC se refleja en una

estructura y organización curricular planteada en cinco Ejes Formativos que favorece la formación de estudiantes integrales, autogestivos, líderes en su campo, y en un escenario práctico-teórico comparable a la realidad del arte contemporáneo:

- **Producción de la obra artística.** Este espacio trata los aspectos que el artista debe considerar durante el proceso de producción de la obra artística. Específicamente, la importancia de establecer un adecuado equilibrio entre concepto y forma; entre qué se quiere hacer y cómo se quiere hacer.
- **Circulación de la obra artística.** Este espacio trata los aspectos que el artista debe considerar cuando la obra artística está concluida y se inserta en la circulación. Por ejemplo, se abordan los criterios que permitan identificar los trabajos pertinentes para ser presentados públicamente, las particularidades de los espacios físicos y virtuales o los aspectos a considerar durante el montaje.

7.4. VINCULACIÓN

MaPAvisual asegura la movilidad curricular al establecer convenios con aquellas universidades del país que integran la *Red en Investigación en Arte* y con las que el NA ha ampliado sus espacios de colaboración.

El PE incentiva la vinculación de sus estudiantes y profesores a través de cursos con otros similares nacionales y extranjeros. La Comisión Académica Interna de MaPAvisual es la instancia que valora y autoriza la movilización del estudiante, previa aprobación y solicitud del DP, tomando en cuenta la pertinencia de la movilidad así como el desempeño del estudiante de acuerdo a su Proyecto Terminal.

En este sentido, MaPAvisual contempla la realización de estancias, talleres, prácticas, seminarios y coloquios en distintos ámbitos artísticos y educativos como son los siguientes:

- Otras Unidades Académicas de la UAEM.
- Escuelas de arte pertenecientes a universidades públicas de la República Mexicana afiliadas a la ANESA o a la CAESA.
- Escuelas de arte pertenecientes a universidades privadas de la República Mexicana.
- Centros de educación en arte y humanidades nacionales y del extranjero.

MaPAvisual está relacionado con las siguientes instituciones educativas y culturales para asegurar la vinculación social y profesional de los estudiantes con su entorno regional, nacional e

internacional:

- Secretaría de Cultura.
- Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Centro Nacional de las Artes.
- Centros de las Artes (San Luis Potosí, Veracruz, Oaxaca, Monterrey).
- Museos de la red del INBAL (Museo Tamayo, Museo Carrillo Gil, Museo Nacional de Bellas Artes, Laboratorio Arte Alameda).
- Museos de la UNAM (San Ildefonso, MUAC, el Chopo).
- Centro de la Imagen.
- Centro Multimedia.
- Centro de Capacitación Cinematográfica.
- Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.
- Centro Morelense de las Artes del Instituto de Cultura de Morelos.
- Secretaría de Cultura del Estado de Morelos.
- La Casona de John Spencer.
- La Tallera.
- Museo Brady.
- Museo Cuauhnáhuac.
- Jardín Borda.
- Museos de la red del INAH del Estado de Morelos.
- Fundaciones privadas como Fundación Cultural Televisa, Fundación Jumex, Fundación Bancomer, entre otras.

En adición a ello, MaPAvisual cuenta con vínculos de movilidad establecidos por la UAEM, la Facultad de Artes y el NA, entre las que destacan las universidades de Concordia en Canadá, la Politécnica de Valencia y la Autónoma de Barcelona, en España, y la Nacional de La Plata en Argentina, donde nuestros estudiantes ya han sido beneficiados directamente.

Esta vinculación está orientada a llevar a cabo prácticas supervisadas, proyectos culturales y/o exposición de proyectos que permitan alcanzar los perfiles de egreso deseados.

Al interior de la Facultad de Artes, MaPAvisual mantiene estrechos vínculos con la Licenciatura y los Posgrados, a través del programa de artistas invitados ARENA y los coloquios abiertos de estudiantes y egresados, donde se discuten los avances de los proyectos de creación.

MaPAvisual, al igual que otros programas educativos de la Facultad de Artes, está planteado para impulsar la integración de los estudiantes a las tareas docentes en la Licenciatura en Artes

o afines, tanto de la propia Unidad Académica, como en otras instituciones educativas. Asimismo los docentes del PE que tienen relación con otros centros de investigación, participan en actividades académicas que fortalecen la vinculación interinstitucional.

La vinculación resulta un pilar importante del Programa, por la colaboración que deben establecer con otras instituciones a lo largo del proceso de formación, y sobre todo, en la fase terminal del proyecto. Es importante resaltar que dentro de las prácticas de vinculación, MaPAvisual ha puesto un énfasis especial en las actividades que el estudiante debe realizar como parte de su proyecto final, en los que éste debe gestionar un espacio en un lugar público para presentar su obra durante un mínimo de tres semanas. Esta actividad junto con otras de carácter educativo, garantizan que la obra del Proyecto Terminal se difunda en la sociedad, se analice y se discuta, y que el Programa cumpla así con uno de sus principales objetivos que es la de acercarse y/o generar nuevos públicos.

7.5. TUTORÍAS

Dado que el sistema de enseñanza-aprendizaje propuesto por MaPAvisual está centrado en el estudiante, la labor del DP y del CT son fundamentales para cumplir adecuadamente con los objetivos establecidos en el Plan de Estudios.

Con base en el Artículo 64 del Reglamento General de Estudios de Posgrado (RGEP) los Comités Tutorales tienen la función de evaluar el desempeño del estudiante en el desarrollo de su Proyecto Terminal, desde el momento mismo de su inscripción o dentro del primer mes después de su inscripción. Dicho CT está conformado por tres profesores dedicados a la investigación o de probada trayectoria, cuyo trabajo se encuentre asociado con el tema de tesis correspondiente. Los miembros del CT deben contar con el grado académico equivalente o superior al del Programa y tener producción de calidad vinculada a su LGAC. Entre las funciones primordiales del CT es dar seguimiento y apoyo al estudiante desde su inicio hasta la obtención del grado.

La Comisión Académica Interna, basada en los requisitos antes mencionados para su designación, es quién propone a uno de los miembros del CT como DP. Esta designación se le comunica al estudiante, quién tiene la opción de solicitar el cambio de alguno de los integrantes del CT.

Dentro del CT puede participar un académico o profesional de ésta u otra institución de educación superior, que cuente con el grado académico equivalente o superior al programa. En caso extraordinario, de no tener el grado académico, debe contar con el reconocimiento a su

trayectoria profesional o de investigación avalado por algún organismo competente a nivel nacional (Sistema Nacional de Investigadores, Sistema Nacional de Creadores, etc.).

El CT se reúne por lo menos dos veces cada semestre para dar seguimiento al desempeño del estudiante. Una de estas sesiones sucede a finales del semestre, cuando el estudiante presenta avances de su Proyecto Terminal en un coloquio público. Esta presentación tiene como finalidad que el estudiante reciba comentarios académicos que retroalimenten su proyecto, no sólo por parte de su CT, sino también de la comunidad académica de MaPAvisual o de quienes estén interesados en el tema.

El DP se reúne con el estudiante con la finalidad de dar seguimiento puntual al desarrollo del Proyecto Terminal y poder cumplir en tiempo y forma con el 25% de avance necesario en cada semestre.

Para acreditar satisfactoriamente cada uno de los semestres, el estudiante deberá considerar que su calificación está sujeta, por un lado, al resultado de la presentación en el Coloquio ante el CT (50%) y por otro, a su trabajo con el DP (50%) a lo largo del semestre. La calificación final asentada en el acta del Sistema de Administración Documental y Control Escolar (SADCE), estará a cargo del DP a partir del promedio obtenido de ambas valoraciones.

8. MAPA CURRICULAR

MAPA CURRICULAR				
EJES GENERALES DE FORMACIÓN	CURSO	HT	HP	CRÉDITOS
PRÁCTICO	PROCESOS CREATIVOS	0	6	6
	FORMA Y CONCEPTO EN EL PROCESO CREATIVO	0	6	6
	PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA OBRA	0	6	6
	LA OBRA DE ARTE COMO PROCESO	0	6	6
METODOLÓGICO	PROCESOS INTERDISCIPLINARIOS	1	3	5
	MAPAS COGNITIVOS	1	3	5
	CURADURÍA, MUSEOGRAFÍA Y GESTIÓN	1	3	5
	ESTRUCTURA DEL PROYECTO TERMINAL	1	3	5
TEÓRICO	TÓPICO SELECTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	4	0	8
	TÓPICO SELECTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	4	0	8
	TÓPICO SELECTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	4	0	8
	TÓPICO SELECTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	4	0	8
TUTORAL	AVANCE DE PROYECTO PROCESOS CREATIVOS	0	3	3
	AVANCE DE PROYECTO FORMA Y CONCEPTO	0	3	3
	AVANCE DE PROYECTO PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN	0	3	3
	AVANCE DE PROYECTO LA OBRA DE ARTE COMO PROCESO	0	3	3
EXTENSIÓN	GESTIÓN, DIFUSIÓN Y EDUCACIÓN I	0	2	2
	GESTIÓN, DIFUSIÓN Y EDUCACIÓN II	0	2	2
	GESTIÓN, DIFUSIÓN Y EDUCACIÓN III	0	2	2
	GESTIÓN, DIFUSIÓN Y EDUCACIÓN IV	0	2	2
TOTAL		20	56	96

HT – HORAS TEÓRICAS / HP – HORAS PRÁCTICAS

8.1. EJEMPLO DE TRAYECTORIA ACADÉMICA DE UN ESTUDIANTE

A continuación se presenta la trayectoria académica idónea que el estudiante cursará para concluir en tiempo y forma con las horas y créditos propuestos por el Programa.

LGAC: PROCESOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS / TRAYECTORIA ACADÉMICA MaPAvisual 2021					
EJES GENERALES DE LA FORMACIÓN					
SEMESTRE	PRÁCTICO	METODOLÓGICO	TEÓRICO	TUTORAL	EXTENSIÓN
1	PROCESOS CREATIVOS	PROCESOS INTERDISCIPLINARIOS	TÓPICO SELECTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	AVANCE DE PROYECTO PROCESOS CREATIVOS	GESTIÓN, DIFUSIÓN Y EDUCACIÓN I
2	FORMA Y CONCEPTO EN EL PROCESO CREATIVO	MAPAS COGNITIVOS	TÓPICO SELECTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: PANORAMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	AVANCE DE PROYECTO FORMA Y CONCEPTO	GESTIÓN, DIFUSIÓN Y EDUCACIÓN II
3	PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA OBRA	CURADURÍA, MUSEOGRAFÍA Y GESTIÓN	TÓPICO SELECTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: PROBLEMÁTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	AVANCE DE PROYECTO PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN	GESTIÓN, DIFUSIÓN Y EDUCACIÓN III
4	LA OBRA DE ARTE COMO PROCESO	ESTRUCTURA DEL PROYECTO TERMINAL	TÓPICO SELECTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: INTERDISCIPLINA Y TRANSDISCIPLINA	AVANCE DE PROYECTO LA OBRA DE ARTE COMO PROCESO	GESTIÓN, DIFUSIÓN Y EDUCACIÓN IV

8.2. ASIGNACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS

El Modelo Educativo de la UAEM, en los artículos 89 y 90 del RGEP, donde se especifican las regulaciones vigentes para la asignación de créditos; indica que el sistema de créditos es una estrategia para operar la flexibilidad del plan de estudios, la cual permite que el estudiante avance ordenadamente en su actividad escolar. Según este enfoque, la equivalencia numérica de los créditos corresponde con el tipo de conocimiento o actividad realizada, así como con los productos del aprendizaje. Los cursos se acreditarán según los criterios establecidos en los programas de estudio, que consideran la asistencia y puntualidad, la participación en clases y la entrega de trabajos parciales a lo largo del semestre. Los estudiantes no podrán faltar más de tres veces por semestre, de lo contrario se les dará de baja del curso.

En el **Eje Práctico** el estudiante debe cubrir un total de 24 créditos que corresponden a 4 cursos de producción artística a lo largo de 4 semestres. Cada curso Práctico está estructurado en 6 horas/semana/mes.

En el **Eje Metodológico** el estudiante debe cubrir un total de 20 créditos, representados estos en 4 cursos metodológicos, cursados a lo largo de 4 semestres. Cada curso está estructurado en 4 horas/semana/mes.

En el **Eje Teórico**, el estudiante debe cubrir un total de 32 créditos que corresponden a 4 cursos teóricos a lo largo de 4 semestres. Cada curso está estructurado 4 horas/semana/mes.

En el **Eje Tutorial**, el estudiante debe cubrir un total de 12 créditos en 4 avances de proyecto, con un valor de 3 créditos cada uno por semestre con una duración de 3 horas/semana/mes.

En el **Eje Extensión**, el estudiante debe cubrir un total de 8 créditos en 4 asignaturas, con un valor de 2 créditos cada uno por semestre con una duración de 2 horas/semana/mes.

9. MEDIACIÓN FORMATIVA

MaPAvisual fomenta una visión crítica en el estudiante, a partir del análisis práctico-teórico de la producción en artes visuales. Este proceso de enseñanza-aprendizaje permite reconocer a la creación como una de las formas de generación y aplicación de conocimiento. Es un plan de estudios que no se limita a considerar al arte a partir de sus distintas disciplinas, como se ha hecho hasta ahora, sino que afirma su carácter interdisciplinario, en el que la creación establece vínculos y formas que relacionan a la obra en el concierto de diversos lenguajes y modelos de producción y circulación.

Como señala el RGEP vigente de la UAEM, MaPAvisual cuenta con una Comisión Académica Interna, la cual funciona como la estructura colegiada encargada de dar seguimiento al desarrollo y consolidación del Programa, el monitoreo de cada CT y la trayectoria académica de los estudiantes.

Las atribuciones de la Comisión Académica Interna son las siguientes:

- Revisar y actualizar los contenidos de cada una de las asignaturas de los Ejes Formativos.
- Precisar los perfiles académicos que deben reunir los profesores responsables de impartir cursos.
- Asegurar con base a los Ejes de Formativos y la LGAC del Programa, la pertinencia y perfil académico que debe reunir el DP y el CT.
- Aprobar la asignación para cada estudiante del DP y del CT.
- Decidir sobre las solicitudes de cambio de algún miembro del CT.
- Decidir sobre las solicitudes de movilidad del estudiante.
- Aprobar la asignación de la Comisión Revisora para examen de grado a propuesta del CT respectivo.
- Determinar las equivalencias en créditos de las publicaciones, actividad docente, asesorías de Proyecto Terminal y tutorías, conforme a la trayectoria profesional o de investigación del solicitante.
- Proponer, con base en las normas operativas del Programa, los criterios y procedimientos de selección de aspirantes a efecto de que el Consejo Interno de Posgrado (CIP) dé el aval para su implementación.
- Analizar y emitir dictámenes sobre los casos de reconocimiento y revalidación de estudios a que se refieren los Artículos 41, 42 y 43 del RGEP.
- Para resolver algún problema que se presente de tipo disciplinar entre estudiantes y el cuerpo docente, la Comisión Académica Interna nombrará a un consejo, formado por

tres miembros del NA, que analizará, evaluará y, en su caso, sancionará a los responsables.

Cabe decir que la Comisión Académica Interna del Programa cuenta con las atribuciones que el RGEP le confiere y que, a partir de éstas, es que se deben generar acciones para que MaPAvisual mantenga el estatus de calidad y sea un impulsor en sí mismo de la Facultad de Artes.

10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El sistema de evaluación del aprendizaje está basado en criterios definidos que tienen relación con los objetivos del PE y el perfil de egreso que se plantea, ello en todo el proceso de formación del estudiante. El tipo de evaluación que se lleva a cabo en distintos momentos y de acuerdo a su finalidad es la siguiente.

- Diagnóstica. Se da al inicio de cada curso para determinar el conocimiento previo del grupo y establecer las estrategias necesarias.
- Formativa. Favorece el desarrollo de competencias.
- Sumativa. En distintos momentos del proceso se valora el avance del proceso de aprendizaje.

El profesor de cada curso es el responsable de evaluar el aprendizaje y el desempeño del estudiante tomando en cuenta los siguientes puntos:

- Puntualidad. El estudiante debe asistir puntualmente a todos los cursos.
- Asistencia. El estudiante no puede tener más de tres inasistencias para acreditar el curso.
- Participación en clase. Según lo estipule cada docente, la participación en clase, el trabajo en equipo, etc., implica un porcentaje de la calificación final.
- Entrega de trabajos. El estudiante se compromete a la entrega puntual de los trabajos parciales y finales, así como a aplicar las correcciones marcadas por el docente. Estos criterios serán considerados e impactarán en su calificación final.

El CT llevará a cabo un seguimiento del Proyecto Terminal a través de, al menos, dos revisiones por semestre. El estudiante presenta los avances de su proyecto al final de cada semestre. El CT realiza un reporte, a partir de una rúbrica de evaluación elaborada para ello, que entrega al interesado con el fin de apoyarlo en su Proyecto Terminal.

Para consulta de los documentos mencionados en este apartado, ver Anexo III.

11. UNIDADES DE APRENDIZAJE

La organización de los cursos, talleres y seminarios se desprenden de la LGAC **Procesos artísticos contemporáneos** y se distribuyen en cinco Ejes Formativos.

En el **Eje Práctico** el estudiante debe cubrir un total de 24 créditos que corresponden a cuatro talleres a lo largo de cuatro semestres, estos cursos podrán realizarse, según las necesidades de cada proyecto, en el aula, en el taller del propio artista o en cualquier espacio indicado por el docente. Cada curso práctico está estructurado en 6 horas/semana/mes.

El Eje Práctico contiene los siguientes cursos que corresponden a cada uno de los semestres:

- Procesos creativos.
- Forma y concepto en el proceso creativo.
- Producción y circulación de la obra.
- La obra del arte como proceso.

En el **Eje Metodológico** el estudiante debe cubrir un total de 20 créditos, representados estos en cuatro cursos metodológicos, cursados a lo largo de cuatro semestres. Cada curso está estructurado en 4 horas/semana/mes.

El Eje Metodológico contiene los siguientes cursos que corresponden a cada uno de los semestres:

- Proceso interdisciplinarios.
- Mapas cognitivos.
- Curaduría, museografía y gestión.
- Estructura del proyecto terminal.

En el **Eje Teórico**, el estudiante debe cubrir un total de 32 créditos que corresponden a cuatro tópicos selectos del arte contemporáneo, a lo largo de cuatro semestres. Se contempla que el Eje Teórico tenga un carácter flexible que permita modificar los contenidos según las necesidades de cada generación o cubrir el curso de manera intensiva, por ejemplo, en caso de contar con un profesor invitado. Se considera igualmente, que el estudiante pueda tomar dos cursos en el mismo semestre. En cualquier caso, cada curso está estructurado en 4 horas/semana/mes o su equivalente.

En el Eje Teórico los tópicos selectos del arte contemporáneo se pueden modificar, cancelar o crear nuevos, dependiendo del perfil de cada generación:

- Tópico selecto del arte contemporáneo: Panorama del arte contemporáneo.
- Tópico selecto del arte contemporáneo: Arte latinoamericano moderno y contemporáneo.
- Tópico selecto del arte contemporáneo: Prácticas colaborativas y colectivos en el arte contemporáneo.
- Tópico selecto del arte contemporáneo: Textos de artista.

En el **Eje Tutorial**, el estudiante debe cubrir un total de 12 créditos en cuatro avances de proyecto, con un valor de 3 créditos cada uno por semestre con una duración de 3 horas/semana/mes.

El Eje Tutorial contiene los siguientes cursos que corresponden a cada uno de los semestres:

- Avance de proyecto procesos creativos.
- Avance de proyecto forma y concepto.
- Avance de proyecto producción y circulación.
- Avance de proyecto la obra de arte como proceso.

Para acreditar satisfactoriamente el Eje Tutorial, el estudiante deberá reunirse periódicamente con su DP y atender las observaciones que éste le indique. El avance del Proyecto Terminal del estudiante será valorado dos veces al semestre por su CT. Una de estas valoraciones será el día de la presentación pública en el Coloquio.

En el **Eje Extensión**, el estudiante debe cubrir un total de 8 créditos en cuatro cursos, con un valor de 2 créditos cada uno por semestre con una duración de 2 horas/semana/mes.

El Eje Extensión contiene los siguientes cursos que corresponden a cada uno de los semestres:

- Gestión, difusión y educación I.
- Gestión, difusión y educación II.
- Gestión, difusión y educación III.
- Gestión, difusión y educación IV.

En el Eje de Extensión se destacan tres tipos de actividades, gestión, educativas y de difusión. La primera acerca al estudiante a la realización de actividades de gestión artísticas; la segunda introduce al estudiante a la práctica docente en el nivel de licenciatura y a la organización de

talleres y cursos formativos; y la tercera a la realización de actividades de difusión artísticas. A principios del semestre el estudiante, de común acuerdo con el docente podrá optar por alguna de estas actividades de extensión.

Créditos de MaPAvisual según Eje Formativo					
PRÁCTICO	METODOLÓGICO	TEÓRICO	TUTORAL	EXTENSIÓN	TOTAL
6	5	8	3	2	24
6	5	8	3	2	24
6	5	8	3	2	24
6	5	8	3	2	24
24	20	32	12	8	96

Horas / Semana / Mes					
PRÁCTICO	METODOLÓGICO	TEÓRICO	TUTORAL	EXTENSIÓN	TOTAL
6	4	4	3	2	19
6	4	4	3	2	19
6	4	4	3	2	19
6	4	4	3	2	19
24	16	16	12	8	76

Ver planes programáticos en el Anexo IV.

12. REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO

12.1 REQUISITOS DE INGRESO

En todo momento el solicitante deberá cumplir con los requisitos reflejados en los Lineamientos de Diseño y Reestructuración Curricular sujetos a la Normativa Institucional vigente, que a la letra dice:

- **Requisitos académicos.** Haber concluido satisfactoriamente el nivel anterior al solicitado.
- **Requisitos legales.** Los que establezca la normatividad y procedimientos vigentes de la UAEM.
- **Requisitos de selección.** Los estudiantes deberán presentar los exámenes de ingreso establecidos de acuerdo con la Unidad Académica y a cada nivel educativo.

Para ingresar a MaPAvisual es requisito indispensable un conocimiento del arte y sus manifestaciones; el aspirante debe contar con un dominio previo de los conocimientos prácticos básicos en cuanto al uso de herramientas y materiales, así como de los fundamentos teórico conceptuales esenciales requeridos para el desarrollo de su proyecto.

De acuerdo a la normativa vigente, el interesado deberá entregar:

- Carta de solicitud de ingreso, con nombre completo, título del proyecto y foto infantil
- Carta de exposición de motivos para ingresar a MaPAvisual
- Carta de aceptación de los términos de la convocatoria
- Carta en la que el aspirante se compromete a dedicar tiempo completo al programa en caso de ser aceptado
- Curriculum vitae con documentos probatorios
- Portafolio de evidencia de su trabajo como artista con un mínimo de quince imágenes y un máximo de veinte
- Proyecto centrado en la creación y producción artística visual a desarrollar durante la permanencia en el Programa; éste debe contar con una descripción técnico-conceptual y ser pertinente a la LGAC de MaPAvisual. La extensión no deberá rebasar las cinco cuartillas y su presentación es libre
- Certificado de estudios de licenciatura con promedio mínimo de 8 (ocho)
- Título de licenciatura
- Acta de nacimiento
- Cédula profesional, sólo para aspirantes mexicanos

- CURP, sólo para aspirantes mexicanos
- Documento oficial, con un año máximo de haber sido expedido, que compruebe el dominio de comprensión de texto de un idioma adicional al español, de preferencia inglés o francés. Se recomienda una constancia de instituciones reconocidas como universidades públicas. En caso de aspirantes cuya lengua materna no sea el español, deberá entregar comprobante de dominio completo de esta lengua.
- Recibo bancario en el que consigne el pago correspondiente por el derecho a participar en el proceso de selección. Se aclara que no habrá reembolso de esta cantidad en caso de que el aspirante no sea aceptado en el programa.

Nota: En el caso de que los estudios se hayan realizado en instituciones de educación superior no incorporadas al Sistema de Educación Nacional, los documentos, título, certificado y acta de nacimiento, deberán presentarse debidamente legalizados o apostillados en el consulado mexicano del país donde se efectuaron los estudios. Después de ser aceptados en el Programa deberán tramitar la visa de estudiante otorgada por la embajada o un consulado de México en su país

- Aprobar el examen escrito de conocimientos fundamentales del arte contemporáneo
- Acudir a la entrevista con la Comisión de Selección

Cualquier caso no considerado en la convocatoria vigente será resuelto por la Comisión Académica Interna de MaPAvisual.

Los casos de excepción en la formación de los aspirantes de nivel licenciatura serán valorados por la Comisión Académica Interna.

La Comisión Académica Interna del Programa MaPAvisual hará públicos los resultados de los aspirantes pre-seleccionados y de los candidatos seleccionados, una vez finalizada la etapa correspondiente.

Cabe recalcar que el interesado está obligado a cumplir con los requisitos estipulados en la legislación vigente de la UAEM respecto a los estudios de posgrado, por tal motivo, deberá entregar un documento firmado donde exprese haber recibido el vínculo electrónico para la consulta de la legislación universitaria, y manifieste haber leído y comprendido los alcances del Reglamento General de Estudios de Posgrado.

12.1.1 MECANISMO DE INGRESO

MaPAvisual publica anualmente su convocatoria para los aspirantes al Programa. Los interesados deben cumplir en tiempo y forma con los requisitos establecidos en dicha convocatoria. Los aspirantes participan en un proceso de selección de tres etapas.

- La primera, de carácter administrativo, coteja la pertinencia de la documentación presentada.
- Si el aspirante cumple satisfactoriamente con esta etapa, su postulación es revisada en un segundo momento por la Comisión de Selección integrada por un mínimo de tres miembros del NA del Programa. Este comité, nombrado por la Comisión Académica Interna, aplica la Rúbrica de Evaluación y Selección de Candidatos donde se valora la pertinencia académica del aspirante (proyecto, portafolio de obra, afinidad del proyecto a desarrollar en relación a la LGAC y el NA, CV y evidencia de su trayectoria).
- Los aspirantes pre-seleccionados pasan a una tercera etapa, donde acuden a una entrevista y responden un examen por escrito de conocimientos acerca del arte contemporáneo.

Para mayor detalle relativo a la ponderación de cada criterio, revisar Anexo III.

12.2. REQUISITOS DE PERMANENCIA

El requisito académico mínimo para garantizar la permanencia del estudiante en MaPAvisual es cursar y aprobar en tiempo y forma el número de créditos establecidos en el PE. En caso de reprobar un curso, seguirá el procedimiento estipulado en el RGEP vigente. Las calificaciones serán numéricas y enteras: del cero al diez, siendo ocho el mínimo aprobatorio.

Además, para permanecer como estudiante activo en MaPAvisual, se deberá contemplar lo siguiente:

- Realizar el pago oportuno de reinscripción al inicio de cada ciclo escolar, según el periodo que establezca la Dirección General de Servicios Escolares. A falta de dicho trámite, procederá la baja definitiva del estudiante a menos que tenga autorizada la solicitud de baja temporal de acuerdo con el procedimiento que se señala en el artículo 52 del Reglamento antes mencionado
- Informar de las asignaturas teóricas a cursar y las actividades de extensión a realizar
- Realizar las actividades académicas que determine el programa educativo en los plazos y criterios explicitados

- Concurrir a las sesiones de tutoría con el DP designado según lo establece el Mapa Curricular y el Sistema de Tutorías

El estudiante tiene derecho a darse de baja en asignatura, baja temporal o baja definitiva. Se considera baja en asignatura, aquellos casos en el que el estudiante solicita dejar de cursar una o dos asignaturas como máximo, por un único período escolar. Se considera baja temporal, aquellos casos en el que el estudiante solicita dejar de cursar la totalidad de las asignaturas que integran dicho período.

Para los casos de baja en asignatura o baja temporal, el estudiante deberá presentar dentro de las cuatro semanas de iniciado el curso la solicitud por escrito a su DP, quien a su vez lo turnará al Coordinador del Programa. En caso de que éste último autorizará lo conducente, deberá informar de inmediato y por escrito a la Comisión Académica Interna. El área administrativa procederá con el trámite ante la Dirección General de Servicios Escolares.

Se procederá a la baja definitiva cuando el estudiante incurra en cualquiera de las siguientes situaciones: por renuncia escrita del interesado; por no haberse inscrito en el período escolar correspondiente, con las excepciones establecidas en los artículos 52 y 53 del RGEP de la UAEM. Por vencimiento del plazo máximo señalado por el RGEP de la UAEM para estar inscrito en los estudios de posgrado. Por reprobar dos asignaturas en el transcurso del Programa. Por reprobar en dos ocasiones una misma asignatura. Por resolución definitiva dictada por el CIP a sugerencia del CT, derivada del incumplimiento de las actividades que se indican en la normatividad y el Programa Educativo. Cuando el estudiante haya entregado documentos falsos o no haya cumplido con los requisitos administrativos señalados. Cualquiera que sea la causa de la baja definitiva, el interesado tendrá derecho a solicitar los documentos que acrediten las actividades académicas cursadas y aprobadas durante su permanencia en MaPAvisual. El plazo máximo para la presentación del examen de maestría no podrá ser mayor a la mitad de la duración del programa, contando a partir de la primera inscripción.

El estudiante también podrá causar baja definitiva cuando así lo acredite el reglamento vigente de la UAEM y el de la Facultad de Artes, en asuntos de conducta perniciosos.

12.3. REQUISITOS DE EGRESO

Para egresar de MaPAvisual el estudiante deberá:

- Haber aprobado el 100% de créditos que se establecen en el Mapa Curricular de MaPAvisual, acreditado mediante Certificado de Estudios expedido por la Dirección General de Servicios Escolares de la Universidad.
- Realizar los trámites de titulación correspondientes de acuerdo al Reglamento de Titulación de la UAEM.
- Cumplir con los requisitos que señale Dirección General de Servicios Escolares de la Universidad para la expedición de su Certificado de Estudios.
- Aquellos que surgieran por reglamentos vigentes de la UAEM.
- Presentación pública de la obra en un ámbito profesional y defensa del Proyecto Terminal ante el comité designado.

13. TRANSICIÓN CURRICULAR

El PE 2021 mantiene los contenidos de los Ejes Práctico, Metodológico, Teórico, Tutorial y de Extensión, y modifica, por una parte, el número de horas y créditos de los Ejes Teórico y Tutorial, conservando, por otra parte, la carga horaria y de créditos del Eje de Extensión, que ahora se distribuye en cuatro semestres.

La actual reestructura se implementará al ingreso de la novena generación. Por ello, no se contempla la transición curricular, manteniéndose activo el PE 2019 hasta la conclusión de la octava generación.

14. CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN

14.1. RECURSOS HUMANOS

El NA de MaPAvisual está integrado por seis profesores con el grado preferente y adscritos a la Facultad de Artes de la UAEM. Cinco de ellos son miembros del Cuerpo Académico Consolidado *Investigación Visual Contemporánea*. Seis cuentan con el Perfil Deseable de PROMEP. Cinco son miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) y uno es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Tres tienen el título de Doctorado y tres cuentan con grado de Maestría en el campo de la producción artística.

El NA ampliado cuenta con cinco reconocidos académicos y creadores en el campo del arte que desarrollan sus actividades profesionales en distintos museos y centros de investigación de México; todos con un amplio currículo académico y profesional. Cuatro de ellos tienen grado de Maestría y uno de Doctorado.

Para completar y cumplir las necesidades de los estudiantes, MaPAvisual cuenta con el apoyo de la planta docente de grado preferente de la Facultad de Artes de esta Institución.

Cada uno de los integrantes del Cuerpo Académico *Investigación Visual Contemporánea* trabaja sobre las LGAC específicas que, en su conjunto, abarcan un amplio espectro dentro de las prácticas del arte contemporáneo y resultan ser un eslabón imprescindible para vincular los intereses de los candidatos a MaPAvisual.

Este Cuerpo Académico cuenta con artistas que desarrollan sus propuestas individuales utilizando los más variados soportes. Es importante destacar que en esta diversidad y búsqueda personal, donde se aplican metodologías individuales sobre soportes particulares, existe un común denominador: el de entender la investigación como una constante intrínseca al proceso creativo.

14.2 RECURSOS FINANCIEROS

MaPAvisual obtiene recursos a través de cuatro programas de financiamiento, además de los ingresos que recibe de las colegiaturas y que utiliza para el pago a maestros:

- PFCE (Programa de fortalecimiento a la calidad educativa). Este programa cuenta con rubros específicos para el posgrado que son distribuidos desde la Facultad de Artes y la Dirección de Investigación y Posgrado de la UAEM de los cuales MaPAvisual se ha

beneficiado principalmente en equipamiento.

- CUIA (Fondo para el modelo de asignación adicional al subsidio federal ordinario).
- FADOEES (Fondo para ampliar y diversificar la oferta educativa en educación superior).
- PRODEP (Programa para el desarrollo profesional) Orientado al financiamiento de los Cuerpos Académicos.

Finalmente el Programa MaPAvisual acreditado ante el PNPC de CONACYT cuenta con becas y apoyos para movilidad de sus estudiantes.

14.3. INFRAESTRUCTURA Y RECURSOS MATERIALES

MaPAvisual cuenta para su implementación tanto con salones acondicionados adecuadamente para los cursos de corte teórico, como talleres equipados de escultura, gráfica, video y artes digitales. Las nuevas instalaciones de la Facultad de Artes de la UAEM, inauguradas en el 2013, cuentan con amplios salones teóricos equipados con pantallas planas y pizarrones, talleres prácticos equipados y bien iluminados para pintura, gráfica y escultura, así como laboratorios de computación y edición de video equipados con computadoras de última generación.

Dado que MaPAvisual no solamente está preocupado porque el estudiante desarrolle habilidades en el campo de la producción artística, sino también en el de la circulación de su obra, también cuenta con la galería de la Facultad de Artes de la UAEM para realizar exposiciones de los estudiantes, así como con el Aula Magna y el Auditorio para coloquios y conferencias magistrales.

Los estudiantes de MaPAvisual tienen acceso a la Biblioteca Central de la UAEM con un extenso catálogo e instalaciones de primer nivel. Además, la Biblioteca Central forma parte del Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICyT) permitiendo a los estudiantes acceso a recursos bibliográficos de universidades tanto nacionales como internacionales. La misión de la Biblioteca Central establece: posicionar y consolidar al Sistema Bibliotecario de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos como el mejor del País. Ofreciendo con calidad los servicios bibliotecarios básicos y la nueva tecnología disponible. Respondiendo oportuna y eficazmente a los requerimientos de información necesarios para apoyar las funciones sustantivas de nuestra institución.

Asimismo, los estudiantes de MaPAvisual cuentan también con acceso a la Biblioteca de la Facultad de Artes de la UAEM, con un extenso catálogo, en constante renovación y actualización, sobre temas específicos de las artes visuales.

14.4 ESTRATEGIAS DE DESARROLLO

Con esta reestructuración, MaPAvisual atiende las sugerencias de la Comisión Académica Interna del Programa y las observaciones de la Comisión de Pares Académicos de CONACyT. Adicionalmente y con el interés de posicionar al Programa en el ámbito internacional, MaPAvisual plantea una serie de estrategias de desarrollo a futuro, y en la medida que el Programa entre en su fase de consolidación, los convenios e intercambios con otras instituciones se fortalecerán.

MaPAvisual busca establecer convenios específicos de intercambio académico, movilidad estudiantil, cooperación y colaboración, con universidades y centros profesionales de creación, producción y exhibición artística contemporánea, tanto en México como en el extranjero. Con dichos convenios se aseguraría no sólo la movilidad y vinculación del Programa, sino su impacto a través de la cultura en la sociedad.

La proyección a futuro del Programa ya está en marcha a través de diversos mecanismos. El primero de ellos es el ciclo de conferencias magistrales y talleres que organiza el *Cuerpo Académico Investigación Visual Contemporánea*, actividad que reafirma nuestro compromiso con la Licenciatura en Artes de la Facultad y coloca al Programa dentro del contexto actual de las artes visuales contemporáneas. Estas conferencias y talleres se realizan en colaboración con la Secretaría de Cultura federal a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

Por otra parte se atiende y refuerza la vinculación del Programa mediante la participación de docentes y estudiantes en proyectos conjuntos con otros Centros y Facultades, tanto dentro, como fuera de la UAEM. Los miembros del *Cuerpo Académico Investigación Visual Contemporánea*, pertenecen a la Red PROMEP RIA (Red de Investigación en Arte), en la cual están incorporados nueve Cuerpos Académicos de cinco universidades nacionales y dos extranjeras. A través de los lazos establecidos con dicha Red, el Programa se posiciona de manera eficaz, proyectándose hacia su consolidación a nivel nacional e internacional.

A partir de los acuerdos generales establecidos por la UAEM con otras instituciones, y aquellos propios creados desde la Facultad de Artes, MaPAvisual apunta a la firma de convenios específicos con diversas universidades e instituciones dedicadas a las artes visuales contemporáneas. Tal es el caso de la Universidad Nacional de La Plata en Argentina, en donde miembros del NA y estudiantes se encuentran ya trabajando de manera conjunta. De igual forma, nuestros estudiantes ya han realizado estancias de movilidad académica en las Universidades de Sevilla, Politécnica de Valencia, Autónoma de Barcelona y Nacional de La Plata, a partir de lo cual se busca la firma de los convenios específicos correspondientes.

15. SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR

La Comisión Académica Interna de MaPAvisual, integrada por el NA, es la encargada de evaluar de forma continua, sistemática e integral, así como de programar espacios de análisis y reflexión en los que se trate el nuevo currículum desde las primeras fases de su implementación. El objetivo es detectar las necesidades de formación disciplinar y curricular y los resultados de los objetivos logrados por el Programa. En todo momento, la Comisión Académica Interna a través del Coordinador del Programa, informará puntualmente de los avances y resultados al Consejo Interno de Posgrado de la Facultad de Artes, y a la Dirección de Investigación y Posgrado de la UAEM.

De acuerdo a los artículos 13 y 32 del RGEP, el Departamento de Estudios de Posgrado es el encargado de asesorar y dar seguimiento al proceso de reestructuración del Plan de Estudios antes de que la versión final pase a las instancias de aprobación (Consejo Interno de Posgrado de la Facultad de Artes, Consejo Técnico de la Facultad de Artes, Comisión Académica de Artes, Cultura y Diseño, y Consejo Universitario).

Con el fin de cumplir lo anterior y alcanzar la siguiente fase en el PNPC, la Comisión Académica Interna atenderá los siguientes lineamientos:

- Diseñar las estrategias que se llevarán a cabo para monitorear la pertinencia y actualidad del Plan de Estudios.
- Recopilar e integrar la información que permita fundamentar los cambios y ajustes del Plan de Estudios o la creación de nuevas propuestas curriculares.
- Con base al análisis de la información y los estudios efectuados, diseñar las nuevas alternativas educativas, de manera tal que, por un lado, den solución a las problemáticas del entorno claramente identificadas y, por otro, guarden correspondencia lógica con el marco educativo nacional e institucional.
- Elaborar los proyectos pertinentes y presentarlos ante las autoridades colegiadas de la UAEM.
- Explicitar los recursos materiales y humanos que se requerirán para la evaluación, diseño, instrumentación y seguimiento del nuevo Plan de Estudios, así como presentar alternativas para su financiamiento.
- Plasmar los programas de instauración y regulación de las propuestas diseñadas.
- Establecer los tiempos y compromisos con las instancias académicas y administrativas para concretar la propuesta curricular.

Además, la Comisión Académica Interna estará atenta a los lineamientos que deberán ser

tomados en consideración para la evaluación y autoevaluación del Programa. Estos lineamientos, según el documento de CONACyT *Marco de Referencia para la Evaluación y Seguimiento de Programas de Posgrado Presenciales*, elaborado en junio 2020.

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bokova, Irina. *Message on the occasion of International Arts Education Wee*, mayo 2012, consultado en marzo 2013.

García Canclini, Néstor. *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Ed. Katz editores, México 2011, p. 29.

Ramírez Abreu, Graco en: <http://gracoramirez.mx/proupestras-nueva-vision/>

Peña Nieto, Enrique en: http://www.unesco.org/new/es/natural-sciences/about-us/single-view/news/enrique_pena_nieto_unesco_is_the_most_important_agency_of_the_united_nations/

Programa Institucional de Desarrollo de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos 2012-2018, P. 7.

Programa educativo de la Maestría en Artes, Facultad de Artes, UAEM, 2006, p. 36
Plan de desarrollo del posgrado de la UNAM 2002-2007

UNESCO, *Cultura y desarrollo* en: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culture-and-development>, consultado en marzo 2013.

Maestría en Artes. División de Arquitectura, Arte y Diseño. Universidad de Guanajuato, 2009, p. 33.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Maestría en Producción Artística



ANEXOS

ANEXO I

DATOS ESTADÍSTICOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO

A) DEMANDA EDUCATIVA:

Desde su creación en 2013, MaPAvisual ha incrementado su convocatoria exponencialmente. Para la primera generación se recibieron 15 solicitudes y se aceptaron a 11 estudiantes; en 2014 se recibieron 23 solicitudes y se aceptaron a 8 estudiantes; para la convocatoria de 2015, se recibieron 63 solicitudes y se aceptaron a 12 estudiantes; en 2016 se recibieron 30 y se aceptaron 6; para 2017 hubo 18 y 10 aceptados; 2018 llegaron 36 postulaciones y se aceptaron 10 estudiantes; 2019 se recibieron un total de 33 postulaciones y aceptaron 10 estudiantes; en el 2020 se recibieron 39 postulaciones y aceptaron 8 estudiantes; y para esta convocatoria se han recibido 23 hasta el momento, considerando obtener una generación de 10 estudiantes, esto derivado de que se encuentran en el Proceso de Selección por lo que no se cuenta con la lista final de seleccionados.

Los estudiantes de MaPAvisual provienen de diversas universidades: la ENPEG La Esmeralda, La Facultad de Arte y Diseño de la UNAM, la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la UABJO, El Instituto Tecnológico de Zacatecas, la Universidad Nacional Experimental de las Artes, (Venezuela) El Centro Morelense de las Artes, y la Facultad de Artes de la UAEM.

Los estudiantes de MaPAvisual, que en un principio se limitaban a la región central del país, ahora provienen de estados como Oaxaca, Veracruz y Zacatecas, además de internacionalmente de países como Venezuela y Colombia.

B) SEGUIMIENTO DE EGRESADOS:

En el censo realizado hasta el 2017 se obtuvo la siguiente información: de los 9 estudiantes que obtuvieron su certificado total de estudios, todos trabajan de manera profesional en el campo de las prácticas del arte contemporáneo. El 100% expone profesionalmente en instituciones como Zona MACO, La Tallera Siqueiros, El Centro Morelense de las Artes, El Museo de la Ciudad de Cuernavaca, y El Jardín Borda entre otros. El 90% imparte clases de arte contemporáneo a nivel licenciatura en instituciones como la ENPEG La Esmeralda, El Centro Morelense de las Artes y, la propia Facultad de Artes de la UAEM. Un 80% trabaja como docente en talleres especializados, cursos y

diplomados sobre arte contemporáneo en lugares como El Centro Multimedia CNART, La Tallería Siqueiros, y el Centro Morelense de las Artes. 2 de nuestros estudiantes publicaron dentro de la colección de Cuadernos Híbridos que edita el Cuerpo Académico de Investigación Visual Contemporánea de la UAEM. 1 estudiante obtuvo una residencia internacional dentro del evento “Habeas Data III” en Sao Paulo, Brasil. Finalmente, uno de nuestros estudiantes ha sido reconocido como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Para los egresados del 2017 están contemplados los de la cuarta generación que concluyeron sus trámites administrativos en enero 2019, en la encuesta realizada a estos 6 egresados comentan de un primer acercamiento a la docencia y exposición de su obra en varios espacios culturales.

Tanto los egresados de la quinta y sexta generación se han habilitado en la docencia, exposiciones y en algunos casos colaboraciones con centros culturales en diferentes Estados de la República Mexicana.

C) EFICIENCIA TERMINAL:

MaPAvisual reporta una eficiencia terminal promedio de del 83.78%, 43.78% por encima de los requerimientos del PNPC de CONACyT.

De un total de 11 estudiantes inscritos en la primera generación, 7 se titularon en tiempo y forma, 2 están en proceso de titulación, y 2 más se dieron de baja definitiva al cursar el 2do. semestre. Segunda generación de 8 ingresos, 4 en tiempo y forma, uno fuera de los 2.5 y uno más que se encuentre en trámite de titulación; para la tercera generación de los 12 ingresos 10 se titularon antes de los 2.5 y 1 fuera de tiempo; la cuarta generación de 7 inscritos, 5 se titularon en tiempo y el restante, dos, fuera de tiempo; la quinta generación de 10 inscritos, 9 se titularon en tiempo y forma, uno causa baja definitiva; y de la sexta generación de los 10 inscritos, hubo una baja definitiva en el segundo semestre y el resto de la generación se titulo en el tiempo estipulado por la UAEM y CONACyT.

D) VINCULACIÓN:

MaPAvisual ha realizado 9 exposiciones individuales, gestionadas por sus estudiantes para presentar sus proyectos terminales, y abiertas al público por más de 3 semanas.

Además, MaPAvisual ha realizado más de 20 conferencias magistrales con apoyo del FONCA y la Secretaría de Extensión de la Facultad, abiertas tanto a los estudiantes de la licenciatura, como al público en general. Cabe señalar que ésta actividad muestra un alto nivel de alcance, reportando un promedio de más de 85 asistentes por evento. En algunas de las conferencias se alcanzó una

asistencia de hasta 120 personas.

Dentro de la UAEM, MaPAvisual ha colaborado con la Facultad de Ciencias donde 2 de nuestros estudiantes han realizado proyectos en conjunto. Actualmente, 1 estudiante realiza su proyecto en colaboración con el Centro de Investigaciones Biológicas.

E) MOVILIDAD

A la fecha MaPAvisual reporta 5 movilidades académicas internacionales; 2 a la Facultad de Artes de la Universidad de Sevilla; 1 a la Universidad Autónoma de Barcelona; 1 a la Universidad Nacional de La Plata en Argentina; y la otra a la Federación Rusia.

F) NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO:

El NAB de MaPAvisual está integrado por seis profesores; tres con grado de doctor y tres con grado de maestría.

Cinco son miembros del Sistema Nacional de Creadores y uno pertenece al SNI.

Los seis cuentan con el Perfil Deseable PROMEP.

Todos trabajan profesionalmente en el campo de la producción y circulación del arte contemporáneo y por lo tanto cuentan con un perfil adecuado a la LGAC.

Además, cinco de ellos colaboran en el Cuerpo Académico Consolidado de Investigación Contemporánea, perteneciente a la Red de Investigación en Arte.

Finalmente el NAB se complementa en el núcleo ampliado con cinco profesores reconocidos en el campo y que trabajan de manera profesional en el área. Cuatro de ellos con grado de maestría y uno con doctorado.

ANEXO II

PLANES DE ESTUDIO

Plan de Estudio	Objetivo	Generalidades	PNPC
Maestría en Estudios Visuales	Generar capital humano con alto nivel de preparación en la producción artística y el análisis de los problemas de la imagen y la visualidad contemporánea mediante el desarrollo de modelos propios de conceptualización que incidan en la producción, la pedagogía y la epistemología del arte.	Cuatro semestres, con una carga total de 100 créditos, refleja una cantidad total de 52 horas prácticas y 24 horas teóricas	No
Maestría en Artes	Formar profesionistas e investigadores críticos y propositivos en el campo de los Estudios Visuales y en Educación Artística con el fin de incidir en nuestra sociedad regional y global.	Enfocado a la investigación; cuatro semestres; 80 créditos.	No
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	Coadyuvar en el desarrollo de las capacidades cognitivas, habilidades, destrezas, valores y actitudes necesarias para formar profesionales que promuevan estrategias innovadoras en la enseñanza de las artes, así como profesionales que potencien su capacidad para la producción creativa.	Cuatro semestres; orientación profesionalizante y de reciente creación en el PNPC	Sí
Maestría en Artes Visuales	Formar profesionales, cuyo perfil les permita responder de manera adecuada a las demandas de la sociedad, sin menoscabo del carácter humanístico que debe tener el trabajo del artista visual.	LGAC: Procesos creativos en las Artes visuales, Investigación, rescate y propuestas de técnicas y materiales tradicionales y alternativos para la producción en artes visuales, Tecnologías aplicadas a la producción plástica, Arte actual o arte y entorno, consumo y mercado del arte como legitimadores de	No

		las artes visuales, el libro, la edición y su publicación en las artes visuales, Discursos, montaje y dinámicas museográficas.	
--	--	--	--

Al revisar los planes de estudio de posgrado arriba mencionados encontramos más diferencias que similitudes con el PE de MaPA. Primero, la mayoría de los PE se centran en una visión disciplinar de sus programas estableciendo diferencias entre lenguajes y/o medios de creación artística, que se reflejan en la estructura de la currícula, atomizando y aislando los alcances de la producción en el arte contemporáneo. Segundo, existe una tendencia muy clara, en la mayoría de los PE, de privilegiar la teoría sobre la práctica. Tercero, la mayoría de los programas están orientados, en coincidencia al Plan de Desarrollo de posgrado de la UNAM en “instruir profesionistas que se dediquen de manera primordial a la enseñanza de las artes visuales en instituciones de educación superior e impulsar la investigación desde diversas perspectivas, tales como la historia del arte, la sociología, la antropología, la psicología, la educación y las teorías de la comunicación”.

ANEXO III

FORMATOS DE EVALUACIÓN



Para los aspirantes que hayan cubierto satisfactoriamente la etapa administrativa, la Comisión Académica de la Maestría en Producción Artística ha establecido, de manera colegiada, las características de una primera rúbrica que representa el 40% del total de la evaluación. A partir de los 12 puntos obtenidos, el aspirante se convierte en candidato y pasa a la siguiente etapa, que es la entrevista.

INSTRUMENTO PARA EVALUAR PROYECTO PORTAFOLIO Y CV

NOMBRE DEL CANDIDATO:

ÁREA O DISCIPLINA:

NOMBRE DEL PROYECTO:

CONCEPTOS A EVALUAR

CONCEPTOS A EVALUAR	%	PTS	PUNTAJE	CALIFICACIÓN
PROYECTO ESCRITO	10%	1-4		
PORTAFOLIO	10%	1-4		
PERTINENCIA DEL PROYECTO	10%	1-4		
CV Y EVIDENCIA DE SU TRAYECTORIA	10%	1-4		
TOTAL (el puntaje mínimo deseable para pasar a la entrevista es de 12)	40%	4-16		

OBSERVACIONES

No tiene el perfil

RUBRICA ANALÍTICA: CALIFICACIÓN NUMÉRICA DEL 1- 4

CRITERIOS	INSUFICIENTE 1	REGULAR 2	BIEN 3	MUY BIEN 4
<p align="center">PROYECTO ESCRITO</p> <p>Objetivo, intención del proyecto bien establecido (realista y congruente con su producción artística).</p> <p>Claridad, congruencia, buena redacción, marco metodológico bien estructurado. En su caso, referencia bibliográficas acordes al proyecto.</p> <p>Etapas a desarrollar bien establecidas a partir de un proceso de producción e investigación consolidado.</p> <p>Obra (productos) claros a alcanzar durante su permanencia en la MaPAvisual.</p>	<p>Incongruencia, falta de orden y claridad en la presentación del proyecto.</p> <p>Mala redacción y ortografía.</p> <p>No hay argumentación sustentable en el proyecto.</p> <p>Incapacidad para establecer metas realistas en cuanto a la obra a realizar durante su permanencia en la MaPAvisual.</p>	<p>Cumple con un 50 a 60% con los objetivos, intención, congruencia, argumentación, claridad y metodología (dividida en etapas).</p> <p>Su redacción es regular, por lo que hace difícil comprender en su totalidad el proyecto a realizar.</p> <p>Es bastante notorio las inconsistencias entre el proyecto y la obra a realizar.</p>	<p>Cumple en un 80% con los objetivos, intención, congruencia, argumentación, claridad y metodología (dividida en etapas).</p> <p>Existen inconsistencias en cuanto al proyecto a presentar y las obras a realizar.</p> <p>Sin embargo, es viable y es congruente con los objetivos de la MaPAvisual.</p>	<p>Cumple en su totalidad con los objetivos, intención, congruencia, argumentación, claridad y metodología (dividida en etapas).</p> <p>Viabilidad, objetividad y congruencia de la obra a realizar durante su permanencia en MaPAvisual.</p>
<p>PORTAFOLIO</p> <p>Buena presentación. Calidad en el entregable para poder observar la trayectoria artística.</p> <p>Orden claro y congruente. Entregable acorde al proyecto (como continuidad y/o como antecedente o marco de referencia del proyecto a presentar).</p> <p>Portabilidad del portafolio.</p>	<p>No está estructurado, tiene mala calidad en cuanto al material a entregar. No es de fácil manejo, ni de lectura el entregable.</p> <p>No hay vinculación y congruencia con el proyecto a presentar.</p>	<p>Es de 50 a 60% claro, no es en su totalidad estructurado y ordenado. Es bastante insuficiente la calidad del material presentado.</p> <p>Su portabilidad en cuanto al entregable es demasiado incómoda y no es fácil su lectura.</p>	<p>Es un 80% claro, no es totalmente estructurado y ordenado. Es de regular calidad el material presentado.</p> <p>Su portabilidad en cuanto al entregable es un poco cómoda y no es del todo fácil la lectura.</p>	<p>Es claro, bien estructurado y ordenado. Es de buena calidad el material presentado.</p> <p>Su portabilidad en cuanto al entregable es cómoda y de fácil lectura.</p> <p>El portafolio es congruente con el proyecto a presentar.</p>

		El portafolio tiene algunas incongruencias con el proyecto a presentar, su vinculación no es del todo bien establecida.	El portafolio tiene algunas incongruencias con el proyecto a presentar, su vinculación no es del todo bien establecida.	Existe una estrecha vinculación.
<p>PERTINENCIA DEL PROYECTO ACORDE A LA LGAC DEL PROGRAMA Y DE LOS INTEGRANTES DEL NAB</p> <p>El proyecto, desde su postulación y presentación inicial, debe ser congruente, mantener una vinculación, objetividad y estrecha y realista relación con los objetivos de la MaPAvisual.</p>	<p>No es nada acorde con la LGAC del PE así como con los integrantes de la planta docente.</p> <p>Nula relación con los objetivos del PE.</p>	<p>Es acorde en 50 a 60% con la LGAC del PE así como con los integrantes de la planta docente.</p> <p>Hay bastantes irregularidades en relación con los objetivos del PE.</p>	<p>Es acorde en un 80% con la LGAC del PE así como con los integrantes de la planta docente.</p> <p>Existen algunas inconsistencias en cuanto a su relación con los objetivos del PE.</p>	<p>Es acorde con la LGAC del PE así como con los integrantes de la planta docente.</p> <p>El proyecto cumple en su totalidad con los objetivos del plan de estudios.</p>
<p>CV Y EVIDENCIA DE SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA</p> <p>CV claro, bien estructurado, ordenado, cronológicamente congruente y claro.</p> <p>Capacidad de hacer evidente los logros, exposiciones, cursos, becas, premios, entre otros, obtenidos de manera precisa. Claridad en la manera de presentar los contenidos a abordar (estudios, exposiciones, premios, etc.).</p>	<p>Presentación del CV y trayectoria artística es insuficiente, no hay claridad.</p> <p>Es bastante inconsistente en cuanto a su relación con las actividades profesionales y artísticas, su orden y su relevancia.</p> <p>No hay congruencia con su proyecto, portafolio y la pertinencia con los objetivos del PE.</p>	<p>Presentación del CV y trayectoria artística es de 50 a 60% clara y ordenada.</p> <p>Existen inconsistencias en cuanto a su relación con las actividades profesionales y artísticas en cuanto su orden y su relevancia.</p> <p>Hay varios elementos incongruentes entre el proyecto, portafolio y la pertinencia con los objetivos del PE.</p>	<p>Presentación del CV y trayectoria artística es 80% clara y ordenada.</p> <p>Existen algunas inconsistencias en cuanto a su relación con las actividades profesionales y artísticas en cuanto a su orden y relevancia.</p> <p>Hay algunos elementos incongruentes entre el proyecto, portafolio y la pertinencia con los objetivos del PE.</p>	<p>Presentación del CV y trayectoria artística clara y ordenada.</p> <p>Bien establecidas las actividades profesionales y artísticas en cuanto a su orden y su relevancia.</p> <p>Es congruente con su proyecto, portafolio y la pertinencia con los objetivos del PE.</p>



La Comisión Académica de la Maestría en Producción Artística ha establecido de manera colegiada las características de esta rúbrica de entrevista, la cual representa el 60% del total de la evaluación.

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA ENTREVISTA

NOMBRE DEL CANDIDATO:

ÁREA O DISCIPLINA:

NOMBRE DEL PROYECTO:

CONCEPTOS A EVALUAR	%	PTS	PUNTAJE	CALIFICACIÓN
DOCUMENTACIÓN PRESENTADA EN LA ETAPA ANTERIOR	40%	12-16		
CLARIDAD EN EL PROYECTO	10%	1-4		
DISPOSICIÓN	10%	1-4		
FLEXIBILIDAD	10%	1-4		
IMPRESIÓN DIAGNÓSTICA	30%	3-12		
TOTAL (la calificación mínima deseable para ingresar es 80% - 32pts)	100%	16-40		

OBSERVACIONES

FIRMA Y NOMBRE DEL COMITÉ REVISOR

--	--

RUBRICA ANALÍTICA: CALIFICACIÓN NUMÉRICA DEL 1 - 4

CATEGORÍAS	INSUFICIENTE 1	REGULAR 2	BIEN 3	MUY BIEN 4
Claridad en el proyecto	Las respuestas no revelan tener claridad en su proyecto.	Entiende algunos de los elementos que componen el proyecto pero algunos no son claros.	Explica de manera congruente los elementos del proyecto	Además de explicar de manera clara su proyecto argumenta con sustento teórico.
Participación	No hay disposición para mantenerse activo en el programa.	Poca disposición para mantenerse activo en el programa.	Compromiso para mantenerse activo en el programa	Muy proactivo y disponibilidad completa al programa.
Flexibilidad	Nula flexibilidad lo que imposibilitaría trabajar en el desarrollo de su proyecto.	Poca flexibilidad lo que haría difícil trabajar en el desarrollo de su proyecto.	Se muestra abierto a la sugerencias pero cierta flexibilidad para aportar al desarrollo de su trabajo.	Flexibilidad para el trabajo en equipo.
Impresión Diagnóstica: Valoración de su carácter y personalidad considerando su honestidad	Hay incongruencia en sus respuestas lo que denota una falta de honestidad.	Muestra cierta incongruencia en sus respuestas lo que denota una falta de honestidad.	Claridad en sus respuestas pero existe cierta incongruencia.	Muestra honestidad y claridad en las respuestas. Se desenvuelve con naturalidad.

RÚBRICA DEL COMITÉ TUTORAL			
NOMBRE:			
FECHA:		GENERACIÓN	
DIAGNÓSTICO			
SUGERENCIAS			

INTEGRANTES DEL COMITÉ TUTORAL	
DIRECTOR DE PROYECTO	
ASESOR	ASESOR
ESTUDIANTE	
NOMBRE Y FIRMA	

RÚBRICA DEL COMITÉ TUTORAL: COLOQUIO			
NOMBRE:			
FECHA:		GENERACIÓN:	
EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE:			
CONCEPTOS A EVALUAR		PUNTOS	CALIFICACIÓN
Exposición del proyecto Calidad y congruencia, en la forma de exponer el proyecto. Selección adecuada de las imágenes de los trabajos que apoyan y muestran los avances de la obra que conforma el trabajo realizado durante el semestre.		3 (30%)	
Toma de decisiones adecuadas en cuanto al desarrollo del proyecto Capacidad de tomar decisiones adecuadas y congruentes con respecto al desarrollo de la obra que conforma el proyecto, ya sean de forma individual o en base a las sugerencias de sus profesores, tutores y compañeros del curso.		3 (30%)	
Presentación de los avances de la obra que conforman el proyecto Obra realizada durante el semestre en curso que corresponde a los avances específicos que la obra demanda y que el estudiante ha sido capaz de efectuar en tiempo y forma como lo establece el programa de MaPAvisual.		4 (40%)	
CALIFICACIÓN TOTAL			
AVANCE TOTAL QUE PRESENTA EL PROYECTO (EN PORCENTAJE %)			
OBSERVACIONES			

INTEGRANTES DEL COMITÉ TUTORAL

NOMBRE Y FIRMA
DIRECTOR DE PROYECTO

NOMBRE Y FIRMA
ASESOR

NOMBRE Y FIRMA
ASESOR

Estimado evaluador, por favor complete la tabla adjunta de acuerdo a los criterios de valoración señalados. Utilice la escala del 1-5 para señalar el puntaje que considere adecuado a cada criterio. La valoración final de cada estudiante, será calculada por la Comisión Académica considerando el puntaje final asignado por cada uno de los 5 evaluadores a cada uno de los 8 criterios. Coloque su nombre y firma al calce. Gracias.

VALORACIÓN DEL PROYECTO TERMINAL			FECHA:		
NOMBRE DEL EVALUADOR:					
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:					
TÍTULO DEL PROYECTO:					
CRITERIOS				PUNTAJE 1 - 5	
1	20%	La obra es una apuesta propositiva e innovadora que incluye considerable riesgo conceptual y formal. (OBRA)			
2	10%	La obra muestra la habilidad del estudiante para plasmar los contenidos de su proyecto artístico en una forma congruente con las premisas de su propio trabajo durante su permanencia en el Programa. (OBRA)			
3	10%	La obra está resuelta adecuada y profesionalmente según el espacio o formato de presentación. (OBRA)			
4	10%	El autor de la obra comprende los vínculos entre sus soportes y soluciones formales con los discursos teóricos y conceptuales que la sustentan. (OBRA, TEXTO)			
5	10%	La presentación y circulación pública de la obra tiene repercusión tanto local como nacional. (OBRA, TEXTO)			
6	10%	El autor del proyecto reflexiona sobre antecedentes, circunstancias y motivaciones de su trabajo artístico realizado durante el Programa, así como sobre las estrategias de creación propias. (OBRA, TEXTO)			
7	10%	El proyecto está contextualizado dentro de los discursos teóricos y artísticos actuales. (TEXTO)			
8	20%	El documento escrito cumple con los requisitos necesarios de estructura, coherencia y claridad. (TEXTO)			
	100%		PUNTAJE TOTAL		

Nombre y firma del evaluador

VALORACIÓN DEL PROYECTO TERMINAL						FECHA:		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:								
TÍTULO DEL PROYECTO:								
EVALUADORES								
		1	2	3	4	5		
20%	1							
10%	2							
10%	3							
10%	4							
10%	5							
10%	6							
10%	7							
20%	8							
100%	PT							

#	NOMBRE	FIRMA
1		
2		
3		
4		
5		

REGISTRO PARA ACTIVIDADES DE MOVILIDAD O VINCULACIÓN						
Nombre del estudiante:						
Matrícula:						
Institución receptora:						
Sector	Educativo		Movilidad	Mecanismo (tipo de convenio)	Convenio	
	Empresarial		Vinculación		Gestión directa	
	Gubernamental					
	Promotoras					
Descripción	Intercambio académico					
	Producción de obra					
	Circulación de obra					
Objetivos	Producción de obra					
	Circulación de obra					
Resultados	Producción					
	Circulación					
Beneficios	Producción total o parcial del trabajo terminal					
	Circulación total o parcial del trabajo terminal					

Nombre y firma del estudiante

ENCUESTA DE SEGUIMIENTO DEL EGRESADO		FECHA:	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
MATRÍCULA:		GENERACIÓN:	
	SÍ	NO	OBSERVACIONES
¿Los conocimientos adquiridos durante su permanencia en la Maestría de Producción Artística están siendo útiles en el campo profesional?			
¿Trabaja actualmente en alguno de los campos de las artes visuales? ¿Dónde?			
¿Ha presentado su obra recientemente? ¿Dónde?			
¿Se ha incorporado Usted a la docencia? ¿Dónde?			
¿Recomendaría Usted a la Maestría en Producción Artística como una opción profesionalizante?			

ANEXO IV

PLANES PROGRAMÁTICOS DE ASIGNATURAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE



IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes						
Programa educativo: Maestría en Producción Artística						
Unidad de aprendizaje: La obra de arte como proceso				Eje de formación: Práctico		
Elaborada por: Ma. Cecilia Vázquez Gutiérrez /Gerardo Suter Latour				Fecha de elaboración: noviembre 2016		
Actualizada por: Ma. Cecilia Vázquez Gutiérrez /Gerardo Suter Latour				Fecha de revisión y actualización: mayo 2018		
Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
0	6	6	6	Práctico	Básica	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Producción Artística						

PRESENTACIÓN

El taller busca conducir al estudiante hacia una mayor claridad sobre las premisas del proyecto que planea desarrollar y concluir a lo largo del programa. A partir de ejercicios prácticos, identificará y matizará los elementos que intervienen en su proceso creativo. Al finalizar, el estudiante replanteará su proyecto inicial, de acuerdo con lo experimentado a lo largo del semestre.

PROPÓSITOS

El taller tiene como objetivo lograr que el estudiante ahonde en la comprensión de su propia obra, a partir de ejercicios críticos que enfatizan la idea del proceso como componente esencial de la producción artística.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> El estudiante identificará las características esenciales de la obra personal (pulsión). Tomará riesgos dentro de su propio quehacer.

- Comprenderá la importancia del trabajo conjunto para la obtención de resultados de largo alcance.
- Integrará la interdisciplina como una herramienta que le ayudará a completar su formación artística.
- Será capaz de ubicar la obra personal dentro del contexto del arte contemporáneo.

Competencias específicas

- Localizar y desarrollar una voz propia en el panorama del arte actual.
- Esbozar un cuerpo de trabajo sólido y coherente.
- Iniciar la reflexión acerca de la importancia del vínculo entre la forma y el concepto en la práctica artística.
- Expandir los límites de su propio lenguaje de expresión, para dar cabida a un quehacer más abierto, horizontal e interdisciplinario.
- Ahondar en la relación de la obra personal con las prácticas artísticas contemporáneas.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación y discusión del proyecto de cada estudiante. • Revisión y cuestionamiento de las premisas y objetivos del proyecto. • Replanteamiento del proyecto original. 	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	()	Taller	(x)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(x)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	()	Experimentación (prácticas)	(x)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	(x)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	(x)
Demostraciones	(x)	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	(x)
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	(x)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

<i>CRITERIOS</i>	<i>DE</i>	<i>EVALUACIÓN</i>
Criterios		Porcentaje
Asistencia y puntualidad		20%
Realización y entrega de ejercicios		50%
Entrega final		30%
Total		100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Profesor con grado mínimo de maestro en las áreas artísticas visuales. Facilitador que logre generar un espacio de análisis y crítica sobre el proceso de la producción artística.

REFERENCIAS

Básicas:

El material bibliográfico, hemerográfico y videográfico se proporciona según el perfil e intereses del grupo y los estudiantes en particular.

Sin embargo, se recomiendan las siguientes fuentes:

BOURRIAUD, Nicolás, *Estética relacional*, 2-edición, Argentina, Adriana Hidalgo editora, 2006.

GARCÍA CANCLINI, Néstor y PIEDRAS Ernesto. *Jóvenes creativos: estrategias y redes culturales*. Juan pablos y UAM, 2013.

GROSENICK, Uta y RIEMSCHEIDER, Burkhard (Editores). *Art now. Arte y artistas a principios del nuevo milenio*, Taschen, 2001.

GUASH, Ana María. *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías y discontinuidades*, Akal Arte Contemporáneo, Madrid, 2011.

KRAUSS, Rosalind E. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid Alianza, 1996.

STORE, Robert y SOLLINS, Susan. *Art 21: Art in the 21st Century*, 2001



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE



IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes						
Programa educativo: Maestría en Producción Artística						
Unidad de aprendizaje: Forma y concepto en el proceso creativo				Eje de formación: Práctico		
Elaborada por: Margarita Rosa Lara Zavala / Edna Alicia Pallares Vega				Fecha de elaboración: noviembre 2016		
Actualizada por: Margarita Rosa Lara Zavala / Edna Alicia Pallares Vega				Fecha de revisión y actualización: mayo 2018		
Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
0	6	6	6	Práctica	Básica	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte:				Maestría en Producción Artística		

PRESENTACIÓN

En el arte contemporáneo sabemos que hay distintas plataformas para hacer circular la obra, desde las galerías, el internet o piezas que son efímeras. En este semestre trabajamos con los requerimientos conceptuales de la pieza y sus necesidades de exhibición/participación.

PROPÓSITOS

Comprender la relación que la obra tiene con el espacio de circulación y cómo ésta se puede ver modificada por las condiciones externas en las cuales será presentada.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas

- Elegir las estrategias para que la pieza pueda mostrarse según la propuesta de cada alumno.
- Entender qué del proceso de investigación visual resulta importante para mostrarse junto con la pieza.
- Investigar diferentes plataformas, desde el espacio galerístico, publicaciones, internet, video, etc, para

que la obra tenga la visibilidad adecuada y la difusión necesaria para obtener un público.

Competencias específicas

Entender lo que cada proyecto necesita como espacio expositivo, las herramientas técnicas, curatoriales y museográficas que se requieren y cómo afecta el sentido de la pieza final el lugar en el que se decida mostrar.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
<ul style="list-style-type: none"> -Definiciones del arte contemporáneo -Diferencia entre obra cerrada y trabajos procesuales. -La relación entre la pieza y el público - Formas de difusión para la circulación de la obra: textos, entrevistas, imágenes, etc. -Documentación e investigación relacionada con el proceso como parte del perfil de artista de cada alumno 	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	()	Taller	(x)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(x)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o	()	Experimentación (prácticas)	(x)

exposición) por parte del docente			
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	(x)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	(x)
Demostraciones	(x)	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	(x)
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	(x)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS

DE

EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Asistencia y puntualidad	25%
Realización y entrega de ejercicios	50%
Entrega final	25%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Profesor con grado mínimo de maestro en las áreas artísticas visuales. Facilitador que logre generar un espacio de análisis y crítica sobre el proceso de la

producción artística.

REFERENCIAS

Básicas:

JACOBY Roberto, *El deseo nace del derrumbe*, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2011

HUYSEN Andreas, *Después de la gran división: Modernismos, cultura de masas, posmodernismo*, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires 1986

-BREA José Luis, *Las tres eras de la imagen: imagen-materia, film, e-imagen*, AKAL, España, 2010



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE



IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes						
Programa educativo: Maestría en Producción Artística						
Unidad de aprendizaje: Producción y circulación de la obra				Eje de formación: Práctico		
Elaborada por:				Fecha de elaboración: noviembre 2016		
Actualizada por:				Fecha de revisión y actualización: mayo 2018		
Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
0	6	6	6	Práctica		Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte:				Maestría en Producción Artística		

PRESENTACIÓN

Esta asignatura está planteada a modo de seminario para trabajar con la pregunta ¿Cómo construir la pieza que el proyecto propone? Es decir que juntos haremos énfasis en las relaciones entre forma y contenido con el fin de lograr propuestas sólidas en sus dimensiones técnicas, formales y conceptuales.

PROPÓSITOS

La asignatura tiene por objeto ahondar en la investigación práctica en el proceso y conclusión de piezas relativas a los proyectos presentados por cada estudiante. Trazará, además, el camino a seguir durante los dos semestres siguientes tanto en la producción como en el documento que la acompaña.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas

- Localización y desarrollo de una voz propia en el proyecto individual propuesto.
- Planteamiento de un proyecto bien escrito que especifique las premisas de la exploración personal, el marco conceptual y las referencias pertinentes al mismo.
- Desarrollo de un cuerpo de trabajo sólido y coherente.

<p>-Reflexiones sobre los aspectos más importantes de la <i>praxis</i> en cuanto a forma, material y concepto.</p> <p>-Aumento de conciencia sobre cuestiones formales y materiales con relación a la <i>construcción de significado</i>.</p> <p>-Expansión de los límites sobre sus ideas previas sobre el quehacer artístico en general, y el suyo en particular.</p>
Competencias específicas
Lograr definir la técnica y los procesos conceptuales pertinentes para la realización de la pieza final y el documento escrito que se presentará como conclusión del trabajo en la maestría.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
<p>-Revisión de proyectos presentados durante el primer coloquio.</p> <p>-Trazar temas de investigación por grupos para discutir las relaciones entre forma y concepto.</p> <p>-Revisar las herramientas técnicas y las relaciones entre la propia subjetividad con el contenido conceptual.</p> <p>-Ejercicios que ayuden a comprender el proceso de trabajo como espacios de investigación y constante reflexión.</p> <p>-Conocer los diferentes tipos de artista y si la obra se presenta como proceso u obra terminada.</p> <p>-Comprender los recursos museográficos y curatoriales de cada proyecto, así como el marco teórico del documento que lo acompaña.</p>	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	()	Taller	(x)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(x)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()

Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	()	Experimentación (prácticas)	(x)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	(x)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	(x)
Demostraciones	(x)	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	(x)
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	(x)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

<i>CRITERIOS</i>	<i>DE</i>	<i>EVALUACIÓN</i>
Criterios		Porcentaje
Asistencia y puntualidad		25%
Realización y entrega de ejercicios		50%
Entrega final		25%
Total		100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Profesor con grado mínimo de maestro en las áreas artísticas visuales. Facilitador que logre generar un espacio de análisis y crítica sobre el proceso de la producción artística.

REFERENCIAS

Básicas:

- SPERANZA Graciela, *Atlas portátil de América Latina*, Anagrama, Barcelona, 2012
- FOSTER Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, *Arte desde 1900*, Editorial Akal, España 2006
- FERNÁNDEZ Polanco Aurira, *Formas de mirar en el arte actual*, Edilupa ediciones, España, 2001
- ARREOLA Magali y magnolia de la Graza(selección de textos), *MICROHISTORIAS Y MACROMUNDOS, vol. 1*, Museo Rufino Tamayo, CONACULTA, Fundación Olga y Rufino Tamayo, México 2010.
- GARCÍA CANCLINI Néstor, *La sociedad sin relato*, Katz ediciones, México, d.F. 2010



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE



IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes						
Programa educativo: Maestría en Producción Artística						
Unidad de aprendizaje: Procesos creativos				Eje de formación: Práctico		
Elaborada por: Ma. Cecilia Vázquez Gutiérrez / Gerardo Suter Latour				Fecha de elaboración: noviembre 2016		
Actualizada por: Ma. Cecilia Vázquez Gutiérrez / Gerardo Suter Latour				Fecha de revisión y actualización: mayo 2018		
Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
0	6	6	6	Práctica	Básica	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Producción Artística						

PRESENTACIÓN

El taller busca guiar al estudiante en la conclusión de su proyecto artístico, atendiendo las necesidades de la esfera de la circulación de la obra; por ejemplo, el planteamiento de una exposición, el desarrollo de un proyecto editorial, de una página virtual o de una acción en vivo (por mencionar algunas).

PROPÓSITOS

Se busca que el estudiante transite cada una de las etapas que conducen de la producción a la circulación de la obra.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante será capaz de realizar una curaduría coherente para la presentación pública de su trabajo. • Desarrollará la habilidad de modificar su propuesta de acuerdo con las necesidades particulares de su formato de salida. • Trazará una visualización previa de la obra a ser presentada (maquetado).

<ul style="list-style-type: none"> • Gestionará la presentación de su obra ante las instancias culturales correspondientes. • Concluirá con un producto óptimo para su presentación pública.
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una edición de toda la obra desarrollada durante su estancia en el programa. • Presentar un cuerpo de trabajo sólido. • Definir el formato de salida para su obra. • Gestionar, con las instancias pertinentes, la logística de dicho formato de salida. • Programar la presentación de la obra final.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación y discusión de las características de la obra y las necesidades técnicas para su presentación pública. • Ajuste, de ser necesario, de aspectos de la obra que dificulten o imposibiliten su presentación. • Maquetado de la propuesta. • Presentación de la obra en la salida pertinente, y de acuerdo con el proyecto de cada estudiante. 	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	()	Taller	(x)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(x)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	(x)

Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	()	Experimentación (prácticas)	(x)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	(x)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	(x)
Demostraciones	(x)	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	(x)
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	(x)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

<i>CRITERIOS</i>	<i>DE</i>	<i>EVALUACIÓN</i>
Criterios		Porcentaje
Asistencia y puntualidad		20%
Realización y entrega de ejercicios		50%
Entrega final		30%
Total		100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Profesor con grado mínimo de maestro en las áreas artísticas visuales. Facilitador que logre generar un espacio de análisis y crítica sobre el proceso de la producción artística.

REFERENCIAS

Básicas:

BOURDIEU, Pierre. Creencia artística y bienes simbólicos, Aurelia Rivera, Buenos Aires, 2003.

CERÓN, Jaime, et.al.,. Museología, curaduría, gestión y museografía / Manual de producción y montaje para las artes visuales. Ministerio de Cultura, República de Colombia, Bogotá, 2012.

EHRENBERG, Felipe. El arte de vivir del arte. Manual para la autoatministración de artistas plásticos, Biombo Negro, México, 2001.

HORTON, Sarah. Siete días en el mundo del arte, Edhasa, Barcelona, 2010.

RUSH, Michael. Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX, Ediciones Destino / Thames and Hudson, Barcelona, 2002.

ULRICH OBRIST, Hans. Breve historia del comisariado, Exit Publicaciones, Madrid, 2009



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE



IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes						
Programa educativo: Maestría en Producción Artística						
Unidad de aprendizaje: Mapas Cognitivos				Eje de formación: Metodológico		
Elaborada por: Pawel Francisz Anaszkiwicz Graczykowska				Fecha de elaboración: noviembre 2016		
Actualizada por: Pawel Francisz Anaszkiwicz Graczykowska				Fecha de revisión y actualización: mayo 2018		
Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
1	3	3	5	Metodológica	Básica	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Producción Artística						

PRESENTACIÓN

Aunque Maestría de Producción Artística motiva una producción artística, requiere también que los alumnos demuestran una capacidad de reflexión sobre los temas vinculados con su proyecto. Nuestro curso propone realización de unos ejercicios prácticos con varias herramientas conceptuales que tienen por objetivo ayudar a sistematizar esta reflexión.

PROPÓSITOS

A través de las diferentes técnicas y ejercicios los alumnos aprenden a construir un discurso coherente de su investigación artística.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> Saber elaborar las listas de conceptos e ideas asociados con el proyecto de la investigación artística. Capacidad de establecer las jerarquías y vínculos entre los conceptos e ideas de su proyecto.

- Habilidad de construir un mapa conceptual de su propia investigación artística.
- Capacidad de construir un discurso a partir del mapa conceptual.

Competencias específicas

Aprender a establecer las jerarquías y vínculos entre los conceptos e ideas de su proyecto de investigación artística y construir un discurso a partir de un mapa conceptual.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación, por parte de maestro, de algunas estrategias conceptuales en el desarrollo de una investigación artística. Presentación de los principales objetivos y conceptos del curso y su discusión con los alumnos. • Creación de listas de los conceptos e ideas en los proyectos artísticos de los alumnos. Establecimiento de sus jerarquías y relaciones. Trabajo individual con la supervisión del maestro. • Trabajo individual, de los alumnos sobre mapas conceptuales de sus proyectos artísticos. Crítica individualizada por parte del maestro. • Presentación de los mapas conceptuales de cada alumno en frente del grupo y su consecutiva crítica. • Presentación, por parte de maestro, de algunos ejemplos de mapas conceptuales, de investigaciones artísticas. • Enunciados a partir de los mapas conceptuales. Ejercicios de presentación, por parte de alumnos, de los proyectos de investigación artística a partir de sus mapas conceptuales. 	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)

Trabajo colaborativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input checked="" type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input checked="" type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input checked="" type="checkbox"/>
Demostraciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input checked="" type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input checked="" type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input checked="" type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input type="checkbox"/>
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro,			

juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):

<i>CRITERIOS</i>	<i>DE</i>	<i>EVALUACIÓN</i>
Criterios		Porcentaje
Asistencia y puntualidad		20%
Presentaciones de los avances		20%
Realización y entrega de ejercicios		20%
Entrega final		40%
Total		100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Profesor con grado mínimo de maestro en las áreas artísticas visuales. Facilitador que logre generar un espacio de análisis y crítica sobre el proceso de la producción artística.

REFERENCIAS

Básicas:

Eco, Umberto, *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Madrid, Ed. Gedisa, 1982

VV AA, *Aprender con mapas mentales: una estrategia para pensar y estudiar*, Madrid, Ed. Narcea, 2002

<http://www.biblioteca-pdf.info/2011/09/aprender-con-mapas-mentales-una.html>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE



IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes						
Programa educativo: Maestría en Producción Artística						
Unidad de aprendizaje: Panorama del arte contemporáneo				Eje de formación: Teórico		
Elaborada por: José Antonio Outón de la Garza				Fecha de elaboración: noviembre 2016		
Actualizada por: José Antonio Outón de la Garza				Fecha de revisión y actualización: mayo 2018		
Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
3	0	6	8	Práctica	Tópico selecto	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte:				Maestría en Producción Artística		

PRESENTACIÓN

La asignatura plantea una reflexión teórica sobre los procesos artísticos contemporáneos, las problemáticas del arte en la actualidad, así como su perspectiva interdisciplinaria; y propiciar la discusión en la creación y la investigación.

PROPÓSITOS

Ubicar el trabajo práctico y el proceso artístico del alumno dentro del contexto y las prácticas del arte contemporáneo. Propiciar la reflexión y discusión entre los estudiantes.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas

- Localización y desarrollo de una voz propia en el proyecto individual propuesto.
- Planteamiento de un proyecto bien escrito que especifique las premisas de la exploración personal, el marco conceptual y las referencias pertinentes al mismo.

<p>-Desarrollo de un cuerpo de trabajo sólido y coherente.</p> <p>-Reflexiones sobre los aspectos más importantes de la <i>praxis</i> en cuanto a forma, material y concepto.</p> <p>-Aumento de conciencia sobre cuestiones formales y materiales con relación a la <i>construcción de significado</i>.</p> <p>-Expansión de los límites sobre sus ideas previas sobre el quehacer artístico en general, y el suyo en particular.</p>
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar nuevas habilidades en la solución a problemas de la producción de la obra artística. • Habilidad para utilizar conceptos básicos, tanto prácticos como teóricos, en la propia producción.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los movimientos, manifiestos, contextos y teorías que han afectado la producción artística del arte contemporáneo. • Análisis de los movimientos, manifiestos, contextos y teorías que han afectado la producción artística del arte contemporáneo. • Análisis de los movimientos, manifiestos, contextos y teorías que han afectado la producción artística del arte contemporáneo. • Teorías críticas del arte contemporáneo. • El estudio del arte a través de sus problemáticas. • Panorama de las prácticas interdisciplinarias y análisis de los resultados transdisciplinarios. 	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	()	Taller	(x)

Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(x)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	()	Experimentación (prácticas)	(x)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	(x)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	(x)
Demostraciones	(x)	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	(x)
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	(x)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS

DE

EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Reportes de lectura	15%
Examen escrito	10%
Discusión en clase	15%
Presentación individual	30%
Trabajo final	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Profesor con grado mínimo de maestro en las áreas artísticas visuales. Facilitador que logre generar un espacio de análisis y crítica sobre el proceso de la producción artística.

REFERENCIAS

Básicas:

AZNAR ALMAZÁN, Sagrario. El arte en acción, Fuenterravía, Nerea, 2000.
 BAYÓN, Damián. América Latina en sus Artes, Siglo Veintiuno Editores, 974.
 BERGER, John. Modos de ver, Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
 BISHOP, Claire. Installation Art / A Critical History, Tate Publishing, Londres, 2005.
 CHADWICK, Whitney. Women, Art and Society, New Cork: Thames and Hudson, 1997.
 CHIPP, Herschel B. Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas, Akal, Madrid, 1995.
 CROW, Thomas. El arte moderno en la cultura de lo cotidiano, Akal, 2001.
 DANTO, Arthur. Después del fin del arte, Paidós, 1999.
 DORFLES, Gillo. El devenir de las artes, México: Fondo de Cultura Económica. 1963.
 FOSTER, HAL, El retorno de lo real, Akal, 2001

GODFREY, Tony. Conceptual Art, Phaidon, Londres, 1998.
GUASH, Ana Maria. El arte del Siglo XX en sus exposiciones / 1945- 2007, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2009
LUCIE-SMITH, Edgard. El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo. Catedra, Madrid, 1983.
LUCIE-SMITH, Edgard. Movements in Art since 1945. Thames and Hudson, Londres, 1984. MARCHÁN Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto. Epilogo sobre la sensibilidad potmoderna. Akal. Madrid, 1994.
WALTHER, Ingo F. Arte del siglo XX, Taschen, 2001.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE



IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes						
Programa educativo: Maestría en Producción Artística						
Unidad de aprendizaje: La idea de lo colectivo: de 1960 a las prácticas colaborativas actuales				Eje de formación: Teórico		
Elaborada por: Sergio Gerson Zamora López				Fecha de elaboración: diciembre 2018		
Actualizada por: Sergio Gerson Zamora López				Fecha de revisión y actualización: diciembre 2018		
Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
0	8	8	8	Práctica	Tópico selecto	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte: Maestría en Producción Artística						

PRESENTACIÓN

En este curso se analizarán diversos textos que ayuden a entender las estrategias colaborativas que se han desarrollado en México desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros tiempos.

PROPÓSITOS

Se busca que el estudiante comprenda las relaciones políticas, sociales, culturales y económicas de colectivos artísticos frente a las instituciones.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas

- Entender las estrategias sociales revolucionarias de 1960 en el sistema-mundo.
- Ubicar los procesos artísticos de colectivos en México y su relación con los sistemas

institucionales.

- Analizar las estrategias culturales desarrolladas por parte de los gobiernos priistas de 1988 al 2000.
- Revisar los lenguajes discursivos que plantean los colectivos en las primeras dos décadas del siglo XXI.

Competencias específicas

Analizar por medio de discusiones grupales las estrategias colectivas que se gestan en México para construir posturas artísticas disidentes.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
<ol style="list-style-type: none">1. El cambio en el consumo de imágenes después del ímpetu revolucionarios de 19602. Acciones de resistencia por medio de la gráfica.3. La colectividad como respuesta a los movimientos artísticos.4. Amnesia institucional y cooptación de discursos.5. Nuevos planteamientos, nuevos actores y nuevos públicos.	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	()	Taller	(x)

Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(x)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	()	Experimentación (prácticas)	(x)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	(x)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	(x)
Demostraciones	(x)	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	(x)
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	(x)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS

DE

EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Asistencia y puntualidad	30%
Realización y entrega de ejercicios	20%
Entrega final	50%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Profesor con grado mínimo de maestro en las áreas artísticas visuales. Facilitador que logre generar un espacio de análisis y crítica sobre el proceso de la producción artística.

REFERENCIAS

Básicas:

ÁLVAREZ, Ángel. *La posmemoria en México. De la experiencia postraumática a la experiencia postaurática.*

ALŸS, Francis. *Diez Cuadras alrededor del estudio.* México: Antiguo Colegio de San Ildelfonso, 2006.

BARRIENDOS, Joaquin. "La colonialidad del ver, hacia un nuevo diálogo visual interepistémico", *Nómadas (Col)*, núm. 35, (octubre 2011)

BAUMAN, Zygmunt, *Múltiples culturas una sola humanidad*, Katz, Madrid, 2009.

BLANCO, Paloma [et al.] (ed.), *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa.* Salamanca: Universidad, 2001

DEBOISE, Oliver, Medina, Eds. *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006)

DE CERTEAU, Michel. *La invención de lo cotidiano.1 Artes de hacer.* México: Cultura libre, 2000.

DELGADO, Manuel. *El espacio público como ideología.* Madrid: Catarata, 2011.

GALLO, Ruben. *New Tendencies in Mexican art: the 1990's.* New York: Palgrave Macmillan, 2004.

GARCÍA Canclini, Néstor, *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia,* Buenos aires, Katz, 2010.

GARCÍA, Pilar y Cuauhtémoc Medina, *Un arte sin tutela: salón independiente en*

México, 1968–1971 México: MUAC 2018

GRUZINSKI, Serge. *La guerra de las imágenes*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

HÍJAR González, C. "El antimonumento +43: acontecimiento visual de una memoria viva y en resistencia, Nierka, No. 38. Volumen 13, 15 de diciembre, 2017 http://revistas.iberomex.mx/arte/articulo_detalle.php?id_volumen=13&id_articulo=344)

LÉVI-STRAUSS, Claude, *El pensamiento salvaje*, Fondo de Cultura Económica, México, 1964.

MICHAUD, Yves, *El arte en estado gaseoso, ensayo sobre el triunfo de la estética*, Fondo de Cultura Económica, México, 2007.

MONTERO, Daniel *El cubo de Rubik, arte mexicano en los años 90*, México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2013

PAZ, Errázuriz, Adalberto Roque. *Perder la forma humana una imagen sísmica de los años Ochenta en América Latina*. Madrid: VEGAP, 2012

SENNETT, Richard. *Juntos. Rituales, placeres y política de cooperación*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2012.

TOSCANO, Javier. *Contra el arte contemporáneo*. México: Tumbona Ediciones, 2014.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE



IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes						
Programa educativo: Maestría en Producción Artística						
Unidad de aprendizaje:				Eje de formación:		
Elaborada por:				Fecha de elaboración: noviembre 2016		
Actualizada por:				Fecha de revisión y actualización: mayo 2018		
Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
0	8	8	8	Práctica		Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Producción Artística						

PRESENTACIÓN

--

PROPÓSITOS

--

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
Competencias específicas

CONTENIDOS

Bloques	Temas

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	()	Taller	(x)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(x)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	()	Experimentación (prácticas)	(x)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	(x)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	(x)
Demostraciones	(x)	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software	()	Actividades generadoras de información previa	(x)

especialmente diseñado).			
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	(x)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

<i>CRITERIOS</i>	<i>DE</i>	<i>EVALUACIÓN</i>
Criterios		Porcentaje
Asistencia y puntualidad		25%
Realización y entrega de ejercicios		50%
Entrega final		25%
Total		100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Profesor con grado mínimo de maestro en las áreas artísticas visuales. Facilitador que logre generar un espacio de análisis y crítica sobre el proceso de la producción artística.

REFERENCIAS

Básicas:

- SPERANZA Graciela, *Atlas portátil de América Latina*, Anagrama, Barcelona, 2012
- FOSTER Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, *Arte desde 1900*, Editorial Akal, España 2006
- FERNÁNDEZ Polanco Aurira, *Formas de mirar en el arte actual*, Edilupa ediciones, España, 2001
- ARREOLA Magali y magnolia de la Graza(selección de textos), *MICROHISTORIAS Y MACROMUNDOS, vol. 1, Museo Rufino Tamayo,*

CONACULTA, *Fundación Olga y Rufino*
Tamayo, México 2010.
-GARCÍA CANCLINI Néstor, *La sociedad*
sin relato, Katz ediciones, México, d.F.
2010