



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios de Arte y Literatura

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

## FACULTAD DE ARTES

## PLAN DE ESTUDIOS

# MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE Y LITERATURA

**Grado a otorgar:** maestría

**Orientación:** investigación

**Duración:** dos Años

**Modalidad:** escolarizada

**Consejo Interno de Posgrado:** 23 de noviembre  
2021

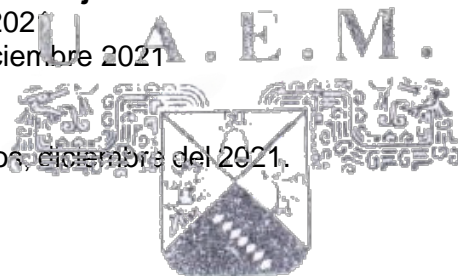
**Consejo Técnico:** 23 de noviembre 2021

**Comisión Académica de Consejo**

**Universitario:** noviembre 2021

**Consejo Universitario:** diciembre 2021

Ciudad de Cuernavaca, Morelos, diciembre del 2021.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

---

### DIRECTORIO INSTITUCIONAL

Dr. Gustavo Urquiza Beltrán

Rector

Mtra. Fabiola Álvarez Velasco

Secretaria General

Dr. José Mario Ordóñez Palacios

Secretario Académico

Dra. Patricia Mussali Galante

Directora de Investigación y Posgrado

Mtra. Juana Bahena Ortiz

Directora de la Facultad de Artes

Mtra. María Eugenia Núñez Delgado

Secretaria de Docencia de la Facultad de Artes

Dra. Angélica Tornero Salinas

Coordinadora de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Lic. E. Darinka Robles Aranda

Jefe de Posgrado de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios de Arte y Literatura

## FECHAS DE APROBACIÓN POR LOS ÓRGANOS COLEGIADOS

### **Diseño curricular del plan de estudios 2009**

H. Consejo Universitario: 11 de diciembre de 2009

### **Reestructuración curricular 2013**

H. Consejo Universitario: 21 de junio de 2013

### **Reestructuración curricular 2016**

Consejo Interno de Posgrado: 23 de febrero de 2016

Consejo Técnico: 23 de febrero de 2016

Comisión Académica de Consejo Universitario: marzo de 2016

H. Consejo Universitario: marzo de 2016

### **Modificación curricular 2018**

Consejo Interno de Posgrado: 21 de noviembre de 2017

Consejo Técnico: 21 de noviembre de 2017

Comisión Académica de Consejo Universitario: 2 de febrero de 2018

H. Consejo Universitario: febrero de 2018

### **Reestructuración Curricular 2021**

Consejo Interno de Posgrado: noviembre 2021

Consejo Técnico: noviembre 2021

Comisión Académica de Consejo Universitario: noviembre 2021

Consejo Universitario: diciembre 2021



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### COMISIONES DE DISEÑO Y REESTRUCTURACIÓN CURRICULAR

#### Comisión de Diseño Curricular 2009

Dr. Fernando Delmar Romero  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dra. Lydia Elizalde Valdés  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dra. María Ema Llorente  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dra. María Celia Fontana Calvo  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dra. Patrizia Granziera Ceotto  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dr. Jesús Nieto Sotelo  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dra. Angélica Tornero Salinas  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

#### Comisión de Reestructuración Curricular 2013

Dra. Lydia Elizalde Valdés  
Profesor Investigador de Tiempo Completo  
Coordinadora de la Maestría

#### Comisión de Reestructuración Curricular 2016

Dra. Lydia Elizalde Valdés  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón  
Profesor Investigador de Tiempo Completo  
Coordinador de la Maestría

#### Comisión de Reestructuración Curricular 2018

Dra. María Celia Fontana Calvo  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dr. León Guillermo Gutiérrez  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón  
Profesor Investigador de Tiempo Completo  
Coordinador de la Maestría



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### Comisión de Reestructuración Curricular 2021

Dr. Fernando Delmar Romero  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dra. Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dra. María Celia Fontana Calvo  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dra. Anna Juliet Reid  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dra. Angélica Tornero Salinas  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dr. Armando Villegas Contreras  
Profesor Investigador de Tiempo Completo

### Comisión de Asesoría Técnica-Methodológica 2016

MPD. Mónica Martínez Peralta

Lic. Brenda Castañeda Bernal

Lic. Mercedes Carvajal Camargo

MIE. Merle Lisbet García Estrada

### Comisión de Asesoría Técnica-Methodológica 2018

MPD. Mónica Martínez Peralta

L.I. Jacqueline Pineda Uribe

### Comisión de Asesoría Técnica-Methodológica 2021

MPD. Mónica Martínez Peralta

L.I. Jacqueline Pineda Uribe



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### ÍNDICE

<b>1. PRESENTACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>3. FUNDAMENTACIÓN .....</b>	<b>18</b>
3.1 Fundamentos de política educativa .....	20
3.2. Fundamentos de contexto socioeconómico y cultural .....	34
3.3 Avances y tendencias en el desarrollo de la disciplina o disciplinas que participan en la configuración de la profesión .....	37
3.4 Mercado de trabajo .....	38
3.5 Datos de oferta y demanda educativa .....	40
3.6 Análisis comparativo con otros planes de estudio .....	46
3.7 Evaluación del programa educativo a reestructurar .....	58
<b>4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS .....</b>	<b>66</b>
<b>5. OBJETIVOS CURRICULARES.....</b>	<b>68</b>
5.1 Objetivo general .....	68
5.2 Objetivos específicos .....	68
5.3 Metas .....	69
<b>6. PERFIL DEL ESTUDIANTE.....</b>	<b>70</b>
6.1 Perfil de ingreso .....	70
6.2 Perfil de egreso .....	71
<b>7. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA .....</b>	<b>75</b>
7.1 Flexibilidad curricular .....	75
7.2 Ciclos de formación .....	78
7.3 Ejes generales de la formación.....	79
7.4. Tutorías .....	82
7.5 Líneas de Generación y/o Aplicación del Conocimiento .....	83
7.6 Vinculación.....	84
<b>8. MAPA CURRICULAR.....</b>	<b>89</b>
8.1 Ejemplo de la trayectoria académica.....	90
<b>9. MEDIACIÓN FORMATIVA.....</b>	<b>91</b>
<b>10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE .....</b>	<b>96</b>
<b>11. UNIDADES DE APRENDIZAJE .....</b>	<b>101</b>
<b>12. REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO .....</b>	<b>103</b>
12.1 Requisitos de ingreso.....	103
12.2 Requisitos de permanencia .....	106
12.3 Requisitos de egreso .....	108



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

<b>13. TRANSICIÓN CURRICULAR.....</b>	<b>110</b>
<b>14. CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN .....</b>	<b>111</b>
<b>14.1 Recursos humanos.....</b>	<b>111</b>
<b>14.2 Recursos financieros.....</b>	<b>113</b>
<b>14.3 Infraestructura.....</b>	<b>114</b>
<b>14.4 Recursos materiales.....</b>	<b>114</b>
<b>14.5 Estrategias de Desarrollo .....</b>	<b>115</b>
<b>15. SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR.....</b>	<b>116</b>
<b>16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>118</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>121</b>
<b>Anexo 1 UNIDADES DE APRENDIZAJE.....</b>	<b>121</b>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### 1. PRESENTACIÓN

En diciembre 2009, la Facultad de Artes y la Facultad de Humanidades (a partir de 2017 convertida en Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales) de la UAEM crearon un nuevo Plan de Estudios, la Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL), orientada a la investigación. Este programa fue presentado para ingresar al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) en 2011, y la solicitud no fue aceptada. Los evaluadores hicieron observaciones que llevaron a su reestructuración, la cual se realizó a partir de septiembre de ese año mediante el trabajo colegiado del Núcleo Académico (NA) del programa. Se procuró atender a todos los puntos problemáticos señalados externamente y detectados por el NA.

En mayo de 2013 el programa se reestructuró y fue aprobado por el Consejo Universitario en junio del mismo año. Se postuló a una segunda evaluación ante el PNPC en agosto de 2013 y fue aceptado en octubre en la categoría de EN DESARROLLO, hasta diciembre de 2016. En la evaluación plenaria, el comité dictaminador hizo una serie de recomendaciones que, sumadas a las observaciones surgidas de la autoevaluación, dieron lugar a adecuaciones que se manifestaron en un documento presentado nuevamente ante evaluadoras y evaluadores externos, en 2016. En ese caso, los principales ajustes hechos fueron, por un lado, una definición más precisa del campo abarcado por los estudios de la maestría, enfocados únicamente en algunas de las disciplinas de las Artes Visuales y la Literatura en el periodo contemporáneo y, por otro lado, en la incorporación del estudio de procesos culturales ocurridos en América Latina, referido a las asignaturas del eje de Historia y a la elección de temas de tesis por el estudiantado.

En la siguiente evaluación plenaria, la MEAL obtuvo un primer dictamen de NO APROBADO, en septiembre de 2016. Por considerar que este dictamen no reflejaba adecuadamente la realidad del programa, se elaboró una réplica que fue considerada por







UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD  
DE ARTES

## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

un segundo comité evaluador. El resultado, que fue informado en la tercera semana de diciembre de 2016, dio un dictamen de APROBADO por dos años en la categoría EN DESARROLLO. Este dictamen incluía una serie de recomendaciones que, de nuevo sumadas a la autoevaluación hecha por el NA del programa, han dado como resultado el presente documento. En ese caso no hubo modificaciones sustantivas en el plan de estudios ni en el contenido de los estudios impartidos (que no fueron objetados por el Comité Evaluador), sino únicamente en los mecanismos que se llevan a cabo en la maestría para dar seguimiento al estudiantado vigente, así como a las egresadas y los egresados, y para incentivar a una mayor productividad académica.

Cumplido el plazo de vigencia, en 2018, MEAL se sometió a una nueva evaluación por parte del PNPC en la que obtuvo la categoría de CONSOLIDADO por cuatro años (2018-2022). El comité evaluador correspondiente insistió en la necesidad de afinar el procedimiento de seguimiento de las egresadas y los egresados, fomentar trabajos conjuntos donde el estudiantado publique en autoría o coautoría con la directora o el director de tesis y aumentar el profesorado con grado de SNI, de acuerdo con el porcentaje solicitado para este tipo de posgrados. Fruto de estas recomendaciones emitidas y de la autoevaluación por parte del NA es el presente documento, que implica una reestructuración curricular al plan de estudios anterior con cambios mínimos. Se mantiene la orientación de los estudios y sus tres Líneas de Generación y/o Aplicación del Conocimiento (LGAC), solo en la tercera se cambia la expresión “estudios Interrelaciones entre las Artes Visuales y la Literatura” por “estudios intermediales”, utilizada en la actualidad para definir precisamente el objeto de estudio a que nos referimos.

La MEAL es un programa que resulta atractivo para el estudiantado con nivel licenciatura procedente de Morelos y otros lugares. El perfil de la MEAL, que conjunta estudios de Artes Visuales y Literatura, satisface demandas de la sociedad morense en particular, de la mexicana en general, y también de extranjeras y extranjeros interesados e interesados en esta formación especializada, pues hasta el momento no se ofrece en



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

otras instituciones de nivel superior del centro y el sur del país y es el único programa de estas características, con dos áreas disciplinares, estudios de Artes Visuales y la Literatura, que se encuentra en el PNPC de CONACyT. Además, la Maestría ha sido pionera en México y América Latina en los estudios de las relaciones entre las Artes Visuales entre sí y de las relaciones entre estas artes y la Literatura.

Ha sido una buena estrategia promover el programa tanto entre el estudiantado egresado de algunas licenciaturas de la UAEM, como entre el de otras universidades de la región, del país o del extranjero. Hasta 2021, ha habido solicitudes para ingresar al programa de estudiantado procedente de licenciaturas en Universidades Públicas de Morelos, Ciudad de México, Puebla, Veracruz, Chiapas, San Luis Potosí y Sonora, así como extranjeras de Chile, Colombia, Cuba y Ecuador. En las primeras generaciones, alrededor de la mitad de las y los aspirantes procedía del estado de Morelos y la otra mitad de otros estados de la República o de otros países. De la décima generación en adelante ha disminuido ligeramente el estudiantado extranjero.

Los estudios del programa referidos a las Artes Visuales y la Literatura, privilegian entre las primeras a algunas de las que tradicionalmente abarcan la imagen fija (Pintura, Fotografía) y la imagen audiovisual en movimiento (Cine, Medios Múltiples); y como constituyentes de la segunda, se abordan los géneros de Narrativa y Poesía. A cada uno de estos grupos de disciplinas corresponden dos LGAC de la maestría: Estudios sobre las Artes Visuales y Estudios literarios. Pero uno de los rasgos esenciales del programa es tener una tercera LGAC, denominada a partir del año 2021, como se ha indicado, Estudios Intermediales, en la que se ponen en contacto y relacionan algunos de estos campos con la finalidad de explorar sus relaciones y sus formas de expresión, ubicadas en el seno de problemáticas socioculturales específicas. La formación que se ofrece, así, es multidisciplinaria, al abarcar acercamientos provenientes de las tres LGAC; esto lleva al conocimiento de distintas metodologías que involucran el abordaje, en tesis y proyectos de investigación, de problemas complejos. Por otra parte, cada una de las LGAC incorpora



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

materias de historia y teoría, y además se imparte una asignatura general de metodología. El programa busca el equilibrio, tanto en cursos impartidos como en realización de tesis, entre las tres LGAC. Como se dijo más arriba, en la anterior modificación curricular se acordó orientar algunas materias del programa hacia el estudio de procesos ocurridos en Latinoamérica, pero no se excluyó la posibilidad de que el cuerpo docente y el estudiantado aborden desarrollos artísticos y literarios ocurridos en otros países, siempre y cuando se relacionen con procesos de la región. El ámbito temporal contemplado, en cualquier caso, es el que comúnmente se considera como el del mundo contemporáneo, es decir, desde la segunda mitad del siglo veinte hasta 2021, aunque también se han aceptado algunos proyectos de tesis que abordan desde la actualidad, otras temporalidades. En todo momento se promueve entre el estudiantado un ambiente crítico, que impulse a reflexionar sobre las aportaciones tradicionales y recientes referidas a los estudios considerados en el programa. En cuanto a su formación académica, se pretende que al titularse el estudiantado haya desarrollado capacidades que le permitan insertarse exitosamente en espacios profesionales relacionados con lo aprendido. Otro propósito de la MEAL es afirmar las bases formativas, los conocimientos teóricos e históricos, y el interés por la investigación suficientes para proseguir con estudios a nivel doctoral. En 2018 ocho egresadas y egresados cursaron estudios de doctorado en universidades mexicanas (Morelos, Querétaro, Puebla) y del extranjero (Estados Unidos, Chile). En 2021, el número de quienes cursan programas de doctorado ha aumentado a dieciséis.

La reestructuración curricular que se presenta fue elaborada siguiendo los nuevos Lineamientos para el Diseño y la Reestructuración Curricular de la UAEM, así como el Marco de Referencia y Anexo Instrumento de Evaluación tipo: Escolarizado del PNPC de CONACyT.

El presente documento consta de las siguientes secciones y contenidos:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

**PRESENTACIÓN.** Se hace una breve semblanza de la trayectoria del programa y de los motivos de la presente reestructuración curricular.

**JUSTIFICACIÓN.** Se exponen los motivos que dieron lugar a la creación y el sostenimiento de la maestría.

**FUNDAMENTACIÓN.** Se presentan los postulados conceptuales básicos del programa, en el marco de su vinculación con las políticas educativas, el plan institucional, el contexto socioeconómico y cultural, las tendencias en el desarrollo de la disciplina y el mercado de trabajo. Se exponen en este apartado los resultados de las once generaciones de quienes hasta 2021 han concluido los estudios de la maestría en cuanto a ubicación laboral o incorporación para seguir su formación en otro nivel educativo. También se ofrece información que da cuenta de la procedencia de las y los aspirantes, así como del número de ingresos por generación y el número y porcentaje del estudiantado egresado y graduado. La sección incluye también un análisis comparativo de la maestría con otros planes de estudio, y en particular con los de la región Centro-Sur de la ANUIES. Finalmente, resume los cambios que se han hecho al Plan de Estudios, tanto en la modificación curricular de 2015-2016, 2018 y en la reestructuración curricular del 2021.

**PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS.** Resumen de la estructura del programa, así como de los datos de demanda.

**OBJETIVOS CURRICULARES.** Se expone el objetivo curricular general, y los objetivos específicos por eje de formación. También se expresan las metas generales y particulares, así como las competencias generales y específicas.

**PERFIL DEL ESTUDIANTE.** Se establecen los requisitos que deben cumplir las y los aspirantes para ingresar a la MEAL, así como las capacidades y habilidades que desarrollan durante sus estudios y el perfil de egreso, redactado en forma de competencias.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

**ESTRUCTURA ORGANIZATIVA.** Se describen las características principales del programa en cuanto a flexibilidad, ciclos y ejes formativos y tutorías, así como las líneas de generación y aplicación del conocimiento y la vinculación. Se describen además los cursos y el sistema de asignación de créditos.

**MAPA CURRICULAR.** Se presenta en forma de tabla y articulado por Eje Formativo, indicando cuántas horas teóricas o prácticas y sus respectivos créditos corresponden a cada seminario o actividad de investigación. También incluye un ejemplo de trayectoria en el cual se manifiestan los nombres de los cursos y su acreditación deseable por semestre; también se establecen los porcentajes aproximados de avance semestral en los proyectos de tesis.

**MEDIACIÓN FORMATIVA.** Se describe cómo el sistema de enseñanza está articulado por diez materias correspondientes a tres ejes de formación, informándose que los temarios de los cursos se presentan en el Anexo 1.

**EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.** Describe los mecanismos de evaluación de los avances del estudiante a lo largo de su formación, tanto en cursos como en el avance de su proyecto de investigación.

**UNIDADES DE APRENDIZAJE.** Se presentan los roles de estudiante, docente, directora o director de tesis y comité tutorial en la trayectoria curricular.

**MECANISMOS.** Se establecen los requisitos de ingreso que deben cumplir las y los aspirantes, así como los de permanencia y egreso.

**TRANSICIÓN CURRICULAR.** Se establece que las modificaciones hechas en la presente evaluación no implican ningún ajuste en este campo.

**CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN.** Se describen los recursos humanos, materiales y físicos con los que cuentan la Facultad de Artes y el Instituto de Investigación





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

---

en Humanidades y Ciencias Sociales para el adecuado funcionamiento de la maestría, así como las estrategias de desarrollo del programa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR. Se describen los mecanismos a través de los cuales se evalúa y vigila el correcto funcionamiento del programa, en los siguientes órganos colegiados: Consejo Interno de Posgrado y Comisión Académica Interna.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

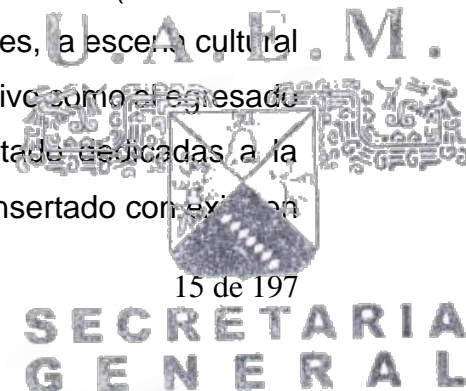
### 2. JUSTIFICACIÓN

Existen en distintos estados del país centros educativos que ofrecen programas de licenciatura relacionados con el estudio de las Artes y las Humanidades. La UAEM se sumó a este grupo de universidades, con la creación de las Facultades de Artes y Humanidades (1998) y Artes (1999). La puesta en marcha de la MEAL se volvió pronto una necesidad local, debido a la existencia de programas cuyo perfil de egreso se identificaba con el perfil de ingreso de este PE, como las licenciaturas en Historia, Literatura y Artes. Además, otras licenciaturas de la UAEM, como Filosofía y Ciencias de la Educación, tenían también perfiles de egreso afines al de ingreso a la MEAL.

En general, la creación de este programa significó un paso más en el propósito universitario de ofrecer a la sociedad morelense y de la región estudios de posgrado que contribuyeran a la formación en un nivel superior, ampliando las posibilidades de proyección del estudiantado en medios académicos, de investigación, y en otros circuitos dedicados al estudio del Arte y la Literatura.

El perfil de la maestría también resulta interesante para las egresadas y los egresados de licenciaturas de otras universidades de México y el extranjero. Después de recibir a trece generaciones, se ha tenido la experiencia de que alrededor de la mitad de las y los aspirantes provienen de otros Estados de la República o de otros países, lo cual es un claro indicio de que resulta atractiva la especificidad del programa fuera de la región.

Cuernavaca es una alternativa idónea para realizar estudios de este tipo, dada su ubicación geográfica y su nivel de actividad cultural. Esta deriva en buena medida, por cierto, de la educación superior ofrecida por las instancias humanísticas de la UAEM. Más de veinte años después de la creación de las Facultades de Humanidades (actualmente Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales) y Artes, la escena cultural morelense se ha enriquecido notoriamente. Tanto el estudiantado activo como el egresado contribuyen a profesionalizar los museos, las instituciones del Estado dedicadas a la cultura y los medios de comunicación masiva locales; otros se han insertado con éxito en





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



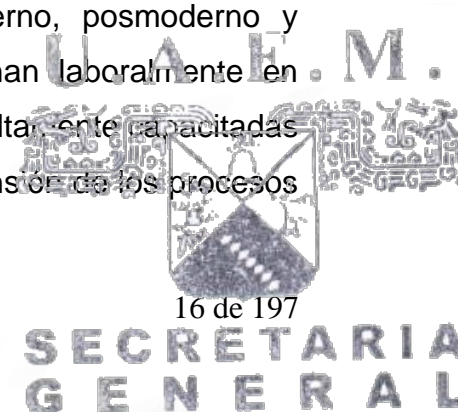
## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

la educación superior y media superior, tanto pública como privada. La formación de maestrantes en Estudios de Arte y Literatura también incide, sin duda, en este proceso. Y por otro lado contribuye a crear profesionales de la investigación con posibilidades de realizar estudios más avanzados que contribuyan al conocimiento profundo en estas áreas.

Como estrategia para elevar la calidad de la docencia y asegurar la pertinencia de la oferta académica, el PIDE 2018-2023 de la UAEM solicita la articulación de la docencia, la difusión de la cultura y la extensión de los servicios a problemas de la realidad social, económica, política y cultural (8.3).

El programa de MEAL enfrenta estos retos de forma general y particular. En primer lugar, hay que reconocer la gran importancia de los estudios de Humanidades, entre los que se encuentra el programa, para ayudar a “afrentar los principales desafíos y alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible establecidos en la Agenda 2030 adoptada por las Naciones Unidas en 2015. Mediante el estudio de la historia, el pensamiento crítico, y el análisis con matices, las ciencias humanas pueden ayudarnos a construir sociedades sostenibles e inclusivas”, como puso de manifiesto la “Conferencia Mundial de Humanidades”, celebrada en Lieja, Bélgica, en 2017. Para MEAL las artes y la literatura son prácticas sociales que construyen identidades, conforman memoria histórica y cultural, configuran formas de aprehensión de lo real y crean imaginarios y figuras de futuro de sociedades complejas, pluriculturales, globalizadas.

Específicamente, el posgrado permite a los estudiantes desarrollar capacidades de análisis y de crítica a partir de los objetos de estudio, tanto de artes visuales como de literatura, producidos en los últimos cincuenta a setenta años, donde están inherentes las problemáticas sociales, culturales y artísticas del mundo moderno, posmoderno y globalizado. Las egresadas y los egresados, que se desempeñan laboralmente en instituciones académicas o que trabajan con grupos sociales están altamente capacitadas y capacitados para compartir conocimientos y multiplicar la comprensión de los procesos







UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

actuales que involucran fenómenos como las violencias, la discriminación, las migraciones, cuestiones de género, y promover el cambio social.

Por otro lado, la manera particular en la que MEAL construye la articulación de la docencia universitaria es reunir en un solo programa dos áreas disciplinarias, Artes Visuales y Literatura, con un alumnado compuesto por egresadas y egresados procedentes de programas de licenciatura en Artes, Literatura, Historia del Arte y otras disciplinas afines.

Esta es precisamente una de las características más relevantes y definitorias del programa, pues, como se ha señalado, no hay otro que reúna ambas disciplinas a nivel nacional. Y su mayor innovación se deriva de este planteamiento: el hecho de tener no solo una LGAC para las artes visuales y una para la literatura, sino una tercera para los estudios intermediales. El estudio de las relaciones entre las artes visuales y la literatura es para MEAL un campo de análisis especialmente relevante porque durante la segunda mitad del siglo XX y el XXI el diálogo entre ambas manifestaciones ha aumentado e innovado con nuevas propuestas.

Todas estas razones justificaron la creación y justifican el sostenimiento del programa. En cuanto a la presente reestructuración, fue realizada para atender, por un lado, las observaciones hechas por un comité de CONACyT en la más reciente evaluación del programa (2018), y por otro lado para manifestar en ella las sugerencias de mejora propuestas por el profesorado integrante del NA y derivadas del funcionamiento cotidiano de la maestría.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### 3. FUNDAMENTACIÓN

Desde finales del siglo XX se ha generado un cambio significativo en los estudios y la práctica profesional de las Artes y las Humanidades, incorporando, además de los ámbitos tradicionales de ejercicio laboral en centros de investigación y de docencia, los espacios divulgativos de las Artes Visuales y la Literatura en las industrias culturales.

Este cambio en el alcance de dichos estudios está articulado con las transformaciones sociales asociadas a las tecnologías de la comunicación. En poco tiempo se ha intensificado de manera significativa el intercambio de bienes simbólicos tradicionalmente englobados en las Artes Visuales y la Literatura, lo que ha determinado no solo un incremento en la necesidad de profesionistas con perfiles que incluyan el conocimiento de sus discursos verbales y visuales, sino también de investigadoras e investigadores que tengan una visión amplia de los complejos procesos culturales de los que esas disciplinas son parte. Es precisamente la necesidad de formar a este nuevo tipo de maestras y maestros, capaces de comprender las interacciones de los discursos, lo que fundamentó la creación de la MEAL, así como su posterior sostenimiento.

Esta necesidad está vinculada con el interés del profesorado integrante del NA de hacer confluir sus líneas de investigación particulares en un programa común. La procedencia de distintos ámbitos de formación (son doctoras y doctores en Historia y/o Teorías del Arte, Letras o Filosofía), convirtieron al programa, de entrada, en un espacio interdisciplinario. El campo común descubierto fue el que privilegia un enfoque que no solo aborda el estudio de las estructuras de significación de una obra, sino también la manera en que los objetos artísticos y literarios, a través de sus propuestas temáticas y formales, han dado respuesta a las inquietudes de autoras, autores y de las sociedades en general, y cumplen una función social clara. En otros términos, los estudios que se desarrollan en esta maestría buscan ubicar las obras en sus contextos inmediatos o mediatos, históricos o teóricos, como una especificidad del programa, se agrega la orientación a revelar y



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

contrastar los vínculos y zonas comunes de las dos grandes áreas disciplinarias que engloba. Como se ha señalado en la presentación a este documento, si en sus inicios la maestría dejaba abierto el alcance de sus estudios, en la modificación curricular del 2018 se decidió privilegiar en las materias de corte histórico y en las tesis del estudiantado la investigación de procesos culturales ocurridos en Latinoamérica durante el periodo contemporáneo (siglos XX y XXI).

Este enfoque se realiza a partir de aproximaciones metodológicas derivadas de la historia del arte, la semiótica, la pragmática, la hermenéutica, la fenomenología y la sociología. A través de las diversas propuestas teóricas del profesorado, el estudiantado tiene, así, oportunidad de conocer diversas metodologías, que les permite comprender el potencial de cada una de ellas, y elegir la que más convenga a su objeto de estudio. Por otro lado, una materia del primer semestre los inicia en los procedimientos de la investigación y en los sistemas de citación utilizados en el programa.

Una aproximación metodológica frecuente es la interdisciplinaria. Mediante esta las obras artísticas y literarias se estudian a partir de planteamientos basados, sobre todo, en teorías del discurso actuales: intertextualidad, posestructuralismo, crítica dialógica. El acercamiento permite explorar los vínculos y las fronteras entre los dos grandes campos que abarca el programa, y reflexionar sobre expresiones artísticas complejas, como performances, instalaciones e hipertextos en medios electrónicos. De acuerdo con la experiencia, esta aproximación resulta interesante para una alta proporción de estudiantes, quienes optan por ella para el desarrollo de sus tesis.

Desde una perspectiva práctica, la creación y el sostenimiento de la MEAL también se han fundamentado en el aprovechamiento de los recursos de la Facultad de Artes y el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, que tienen los espacios, el equipo y los materiales suficientes para enfrentar los requerimientos de funcionamiento del programa, y, sobre todo, que cuentan en su planta de profesoras y profesores de tiempo completo con reconocidas y reconocidos historiadoras e historiadores, teóricas y



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

teóricos y críticos y críticos. El profesorado forma un buen conjunto para articular el programa y, de hecho, constituye su mayor fortaleza. Inicialmente, entre 2009-2010, se incorporaron ocho profesoras y profesores a las labores de redacción del primer programa y de su puesta en práctica, conformándose el NA. En 2015 se sumó al NA una nueva integrante, para incrementar su número a nueve, con el fin de fortalecer la LGAC de Estudios literarios; en 2017 se integraron dos profesores más, para fortalecer las LGAC de Estudios en Artes Visuales y Estudios literarios, y en 2021 el NA tuvo algunos cambios y ahora consta de diez integrantes.

El profesorado participa en el análisis y en la propuesta de mejoras al programa, desarrolla investigación individual y, al mismo tiempo –la mayor parte está incorporada a Cuerpos Académicos– impulsa proyectos colectivos. Por consiguiente, la MEAL está animada por un espíritu de interacción colaborativa, que se traduce en una enseñanza que busca, con colegas y estudiantes, la retroalimentación en los respectivos campos de conocimiento. Al mismo tiempo, la participación del profesorado en la investigación humanística garantiza que buena parte de lo incorporado en los contenidos de las materias sea fruto de información actualizada y viva.

Por otra parte, la MEAL ha permitido a las y los integrantes del NA desarrollar actividades sustanciales para su desarrollo profesional, como son la dirección de tesis y la docencia a nivel posgrado.

### 3.1 Fundamentos de política educativa

En los siguientes apartados se explora la manera en que el PE responde a las políticas educativas internacionales y nacionales, especialmente a aquellas relacionadas con la formación de profesionales con fuerte compromiso social y alta calidad en la investigación.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### Alineación del PE con las políticas educativas internacionales

El Programa de Ciencias Sociales y Humanas de la UNESCO “tiene por objeto conseguir que en la puesta en práctica de la Agenda para el Desarrollo después de 2015 se afiancen valores y principios universales como la solidaridad mundial, la inclusión, la lucha contra la discriminación, la igualdad entre los sexos y la rendición de cuentas”.

“Para tal efecto, es importante reforzar las iniciativas ya existentes y elaborar otras nuevas de carácter interdisciplinario, centradas en los resultados, que fomenten una mayor colaboración y participación en el plano internacional, teniendo debidamente en cuenta su evolución dinámica con vistas a:

- Sentar las bases de una colaboración mundial contra las discriminaciones de todo tipo;
- Configurar entre los jóvenes de ambos sexos actitudes y conductas que induzcan a fomentar la inclusión y luchar contra la discriminación y la intolerancia; y
- Elaborar instrumentos y fortalecer capacidades para evaluar y supervisar los avances hacia la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).<sup>1</sup>

De manera general, la MEAL promueve en los jóvenes la inclusión y la lucha contra la discriminación. En el PE se considera a las Artes y la Literatura como prácticas sociales que construyen identidades, conforman memoria histórica y cultural, configuran formas de aprehensión de lo real y crean figuras de futuro de sociedades complejas, pluriculturales, globalizadas. Por ello, las egresadas y los egresados, que se desempeñan laboralmente en instituciones académicas o que trabajan con grupos sociales están altamente capacitadas y capacitados para compartir conocimientos y multiplicar la comprensión de los procesos actuales que involucran fenómenos como las violencias, la discriminación, las migraciones, cuestiones de género, y promover el cambio social.

De manera particular, la MEAL responde al cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible, que propone: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. El PE responde

<sup>1</sup> “Objetivos del Desarrollo Sostenible para las Ciencias Sociales y Humanas” (ODS), 2015, citado por UNESCO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD  
DE ARTES

## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

a este objetivo porque ofrece un programa abierto a las interesadas y los interesados sin discriminación alguna y en condiciones de igualdad. Además, es un programa que se caracteriza por la calidad, sustentada en una planta académica responsable, que procura la evaluación y actualización de los contenidos del PE, así como su propia actualización constante para alcanzar altos estándares de calidad en la docencia y la investigación.

Además, en la Conferencia Mundial de las Humanidades, celebrada en 2017, la UNESCO ha planteado la necesidad de retomar a las humanidades para alcanzar sus objetivos. Al respecto se señala que: “En el contexto mundial actual, las humanidades son esenciales para ayudarnos a afrontar los principales desafíos y alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible establecidos en la Agenda 2030 adoptada por las Naciones Unidas en 2015. Mediante el estudio de la historia, el pensamiento crítico, y el análisis con matices, las ciencias humanas pueden ayudarnos a construir sociedades sostenibles e inclusivas”. El PE cumple desde luego con la expectativa al ser un programa orientado a las humanidades, y adicionalmente tiene un propósito amplio que lo acerca aún más al planteamiento de la UNESCO, porque promueve la formación histórica y el pensamiento crítico para la conformación de sociedades sostenibles. Así, el objetivo de la MEAL es: “Consolidar la formación de profesionales de Humanidades altamente competitivos en la crítica y la docencia, con perspectiva internacional, mediante el conocimiento y desarrollo de procesos de investigación en artes visuales, literatura e intermedialidad basados en conceptos y metodologías actuales, y con el apoyo de nuevas tecnologías, con habilidades para alcanzar el liderazgo en la línea de investigación, capaces de diseñar proyectos de investigación, ejercer la docencia y administrar procesos culturales, con una actitud positiva, un alto sentido humanista, ética profesional, trabajo en equipo y comprometidos con la población, la economía y el medio ambiente”.<sup>2</sup>

En la Conferencia de 2017 se fortaleció la conformación de áreas interdisciplinarias y transdisciplinarias y se promovió la convergencia de enfoques académicos y culturales

<sup>2</sup> Véase en este documento 5. Objetivos curriculares.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

amplios con la finalidad de cerrar la brecha que existe con el resto de la sociedad. La fortaleza de las sociedades humanas es su diversidad y las humanidades pueden acoger dicha diversidad y complementariedad. El mundo está experimentando los desafíos de los cambios culturales, sociales y ambientales globales que llaman a encontrar respuestas innovadoras, arraigadas en la diversidad de perspectivas impulsadas por la multitud de diversas comprensiones pasadas y en curso de la ciencia, la cultura, la educación y la sostenibilidad.

El Modelo Universitario sintetiza los lineamientos de la UNESCO: “realizar los cambios en las estructuras organizativas y en las estrategias educativas a fin de lograr un alto grado de renovación, agilidad y flexibilidad en la oferta curricular, programas y métodos pedagógicos, asegurando la educación permanente de excelencia, la investigación de frontera, el espíritu de indagación, la creación intelectual y la formación integral de los estudiantes” (18). En consonancia con el impulso a las perspectivas innovadoras para las humanidades y los cambios en las estrategias educativas, la MEAL ha redefinido los estudios del arte y la literatura en el contexto actual de transformaciones veloces del imaginario cultural, y ha modificado las relaciones que prevalecían en los estudios en estas áreas y estimulado la investigación inter y transdisciplinar. Para promover estos estudios, el programa desarrolla específicamente una línea de investigación de frontera, estudios intermediales, que tiene como objetivo abordar las prácticas complejas en las que los medios se relacionan y constantemente se reconvierten en otros productos.

En 2011, el Consejo Ejecutivo de la UNESCO tomó la decisión de reconocer el papel de las humanidades como proveedoras de visiones y conocimientos en consonancia con el enfoque del nuevo humanismo promovido por la UNESCO, en el que se subraya la importancia de prevenir la fragmentación de la humanidad y la necesidad de sentar bases genuinas para el desarrollo de la paz, y se reafirma la contribución que las humanidades pueden hacer al establecimiento de nuevos valores humanos en tiempos de creciente



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

globalización, mayor conectividad y también creciente incertidumbre frente a los nuevos desafíos económicos, financieros y sociales.

En 2009, la UNESCO organizó la Conferencia "De las redes culturales a las humanidades reinventadas: espacios del futuro", en la que se analizó la producción artística y cultural que suponen las humanidades. Se planteó que el desarrollo de la tecnología de comunicación confronta hoy los estudios en estas áreas "a una masa inevitable de representaciones y símbolos a descifrar. Las culturas olvidadas les solicitan para apropiarse de nuevo de sus narrativas, sus lenguas y sus identidades con el objetivo de emancipación y de equidad".

La incursión cotidiana de las imágenes en nuestras vidas a través de los medios de comunicación exige mayores competencias para identificar y comprender el complejo mundo en el que vivimos. La MEAL a través de la línea de estudios intermediales promueve el acercamiento crítico a la interpretación de los fenómenos visuales y verbales de nuestra contemporaneidad y ayuda a comprender las formas actuales de socialización. Dado que los estudios en arte y literatura se orientan al desciframiento de códigos, deben considerarse pilares en la formación de ciudadanos capaces de reflexionar sobre su realidad con pensamiento crítico y complejo, y personas dispuestas a asumir el liderazgo en la comprensión de fenómenos de este siglo.

En la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior - 2009: "La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo", la UNESCO señala en cada uno de los apartados la importancia de la educación superior. Se menciona la responsabilidad social: "La educación superior debería asumir el liderazgo social en materia de creación de conocimientos de alcance mundial para abordar retos mundiales, entre los que figuran la seguridad alimentaria, el cambio climático, la gestión del agua, el diálogo intercultural, las energías renovables y la salud pública". La MEAL promueve como prioridad el diálogo intercultural con las comunidades regionales e internacionales. Se señala también que "El aprendizaje abierto y a distancia y el uso de







UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

las TIC ofrecen oportunidades de ampliar el acceso a la educación de calidad, en particular cuando los recursos educativos abiertos son compartidos fácilmente entre varios países y establecimientos de enseñanza superior. La aplicación de las TIC a la enseñanza y el aprendizaje encierra un gran potencial de aumento del acceso, la calidad y los buenos resultados. Para lograr que la aplicación de las TIC aporte un valor añadido, los establecimientos y los gobiernos deberían colaborar a fin de combinar sus experiencias, elaborar políticas y fortalecer infraestructuras, en particular en materia de ancho de banda.” La Maestría en Estudios de Arte y Literatura se ha propuesto asumir los retos de los desarrollos tecnológicos con la finalidad de diversificar modalidades de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con lo mencionado en este apartado indicado por la UNESCO. Asimismo se ha propuesto incorporar los aprendizajes derivados de la “nueva normalidad” a la que dio lugar la pandemia provocada por el virus SARS-CoV2, responsable de la COVID-19.

Ya en la Conferencia Mundial Sobre la Educación Superior “La educación en el siglo XXI: Visión y acción” (UNESCO, 1998), la UNESCO señalaba la necesidad de formar ciudadanos responsables, capaces de contribuir y participar activamente en el mejoramiento del conjunto de la sociedad, en un marco de respeto a los derechos humanos, el desarrollo sostenible, la democracia y la paz, ofreciendo conocimientos teóricos y prácticos, con enfoques humanistas, mediante cursos y programas que respondan a las necesidades presentes y futuras de la sociedad. La investigación en artes visuales y literatura implica la formación humanista integral. Las asignaturas que conforman el currículo se estructuran a partir de tres principales ejes de interés temático: fomentar la inclusión de todo tipo; promover el valor de la responsabilidad con el otro desde el cuidado de sí, y fomentar la solidaridad. Es decir, los temas abordados pasan por reflexiones relacionadas con estos aspectos.

En cuanto a otros documentos internacionales en los que se establecen y promueven las políticas culturales se pueden mencionar: La Declaración de México sobre



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

las Políticas Culturales, celebrada en México en 1982 en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales; El Plan de Acción de Políticas Culturales para el Desarrollo aprobado en la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo, celebrada en Estocolmo en 1998; La Declaración de Margarita surgida del Primer Encuentro Iberoamericano de Ministros de Cultura, celebrado en Venezuela en 1997; la V Conferencia Iberoamericana de Cultura realizada en Perú en 2001; Las Conferencias Iberoamericanas de Cultura celebradas en la última década; El informe Mundial de Cultura y Desarrollo: “Nuestra Diversidad Creativa” desarrollado por la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo; y la Carta Cultural Iberoamericana, documento aprobado en Uruguay en 2006, en la XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y Gobierno, entre otros.

Estos documentos buscan cuidar, proteger y respetar la identidad y el patrimonio cultural, preservando el sentido humano del desarrollo ya que es en el ámbito cultural y educativo donde han de encontrarse y desarrollarse nuevos modelos sociales y políticos. “Así mismo, se ratifica que una política cultural democrática hará posible el disfrute de la excelencia artística en todas las comunidades y que es imprescindible establecer las condiciones sociales y culturales que faciliten, estimulen y garanticen la creación artística e intelectual, sin discriminaciones de carácter político, ideológico, económico y social” (Miralles, 2005).

### **Alineación del programa educativo con las políticas educativas nacionales**

En el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 se señala como objetivo de política económica lograr el bienestar de la población, y uno de los ejes para la consecución de este logro es impulsar la educación: “El objetivo de la política económica no es producir cifras y estadísticas armoniosas sino generar bienestar para la población. Los macro indicadores son un instrumento de medición, no un fin en sí. Retomar el camino del crecimiento con austeridad y sin corrupción, disciplina fiscal, cese de endeudamiento, respeto a las decisiones autónomas del Banco de México, creación de empleos,



fortalecimiento del mercado interno, impulso al agro, a la investigación, la ciencia y la educación” (9).

El Programa Sectorial de Educación 2020-2024 destaca de manera general dos grandes asuntos relacionados con los estudios de posgrado. Por una parte, enfatiza la necesidad de ofertar más posgrados de calidad en el país y por otra, descentralizar la educación y ofrecer más posgrados en regiones de oportunidad.

En relación con el primer asunto, el Programa destaca las siguientes acciones primordiales:

1.6.7 “Propiciar la expansión de la oferta de posgrados con base en los flujos educativos de los niveles previos, las necesidades de los sectores estratégicos en las diversas regiones del país, así como focalizar los requerimientos de formación de profesionistas y científicos de alto nivel” (42).

4.2.7 “Impulsar el crecimiento de la capacidad instalada para la investigación y la docencia al nivel de posgrado” (55).

2.7.1 “Incentivar la evaluación por parte de organismos independientes de programas de maestría y doctorado con el propósito de formar personas con alto nivel académico, alta productividad, pertinencia y eficacia” (49).

Desde su origen, la MEAL ha tenido como propósito contribuir a la expansión de la oferta de posgrados en la región y ofrecer una formación de calidad. La creación de este PE ha propiciado el crecimiento de la capacidad instalada para la investigación, a través del fortalecimiento de acervos y de la vinculación. Además, el PE ha sido constantemente evaluado con el propósito de formar personas con un alto nivel profesional.

En relación el segundo asunto, la oferta de posgrados estatales y regionales, el Programa Sectorial de Educación 2020-2024 hace énfasis en la importancia de responder a las necesidades productivas locales, en particular de las regiones Centro-Sur y Sur-Sureste de México para ampliar la oferta educativa hacia los estados más marginales, pero al mismo tiempo, con gran capacidad académica y de investigación:

2.7.6 “Constituir polos regionales de investigación y posgrado, laboratorios y redes de innovación social que operen como consorcios de IES, con énfasis en las zonas del país con menor desarrollo en particular las regiones Centro-Sur y Sur-Sureste.” (49).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

6.4.10 “Alentar, en coordinación con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) y las IES, el incremento y mejora de la calidad de los programas de posgrado en las regiones del país con menor desarrollo, en particular las regiones Centro-Sur y Sureste.” (65).

La MEAL promueve la investigación de alta calidad a nivel estatal y regional y procura el reconocimiento nacional e internacional, lo que contribuye a fortalecer las Líneas de Generación y de Aplicación del Conocimiento (LGAC) y consolidar y/o mantener en consolidación los Cuerpos Académicos (CA).

Una de las estrategias del Plan Estatal de Desarrollo de Morelos 2019-2024 es “Proporcionar acceso igualitario de hombres y mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria y de posgrado” (565), y dos de sus líneas de acción son:

3.6.3.5. “Atender a la demanda educativa de alumnos y alumnas de educación de posgrado” (565), y

5.5.2.3. “Promover programas de promoción de posgrados” (680).

La UAEM ha fortalecido sus políticas de acceso igualitario a la formación superior de calidad por lo que promueve la creación y consolidación de su oferta de posgrado. El mismo Plan Estatal señala que falta una “vinculación con la Universidad Autónoma del Estado y otras universidades públicas, para generar mecanismos de coordinación y desarrollo de proyectos con municipios y promotores culturales; así como para realizar tareas de investigación en aspectos fundamentales para el desarrollo cultural.” (230). En el Plan Estatal se establece como uno de los objetivos estratégicos: “Fortalecer la investigación en humanidades, ciencias y tecnología para avanzar en la consolidación de una sociedad del conocimiento que responda a las necesidades del contexto y desafíos del entorno.” (677) y como estrategia propone “Impulsar proyectos de investigación en el ámbito de las humanidades, de las ciencias y la tecnología para comprender y explicar los problemas prioritarios del contexto político, social, económico, cultural, ambiental del Estado de Morelos.” (678). Otra estrategia para lograr el objetivo es “Fortalecer la



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

investigación en humanidades, ciencia básica y desarrollo tecnológico, de las instituciones y dependencias radicadas en la entidad, que atienden prioridades del ámbito nacional con repercusión estatal.” (678). La formación de las personas que egresan del PE contribuye a fortalecer el vínculo con el Gobierno del Estado, debido a que los profesionales realizan investigaciones en aspectos sustantivos para el desarrollo cultural y además se desempeñan como promotores culturales.

La MEAL responde también a las políticas educativas universitarias. Se inscribe en lo expresado en el artículo 6º de la Ley Orgánica de la UAEM, que define que la universidad basará su organización, entre otros, en los siguientes criterios:

- I. Transdisciplinariedad del conocimiento;
- II. Articulación entre las unidades académicas;
- III. Pertinencia, innovación y evaluación para la mejora continua de las estructuras académica y administrativa;
- IV. Vinculación entre docencia, investigación, difusión y extensión de sus servicios.

En cuanto al primer punto, la MEAL establece vínculos transdisciplinares entre las Artes Visuales (que en algunos casos son Audiovisuales) y la Literatura; en cuanto al segundo, se aúnan los recursos de la Facultad de Artes y los del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales; en cuanto al tercero, se somete a una constante evaluación, tanto interna como externa, y por último, en cuanto al cuarto, hay una vinculación estrecha entre los cursos impartidos por las y los profesores y sus actividades de investigación y extensión.

El PE está también en consonancia con el Marco Filosófico y Conceptual del Plan Institucional y de Desarrollo (PIDE) 2018-2023 de la UAEM, particularmente en lo relativo a los siguientes Ejes estratégicos:

**Eje de Formación.** La MEAL cumple con la política universitaria de “Consolidar la pertinencia de la oferta educativa de la universidad, articulando la docencia y la investigación con un sentido inter, multi y transdisciplinar de acuerdo con las exigencias



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

del entorno regional, nacional e internacional, promoviendo la vinculación con los sectores productivo y social” (75).

De este mismo Eje, la MEAL cumple con el Programa 1.5. Inclusión educativa y atención a la diversidad, cuyo objetivo es: “Asegurar la inclusión y equidad educativa de todos los grupos y sectores que conforman la comunidad universitaria” (80), porque: 1) Brinda la oportunidad de hacer estudios de posgrado a grupos amplios de la sociedad. 2) Estimula en todo momento la igualdad de género y el respeto a las diferencias.

Asimismo del Eje de Formación, la MEAL cumple con el Programa 1.6 Competitividad académica, cuyo objetivo es: “Evaluar los programas educativos de bachillerato, licenciatura y posgrado con el propósito de brindar una educación actualizada y con estándares de calidad” (80), porque: 1) Promueve constantemente procesos de evaluación del plan de estudios, así como del profesorado que forma el núcleo académico y del profesorado asociado, garantizando así su pertinencia y calidad. 2) Promueve mecanismos que impulsan una alta eficiencia terminal entre las generaciones de estudiantes, aumentan el interés por la investigación y por como consecuencia se incrementa la tasa de transición a estudios de doctorado.

**Eje de Investigación, desarrollo e innovación.** El profesorado de la MEAL cumple con el objetivo de “Difundir los conocimientos generados a través de la publicación de libros, capítulos de libros y artículos en revistas indizadas, así como a través del Repositorio Institucional de Acceso Abierto (RIAA)” (85), porque se cuenta con investigadoras e investigadores que constantemente publican avances y resultados de sus investigaciones y que difunden sus conocimientos en reuniones académicas.

**Eje de Vinculación y extensión.** La MEAL cumple con el objetivo de “Fortalecer la vinculación académica de la universidad por medio de programas, proyectos y convenios interinstitucionales con el sector público y privado” (87), porque: 1) Aprovecha los recursos materiales y humanos de la Facultad de Artes y del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la UAEM para consolidar esta oferta educativa. 2)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Desarrolla el conocimiento crítico de manifestaciones artísticas y literarias de la sociedad actual, en donde se presentan problemáticas culturales complejas. 3) Promueve una educación que impulsa el trabajo en redes de investigación, a través de cuerpos académicos nacionales y otros grupos del extranjero. 4) Impulsa el interés por el estudio de productos culturales, para fortalecer el desarrollo del conocimiento a nivel estatal, regional y nacional. 5) Promueve el intercambio académico del estudiantado y del profesorado en México y en otros países.

La MEAL está en consonancia con el Plan Institucional de Desarrollo a partir de la definición contenida en el Modelo Universitario de la UAEM, como universidad “humanista”. Puede, por tanto, pensarse como área humanística de estudios de las Artes Visuales y la Literatura que promueve el ejercicio responsable y consciente de la subjetividad para lograr el desarrollo humano y la construcción de la ciudadanía. Al brindar herramientas de análisis para cuestionar y sistematizar problemáticas referidas a sus campos de estudio, la MEAL participa plenamente de ese propósito, así como los otros contenidos en el MU, expresados en la siguiente figura:



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Tipos de funciones	Funciones	P R O C E S O S	Rasgos de la universidad				D I M E N S I O N E S	Formación
			Sentido del humanismo crítico	Compromiso social	Abierta al mundo	Generadora de saberes		
Sustantivas	Docencia		1. Formación					Generación y aplicación del conocimiento
	Investigación		2. Generación y aplicación del conocimiento					
	Difusión de la cultura y extensión de los servicios		3. Vinculación y comunicación con la sociedad					
Adjetivas	Administración		4. Gestión					Vinculación y comunicación con la sociedad
							Gestión	

En cuanto a la vinculación con las políticas más amplias, la MEAL concuerda con los objetivos y estrategias prioritarias del Programa Sectorial de Educación 2020-2024, derivado del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, como muestran los siguientes cuadros:

PROGRAMA SECTORIAL DE EDUCACIÓN <sup>3</sup>		Maestría en Estudios de Arte y Literatura
OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	METAS
1. Garantizar el derecho de la población en México a una educación equitativa, inclusiva, intercultural e integral, que tenga como eje principal el interés superior de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.	1.1 Ampliar las oportunidades educativas para cerrar las brechas sociales y reducir las desigualdades regionales.	Durante los próximos años se continuará con el ingreso equitativo, inclusivo, intercultural e integral. Se continuará con las acciones para asegurar la permanencia. Se reafirmará el compromiso por una educación sin ningún tipo de discriminación, de género, etnia o grupos históricamente relegados.
	1.2 Impulsar medidas para favorecer el ingreso y la permanencia en el sistema educativo de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes provenientes de grupos históricamente discriminados, que alienten la conclusión oportuna de sus estudios y permitan el desarrollo de trayectorias educativas completas.	
	1.3 Promover la reorientación y transformación de las instituciones educativas para que respondan a las necesidades de sus comunidades y a las características específicas de su contexto.	
	1.4 Garantizar condiciones de equidad para todos, con énfasis particular en los grupos y poblaciones históricamente discriminados.	
	1.5 Asegurar que la población en rezago educativo adquiera los conocimientos y habilidades mínimas para acceder a una mejor condición de vida y oportunidades para el desarrollo integral.	
	1.6 Garantizar la obligatoriedad y gratuidad de la educación media superior y superior como condición para asegurar el acceso de adolescentes y jóvenes al conocimiento, la cultura y el desarrollo integral.	
2. Garantizar el derecho de la población en México a una	2.1 Garantizar que los planes y programas de estudio sean pertinentes a los desafíos del siglo XXI y permitan a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes adquirir las habilidades y conocimientos para su desarrollo integral.	Mediante el estudio de la historia el pensamiento crítico, y el análisis con perspectiva de género las ciencias humanas pueden ayudarnos a

<sup>3</sup> Las dos primeras columnas están tomadas de "Plan Sectorial de Educación 2020-2024"





## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

PROGRAMA SECTORIAL DE EDUCACIÓN <sup>3</sup>		Maestría en Estudios de Arte y Literatura
OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	METAS
educación de excelencia, pertinente y relevante en los diferentes tipos, niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional.	2.2 Instrumentar métodos pedagógicos innovadores, inclusivos y pertinentes, que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje orientados a mejorar la calidad de la educación que reciben las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.	construir sociedades sostenibles e inclusivas. Los estudios en humanidades, entre los que se encuentra MEAL, permiten afrontar los principales desafíos y alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible establecidos en la Agenda 2030 adoptada por las Naciones Unidas en 2015.  Aplicar métodos pedagógicos innovadores, inclusivos que fortalezcan las capacidades técnicas del estudiantado y la planta docente mediante el uso de las TIC.
	2.3 Fortalecer las capacidades técnicas y de gestión de las escuelas para privilegiar la labor docente.	
	2.4 Consolidar esquemas de acompañamiento y convivencia escolar orientados a disminuir el abandono escolar y mejorar la eficiencia terminal favoreciendo la transición entre los tipos, niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional.	
	2.5 Vincular los resultados de las evaluaciones de logro educativo con la toma de decisiones de las autoridades educativas para mejorar la calidad y pertinencia de la educación.	
	2.6 Impulsar la democratización de la lectura como un componente indispensable para el desarrollo integral de las personas y la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.	
	2.7 Garantizar el derecho de la población en México a gozar de los beneficios del desarrollo de la ciencia y la innovación tecnológica, mediante el impulso a la investigación científica, humanística y tecnológica.	
	3. Revalorizar a las maestras y los maestros como agentes fundamentales del proceso educativo, con pleno respeto a sus derechos, a partir de su desarrollo profesional, mejora continua y vocación de servicio.	
3.2 Reorientar la formación continua del personal docente, directivo y de supervisión para el óptimo desempeño de sus funciones y la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje.		
3.3 Fortalecer la función magisterial a partir de procesos de selección pertinentes para la admisión, promoción y reconocimiento, así como la evaluación diagnóstica, que favorezcan el desarrollo profesional de las maestras y los maestros.		
3.4 Apoyar la gestión del personal docente, directivo y de supervisión destinados a los centros educativos en todos niveles para fortalecer la prestación del servicio.		
4. Generar entornos favorables para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los diferentes tipos, niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional.	4.1 Asegurar las condiciones de infraestructura física educativa necesarias para el desarrollo efectivo de las actividades académicas y escolares.	Mantener el estado óptimo de la infraestructura física y mejorar las condiciones de la virtualidad para asegurar la calidad de las actividades académicas y escolares.
	4.2 Expandir la oferta de espacios educativos para ampliar la cobertura de los servicios educativos con atención prioritaria a las comunidades con mayor rezago social, marginación y violencia	
	4.3 Garantizar el equipamiento adecuado de los centros educativos para potenciar el máximo logro de los aprendizajes.	
	4.4 Propiciar la transformación de las escuelas en comunidades educativas para el aprendizaje y la reconstrucción del tejido social.	



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Nota: El objetivo cinco no se integró por no corresponder con la operación y modalidad del programa de MEAL. El sexto al ser un asunto de fortalecimiento de la rectoría del Estado se considera que debe ser atendido por la institución educativa.

En el cuadro a continuación, se muestra la alineación entre las estrategias del Plan Estatal de Desarrollo y las metas de la MEAL. Por no contar con referencias a estrategias para la educación a nivel superior en el Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024 se cita el objetivo orientado a tener una educación de calidad y a “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”.

Estrategias del Plan Estatal de Desarrollo. Educación superior	Metas de la Maestría en Estudios del Arte y Literatura
1. Incrementar la cobertura de la educación superior con sentido social y de progreso	<p>Hacer crecer la cobertura del programa en el estado de Morelos y la región circundante, manteniendo los criterios de inclusión y equidad, y los estándares de calidad.</p> <p>Mantener e incrementar los vínculos con los sectores educativos y culturales para impactar en el desarrollo del estado de Morelos y del país.</p>
2. Incrementar la calidad de la educación superior	<p>Generar conocimiento nuevo en el campo de los Estudios de Artes Visuales y Literatura.</p> <p>Difundir el conocimiento adquirido en diferentes foros académicos a nivel local, regional e internacional.</p> <p>Fortalecer redes de colaboración con grupos académicos de las diferentes dependencias en la misma universidad, así como con otras instituciones nacionales y extranjeras a través del diseño y la ejecución de proyectos que contribuyan a la formación integral de las y los estudiantes.</p> <p>Mantener e incrementar la movilidad estudiantil con otros centros de investigación e instituciones de educación superior nacionales y extranjeros.</p> <p>Promover procesos de evaluación del programa, así como de las investigadoras y los investigadores que forman el núcleo académico básico y del profesorado asociados.</p>

### 3.2. Fundamentos de contexto socioeconómico y cultural

El estado de Morelos se localiza al centro del territorio nacional, colinda al norte con la Ciudad de México, al noreste y noroeste con el Estado de México, al sur con el Estado de

## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Guerrero y al oriente con el Estado de Puebla. El estado de Morelos se divide en cinco regiones: Región Centro-Poniente, Región Centro-Oriente, Región Oriente, Región Sur y Región Poniente. De acuerdo con los datos del INEGI en su censo de población 2020, en el estado de Morelos habitan 1,971,520 personas, de las cuales son el 48.2% hombres y 51.2% mujeres. Morelos ocupa el lugar 23 a nivel nacional por su número de habitantes. Se conforma de 33 municipios, siendo su capital, Cuernavaca, la que mayor población concentró con 378,476 habitantes. Le siguen Jiutepec (municipio conurbado) con 215,357 habitantes y Cuautla con 187, 118 habitantes. De acuerdo con la distribución de la población, el 82% es urbana y 18% rural. En Morelos el grado promedio de escolaridad de la población de 15 años y más es de 9.8 lo que equivale a casi primer año de bachillerato.

### Población del estado de Morelos

Región	Población	Porcentaje
Centro-Poniente	875,598	49.3%
Centro-Oriente	487,569	27.4%
Oriente	113,012	6.4%
Sur	249,201	14.0%
Poniente	51,347	2.9%
<b>Total</b>	<b>1,776,727</b>	<b>100%</b>

Fuente: INEGI, 2010.

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2010, los municipios con mayor densidad de población son Jiutepec, con 3 mil 518 habitantes por km<sup>2</sup>. Le siguen Cuernavaca con 1 mil 827 hab/km<sup>2</sup> y Cuautla con 1 mil 803 hab/km<sup>2</sup>. En los núcleos conurbados existe una demanda importante de servicios educativos de nivel medio y



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

superior. En lo que respecta a los posgrados es muy significativo que, en Morelos, mientras que la población juvenil con estudios de nivel profesional (de 18 años o más) es de 198,004 personas, solo 15,978 cuentan con posgrado. Este fenómeno es general en toda el área de impacto inmediato de la MEAL (Guerrero, Puebla, Estado de México y Ciudad de México), tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro:

<b>Población juvenil con estudios profesionales</b>	<b>Morelos</b>	<b>México</b>
Población de 18 años y más con nivel profesional	198,004	12,061,198
Población de 18 años y más con nivel posgrado	15,978	897,587
	<b>Guerrero</b>	<b>México</b>
Población de 18 años y más con nivel profesional	249,528	12,061,198
Población de 18 años y más con nivel posgrado	12,953	897,587
	<b>Puebla</b>	<b>México</b>
Población de 18 años y más con nivel profesional	533,554	12,061,198
Población de 18 años y más con nivel posgrado	38,997	897,587
	<b>Ciudad de México</b>	<b>México</b>
Población de 18 años y más con nivel profesional	1,698,490	12,061,198
Población de 18 años y más con nivel posgrado	171,270	897,587
	<b>Estado de México</b>	<b>México</b>
Población de 18 años y más con nivel profesional	1,635,377	12,061,198
Población de 18 años y más con nivel posgrado	99,285	897,587

Fuente: INEGI, 2010.

Como se advierte en este resumen, existe una amplia ventana de oportunidad para la realización de estudios de posgrado en la región, y es a esta ventana a la que aspira responder la MEAL.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Cabe señalar que es en los núcleos urbanos del estado de Morelos (y en particular en la ciudad de Cuernavaca) en donde se concentra la mayor cantidad de áreas probables de impacto para las y los egresados de la MEAL, principalmente, instituciones de educación media, superior y de investigación y órganos de gobierno.

### 3.3 Avances y tendencias en el desarrollo de la disciplina o disciplinas que participan en la configuración de la profesión

Los Estudios en Artes Visuales se han incorporado usualmente en la currícula de los estudios en Historia del Arte, los cuales tienen una distinguida trayectoria en varias universidades y centros de investigación en México; notablemente, en los programas de posgrado ofrecidos por la Facultad de Filosofía y Letras en combinación con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Por su parte, los Estudios literarios se han ofrecido en distintas universidades mexicanas, en posgrados de Letras (Españolas, Clásicas, Modernas, Hispanoamericanas), de Literatura Comparada y de Lingüística, entre otras. A partir de los años sesenta con la aparición y desarrollo del arte conceptual a nivel internacional, los procesos creativos se complejizan introduciendo en ellos problemáticas que combinan la textualidad y la visualidad, desplazando así las delimitaciones disciplinares. Tal como lo describe Rosalind Krauss en el año 1979, el arte se convierte en un “campo expandido”, las disciplinas intentan combinarse, mezclarse, contaminarse y abrirse a procesos múltiples. En la literatura, el postestructuralismo marcará también un giro conceptual en el que autores como Roland Barthes, Julia Kristeva, Gerard Genette y Jacques Derrida, analizan al texto no solo como discurso escrito sino como arquitectura del lenguaje que requiere de análisis metodológicos intertextuales (estudio de la reciprocidad entre textos) e intermediales (análisis de las referencias a otros medios visuales o audiovisuales). Por otro lado, los desarrollos digitales contemporáneos han tenido también una profunda influencia en la creación contemporánea, la cibercultura ha sido explorada por diversos autores quienes encuentran en la web no solo una plataforma



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

de difusión de contenidos sino una poética, en ese sentido, la transmedialidad surge como una forma de analizar la construcción de experiencias estéticas en internet. MEAL se incorpora al estudio de las creaciones contemporáneas desde estos enfoques que aparecen en la posmodernidad, donde se profundiza en la relación interdisciplinaria entre la palabra y la imagen.

La MEAL es de hecho uno de los programas pioneros en esta aproximación, que tiene ahora, a nivel internacional, una aceptación cada vez más amplia, por ejemplo, en los estudios de intertextualidad, intermedialidad y transmedialidad. Esta es precisamente una de las características más relevantes y definitorias del programa, pues, como se ha señalado, no hay otro que reúna ambas disciplinas a nivel nacional. Y su mayor innovación se deriva de este planteamiento: el hecho de tener no solo una LGAC para las artes visuales y una para la literatura, sino una tercera para los estudios intermediales. El estudio de las relaciones entre las artes visuales y la literatura es para MEAL un campo de análisis especialmente relevante porque durante la segunda mitad del siglo XX y el XXI el diálogo entre ambas manifestaciones ha aumentado e innovado con nuevas propuestas.

Cabe mencionar que estas aproximaciones sitúan los fenómenos estéticos en relación con sus contextos sociales y como parte de procesos históricos, entendiendo que toda obra de arte forma parte de procesos socioculturales específicos, y que esta perspectiva es prioritaria para la MEAL.

### 3.4 Mercado de trabajo

Las actividades profesionales de quienes se relacionan con las Artes Visuales y la Literatura se inscriben en las que tradicionalmente se realizan en el campo de las Humanidades. Así, el PE se orienta al desarrollo de un conjunto de competencias del que derivan actividades profesionales como estas:

- Investigación sobre las artes visuales
- Investigación sobre la literatura
- Investigación sobre las relaciones entre las artes visuales y la literatura

Nitro Software, Inc.  
100 Portable Document Lane  
Wonderland





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

- Crítica de arte
- Crítica literaria
- Enseñanza de las artes visuales
- Enseñanza de la literatura
- Gestión de instituciones culturales
- Gestión de bienes culturales
- Gestión de medios de comunicación culturales
- Asesoría en instituciones culturales

Uno de los objetivos específicos del programa es sentar bases sólidas y el gusto por hacer investigación, por lo que quienes egresan continúan con sus estudios en programas de doctorado. Pero una maestra o maestro en Estudios de Arte y Literatura está capacitado para laborar en el campo profesional en espacios de distinta naturaleza (véase el cuadro siguiente).

### OCUPACIÓN LABORAL DE EGRESADOS DE LA MEAL, POR GENERACIÓN

Generación	Número de egresados *	Educación superior	Educación media o media superior	Gestión en dependencias estatales	Medios masivos y otras industrias culturales	Continúan con estudios de doctorado	Otros
1ª	5	2	1	0	1	1	0
2ª	5	0	2	1	1	1	0
3ª	4	1	1	1	0	1	0
4ª	4	1	0	0	1	1	1
5ª	12	5	3	0	3	0	1
6ª	11	0	3	1	0	4	2
7ª	8	1	0	0	0	0	0
8ª	5	0	0	0	0	0	0
9ª	8	2	0	0	0	0	0
10ª	7	0	1	0	0	0	1
<b>Totales</b>	<b>79</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>5</b>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



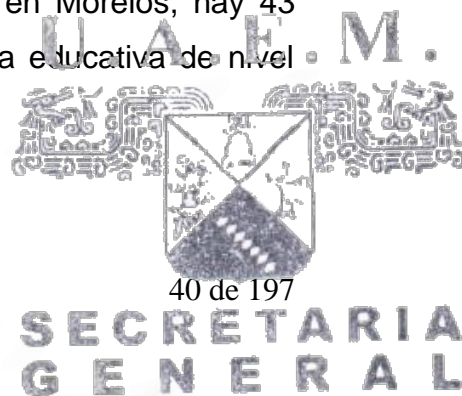
## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

\* Con o sin título.

Los lugares específicos en el estado de Morelos en que las y los egresados de la MEAL pueden desempeñarse son, en cuanto a docencia de nivel superior, las propias Facultades, Centros e Institutos de la UAEM, el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades, el Centro Morelense de las Artes, el Instituto Tecnológico de Monterrey, la Universidad Intercontinental, el Instituto Botticelli, y la Universidad La Salle, entre los principales. En lo relacionado con la docencia en educación media y media superior, quienes ingresan pueden trabajar en instituciones privadas y públicas, donde profesoras y profesores con esta formación son altamente demandados, así como en las delegaciones estatales del Instituto Nacional de Educación para los Adultos (INEA), y del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE). En cuanto a la gestión de bienes culturales, las opciones laborales son actualmente: la Secretaría de Cultura del Estado de Morelos, las dependencias del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes (integrados recientemente a la nueva Secretaría de Cultura federal), las casas de la cultura municipales, así como instituciones privadas que se dedican a la conservación y difusión de la cultura como La Casona de John Spencer y el Museo Brady, la galería NM Contemporáneo, y en general los distintos museos con los que cuenta el circuito estatal de Morelos. Como sucede con las profesiones de carreras humanísticas, también existe un campo para desarrollar tareas en ámbitos relacionados con medios de comunicación masiva y las industrias culturales.

### 3.5 Datos de oferta y demanda educativa

La MEAL es una buena opción para quienes egresan de las licenciaturas en el área de Educación y Humanidades de la región centro-sur del país. Solo en Morelos, hay 43 carreras, lo que representa alrededor del 23% del total de la oferta educativa de nivel superior en el Estado. (Véase la siguiente figura)

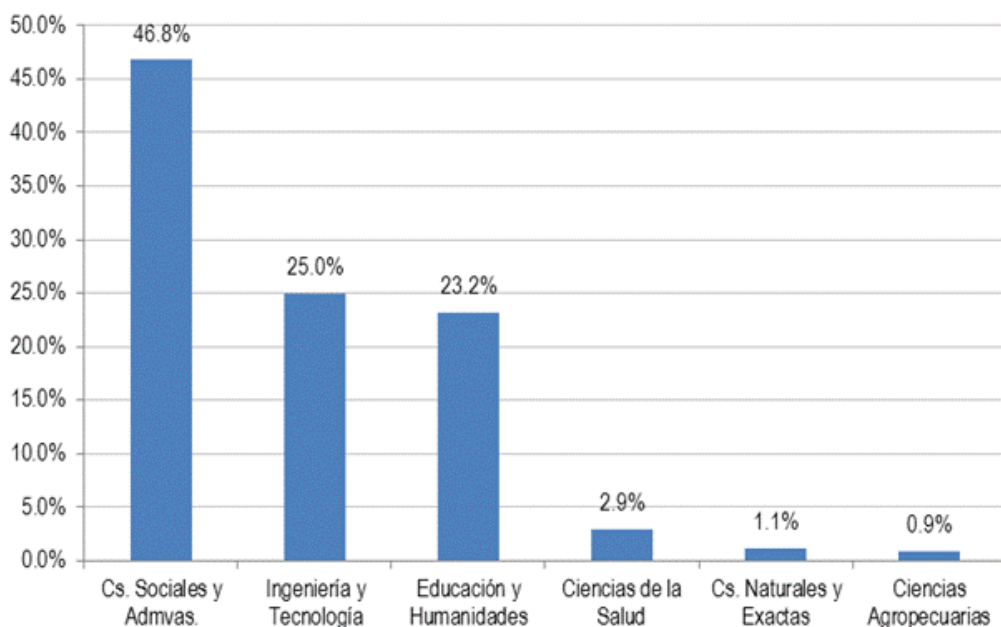






## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### Egresados por área de conocimiento en el Estado de Morelos (2006-2010)\*4



Entre las licenciaturas que se ofrecen en el Estado, las que tienen el perfil de egreso más adecuado para el ingreso a la MEAL son algunas que se imparten en la UAEM: Literatura, Historia y Artes. Se presentan a continuación los datos de demanda, ingreso y egreso más recientes:

Ciclo escolar	Demanda	Ingreso	Egreso
2013	50	24	22
2014	55	32	17
2015	55	29	10
2016	49	30	9
2017	30	24	3*
2018	30	28	13
2019	30	22	4
2020	40	13	

\*4\*Instituto de Educación Básica del estado de Morelos (IEBEM), Educación Superior, ciclos 2005-2006 a 2019.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Ciclo escolar	Demanda	Ingreso	Egreso
2021	40	12	-
<b>Totales</b>	<b>379</b>	<b>314</b>	<b>84</b>

\*De enero a junio.

### Licenciatura en Letras

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, UAEM, 2013-2021

Ciclo escolar	Demanda	Ingreso	Egreso
2013	35	17	5
2014	40	40	7
2015	40	31	8
2016	32	21	3
2017	29	17	0*
2018	40	28	15
2019	35	22	12
2020	37	13	5
2021	22	12	-
<b>Totales</b>	<b>310</b>	<b>201</b>	<b>55</b>

\*De enero a junio.

### Licenciatura en Artes

Facultad de Artes, UAEM, 2013 - 2021

Ciclo escolar	Demanda	Ingreso	Egreso
2013	220	186	34
2014	190	141	60
2015	187	118	33
2016	191	128	19
2017	154	107	40*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Ciclo escolar	Demanda	Ingreso	Egreso
2018	172	115	69
2019	135	78	56
2020	121	75	63
2021	109	72	-
<b>Totales</b>	<b>942</b>	<b>680</b>	<b>246</b>

\*De enero a junio.

Cuando la MEAL se creó, fue pensada, en parte, para hacer frente a la demanda planteada por quienes egresan de estas y otras licenciaturas de la UAEM como Filosofía, Psicología y Educación, permitiendo al estudiantado completar su formación académica. En otro sentido, también fue pensada para estimular al personal docente (sobre todo el de tiempo parcial) para que se calificara en un nivel superior.

Después de haberse emitido 13 convocatorias, en las que se recibieron 200 solicitudes con expediente y proyecto, podemos decir que este propósito se ha cumplido, pues como se verá enseguida, alrededor de la tercera parte de los aspirantes a la MEAL han hecho sus licenciaturas en la propia UAEM, y algunas solicitudes son de otras partes del país y de América Latina.

En el siguiente cuadro se presentan las solicitudes a esta maestría por procedencia y generación, de 2009 a 2021.



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### Demanda de solicitudes a la MEAL, por generación y procedencia, 2009-2021

Generación	Solicitudes	Morelos	Otros estados	Extranjero
1ª	9	5	4	0
2ª	10	6	3	1
3ª	8	4	4	0
4ª	8	5	3	0
5ª	17	14	2	1
6ª	31	11	15	5
7ª	26	14	9	3
8ª	13	3	6	4
9ª	13	4	6	3
10ª	14	7	7	0
11ª	17	10	5	2
12ª	19	13	4	2
13ª	15	8	6	1
<b>Totales</b>	<b>200</b>	<b>104</b>	<b>74</b>	<b>22</b>

Como puede verse en esta tabla, de las 200 solicitudes de ingreso en trece convocatorias, 104 (52 por ciento) corresponden a aspirantes del Estado de Morelos; 74 (37 por ciento) a aspirantes provenientes de otros estados del país, y 22 (11 por ciento) de otros países de Latinoamérica. En cuanto a los primeros, 36 hicieron su licenciatura en distintas escuelas de la UAEM (Facultades de Humanidades, Artes, Arquitectura y Psicología, e Instituto de Ciencias de la Educación). Es de esperar que esta proporción de alrededor de treinta por ciento del total de aspirantes provenientes de la UAEM permanezca en las próximas generaciones. Por otra parte, hay aspirantes provenientes del Estado de Morelos que no estudiaron en la UAEM, que han cursado licenciaturas en





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

la Universidad Intercontinental, el Centro Morelense de las Artes o el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Morelos.

Las y los aspirantes que han hecho licenciaturas en otros lugares pueden dividirse entre quienes la cursaron en otros estados del país, y quienes se interesaron por esta maestría habiendo estudiado en el extranjero; los primeros estudiaron en la Ciudad de México (UNAM, UAM, Universidad del Valle de México, Universidad Iberoamericana), el Estado de México (Universidad Autónoma del Estado de México), Guerrero (Universidad Autónoma de Guerrero), Puebla (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), Veracruz (Universidad Veracruzana), Nuevo León (Universidad Autónoma de Nuevo León), entre otras; las solicitudes del extranjero han sido hechas por ciudadanos y ciudadanas de Ecuador, Chile, Cuba, Venezuela, Argentina y Colombia, y que han hecho licenciaturas en sus países de origen.

Es de esperar que esta tendencia se mantenga, es decir, que provengan tantas solicitudes del estado de Morelos como de otros sitios. Debe mencionarse que la política interna del programa asigna un porcentaje de aceptación máximo de 20 por ciento a aspirantes extranjeros, después de analizar a profundidad su expediente y trayectoria, y de hacer una larga entrevista personal (por skype, zoom o meet), que hagan razonablemente seguro que se trasladarán a México y que concluirán sus estudios.

En cuanto a los porcentajes de egresados y egresadas sobre aceptadas o aceptados y graduadas o graduados sobre aceptadas y aceptados, se ubican sobre la media nacional para programas de este tipo. Hay que destacar, sin embargo, dos puntos: que las dos primeras generaciones no contaron con beca CONACyT y que debido a la puesta en marcha de un programa de recuperación de rezagados es posible que siga habiendo estudiantes que se gradúen, elevándose a más de 80 por ciento el renglón de tituladas y titulados.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### Solicitudes, aceptados, egresados y graduados por generación de MEAL, 2009-2019

Generación	Solicitudes	Aceptados	Egresados	Graduados	% egresados / aceptados	% graduados / aceptados
1ª	9	6	5	5	83	83
2ª	10	5	5	3	100	60
3ª	8	4	4	4	100	100
4ª	8	5	4	4	80	80
5ª	17	12	12	9	100	75
6ª	31	13	11	10	84	76
7ª	26	8	8	8	100	100
8ª	13	5	3	3	60	60
9ª	13	8	8	8	100	100
10ª	14	7	7	7	100	100
11ª	17	10	10	10	100	-
<b>Totales</b>	<b>166</b>	<b>83</b>	<b>77</b>	<b>71</b>	<b>91.5%</b>	<b>83.4%</b>

### 3.6 Análisis comparativo con otros planes de estudio

La MEAL puede ubicarse en un contexto nacional de programas de posgrado que cuentan con características parecidas. Sin embargo, como se muestra en los siguientes cuadros, actualizado a septiembre del 2021, incluye tres cuadros titulados “MAESTRÍAS EN ESTUDIOS DE ARTE Y/O DE LITERATURA EN MÉXICO” (el primero para 2015, el segundo para 2018 y el más reciente para septiembre del 2021), ha tenido y tiene rasgos que la vuelven singular y hacen su oferta atractiva para aspirantes de Morelos, otros estados del país y otras naciones latinoamericanas. Los cuadros que se presentan en este apartado fueron realizados con información recabada desde diciembre 2015 hasta





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

septiembre del 2021. Las fuentes son las siguientes: PNPC, ANUIES y las páginas web de universidades estatales y privadas.

### MAESTRÍAS EN ESTUDIOS DE ARTE Y/O DE LITERATURA EN EL PNPC, MÉXICO, 2015 Región Noroeste de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Chih	Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño	-	En desarrollo
Universidad Autónoma de BC	Baja Calif	Maestría en Artes	-	-

### Región Noreste de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Autónoma de Nuevo León	NL	-	Maestría en Ciencias con Orientación en Lengua y Literatura	-
Universidad Autónoma de Nuevo León	NL	Maestría en Artes	-	-
El Colegio de San Luis	SLP	-	Maestría en Literatura Hispanoamericana	En desarrollo

### Región Centro-Occidente de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Autónoma de Aguascalientes	Ags	Maestría en Arte		En desarrollo
Universidad de Guadalajara	Jal	-	Maestría en Estudios de Literatura Mexicana	Consolidado
Universidad de Guadalajara	Jal	-	Maestría en Literaturas Comparadas	-
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño	Jal	Maestría en Estudios Cinematográficos	-	-
Universidad de Guanajuato	Gto	Maestría en Artes	-	En desarrollo
Universidad de Guanajuato	Gto	-	Maestría en Literatura Hispanoamericana	Consolidado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Mich	-	Maestría en Estudios del Discurso	Reciente creación
Universidad Autónoma de Querétaro	Qro	-	Maestría en Lingüística	-
Universidad Autónoma de Querétaro	Qro	Maestría en Artes	-	-
Universidad Autónoma de Querétaro	Qro	-	Maestría en Enseñanza en Estudios Literarios	-

### Región Centro de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Autónoma Metropolitana	CM	-	Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea	Reciente Creación
Universidad Iberoamericana	CM	Maestría en Estudios de Arte	-	Consolidado
Universidad Iberoamericana	CM		Maestría en Letras Modernas	En desarrollo
Universidad Iberoamericana	CM	Maestría en Historia del Arte	-	En desarrollo
Universidad Nacional Autónoma de México	CM		Maestría en Letras	En desarrollo
Universidad Nacional Autónoma de México	CM	Maestría en Artes Visuales	-	-
Universidad Nacional Autónoma de México	CM	-	Maestría en Lingüística	En desarrollo
Casa Lamm	CM	Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo	-	-
Casa Lamm	CM	-	Maestría en Apreciación y Creación Literaria	-
Casa Lamm	CM	Maestría en Arte Cinematográfico	-	-

### Región Centro-Sur de la ANUIES



Nitro Software, Inc.  
100 Portable Document Lane  
Wonderland





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Pue	Maestría en Estética y Arte	-	Competencia internacional
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Pue	-	Maestría en Literatura Hispanoamericana	En desarrollo
Universidad Autónoma del Estado de México	Edomex	Maestría en Estudios Visuales	-	-
Universidad Autónoma del Estado de México	Edomex	-	Maestría en Lingüística Aplicada	-
<b>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</b>	<b>Mor</b>	<b>Maestría en Estudios de Arte y Literatura</b>		<b>En desarrollo</b>
Universidad Autónoma del Estado de Morelos	Mor	Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad	-	En desarrollo
Universidad Autónoma del Estado de Morelos	Mor	Maestría en Pedagogía del Arte	-	-
CIDHEM	Mor	Historia del Arte	-	-
CIDHEM	Mor	-	Literatura	-

### Región Sur-Sureste de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Autónoma de Benito Juárez de Oaxaca	Oax	-	Maestría en Literatura Mexicana	-
Universidad Veracruzana	Ver	-	Maestría en Literatura Mexicana	En desarrollo
Universidad Veracruzana	Ver	Maestría en Artes		-





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### MAESTRÍAS EN ESTUDIOS DE ARTE Y/O DE LITERATURA EN EL PNPC, MÉXICO, 2018 Región Noroeste de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Chih	Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño	-	En desarrollo

### Región Noreste de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
El Colegio de San Luis	SLP	-	Maestría en Literatura Hispanoamericana	En desarrollo

### Región Centro-Occidente de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Autónoma de Aguascalientes	Ags	Maestría en Arte		En desarrollo
Universidad de Guadalajara	Jal	-	Maestría en Estudios de la Literatura Mexicana	Consolidado
Universidad de Guanajuato	Gto	-	Maestría en Literatura Hispanoamericana	Consolidado
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Mich	-	Maestría en Estudios del Discurso	Reciente creación
Universidad Autónoma de Querétaro	Qro	-	Maestría en Lingüística	En desarrollo
Universidad Autónoma de Querétaro	Qro	-	Maestría en Enseñanza en Estudios Literarios	En desarrollo





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



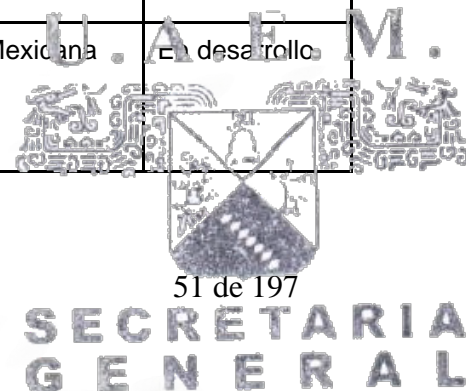
## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### Región Centro de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Autónoma Metropolitana	CM	-	Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea	En desarrollo
Universidad Iberoamericana	CM	Maestría en Estudios de Arte	-	Consolidado
Universidad Iberoamericana	CM	-	Maestría en Letras Modernas	En desarrollo
Universidad Nacional Autónoma de México	CM	Maestría en Historia del Arte	-	En desarrollo
Universidad Nacional Autónoma de México	CM	-	Maestría en Letras	En desarrollo
Universidad Nacional Autónoma de México	CM	-	Maestría en Lingüística Hispánica	Consolidado
Universidad Nacional Autónoma de México	CM	-	Maestría en Lingüística Aplicada	Consolidado

### Región Centro-Sur de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Pue	Maestría en Estética y Arte		Competencia internacional
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Pue	-	Maestría en Literatura Mexicana	En desarrollo





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Autónoma del Estado de México	Edomex	Maestría en Estudios Visuales	-	En desarrollo
Universidad Autónoma del Estado de México	Edomex	-	Maestría en Lingüística Aplicada	En desarrollo
<b>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</b>	<b>Mor</b>	<b>Maestría en Estudios de Arte y Literatura</b>		<b>En desarrollo</b>
Universidad Autónoma del Estado de Morelos	Mor	Maestría en Humanidades	-	Reciente creación
Universidad Autónoma del Estado de Morelos	Mor	Maestría en Imagen Arte, Cultura y Sociedad	-	En desarrollo

### Región Sur-Sureste de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Veracruzana	Ver	-	Maestría en Literatura Mexicana	En desarrollo

## MAESTRÍAS EN ESTUDIOS DE ARTE Y/O DE LITERATURA

### EN EL PNPC, MÉXICO, 2021

#### Región Noroeste de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Chih	Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño	-	Consolidado
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Chih	-	Maestría en Estudios Literarios	En desarrollo
Universidad Autónoma de Chihuahua	Chih	-	Maestría en Investigación Humanística	Reciente creación



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### Región Noreste de la ANUIES

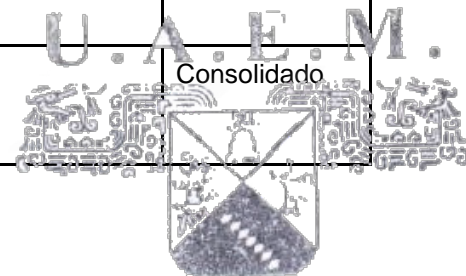
Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey	NL		Maestría en Estudios Humanísticos	En desarrollo
El Colegio de San Luis	SLP		Maestría en Literatura Hispanoamericana	En desarrollo

### Región Centro-Occidente de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad de Guadalajara	Jal		Maestría en Estudios de la Literatura Mexicana	Consolidado
Universidad de Guanajuato	Gto		Maestría en Literatura Hispanoamericana	Consolidado
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Mich		Maestría en Estudios del Discurso	Consolidado

### Región Centro de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Autónoma Metropolitana	CDMX	-	Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea	En desarrollo
Universidad Autónoma Metropolitana	CDMX	-	Maestría en Humanidades	Consolidado
Universidad Iberoamericana	CDMX	Maestría en Estudios de Arte	-	Consolidado
Universidad Iberoamericana	CDMX	-	Maestría en Letras Modernas	En desarrollo
Universidad Nacional Autónoma de México	CDMX	Maestría en Historia del Arte	-	Consolidado





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Nacional Autónoma de México	CDMX	-	Maestría en Letras	Consolidado
Universidad Nacional Autónoma de México	CDMX	-	Maestría en Lingüística Hispánica	Consolidado

### Región Centro-Sur de la ANUIES\*

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Pue	Maestría en Estética y Arte	-	Competencia internacional
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Pue	-	Maestría en Literatura Hispanoamericana	En desarrollo
Universidad Autónoma del Estado de México	Edomex	Maestría en Estudios Visuales	-	-
Universidad Autónoma del Estado de México	Edomex	-	Maestría en Lingüística Aplicada	-
<b>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</b>	<b>Mor</b>	<b>Maestría en Estudios de Arte y Literatura</b>		<b>Consolidado</b>
Universidad Autónoma del Estado de Morelos	Mor	-	Maestría en Humanidades	En desarrollo
Universidad Autónoma del Estado de Morelos	Mor	Maestría en Imagen Arte, Cultura y Sociedad	-	En desarrollo
Universidad Autónoma del Estado de México	EdoMex	-	Maestría en Humanidades	Consolidado

### Región Sur-Sureste de la ANUIES

Universidad	Entidad	Arte	Literatura	PNPC
Universidad Autónoma de Chiapas	Chiapas	-	Maestría en Estudios Culturales	En desarrollo
Universidad Veracruzana	Ver	-	Maestría en Literatura Mexicana	Competencia Internacional
Universidad Autónoma de Guerrero	Guerrero	-	Maestría en Humanidades	En desarrollo

Para hacer un recorrido histórico de la MEAL en relación con sus estafus con otras maestrías de la región zona centro-sur, se observa un importante ascenso en su



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

importancia dentro de la clasificación de la ANUIES a nivel nacional. Otras maestrías que estaban en desarrollo en el 2018 ya no existen. En el contexto específico de la MEAL, en el 2015 se contaba con una evaluación de “reciente creación”, en el 2017 “en desarrollo” y en el 2018 “consolidado”; evaluaciones que muestran un avance significativo en la consolidación de la Maestría, tanto en el profesorado, como en el estudiantado y en el personal administrativo. El estudiantado proviene de otros países, lo cual refleja la internacionalización de la oferta educativa, solo que en el 2020 no se pudo aceptar a estudiantes extranjeras o extranjeros por las restricciones de la pandemia, las recomendaciones de la OMS y las restricciones nacionales e internacionales. Cabe mencionar que un buen número de egresadas y egresados, ya como estudiantes de doctorado, forman parte de los comités tutorales de la MEAL, reforzando las LGAC. En los cuadros anteriores se muestra (2015, 2018, 2021) la importancia creciente de la MEAL a nivel nacional, reconocida por la ANUIES y CONACYT.

En 2015 había 37 maestrías en Estudios de Arte y/o Literatura en el país, 18 reconocidas en el PNPC en sus etapas de desarrollo: 2 de reciente creación, 12 en desarrollo, 3 consolidadas y 1 en competencia internacional. Un resumen de esta información, sumada a las de otros programas de universidades que no estaban acreditadas por el CONACyT, permitía hacer el siguiente análisis comparativo:

- Se ofrecían 37 maestrías en el país en el ámbito nacional afines a este PE. En Letras había 18; en Estudios del Arte había 17, y 2 en Pedagogía y Sociología del Arte. Todos estos programas eran distintos al propuesto porque se dedicaban a los estudios de Arte o a los de Literatura, desde enfoques específicos.
- La oferta regional de maestrías relacionadas con el presente PE, era la siguiente: en la Región Noroeste, existían 2; en la Región Noreste, 3; en la Región Centro-Occidente, 10; en la Región Centro, 10; en la Región Centro-Sur, a la que pertenece la UAEM, 9; en la Región Sur-Sureste, 3.

En cuanto a la información proporcionada para 2018, hay que advertir que solo fueron considerados los programas en Estudios de Arte y/o de Literatura inscritos actualmente en el PNPC, por considerar que es con esas maestrías con las que comente

## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

la MEAL. En ese catálogo de 23 programas, se advierten los siguientes resultados: 2 tiene competencia internacional; 10 están consolidados (entre ellos la MEAL); 10 están en desarrollo, y 1 es de reciente creación.

Desglosando en otro sentido esta información, puede hacerse el siguiente análisis comparativo:

- De las 22 maestrías en el país en el ámbito nacional afines a este PE que se encuentran en el PNPC, hay en Letras 15 y en Estudios de Arte 7.
- La oferta regional de maestrías en el PNPC relacionadas con el presente PE es la siguiente: en la Región Noroeste, hay 1; en la Región Noreste, 1; en la Región Centro-Occidente, 6; en la Región Centro, 7; en la Región Centro-Sur, a la que pertenece la UAEM, 7, y en la Región Sur-Sureste, 1.

En cuanto a la información proporcionada para 2021, hay que advertir que solo fueron incluidos los programas en Estudios de Arte y/o de Literatura inscritos en el PNPC, por considerar que es con esas maestrías con las que compite la MEAL. En ese catálogo de 25 programas, se advierten los siguientes resultados: 2 tienen competencia internacional; 11 están consolidados (entre ellos la MEAL); 11 están en desarrollo, y 1 es de reciente creación.

Desglosando en otro sentido esta información, puede hacerse el siguiente análisis comparativo:

- De las 25 maestrías en el país en el ámbito nacional afines a este PE que se encuentran en el PNPC, hay en Letras 19 y en Estudios de Arte 5. Y una que abarca los estudios de Arte y Literatura es la de la MEAL
- La oferta regional de maestrías en el PNPC relacionadas con el presente PE es la siguiente: en la Región Noroeste, hay 4; en la Región Noreste, 2; en la Región Centro-Occidente, 3; en la Región Centro, 7; en la Región Centro-Sur, a la que pertenece la UAEM, 6, en la Región Sur-Sureste, 1 y en la Región Sur-Suroeste 2.

Al revisar estos datos, es claro las cualidades que hacen atractiva a la MEAL deben determinarse comparándola con programas únicamente de la Región Centro-Sur de la ANUIES. El análisis restringido inicia con una tabla en la que se enlistan los LGAC de los siete programas educativos de esa región que se encuentran en el PNPC.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Programas educativos de la Región Centro-Sur de la ANUIES que se encuentran en el PNPC.		
Programa educativo	LGAC	Descripción
Maestría en Estudios de Arte y Literatura Universidad Autónoma del Estado de Morelos	Estudios en Artes Visuales Estudios Literarios Estudios de las Interrelaciones entre las Artes Visuales y la Literatura.	Enfocada en el estudio histórico o teórico tanto del ámbito de la literatura como de las artes visuales para formar investigadores con competencias interdisciplinarias de crítica y análisis de las obras artísticas y literarias.
Maestría en Humanidades Universidad Autónoma del Estado de Morelos	Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas Historia, Literatura y Representaciones Culturales Cultura e identidades sociales	Se centra en la exploración de las teorías del siglo XX y los primeros años del siglo actual, el estudio de los procesos de mediación cultural, que entrañan las operaciones de producción, transmisión, apropiación y transformación de significados, y las identidades sociales como productos del medio sociocultural.
Maestría en Estudios de Estética y Arte Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Estética y Teoría del Arte Arte y Tecnología Historia del Arte. Instituciones del Arte	Orientada específicamente al campo de las expresiones artísticas desde la historia de arte, la estética, y las implicaciones entre el arte y la tecnología, además de las instituciones artísticas.
Maestría en Literatura Mexicana Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Teoría y crítica literarias. Cultura y literatura de hispanoamericana virreinal Cultura y literatura hispanoamericana del siglo XIX a la actualidad.	Enfocada en la tradición de la literatura mexicana e hispanoamericana desde el periodo novohispano hasta la actualidad. Está centrada únicamente en el ámbito de la literatura al incluir en su programa teoría y crítica literarias, además de estudios culturales.
Maestría en Estudios Visuales Universidad Autónoma del Estado de México	Estética Producción artística Pedagogía del arte Epistemología del arte	Su objeto de estudio es la imagen y la visualidad contemporánea en la vida social a partir de los procesos de construcción cultural. Incluye tres ejes de formación: productivo, lo pedagógico y epistemológico del arte.
Maestría en Humanidades Universidad Autónoma del Estado de México	Procesos culturales y políticos en Latinoamérica Procesos sociales y migratorios en Latinoamérica Literatura y pensamiento crítico Literatura hispanoamericana	Se enfoca en la interdisciplinariedad entre la ética social, filosofía contemporánea, estudios históricos, estudios latinoamericanos y estudios literarios.

La comparación de estos programas educativos muestra como las líneas de investigación de la mayoría se decantan por una sola área disciplinaria: el estudio de las



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Artes Visuales o de la Literatura. De esta forma, la Maestría en Estudios de Estética y Arte, la Maestría en Estudios Visuales y la Maestría en Imagen Arte Cultura y Sociedad se adscriben únicamente a la rama de las Artes Visuales con enfoques pedagógicos, socioculturales o epistemológicos; mientras que la Maestría en Literatura Hispanoamericana y la Maestría en Humanidades se enmarcan exclusivamente (y la segunda solo parcialmente) en el ámbito de la Literatura sin implicar los fenómenos de las expresiones artísticas.

La MEAL abarca las disciplinas de las Artes Visuales y la Literatura, y ofrece un espacio de intercambio de conocimiento y experiencias que enriquecen los proyectos para formar investigadoras e investigadores con competencias históricas y teóricas en ambas ramas. En este sentido, la pertinencia de este programa educativo consiste en la creación de un espacio de intercambio y complementación disciplinaria, además de una formación y especialización en los estudios de las Artes Visuales, de la Literatura, y en los estudios intermediales, generando una fundamentación sólida para desarrollar investigaciones que abordan problemas complejos. Al agrupar el trabajo de dos campos, la docencia y la investigación realizadas en el seno de esta maestría se orientan hacia la comprensión de los fenómenos de las Artes Visuales, la Literatura y las relaciones intermediales, teniendo en cuenta, por un lado, su significación multidimensional y, por otro lado, el contexto inmediato en el que son producidos. Desde este punto de partida, se estimulan nuevos enfoques metodológicos y una pluralidad de perspectivas de análisis, que tienen en cuenta las teorías, métodos e instrumentos de trabajo de las diferentes disciplinas implicadas.

Por lo anterior la MEAL se manifiesta como un programa innovador que contribuye a la investigación regional, nacional e internacional, así como una oferta de maestrías humanísticas de calidad en la región Centro-Sur de la ANUIES.

### 3.7 Evaluación del programa educativo a reestructurar

A continuación, se presentan los análisis históricos de las distintas modificaciones que se han realizado al plan de estudios de MEAL y sus evaluaciones internas y externas.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### **Análisis del plan de estudios (2015-2016)**

Con base en las observaciones indicadas en el documento “Evaluación plenaria” (2013), así como en el desarrollo cotidiano de las actividades del programa (registrado en las actas de las reuniones periódicas del NA), una comisión de la MEAL, apoyada por el Departamento de Estudios de Posgrado de la UAEM, ha realizado durante el periodo septiembre de 2015 – febrero de 2016, un análisis puntual del plan de estudios, con el objetivo de realizar las modificaciones curriculares pertinentes. A continuación se exponen los resultados de las evaluaciones y las acciones para atender las observaciones.

#### **Evaluación interna**

En el análisis se encontraron elementos del PE que funcionaban adecuadamente, como el número de materias impartidas y la modalidad única de titulación. Pero también se encontraron los siguientes aspectos que podían ser cambiados para mejorarlo:

- Incorporación al currículo del EJE DE INVESTIGACIÓN, que se practicaba, pero no tenía reconocimiento en créditos.
- Transformación del EJE DE ESPECIALIDAD en EJE HISTÓRICO, para evitar confusiones con el primer término, que tiene un significado general más vago y además designa a un nivel de estudios.
- Nueva definición de los contenidos de las materias del EJE HISTÓRICO, esta vez mucho más orientados que antes al estudio de procesos culturales ocurridos en Latinoamérica en el período contemporáneo (desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad).
- Apertura de la posibilidad de que se modifiquen o creen cada semestre materias en el EJE TEÓRICO y el EJE HISTÓRICO, lo que abona a la flexibilidad del programa.

En la autoevaluación también se advirtió la relativa debilidad de una de las LGAC de la maestría, Estudios Literarios, representada por únicamente dos profesores, al contrario de las otras dos LGAC, Estudios en Artes Visuales (cinco profesores) y Estudios de las relaciones entre las Artes Visuales y la Literatura (también cinco profesores). La fórmula que se encontró para empezar a solucionar el problema fue integrar una nueva





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

profesora al NA, en el área de los Estudios Literarios, a través de los mecanismos establecidos en el PE 2013.

### Evaluación externa

Las principales anotaciones derivadas de la evaluación de los pares académicos del CONACyT 2016, y las respectivas acciones correctivas, fueron las siguientes:

- Se sugiere que el nombre del programa se limite a las Artes Visuales. O bien que haga especificaciones respecto al área literaria.

Se atendió esta oportuna observación, en la redacción de todo el documento, así como en la definición de los contenidos de las materias y en el texto de la nueva convocatoria. Ahora se especifica claramente que el programa se limita a las Artes Visuales y a dos disciplinas de la Literatura: Narrativa y Poesía (además de las relaciones entre ellas, que es una de las especificidades de la maestría). Pero no se cambió el nombre del programa, porque esto hubiera implicado tener que inscribirlo como DE RECIENTE CREACIÓN ante el CONACyT.

- Buscar mayor congruencia entre objetivos, mapa curricular, contenido temático y formas de evaluación.

Esta observación se consideró adecuada y se atendió, integrando con el apoyo del Departamento de Estudios de Posgrado de la UAEM todos estos campos en cuadros sintéticos horizontales, para darles congruencia y posteriormente proceder a la redacción de los capítulos respectivos en el documento.

- Tratándose de un programa en arte deberían diversificar las formas de graduación.

Esta observación se consideró improcedente, pues en ningún momento se ha contemplado tener obras artísticas como productos finales de las investigaciones. Se trata de una maestría de corte teórico e histórico, y el producto final esperado para la titulación es una tesis. En sesiones de la Comisión Académica Interna y reuniones con los responsables del Posgrado de la universidad, se acordó que este punto era de muy difícil puesta en práctica. Se consideró que las tesis, tal como se proyectaron y se realizan, son instrumentos idóneos e insustituibles para iniciar al estudiantado en los procesos de investigación y en la sistematización de datos que le permite conocer un campo de manera profunda. Además, agregar una nueva modalidad de obtención de grado implicaría la reestructuración completa del proceso de ingreso y de las tutorías del PE, orientados a ir construyendo y afinando paulatinamente el cuerpo de conocimiento de las tesis. Igualmente, se consideró que una de las opciones sugeridas por las evaluadoras y los evaluadores, la publicación de un artículo en revista indizada es de realización incierta pues depende de evaluaciones externas y contempla usualmente, entre su concepción y su publicación, un periodo que excede el límite requerido en la maestría. En cuanto a la memoria y a la relatoría, se consideraron que no son modalidades de obtención de grado pertinentes para este programa de investigación. De tal forma, se conservó como única



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

modalidad de obtención de grado la elaboración de una tesis y su presentación y defensa en un examen profesional

- Deberán integrarse las opiniones de los egresados para evaluar cambios en los contenidos y en las estrategias didácticas, para mantener un plan de estudios actualizado y estructurado.

El coordinador solicitó las opiniones de los egresados vía correo electrónico, y algunas de sus sugerencias (por ejemplo, en cuanto al contenido en ocasiones repetitivo de las materias) fueron atendidas e incorporadas a la reestructuración.

- No existe evidencia del trabajo colegiado.

Este se realiza, fundamentalmente, a través de las reuniones periódicas de Comisión Académica Interna, y Consejo Interno de Posgrado. Existen las actas de todas estas sesiones, que se siguen realizando normalmente (alrededor de cuatro al semestre, en ambos casos).

- Cumplir e incrementar el índice de titulación de los estudiantes.

Esto, considerado fundamental también en la autoevaluación, se ha logrado en las últimas generaciones. Se diseñó un nuevo instrumento para el registro de tutorías individuales y fue puesto en práctica a partir del semestre enero-junio de 2017. También se modificó el instrumento ya existente de evaluación del estudiantado en las reuniones de comités tutorales; se agregó espacio para redactar dictámenes razonados y cualitativos a los avances en la investigación de las tesis. Estas dos instancias, sumadas al acta con que cada directora o director de tesis tiene que calificar el desempeño de la o el estudiante al finalizar el semestre, dan un considerable volumen al sistema de tutorías individuales y grupales consideradas en el programa.

- En el NA hay un enfoque significativo hacia las Artes Visuales. En el caso de la Literatura, pueden mejorar los acercamientos a una crítica y a una aproximación teórica.

Intentamos equilibrar esto con la incorporación de una nueva integrante en la LGAC de Estudios literarios.

### Análisis del plan de estudios (2017)

Con base en las observaciones indicadas en la evaluación plenaria del programa que se dio a conocer en diciembre de 2016, así como en el desarrollo cotidiano de las actividades registradas en las actas de las reuniones periódicas del NA, una comisión de la MEAL, apoyada por el Departamento de Estudios de Posgrado de la UAEM, realizó durante el periodo agosto - noviembre de 2017 un análisis puntual del plan de estudios, con el objetivo de hacer las modificaciones curriculares pertinentes. Los avances en este proceso fueron informados y discutidos en distintas sesiones de la Comisión Académica Interna, de forma que se incorporó, colegiadamente, el mayor número de perspectivas posible. A



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

continuación se exponen los resultados de las evaluaciones y las acciones para atender las observaciones.

### Evaluación interna

Fundamentalmente se actualizó información relativa a los siguientes puntos:

- Cambio de nombre de la Facultad de Humanidades a Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
- Datos de ingreso, egreso y graduaciones de las tres generaciones más recientes. La información actualizada permite advertir la considerable mejora de este programa de investigación en cuanto a la incorporación de egresados a programas de doctorado en la propia UAEM u otras universidades en México y otros países.
- Modificación del NA. En 2017 fue acordada por la Comisión Académica Interna la incorporación al NA de dos doctoras para apoyar las LGAC Estudios en Artes Visuales y Estudios literarios. Estas incorporaciones de profesoras que ya venían impartiendo asignaturas en el programa, contribuyen a distribuir mejor el trabajo entre los integrantes de la maestría, así como a equilibrar las tres LGAC con que esta cuenta. También se incluye en este punto una modificación de distinto tipo, ya que dos de los integrantes del NA cambiaron de adscripción laboral, pasando de la Facultad de Artes a la Escuela de Turismo, cambio que no afecta en absoluto el desarrollo de sus LGAC.
- Cambio de estructura en el documento del PE, derivado de los nuevos Lineamientos para el Diseño y la Reestructuración Curricular de la UAEM.

Por otro lado, se modificó la redacción en diversas secciones del documento para enfatizar el enfoque multidisciplinario de los estudios, que permite abordar problemas complejos en proyectos y tesis. Y para dar mayor énfasis a la especificidad y el carácter innovador del programa en la Región Centro-Sur de la ANUIES (de la que proviene alrededor del 75 por ciento de sus aspirantes), se agregó un análisis comparativo con programas en estudios de Arte o de Literatura que existen en la región.



## Evaluación externa

En la evaluación de CONACyT 2018, los pares académicos no sugirieron modificaciones en la estructura organizativa, el mapa curricular o el contenido de las materias del PE. Sus observaciones se dirigieron fundamentalmente hacia la habilitación del NA, la productividad académica de las y los estudiantes y el seguimiento de quienes egresan y quienes se gradúan, puntos sobre los cuales se realizaron las siguientes acciones:

- Estimular una mayor producción académica por parte de las y los estudiantes (publicaciones en autoría o co-autoría con la directora o el director de tesis)

En 2021 se tienen 5 productos coordinados por el profesorado del NA, en los que el estudiantado participa en la autoría de capítulos de libro. La estrategia que la Comisión Académica Interna implementará para solventar la observación es la siguiente: A través de la sinergia entre las investigaciones del profesorado y el estudiantado: 1) Se incrementará la producción de libros coordinados por el profesorado del NA con capítulos publicados por el estudiantado del programa.

2) Se fomentará la participación del estudiantado en mesas temáticas de eventos académicos coordinadas por el profesorado del NA. Además, a través de la sinergia entre las investigaciones del profesorado y el estudiantado se proyecta:

Fomentar la colaboración del estudiantado del programa en productos y actividades académicas coordinadas por el profesorado del NA.

- Aumentar la participación de las y los estudiantes y las egresadas y los egresados en eventos académicos nacionales e internacionales, fuera del ámbito de la propia universidad.

Se consideró que este rubro está infra-representado, por lo que se promueve la actualización regularmente del estudiantado de su CVU, lo cual reflejará datos más cercanos a la realidad. De cualquier forma, se insistirá en el estímulo para que continúen presentando ponencias en reuniones nacionales o internacionales. Además a partir del 2019 se ha organizado anualmente el Coloquio de Egresados. Esta actividad nos ha permitido seguir en contacto con las egresadas y los egresados. Algunas egresadas y algunos egresados que realizan estudios de doctorado o que ya se han titulado participan en los comités tutorales.

- Generar estrategias de seguimiento a las egresadas y los egresados con el fin de mejorar el programa.

Se ha diseñado y aplicado la encuesta de egreso, la cual nos permite saber si han continuado con sus estudios de posgrado, en dónde y qué temáticas han abordado. También nos permite saber si sus ocupaciones laborales están relacionadas con los estudios realizados en la MEAL.

- Idoneidad del Núcleo Académico con respecto a un programa de investigación. Las y los profesores ingresaron al SNI. El 90% del NA pertenece al SNI.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD  
DE ARTES

## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

- El programa no se califica como innovador. Aunque los estudios de las relaciones entre las artes y la literatura no son nuevos, no existen muchos programas que ofrezcan esta posibilidad actualmente, al menos de la manera en la que se hace aquí. No se trata únicamente de un enfoque puramente comparativo, sino de la interacción de los dos campos o las dos disciplinas y en este sentido se prefieren y se fomentan los trabajos y las propuestas del estudiantado que tengan un enfoque interdisciplinar real.

Otras observaciones puntuales realizadas por el Comité Externo corresponden al ámbito de la presentación de la maestría para su nueva evaluación en 2018, y serán respondidas entonces. Se trata de las siguientes:

- Incrementar la eficiencia terminal. (Se anota que: “Los resultados son óptimos en términos cualitativos, aunque podrían mejorarse en términos cuantitativos (con una eficiencia terminal en tiempo superior al reportado actualmente).”)
- Desarrollar un Plan de Mejora orgánico, con independencia de lo que pueda argumentarse en la matriz FODA.

Finalmente, a partir de los resultados de la evaluación externa la Comisión Académica Interna resolvió: solicitar a las profesoras y los profesores que imparten cursos la entrega del programa de materia a la coordinación del MEAL al inicio del semestre, y la entrega a la coordinación, cada fin de semestre, de un instrumento que registre las calificaciones de los estudiantes de manera ponderada y en el que se describen los procedimientos de evaluación, con los criterios que la profesora o el profesor establezca, una vez de acuerdo con sus estudiantes.

Con base en las observaciones indicadas, en la evaluación plenaria del programa que se dio a conocer en diciembre de 2018, una comisión de la MEAL, apoyada por la Coordinación de Estudios de Posgrado de la UAEM, realizó durante el periodo agosto – diciembre de 2021 un análisis puntual del plan de estudios. Los resultados del análisis que aprobado por las instancias respectivas condujeron a la conclusión de que el plan de estudios requería una reestructuración curricular. En atención a esta determinación, se realizaron los siguientes ajustes:







UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

---

- Adecuación del documento al nuevo Reglamento de Estudios de posgrado 2019 que no afecta en lo sustancial la estructura del Plan de Estudios.
- La incorporación en el documento del lenguaje incluyente, según el “Manual para el uso de un lenguaje incluyente y con perspectiva de género” de la UAEM.
- Actualización de datos en apartados puntuales como el de Mercado de Trabajo, oferta y demanda educativa y tendencias en el mercado laboral nuevas.
- La incorporación de una profesora de Teoría del Arte al Núcleo Básico.
- La alineación a las políticas educativas internacionales, nacionales y universitarias instrumentadas de 2018 a 2021.
- El cambio del nombre de la LGAC: Estudios de las relaciones de las artes visuales y la literatura por Estudios intermediales.

#### 4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

La modalidad en la cual se cursa la Maestría es escolarizada y presencial. Su estructura incorpora diez unidades de aprendizaje, que deben cursarse en cuatro semestres, así como actividades de investigación que se encauzan a través de tutorías y culminan en una tesis. Sus cuatro ejes formativos son: Teórico, Histórico, Metodológico y de investigación. La obtención del grado se da después de haber cumplido con los créditos de materias y actividades de investigación, a través de la elaboración de la tesis y su presentación y defensa en un examen profesional.

Los aspirantes a ingresar a esta maestría provienen en partes iguales del estado de Morelos, y de otros lugares de México y el extranjero. La convocatoria se realiza una vez al año y se reciben, en promedio, unas 25 solicitudes, y suelen aceptarse entre 8 y 10 estudiantes. En 2021 el NA cuenta con 10 integrantes, con doctorado en Historia del Arte, Letras o Filosofía.

En la MEAL se cursan asignaturas teóricas que otorgan, en total, 79 créditos, y se realizan actividades prácticas que otorgan 20, para hacer 99 créditos en conjunto de acuerdo con el artículo 90 del Reglamento General de Estudios de Posgrado y a los Lineamientos de Diseño y Reestructuración Curricular aprobados por el consejo Universitario en 2017.

La asignación de créditos a través de horas teóricas está relacionada con el carácter de las materias. Puesto que todos los seminarios de esta maestría son de corte teórico, tendrán dos créditos por hora frente a grupo.

En cuanto a la asignación de créditos a través de horas prácticas, se realiza en sesiones de tutoría de cuando menos 5 horas por semana, teniendo un crédito por hora, como se muestra en la siguiente tabla:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### Asignación de créditos en la MEAL

Ejes formativos	HT	HP	Total de créditos
Teórico	20	0	40
Metodológico	3	1	7
Histórico	16	0	32
Investigación	0	20	20
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>21</b>	<b>99</b>

## 5. OBJETIVOS CURRICULARES

En este documento se conciben los resultados del aprendizaje como la definición de un perfil de investigación, compuesto por habilidades o competencias que el estudiantado habrá desarrollado al egresar. El presente PE está basado en competencias y el enfoque pedagógico se centra en el estudiantado, lo que quiere decir que su principal objetivo educativo es la generación de conocimiento que conlleve a la adquisición de habilidades aplicables a la resolución de problemáticas que sean del interés del estudiantado.

### 5.1 Objetivo general

Consolidar la formación de profesionales de Humanidades altamente competitivos en la crítica y la docencia, con perspectiva internacional, mediante el conocimiento y desarrollo de procesos de investigación en artes visuales, literatura e intermedialidad basados en conceptos y metodologías actuales, y con el apoyo de nuevas tecnologías, con habilidades para alcanzar el liderazgo en la línea de investigación, capaces de diseñar proyectos de investigación, ejercer la docencia y administrar procesos culturales, con una actitud positiva, un alto sentido humanista, ética profesional, trabajo en equipo y comprometidos con la población, la economía y el medio ambiente.

### 5.2 Objetivos específicos

Definidos por Eje Formativo, los objetivos específicos de la MEAL son:

#### Eje Teórico

Proporcionar conocimientos teóricos acerca de los Estudios de las Artes Visuales y la Literatura, así como teorías de los Estudios intermediales, para identificar conceptos, corrientes y escuelas.

#### Eje Histórico



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Aportar conocimientos históricos de las Artes Visuales (Pintura, Fotografía, Cine, Medios Múltiples) y la Literatura (Narrativa, Poesía) para formar en el estudiantado una percepción amplia de la cultura contemporánea y del papel jugado por las Artes Visuales y la Literatura en él, en particular referido hacia procesos ocurridos en Latinoamérica.

### Eje Metodológico

Desarrollar competencias analíticas y de comprensión de las obras artísticas y literarias en su contexto sociocultural e histórico, para que se enriquezcan los conocimientos acerca de los modos de aproximación a objetos artísticos, autoras y autores.

### Eje de Investigación

Proporcionar de manera periódica asesorías personalizadas que contribuyan al desarrollo de las investigaciones del estudiantado, de tal forma que obtengan el grado en tiempo y forma, asimilen bases sólidas y desarrollen el gusto por hacer investigación.

### 5.3 Metas

Las metas son las siguientes:

- Mantener los índices de eficiencia terminal y de graduación de las y los estudiantes del programa por cohorte por arriba del 70%.
- Participación del 100% del estudiantado en un coloquio anual a partir de los avances de investigación.
- Participación mínima del 60% del estudiantado en al menos 1 congreso o evento académico internacional o nacional durante su permanencia en el programa.
- Promover la producción mínima del 40% del estudiantado de un artículo en revista de investigación o de difusión durante su permanencia en el programa.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### 6. PERFIL DEL ESTUDIANTE

Para ingresar a la MEAL, las y los aspirantes deben cubrir una serie de requisitos que prueben su nivel académico, así como su idoneidad para cursar los estudios de este programa. Al egresar, deben demostrar el desarrollo de las habilidades planteadas en los objetivos curriculares, aprobar las diez materias con una calificación de 8 o superior, cumplir con el desarrollo de su investigación y manifestarlo a través de presentaciones periódicas ante sus Comités Tutorales, así como presentar y aprobar el examen profesional correspondiente. A continuación, se detallan ambos perfiles.

#### 6.1 Perfil de ingreso

##### Conocimientos

Tener título de licenciada o licenciado en las siguientes disciplinas: Literatura, Historia, Historia del Arte, Filosofía, Artes visuales o disciplinas humanísticas y sociales afines, siempre y cuando hayan tenido alguna formación probada en Artes Visuales, Literatura o en disciplinas que traten la intermedialidad.<sup>5</sup>

Tener conocimiento de metodologías que permitan la realización de investigaciones sólidas que aporten conocimiento nuevo.

##### Habilidades

Tener capacidades para la expresión y la argumentación escritas.

---

<sup>5</sup> Las solicitudes de aquellos aspirantes que provengan de disciplinas no contempladas en este perfil, serán analizadas y dictaminadas por la Comisión Académica Interna durante el proceso de admisión. En todos los casos deberá tenerse en cuenta, para la eventual aceptación de un aspirante, que la maestría no es un programa en el que puedan proporcionarse conocimientos remediales de la licenciatura.

Contar con habilidades desarrolladas para el uso de tecnologías de cómputo.

Tener la capacidad para comprender textos en al menos otra lengua distinta, preferentemente el inglés.

Contar con habilidades demostrables con tesis de grado o trabajos previos, para escribir textos académicos.

### Valores

Contar con capacidades desarrolladas en cuanto a responsabilidad, iniciativa, constancia y trabajo en colaboración.

Por lo demás, la candidata o el candidato está obligado a cumplir con los requisitos adicionales que estipula la legislación vigente de la UAEM con respecto a los estudios de posgrado.

El enfoque del programa se centra en el estudio de las Artes visuales y la Literatura producidas en la contemporaneidad, así como los estudios intermediales, y se delimita al espacio contextual latinoamericano. Se podrán considerar propuestas de ingreso de otros periodos del siglo XX, anteriores al contemporáneo, referidos a problemáticas actuales.

### 6.2 Perfil de egreso

En el siguiente subapartado mostramos las competencias genéricas que el estudiantado de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura desarrolla a lo largo de su formación. Así mismo exponemos las competencias específicas que se trabajan en las diferentes unidades de aprendizaje y al mismo tiempo en la construcción de la investigación.

#### 6.2.1 Competencias genéricas

De acuerdo con el Modelo Universitario de la UAEM, se contemplan las siguientes competencias genéricas como base para la formación del estudiantado:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### **Generación y aplicación de conocimiento**

Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma

Capacidad de pensamiento crítico y reflexivo

Capacidad crítica y autocrítica

Capacidad de abstracción, análisis y síntesis

Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente

Capacidad para la investigación

Capacidad de comunicación en un segundo idioma.

Capacidad creativa

Capacidad de comunicación oral y escrita

Habilidad en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación

Habilidad para buscar, procesar y analizar información

### **Aplicables en contexto**

Habilidad para el trabajo en forma colaborativa

Habilidad para trabajar en forma autónoma

Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica

Capacidad para formular y gestionar proyectos

Capacidad para identificar, planear y resolver problemas

Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes

Capacidad para tomar decisiones

Capacidad para actuar en nuevas situaciones

Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión

### **Sociales**

Capacidad de expresión y comunicación

Participación con responsabilidad social





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD  
DE ARTES

## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Capacidad para organizar y planificar el tiempo  
Capacidad de trabajo en equipo  
Habilidad interpersonal  
Habilidad para trabajar en contextos culturales diversos

### Éticas

Autodeterminación y cuidado de sí  
Compromiso ciudadano  
Compromiso con la preservación del medio ambiente  
Compromiso con su medio sociocultural  
Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad  
Compromiso con la calidad  
Compromiso ético

### 6.2.2 Competencias específicas

Las competencias específicas de la MEAL son las siguientes:

- Reflexionar en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.
- Analizar discursos teóricos para conocer distintos enfoques epistemológicos a través de la revisión bibliográfica con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de la realidad actual.
- Investigar y profundizar conceptos relacionados a las artes, la literatura y sus interrelaciones para ampliar el campo de los estudios intermediales mediante propuestas teóricas y prácticas inter, multi y transdisciplinarias con la finalidad de aprovechar las posibilidades de la interdisciplina.
- Ejercer la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.
- Gestionar aprendizajes de los estudios del arte y la literatura para la formación integral mediante la discusión en seminarios teóricos, históricos y metodológicos, con el fin de profundizar en el entendimiento de realidades complejas.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD  
DE ARTES

## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

- Construir estrategias de aprendizaje autónomo para profundizar en los procesos de investigación mediante la abstracción, el análisis y la síntesis con el fin de tomar decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos académicos.
- Plantear nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos.
- Comprender las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socioculturales para fomentar la reflexión sobre la diversidad y multiculturalidad mediante la crítica y el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales con el fin de coadyuvar a la reconstrucción del tejido social.
- Elaborar documentos de investigación y difusión para promover el conocimiento del arte y la literatura mediante la presentación en foros, revistas académicas, libros u otras plataformas correspondientes a las esferas académica, social, política y cultural.

## 7. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

En 2009, el plan de estudios de la MEAL representó una innovación en el marco de los posgrados nacionales entonces existentes referidos a los estudios de las Artes Visuales y de Literatura. Esta innovación se refería a una formación paralela en los Estudios de Artes Visuales y los Estudios literarios, que suelen ofrecerse por tradición en programas separados, a lo que se sumaba la nueva LGAC enfocada en los estudios de las relaciones entre las artes visuales y la literatura. Con la experiencia obtenida con varias generaciones de estudiantes, se ha considerado oportuno conservar esa estructura inicial, que resulta atractiva y aún mantiene su carácter distintivo.

### 7.1 Flexibilidad curricular

Este programa plantea que el estudiantado puede elegir el tema y el enfoque en los que habrá de trabajar dentro de las tres LGAC de la MEAL, eligiendo asimismo los ritmos que resulten más adecuados a sus intereses, dentro del supuesto básico de que deben titularse en tiempo y forma.

En la estructura del programa se propone que el estudiantado tenga la posibilidad de cursar como mínimo una materia por semestre y cuatro como máximo. La trayectoria preferente es la que se muestra en el cuadro de la sección 8.1 de este documento, en la que se cursan tres materias en los dos primeros semestres y dos materias en los dos últimos; pero está abierta la posibilidad de hacer variaciones a este orden. En cualquier caso, son las directoras y los directores de tesis quienes brindan al estudiantado la asesoría adecuada acerca de los seminarios que deben cursar cada semestre.

La flexibilidad del programa se manifiesta también en los mecanismos de movilidad, que es posible realizar en uno de los dos últimos semestres. El máximo permitido de seminarios cursados en el PE donde se realiza la movilidad es de dos, eventualmente la Comisión Académica Interna puede hacer equivaler las actividades académicas realizadas



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

durante una estancia de investigación como cursos curriculares. La movilidad en ningún caso será de un lapso mayor a un semestre.

El estudiantado puede realizar una movilidad preferentemente durante el tercer semestre. La movilidad queda sujeta a la disponibilidad de recursos del estudiantado y del posgrado.

### a) Oferta Educativa diversificada

El mapa curricular está estructurado en cuatro ejes formativos: 1. Teórico, 2. Histórico, 3. Metodológico y 4. Investigación. El primer eje incluye cinco seminarios que permiten obtener conocimientos fundamentales relativos a teorías, conceptos y temas de los estudios de Artes Visuales y Literatura. El segundo eje está integrado por cuatro seminarios y estos aportan conocimientos acerca de los desarrollos de las distintas disciplinas y géneros de las Artes Visuales y Literaturas. Asimismo, el tercer eje incluye un seminario que otorga las herramientas metodológicas que permiten desarrollar competencias analíticas y de comprensión de las obras artísticas y literarias. En cuanto al cuarto eje, se compone de dos actividades, la asesoría de la directora o director de tesis y el trabajo individual de las y los estudiantes para el avance de su tesis.

### b) Reformulación de la estructura curricular

La estructura curricular se distribuye de tal manera que permite una trayectoria académica gradual del estudiantado. El ciclo básico comprende el seminario del eje metodológico, que otorga las bases teóricas y metodológicas, que se cursa en el primer semestre. El ciclo especializado corresponde a los seminarios del eje histórico, eje teórico y de investigación los cuales se cursan a lo largo de los cuatro semestres y estos se ofertan cada semestre de acuerdo con los intereses y necesidades de las generaciones. El total de créditos a cubrir a lo largo de los cuatro semestres, es de 99.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD  
DE ARTES

## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### c) Itinerarios de formación

Los seminarios del Eje Teórico y del Eje Histórico que se contemplan en el mapa curricular tienen una trayectoria ideal para cubrirse que se determina de la siguiente manera: un seminario de cada eje en el primer, tercer y cuarto semestre, y dos seminarios del Eje Teórico y uno del Histórico en el segundo semestre. La particularidad de estos seminarios es que se ofertan de acuerdo con la formación que se requiera en cada generación.

### d) Temporalidad

Las y los integrantes de las LGAC podrán sugerir una oferta diversificada de los seminarios que corresponden a los ejes Teórico e Histórico; asimismo se contempla que las y los estudiantes puedan tomar seminarios que se ofertan en otras UA o instituciones de educación superior, para que tengan la posibilidad de elegir aquellos cursos que se ajusten a sus necesidades.

### e) Multimodalidad

Las unidades de aprendizaje contemplan estrategias multimodales y se pueden ofertar en modalidades presencial, virtuales e híbridas con la finalidad de favorecer el desarrollo de competencias específicas relacionadas con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, fortalecer la autorregulación y autonomía del estudiantado. Las herramientas digitales que, hasta el momento, se han integrado a la labor docente son: el uso de correo electrónico, actividades que promuevan la búsqueda en la web, bibliotecas digitales, video, plataformas educativas como Moodle, lectura, videoconferencias o videollamadas, entre otras.

### f) Movilidad

Las unidades académicas se incorporan considerando una flexibilidad curricular que fomentan la movilidad académica, realizar estancias académicas y de investigación en otras instituciones de educación superior en el país o en el extranjero. La movilidad se sugiere se realice en el tercer semestre y se requiere



contar con el aval de la directora o el director de tesis, del comité tutorial y de las autoridades e instancias académico-administrativas correspondientes. Su aprobación también dependerá del recurso que se pueda otorgar desde la institución o de los programas de apoyo que estén vigentes en el CONACyT.

g) Autonomía y autorregulación en la formación

Los planes programáticos de las unidades de aprendizaje contemplan estrategias didácticas que fomentan actividades de aprendizaje basado en proyectos, solución de problemas, talleres, entre otros, que enfatizan aprendizaje significativo, apropiación y construcción del conocimiento que permita al estudiantado tomar decisiones autónomas e independientes en su proceso de formación.

h) Vinculación con los sectores sociales

Para enriquecer la formación educativa del estudiantado se contemplan actividades de vinculación con los sectores gubernamental y no gubernamentales, nacional e internacional para realizar estancias académicas y de investigación.

## 7.2 Ciclos de formación

La MEAL distingue dos Ciclos de formación:

- El Ciclo básico se conforma por cuatro seminarios históricos y uno metodológico. En los seminarios históricos se realizan recorridos por procesos culturales, buena parte de ellos centrados en lo ocurrido en Latinoamérica en el periodo contemporáneo, que les permiten desarrollar una base contextual. En el seminario metodológico se presentan y discuten distintas formas de acercamiento a obras, autoras y autores y problemas relacionados con las Artes Visuales y la Literatura, así como con las metodologías intermediales, con el fin de que las y los estudiantes opten por la que les parezca más atractiva o por la que encuentren más adecuada a sus campos de interés.
- El Ciclo especializado se conforma por cinco seminarios correspondientes al Eje Teórico y cuatro al Eje de Investigación. En los seminarios teóricos se discuten problemas y conceptos de los discursos visuales y verbales de las sociedades contemporáneas. En los seminarios de investigación, junto con la dirección de tesis, el estudiantado elabora avances del producto de investigación a lo largo de cuatro semestres que dura el programa educativo. Al final de cada semestre dichos avances se presentan ante el comité tutorial correspondiente y en el semestre segundo y cuarto se presentan en los coloquios de estudiantes.



Ejes generales de la formación	CICLO BÁSICO			
	1er	2do	3er	4to
Eje Histórico	Seminario histórico: Fotografía	Seminario histórico: Narrativa	Seminario histórico: Cine	Seminario histórico: Poesía
Eje Metodológico	Seminario Metodológico: Métodos de la investigación	NA	NA	NA
CICLO ESPECIALIZADO				
Eje Teórico	Seminario Teórico: Modernidades múltiples	Seminario Teórico: Estética  Seminario Teórico: Teorías del arte	Seminario Teórico: Teorías de la literatura	Seminario Teórico: Estudios intermediales
Eje de Investigación	Avance de investigación 25%	Avance de investigación 50%	Avance de investigación 75%	Avance de investigación 100%

### 7.3 Ejes generales de la formación

Los ejes de formación en la MEAL son cuatro: Teórico, Histórico, Metodológico y de Investigación. Los tres primeros están integrados por seminarios a cargo de una profesora o un profesor, mientras que el último se realiza a través de actividades tutoradas por la directora o el director de tesis y dos asesoras o asesores, que en conjunto forman el comité tutorial.

En la MEAL se cursan en total diez seminarios, que tienen como finalidad ofrecer al estudiantado un panorama de autoras y autores, obras, corrientes o problemas de las Artes Visuales y/o de la Literatura, y/o de sus relaciones intermediales, de la época contemporánea, preferentemente orientados a procesos ocurridos en Latinoamérica.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Ejes Teórico, Histórico y Metodológico integrados por estas actividades conforman la totalidad de los créditos teóricos.

Los contenidos de los seminarios se rigen por los lineamientos curriculares que se encuentran en este documento. Sus enfoques corresponden a lo descrito en el Mapa Curricular y los programas específicos recogidos en el Anexo 1. Cualquier cambio en los programas debe ser aprobado por la Comisión Académica Interna antes del inicio del semestre en que la materia vaya a empezar a impartirse, vigilando siempre que no se contradigan ni ignoren los propósitos del eje en el que se insertan, ni los demás lineamientos que aquí se estipulan.

Por otra parte, desde su ingreso al programa a cada estudiante se le asigna un comité tutorial, conformado por una directora o director de tesis y dos integrantes más. También podrán participar profesoras y profesores externos a la UAEM con un máximo del 40%. Dicho Comité está encargado, cada semestre, de acompañar el proyecto de investigación del estudiantado, que concluirá en su tesis de grado. El Eje de Investigación integrado por estas actividades conforma la totalidad de los créditos prácticos del programa.

Cada eje plantea el desarrollo de competencias que permiten al estudiantado incrementar su conocimiento, sus capacidades y sus habilidades de manera integral, para que al obtener el grado esté en condiciones de insertarse en ámbitos profesionales relacionados con las especificidades del programa o bien para que continúe con su formación en doctorados afines.

### **Eje Teórico**

El propósito de este eje es que el estudiantado obtenga conocimientos fundamentales relativos a teorías, conceptos y temas centrales de los Estudios de Artes Visuales y Literatura en el periodo contemporáneo, así como la determinación clara de las zonas de contigüidad que vinculan a las dos disciplinas.







UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Para que un seminario teórico se abra, debe tener al menos 4 estudiantes. Estas materias, impartidas por una profesora o un profesor, pueden tener también profesores invitados hasta en el 100% de las clases, favoreciendo una interacción de diversas disciplinas. Sin embargo, las modalidades de calificación del seminario y el asentamiento de esta en el acta respectiva son responsabilidad de la profesora o del profesor designado semestralmente por la Comisión Académica Interna para impartir la materia.

Los seminarios teóricos tienen una duración de 4 horas a la semana, que representan 8 créditos al semestre. La o el estudiante debe cursar y aprobar cinco seminarios teóricos en el transcurso de su maestría, para sumar 40 créditos.

### **Eje Histórico**

Este eje tiene la finalidad de aportar conocimientos acerca del desarrollo de las distintas disciplinas y géneros de las Artes Visuales (Pintura, Fotografía, Cine, Medios Múltiples) y la Literatura (Narrativa, Poesía), poniendo énfasis en procesos ocurridos en Latinoamérica durante el periodo contemporáneo, es decir, de la segunda mitad del siglo XX a la actualidad.

Para que uno de estos cursos pueda abrirse, deberá contar con un mínimo de 4 estudiantes. Estas materias se imparten por una profesora o un profesor, quien tiene la atribución de invitar a otras profesoras y otros profesores hasta en el 100% de las clases para que en conjunto cubran los propósitos curriculares.

Los seminarios históricos tienen una duración de 4 horas a la semana, que representan 8 créditos al semestre. La o el estudiante debe cursar y aprobar un total de cuatro seminarios de este eje en el transcurso de su maestría, lo que significa 32 créditos en su certificado.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### Eje Metodológico

El propósito de este eje es que las y los estudiantes desarrollen competencias analíticas y de comprensión de las obras artísticas y literarias en su contexto sociocultural e histórico, y que enriquezcan sus conocimientos acerca de los modos de aproximación a objetos artísticos, y a autoras y autores. En este seminario se afinan y se hacen realizables en cuatro semestres los proyectos de tesis. También es el espacio en el que se aprenden las normas académicas utilizadas en la MEAL como aparato crítico.

Para que el seminario metodológico se abra, debe tener al menos 4 estudiantes. Esta materia será impartida por una profesora o un profesor, y dada su naturaleza de trabajo directo con cada estudiante no se contempla que pueda haber profesoras o profesores invitados.

El seminario metodológico se imparte siempre en el primer semestre, y tiene una duración de 4 horas a la semana (tres teóricas y una práctica), lo que representa 7 créditos.

### Eje de Investigación

Las actividades de este eje se realizan de dos formas: las asesorías de la directora o el director de tesis y el trabajo individual de investigación de la o del estudiante. Los avances del estudiantado se comprueban a través de presentaciones. Esto ocurre, al final de cada semestre, ante sus Comités Tutorales; y en el segundo y cuarto semestres, con la presentación de un tema de su tesis en un coloquio de estudiantes. En todos los casos, la directora o el director de tesis otorga a la o al estudiante 5 créditos, para sumar 20 en total.

### 7.4. Tutorías

La MEAL cuenta con un programa de tutorías desarrollado específicamente para apoyar a al estudiantado. En términos generales, en el programa se especifica el siguiente procedimiento:

Se asigna una directora o director de tesis desde el ingreso de la o el estudiante al programa, de acuerdo con la orientación temática de su proyecto.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

- En principio, la directora o el director continúa acompañando a la o al estudiante a lo largo de toda su formación.
- La directora o el director realiza tareas académicas, así como de asesoría general en la vida universitaria.
- La directora o el director guía a la o el estudiante en la selección de los seminarios y en el ritmo en que debe acreditarlos.
- La o el estudiante puede solicitar por escrito cambio de directora o director, a más tardar durante el segundo semestre de sus estudios. La solicitud será evaluada y resuelta en el seno de la Comisión Académica Interna.
- La directora o el director puede solicitar por escrito dejar una tutoría específica. La solicitud será evaluada y resuelta en el seno de la Comisión Académica Interna.

El sistema de tutorías se complementa con la asignación por la Comisión Académica Interna de dos integrantes del comité tutorial que, junto con la directora o el director de tesis, constituyen el comité tutorial de cada estudiante. Esta instancia se encarga de vigilar la trayectoria académica del estudiantado desde que ingresa al programa, hasta que concluye con la presentación del examen en que se defiende la tesis de grado. La o el estudiante debe reunirse con los miembros de su comité tutorial tantas veces como sea necesario para el buen desarrollo de su investigación, y presentar sus avances al final de cada semestre. El propio comité tutorial está encargado de comprobar que se realice de manera adecuada la presentación de una ponencia por la o el estudiante en el Coloquio de Estudiantes, en el segundo y cuarto semestre.

### 7.5 Líneas de Generación y/o Aplicación del Conocimiento

Las LGAC del programa son tres:

- *Estudios en Artes Visuales*

Se enfoca en estudios teóricos e históricos sobre las siguientes disciplinas: Pintura, Fotografía, Cine y Medios Múltiples. En el NA actual, atienden esta línea tres profesoras y dos profesores con formación como historiadores o teóricos del Arte, que dominan diversas metodologías para aproximarse a sus objetos de estudio.

- *Estudios literarios*

Se enfoca en estudios teóricos e históricos sobre las siguientes disciplinas: Poesía y Narrativa, así como representaciones literarias en soportes nuevos, populares y alternativos. En el NA actual,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

atienden esta línea tres profesoras y un profesor con formación como historiadores o teóricos de la Literatura, que dominan diversas metodologías para aproximarse a sus objetos de estudio.

- *Estudios intermediales*

Se enfoca en estudios teóricos e históricos relativos al estudio de las áreas contiguas de las disciplinas antes mencionadas, desde metodologías propias de los estudios interdisciplinarios. En el NA actual, atienden esta línea cuatro profesoras y tres profesores con formación como filósofas y filósofos y como historiadoras e historiadores o teóricas y teóricos del Arte y/o la Literatura, que dominan diversas metodologías para aproximarse a sus objetos de estudio.

Es importante mencionar que, si bien las LGAC se enfocan en zonas distintas del conocimiento, se integran, en la práctica, en la enseñanza global que se ofrece. Además, los comités tutorales y sínodos que se asignan a las y los estudiantes para la conducción y el buen logro de sus tesis constituyen en sí mismos grupos que con sus sugerencias e intervenciones posibilitan el abordaje multidisciplinario de problemas complejos.

En la figura siguiente se muestran las materias del programa que ofrecen contenidos relacionados con cada una de las LGAC:

### Materias de la MEAL por LGAC

Estudios en Artes Visuales	Estudios literarios	Estudios intermediales
Fotografía	Poesía	Modernidades, arte y literatura
Cine	Narrativa	Estética
Teorías del arte	Teorías de la literatura	Estudios intermediales
Métodos de la investigación		

### 7.6 Vinculación

El presente PE se ha vinculado académicamente de distintas formas con otros similares. Por un lado, se contempla la posibilidad de que el estudiantado pueda acreditar dos seminarios correspondientes al 3er o al 4º semestre en otras instituciones. Esta elección tendrá que ser justificada por la o el estudiante, avalada por la directora o el director y la Comisión Académica Interna del Posgrado. Las instituciones con las que puede vincularse el programa son:

Nitro Software, Inc.  
100 Portable Document Lane  
Wonderland





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

- Escuelas de Artes nacionales e internacionales, de carácter público o privado.
- Escuelas de Humanidades pertenecientes a universidades públicas de la República Mexicana.
- Escuelas de Humanidades pertenecientes a universidades privadas de la República Mexicana.
- Escuelas de Humanidades del extranjero de prestigio reconocido.
- Archivos, hemerotecas o bibliotecas donde puedan realizar estancias de investigación.
- Otras Unidades Académicas de la UAEM.

Hasta la fecha (2021), los estudiantes se han vinculado con instituciones de Argentina, España y Francia, así como con algunas del país (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Autónoma del Estado de México, El Colegio de México, Universidad de Sonora).

Por otro lado, las profesoras y los profesores de la MEAL se vinculan con otros programas e instituciones a través de las actividades que realizan en los Cuerpos Académicos a los que pertenecen. Estos son: Teorías y crítica del arte y la literatura, Contramemoria y discurso marginal, Lenguaje y literatura: aproximaciones críticas al texto, Patrimonio, paisaje y sustentabilidad, Estudios sobre la imagen en el arte.

Cabe destacar la vinculación de las y los PITC a través de cinco Cuerpos Académicos (CA) en los ámbitos nacional e internacional, su actividad ha sido muy productiva, las y los PITC del NA que conformarán esta maestría están agrupados de la siguiente manera:

- 3 PITC conforman el CA Teoría y Crítica del Arte y la Literatura,
- 1 PITC del CA Estudios sobre la imagen en el arte
- 1 PITC del CA Contramemoria y Discurso Marginal,
- 1 PITC del CA Lenguaje y literatura: aproximaciones críticas al texto,
- 1 PITC del CA Patrimonio paisaje y sustentabilidad,
- 3 PITC no pertenecen a ningún CA, sin embargo, su trabajo académico nacional e internacional se desarrolla con pares afines.

Como puede observarse, las disciplinas que estudian estos CA se relacionan entre sí a partir de sus LGAC:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

El CA *Teorías y crítica del arte y la literatura* tiene el estatus de consolidado. Una de sus líneas de investigación se orienta al análisis teórico y la crítica de diferentes discursos artísticos y literarios -visuales y espaciales- a partir de tres enfoques teórico-metodológicos: hermenéutica, semiótica y pragmática. En el marco de esta línea se realizan estudios sobre discursos artísticos y literarios, específicamente producidos durante los siglos XX y XXI. Dos son sus objetivos principales: la crítica o el análisis de los discursos y el empleo y puesta a prueba de distintas teorías y metodologías. Este último objetivo tiene como finalidad cuestionar enfoques discursivos para, eventualmente, pensar en aproximaciones teórico-metodológicas interdisciplinarias con un sentido original. Una segunda línea de investigación trata sobre la historia de la literatura, el periodismo y la crítica en México durante el siglo XX. El CA en el 2021 cuenta con tres integrantes, y todos participan en el núcleo básico de esta maestría.

El CA *Estudios sobre la imagen en el arte* tiene el grado consolidado. Sus dos líneas de investigación son “Estudios interdisciplinarios y comparativos sobre la imagen en el arte” y “Curaduría y gestión del arte”. La primera involucra la historia del arte, la sociología, la historia del pensamiento o la antropología. También se promueve los estudios comparados de los fenómenos artísticos entre diferentes países y culturas, para destacar sus similitudes y diferencias. La segunda línea de investigación está orientada a la realización de discursos museográficos y curatoriales a partir de piezas realizadas en diferentes formatos, pertenecientes a las artes visuales y al documental. La principal fortaleza del CA es la capacidad académica de sus miembros, manifestada en publicaciones, curadurías, docencia en licenciatura y posgrado, tutorías y trabajo de gestión. Al 2021 cuenta con tres integrantes, una de los cuales participan en el NA de esta maestría.

El CA *Contramemoria y discurso marginal* tiene dos líneas de investigación: “Teoría y crítica de las humanidades” y “Mediaciones culturales en la modernidad”. Tiene estatus



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

de Consolidado y actualmente cuenta con seis integrantes, uno de los cuales participa en el NA de esta maestría.

El CA Lenguaje y literatura: aproximaciones críticas al texto tiene dos líneas de investigación: “Análisis del discurso” y “Aplicación del conocimiento de la lengua”. Tiene estatus de En consolidación y actualmente cuenta con tres integrantes, una de los cuales participa en el NA de esta maestría.

El CA *Patrimonio, paisaje y sustentabilidad* tiene la única línea de investigación que le da nombre, estatus de En formación y cuenta con cuatro integrantes, una de los cuales participa en el NA de esta maestría.

La vinculación inicia internamente, por el establecimiento de relaciones entre las Unidades Académicas a las que estos CA están adscritos, con lo que conlleva en términos de vínculos docentes y de investigación, y de uso de los recursos de dichas Unidades. Después, naturalmente, sigue con las relaciones en el país y el extranjero que los CA establecen para desarrollar sus investigaciones. En todos los casos, las profesoras y los profesores de la MEAL integrantes de estos CA realizan un trabajo constante con las y los estudiantes asignados. La relación que se establece genera una discusión profunda sobre los objetos de estudio.

Al margen de que las y los integrantes de estos CA hayan tenido constante contacto con grupos fuera de la UAEM, lo cual redundará en una producción académica con referencias y participación de otras y otros investigadores y sus grupos, todo el profesorado que forma parte del NA tiene individualmente participación continua en eventos académicos nacionales e internacionales como congresos, simposios, foros y seminarios, a los que en el caso de los posgrados se insta al estudiantado a asistir.

En términos generales, la planta académica de la maestría cuenta con excelentes relaciones que ofrecen de manera directa al estudiantado oportunidades de formación más amplia en espacios alternos. La vinculación a la que las y los estudiantes tienen acceso busca en todos los casos aportarles mayores y mejores herramientas para que puedan



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

formarse. De esta manera, la vinculación se convierte en una forma de coadyuvar a desarrollar más asertivamente las competencias planteadas en el perfil de egreso.

Relación entre las líneas de generación y aplicación del conocimiento y los cuerpos académicos que participan en el PE.

**Cuadro 5. Relación LGAC y CA**

CUERPO ACADÉMICO	LÍNEAS DE GENERACIÓN Y/O APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO		
	Estudios de Artes visuales	Estudios Literarios	Estudios Intermediales
Teorías y crítica del arte y la literatura	x	x	x
Estudios sobre la imagen en el arte	x		x
Contramemoria y discurso marginal		x	
Lenguaje y literatura: aproximaciones críticas al texto.		x	x
Patrimonio, Paisaje y Sustentabilidad	x		





## 8. MAPA CURRICULAR

El mapa curricular de la Maestría Estudios de Arte y Literatura consta de cuatro ejes formativos, lo que favorece el desarrollo, en las y los estudiantes, de competencias de diverso tipo, y al profundizar en el conocimiento de temas y conceptos propios de los Estudios en Artes visuales y Literatura y la relaciones intermediales, se forman una perspectiva teórica e histórica personal y una visión atenta y crítica sobre la cultura.

El estudiantado debe cubrir en el Eje Teórico un total de 40 créditos a lo largo de sus estudios, correspondientes a cinco seminarios; en el Eje Histórico un total de 32 créditos correspondientes a cuatro seminarios, y en el Eje Metodológico un total de 7 créditos, correspondientes a un seminario. En el Eje de Investigación, por otra parte, debe cubrir 20 créditos, a través la entrega de avances en su proyecto en cuatro presentaciones ante comités tutorales y dos presentaciones en coloquios de estudiantes.

A continuación, se presenta el Mapa Curricular, donde se muestran los ejes de formación, el número de asignaturas, el número de créditos por cada eje y totales de los estudios de la MEAL.

### MAPA CURRICULAR 2021

Ejes formativos	Seminarios	HT	HP	Total de Créditos
<b>Teórico</b>	Seminario teórico	4	0	8
	Seminario teórico	4	0	8
	Seminario teórico	4	0	8
	Seminario teórico	4	0	8
	Seminario teórico	4	0	8
<b>Histórico</b>	Seminario histórico	4	0	8
	Seminario histórico	4	0	8
	Seminario histórico	4	0	8
	Seminario histórico	4	0	8
<b>Metodológico</b>	Métodos de la investigación	3	1	7
<b>Investigación</b>	Avance de investigación 25%	0	5	5
	Avance de investigación 50%	0	5	5
	Avance de investigación 75%	0	5	5
	Avance de investigación 100%	0	5	5
<b>TOTAL</b>		<b>39</b>	<b>21</b>	<b>60</b>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### 8.1 Ejemplo de la trayectoria académica

A continuación, se presenta un cuadro en el que se muestra un ejemplo de trayectoria académica de las y los estudiantes de la MEAL, con las materias específicas propuestas en este documento:

EJEMPLO DE LA TRAYECTORIA ACADÉMICA				
Ejes formativos	1er. semestre	2o. semestre	3er. semestre	4o. semestre
<b>Teórico</b>	Seminario teórico: Modernidades, arte y literatura	Seminario teórico: Estética	Seminario teórico: Teorías de la literatura	Seminario teórico: Estudios intermediales
	–	Seminario teórico: Teorías del arte	–	–
<b>Histórico</b>	Seminario histórico: Fotografía	Seminario histórico: Narrativa	Seminario histórico: Cine	Seminario histórico: Poesía
<b>Metodológico</b>	Métodos de la investigación	–	–	–
<b>Investigación</b>	Avance de investigación 25%	Avance de investigación 50%	Avance de investigación 75%	Avance de investigación 100%
	–	Presentación de avances de investigación en coloquio de estudiantes	–	Presentación de avances de investigación en coloquio de estudiantes





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### 9. MEDIACIÓN FORMATIVA

De acuerdo con el Modelo Universitario (2010), la mediación formativa es el conjunto de estrategias y acciones que hacen posible la intervención conveniente para favorecer los aprendizajes, la adquisición de competencias y el proceso formativo del sujeto en formación.

Sus objetivos son: contribuir a la formación integral, favorecer la formación en contexto, facilitar la flexibilidad y promover la formación para la creatividad.

El proceso de formación de este programa está centrado en la y el estudiante, lo que hace que se oriente en el desarrollo de competencias que favorecen la objetivación en trabajos reflexivos y la interacción con diferentes actores participantes en los programas educativos. El diseño de los contenidos de cada seminario tomará como base ese principio, y la o el conductor del módulo asumirá esa responsabilidad. Además, los contenidos se actualizarán al egreso de cada generación para mantener la vigencia del programa.

En el *Anexo 1. Unidades de aprendizaje* del presente documento se presentan los temarios detallados de las diez materias actualmente en vigor en la MEAL, divididas en tres ejes:

1. Seminarios del Eje Teórico
2. Seminarios del Eje Histórico
3. Seminario del Eje Metodológico

La Comisión Académica Interna será la responsable de facilitar la toma de decisiones del proceso de aprendizaje y del diseño del itinerario académico de acuerdo con las necesidades e intereses del propio programa. Para ello las unidades de aprendizaje de los ejes Teórico e Histórico pueden modificarse eventualmente, para actualizarse o variar de enfoque, siempre con el aval previo de la Comisión Académica Interna. En caso de que se presenten nuevas propuestas, la CAI deberá cuidar que se mantenga, en conjunto con las otras materias, la coherencia del campo de estudios y del periodo abarcados. La unidad



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD  
DE ARTES

## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

de aprendizaje del seminario Métodos de Investigación del eje Metodológico conservará los contenidos para nivelar al estudiantado en aspectos básicos de la investigación y será impartido siempre en el primer semestre.

El PE integra modelos de formación para la generación y aplicación del conocimiento en las modalidades presencial, híbrida y virtual como estrategias de flexibilización del proceso educativo. Las profesoras y los profesores tienen la obligación de presentar a la Comisión Académica Interna su programa de trabajo de manera semestral, antes del nuevo inicio de clases.

Finalmente, el Eje de Investigación, en el cual el estudiantado realiza su tesis con acompañamiento de la directora o el director de tesis y las y los demás integrantes de su comité tutorial, no se acredita a través de cursos teóricos, sino de actividades prácticas. Es importante destacar el apoyo al PE en la gestión académico-administrativa en cuestiones técnicas, y administrativo y operativo en estrategias y modalidades que sean convenientes para que la formación se lleve a cabo bajo las mejores condiciones.

### **Rol del estudiantado**

El sistema de enseñanza del PE está centrado en el aprendizaje del estudiantado. Es decir, los componentes curriculares (estructura curricular, seminarios, tutorías, créditos) mantienen una articulación con el proceso de construcción del conocimiento realizado por el estudiantado y aseguran cubrir los requerimientos, normas o parámetros de desempeño profesional.

El aprendizaje centrado en las y los estudiantes modifica el enfoque tradicional del proceso enseñanza-aprendizaje centrado en la o el docente, donde la actividad básica es la transmisión de conocimientos de una profesora o un profesor informante a una o un estudiante pasivo. El cambio de paradigma se refleja en un distinto enfoque del estudiantado y del aprendizaje.

Se espera del estudiantado que sea capaz de identificar sus necesidades de aprendizaje, ubicar los recursos para lograrlo y construir su propio conocimiento mediante



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

la identificación de sus intereses e inquietudes. El modelo donde las y los estudiantes reciben conocimiento estandarizado se diluye ante la satisfacción de necesidades individuales que se reflejan en un mejor desarrollo de las aptitudes y actitudes individuales de cada estudiante.

El proceso de aprendizaje implica la búsqueda de objetivos personales que el estudiantado identifica como trascendentes para ella o él mismo. Es un proceso activo y voluntario, que se basa en la experiencia previa para el desarrollo de nuevas competencias que, al estar fundadas en la estructura cognitiva de cada estudiante, se reflejan en un aprendizaje significativo que requiere implícitamente de su involucramiento para realizarse. El aprendizaje es entonces un proceso dinámico en el que cada estudiante toma parte activa mediante tareas específicas que le permiten formular y solucionar problemas en un proceso reflexivo y crítico.

### **Rol de la profesora o el profesor**

El profesorado debe considerar los saberes de cada estudiante para asistirlo a desarrollar los conocimientos que busca dentro de su propio progreso académico. En este PE se busca el desarrollo personalizado del estudiantado para que sus conocimientos y talentos se desarrollen de manera efectiva y específica, de forma tal que la profesora o el profesor deje a un lado la mera transmisión de conocimientos pasiva y estandarizada para centrarse en el desarrollo personal de cada estudiante y acrecentar y fomentar sus aptitudes. La capacidad de la profesora o del profesor de entender los saberes previos de la o el estudiante y de ayudar a su desarrollo mediante estrategias que le permitan no solo memorizar el conocimiento sino interiorizar en forma de aprendizaje significativo y hacerla o hacerlo partícipe de la construcción de su propio conocimiento, se vuelve parte fundamental en su perfil.

Por todo lo anterior, se considera fundamental contar con profesoras y profesores cuyo perfil responda al modelo educativo basado en los siguientes ejes estratégicos:

- Aprendizaje centrado en el estudiante



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD  
DE ARTES

## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

- Formación interdisciplinaria
- Flexibilidad curricular
- Tutorías y asesorías
- Evaluación de ingreso, permanencia y egreso
- Apoyo a la autonomía del estudiantado en la elección de asignaturas, profesoras y profesores y proyectos creativos

### Rol de la directora o el director de tesis

Al ingresar a la maestría se asigna a cada estudiante, de entre las y los profesores que participan en el programa, una directora o director de tesis que la o lo acompañará académicamente durante su proceso de formación y, eventualmente, fungirá como su directora o director de tesis. La directora o el director de tesis será asignada o asignado por la Comisión Académica Interna según la inclinación disciplinaria y el ámbito temático abordado por el proyecto propuesto por la o el estudiante. Las directoras y los directores de tesis son siempre miembros del NA del programa. Cuentan con el grado de doctorado en las disciplinas abordadas en el programa, y cumplen con los demás requisitos enumerados en el artículo 89º del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UAEM vigente.

En este programa el rol de la directora o del director de tesis es amplio. Por un lado, apoya a la o el estudiante en la elección de materias acordes al desarrollo de su proyecto; por otro, vigila y coadyuva a que la o el estudiante se desarrolle adecuadamente en lo que respecta a su proyecto personal de investigación. Así, la directora o el director de tesis debe sugerir a la o el estudiante aquellas temáticas que le permitan integrar un mayor conocimiento en su propio trabajo y que a su vez le permitan cumplir con los requisitos que la maestría le impone. La directora o el director de tesis es responsable de verificar el avance de la tesis de grado, misma que deberá estar prácticamente terminada al cubrirse todos los créditos, al finalizar el cuarto semestre.

Una o un estudiante podrá cambiar de directora o director de tesis solo durante el primer semestre del programa, y siempre por razones justificadas decididamente ante la Comisión Académica Interna; en caso de que ocurra una circunstancia que obligue a un



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

cambio posterior, deberá también contarse con la aprobación del Consejo Interno de Posgrado.

En el caso de que por alguna razón la o el estudiante o la directora o el director de tesis dejen de tener una relación de trabajo cordial y productiva, o simplemente manifiesten su deseo de terminar con la relación académica, se presentará una carta solicitando el cambio de la directora o el director de tesis a la Comisión Académica Interna. Dicha carta debe tener expuestos y fundamentados los motivos de la solicitud, y tener las firmas de la directora o el director de tesis que deja el cargo y de quien lo adquiere. En caso de que no se obtuvieran esas firmas, la Comisión Académica Interna dirimirá el caso junto con una sugerencia fundamentada, y lo turnará al Consejo Interno de Posgrado, en donde se dará resolución al asunto. En los casos no contemplados en el presente documento, la Comisión Académica Interna deberá resolver y turnar su sugerencia al Consejo Interno de Posgrado, donde se oficializa la decisión.

La directora o el director de tesis es uno de los tres miembros del comité tutorial que la Comisión Académica Interna asigna a cada estudiante a su ingreso a la maestría. Los otros dos integrantes deben contar con grado mínimo de maestría en una de las disciplinas cubiertas por el programa, pero no necesariamente deben pertenecer al NA de la MEAL. El papel fundamental de los comités tutorales es acompañar a la o al estudiante durante su trayectoria escolar, vigilar su buen desempeño y sobre todo encauzar los trabajos académicos dirigidos a la obtención del grado, a través de las actividades que establezca el PE.



## 10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación del aprendizaje está orientada a la valoración positiva de la adquisición de competencias (habilidades y conocimientos) establecidas en el plan de estudios. Su aplicación se desarrolla de acuerdo con la estructura curricular de la maestría, la cual prioriza la participación del estudiantado en su proceso de formación, con el apoyo de su director o directora de tesis y los otros miembros del comité tutorial. La evaluación del aprendizaje se realiza de manera estricta al finalizar cada semestre en dos ámbitos: el avance sustantivo en la adquisición de conocimiento y el desarrollo de habilidades, valorado por el profesorado de las asignaturas, y los avances en el trabajo individual de la investigación que concluirá en la tesis, a partir de la evaluación realizada por el director o la directora de tesis y el comité tutorial.

En cuanto a conocimientos y habilidades, el estudiantado es evaluado con indicadores que permiten valorar la adquisición de las competencias establecidas en los objetivos de las cartas programáticas diseñadas para cada unidad de aprendizaje. Se pone especial atención en que los objetivos marcados en los programas de las unidades de aprendizaje estén diseñados de tal manera que contribuyan a adquirir las competencias señaladas en el perfil de egreso de la maestría.

La evaluación del programa, basada en competencias, se enfoca no solo en garantizar la adquisición de nuevos conocimientos por parte del estudiantado, sino también a que este adquiera la capacitación necesaria para aplicarlos y generar, a su vez, nuevos conocimientos en procesos individuales y de manera progresiva. De forma genérica, el estudiantado debe desarrollar destrezas en la búsqueda y organización de la información, para interrelacionar ideas y conocimientos, y para desarrollar interés por la exploración de situaciones nuevas. Además, se pretende que el estudiantado adquiera habilidades en la comunicación interpersonal oral y escrita, la interacción grupal y el manejo de la crítica propositiva en torno a su trabajo.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Las particularidades de los criterios y las estrategias de evaluación por la unidad de aprendizaje están definidas por el profesorado en la carta programática correspondiente. Entre los medios de evaluación figuran los exámenes escritos, la presentación de trabajos, la investigación de diferentes temáticas, la participación en clase y la asistencia a cursos. Para que el estudiantado tenga derecho a calificación, debe contar con un mínimo del 80% de asistencia a clases durante el semestre, y cumplir a satisfacción de las y los profesores con los parámetros académicos explicitados para cada unidad de aprendizaje. Como se dijo, la evaluación del aprendizaje será individual y no comparativa con el resto del estudiantado, de manera que se verifiquen los avances de un determinado estudiante desde el inicio hasta el final del semestre.

El segundo aspecto de la evaluación semestral valora el avance de la investigación individual de cada estudiante de acuerdo con los tiempos que establece la eficiencia terminal. Los directores de tesis tienen reuniones periódicas con las y los estudiantes con la finalidad de revisar los avances en la investigación. Estas reuniones pueden ser tan frecuentes como se considere necesario, pero deben realizarse al menos una vez cada mes, lo que supone un promedio de cinco horas por semana de trabajo efectivo. Al final de cada semestre, el estudiantado presenta los avances de sus proyectos de tesis ante sus respectivos comités tutorales, los cuales deben registrar en actas la evaluación de dichos avances. Es de esperar que al término del primer semestre se logre el 25% de avance; en el segundo, el 50%, en tercero, el 75% y en el cuarto, el 100%. Además, para que toda la comunidad involucrada en el programa conozca el desarrollo de las investigaciones particulares, en el segundo y cuarto semestres el estudiantado presenta sus avances en el respectivo coloquio de estudiantes.

La finalidad de estos controles periódicos es que, al término de los estudios, todo el estudiantado cuente con el documento de tesis prácticamente terminado y listo para las revisiones de las y los profesores designados como sinodales. Los comités tutorales tienen la responsabilidad de emitir sugerencias y comentarios a los trabajos presentados en cada





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

reunión, para ayudar a cumplir el objetivo mencionado. El director o directora de tesis considerará tener en cuenta las aportaciones de los otros miembros del comité tutorial en las asesorías que brinda a su estudiante.

En la MEAL no existe la posibilidad de aprobar asignaturas en examen extraordinario o a título de suficiencia. Tampoco hay opción de realizar exámenes de calidad, ya que es un programa de corta duración en el que se debe comprobar fehacientemente el adecuado desarrollo de las competencias por parte del estudiantado.

Si una o un estudiante reprueba una asignatura, podrá cursarla por una segunda y última vez, después de solicitar el trámite ante la Coordinación del PE; en caso de no aprobar en esa segunda oportunidad, se procederá a dar de baja definitiva a la o al estudiante. En el caso de reprobar dos materias en el transcurso de la maestría, se produce automáticamente baja definitiva. En ningún caso está permitido revalidar materias cursadas previamente en otros PE.

Para obtener el grado de maestra o maestro en Estudios de Arte y Literatura es necesario cubrir 99 créditos, conforme a la estructura curricular dispuesta en el programa, aprobar el examen de grado –que consiste en la defensa de una tesis escrita presentada con anterioridad a cinco lectores y/o revisores–, así como cumplir con los demás requisitos previstos en el programa y la legislación vigentes. Es requisito previo al examen de grado que los cinco integrantes de la comisión revisora emitan su voto con una opinión favorable, en el sentido de que la tesis reúne los requisitos necesarios para ser presentada y defendida en el examen correspondiente.

De acuerdo con lo estipulado por el CONACyT, el plazo máximo para la terminación de estudios es de tres años, es decir, un 50% adicional a la duración del programa, que es de dos años; y a este plazo todavía se le puede añadir un semestre de acuerdo con el RGEP Art. 57°. Sin embargo, al ser un programa de calidad, se espera que el estudiantado obtenga el grado en un máximo de 3 años.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

El sistema de evaluación del aprendizaje está basado en criterios definidos que tienen relación con los objetivos del PE y el perfil de egreso que se plantea, ello en todo el proceso de formación de la o el estudiante. El tipo de evaluación que se lleva a cabo en distintos momentos, de acuerdo con su finalidad y aprendizaje es la siguiente:

- Diagnóstica. Se da al inicio de cada curso para determinar el conocimiento previo del grupo y establecer las estrategias necesarias.
- Formativa. Favorece el desarrollo de competencias. Esto se traducirá en productos de avances de investigación discutidos y retroalimentados con su comité tutorial, así como las exposiciones que realizará en el coloquio de estudiantes. Los seminarios le proporcionarán las herramientas, la información y el manejo de conocimientos suficientes para iniciarse en el campo de la investigación.
- Sumativa. En distintos momentos del proceso se valora el avance del proceso de aprendizaje. El estudiantado, a través de seminarios, presentaciones de avances de investigación y el documento de tesis, acumulará las calificaciones aprobatorias que le permita mantenerse y transitar hacia la obtención del grado.
- Autoevaluación. El profesorado promueve en el estudiantado comentarios sobre el proceso de autoaprendizaje. Durante el curso se da a la tarea de preguntar si el estudiantado se ha sentido satisfecho con su acercamiento al tratamiento de un tema o la elaboración de avances de investigación. Además, el profesorado se autoevalúa al final de cada semestre.
- Coevaluación. A lo largo de los seminarios el estudiantado tiene que preparar y exponer temáticas y/o avances de investigación. En este proceso se promueve la valoración y retroalimentación de las compañeras y los compañeros estudiantes. Esto mismo ocurre en el Coloquio de Egresados.
- Heteroevaluación. A través de la preparación y exposición de temas durante los seminarios, presentaciones de avances de investigación y el documento de tesis, el profesorado valora los desempeños del estudiantado y le proporciona la retroalimentación que le permita reflexionar sobre sus aprendizajes.

Los diferentes tipos de seminarios establecerán mecanismos y estrategias de entrega de productos de aprendizaje, que reflejen, cada semestre, el avance del proceso de formación de las y los estudiantes. El estudiantado presentará un documento semestral de avances de investigación, resultado de las tutorías periódicas con su director y su comité tutorial.

En el coloquio de estudiantes, se expondrán, argumentarán y discutirán, entre ellos, sus temáticas y formas de abordaje de su investigación, recibiendo, además,





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

---

comentarios y sugerencias de las y los integrantes de los integrantes de la planta académica.

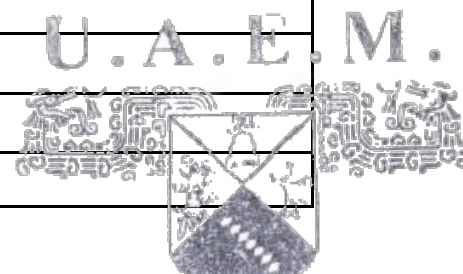


## 11. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Las unidades de aprendizaje constituyen la base sobre la cual se estructura la MEAL. Estas unidades son elaboradas por las profesoras y los profesores especialistas en las temáticas. El diseño está basado en competencias, lo que permite orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje y alcanzar los objetivos. Los contenidos de las unidades de aprendizaje son pertinentes, están actualizados, y constituyen la base para impartir los cursos. Ahora bien, cada profesora y profesor, en ejercicio de la libertad de cátedra y a partir de la evaluación del estudiantado inscrito en su materia, puede plantear estrategias adicionales o alternativas para el desarrollo óptimo del curso. Los programas de las unidades de aprendizaje para los cuatro ejes, Teórico, Histórico, Metodológico y de Investigación, se presentan en el anexo 1.

### Listado de algunos programas de estudio por eje

Eje formativo	Nombre del seminario
<b>Teórico</b>	Modernidades, arte y literatura
	Estética
	Teorías del Arte
	Teorías de la Literatura
	Estudios intermediales.
<b>Histórico</b>	Fotografía
	Narrativa
	Cine
	Poesía
<b>Metodológico</b>	Métodos de la investigación
<b>Investigación</b>	Avance de la investigación 25%
	Avance de la investigación 50%
	Avance de la investigación 75%





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Eje formativo	Nombre del seminario
	Avance de la investigación 100%





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### 12. REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO

#### 12.1 Requisitos de ingreso

Quienes deseen solicitar su ingreso a la MEAL deberán cumplir con los siguientes requisitos:

Apegarse a lo que señale la convocatoria que la UAEM difunda a través de diferentes medios de comunicación.

Enviar a la dirección electrónica de la MEAL un expediente en formato PDF con los siguientes documentos y en el orden que se indica:

##### a) Académicos

1. Copia del certificado de estudios con fecha de expedición anterior a la fecha de ingreso, emitido de manera física o electrónica, con promedio mínimo de 8. Las y los aspirantes egresados de instituciones educativas no pertenecientes al sistema educativo nacional están obligados y obligadas a presentar el título y certificado de estudios debidamente apostillados o legalizados, y en su caso, acompañados de traducción al español, la cual deberá estar avalada por una o un perito oficial.

2. Copia del título profesional en Literatura, Historia, Historia del Arte, Filosofía, Artes visuales o disciplinas humanísticas y sociales afines, expedida de manera física o electrónica. Pudiendo, excepcionalmente, presentar el acta de examen profesional correspondiente, como indicio de terminación de su antecedente académico, teniendo la o el solicitante la obligación impostergable de entregar el original de su título profesional en un plazo máximo de seis meses contados a partir del inicio del primer periodo lectivo del programa del plan de estudios en el que se encuentre inscrito.

##### b) Legales

Los que establezca la normatividad y procedimientos vigentes de la UAEM.

##### c) De selección

##### Criterios de Evaluación

1. Proyecto de la investigación a realizar durante los cuatro semestres de la maestría, con las siguientes secciones desarrolladas: Introducción (o Planteamiento), Objetivos, Hipótesis, Teorías y metodologías de investigación que se utilizarán, Cronograma de cuatro semestres para realizar el trabajo, Bibliografía. (Alrededor de diez cuartillas en total.)

2. Entrevista con las y los integrantes de la Comisión Académica Interna.

3. Presentar y aprobar el examen de conocimientos

##### Documentos Administrativos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

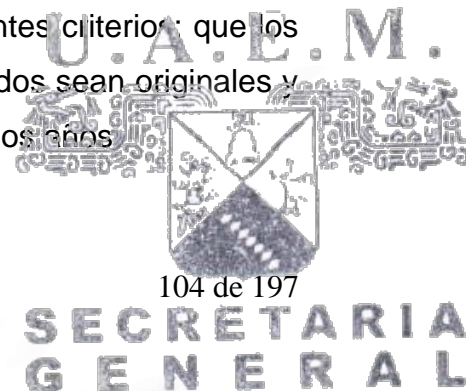


## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

1. Carta de solicitud de ingreso, con nombre de la o del aspirante, título del proyecto e identificación de la línea de generación de conocimiento en que se inscribe: Estudios en Artes Visuales, Estudios Literarios o Estudios Intermediales. Este formato se solicita vía correo electrónico.
2. Acta de nacimiento.
3. CURP actualizada con códigos QR para aspirantes mexicanos.
4. *Curriculum vitae* con documentos probatorios.
5. Carta de exposición de motivos dirigida a la Coordinación Académica Interna de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura.
6. Dos cartas de recomendación académica dirigidas a la Coordinación Académica Interna de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura. Dichas cartas deben contener membrete de la institución y firma de la académica o del académico que recomienda. Asimismo, la académica o el académico tiene que enviar desde su correo electrónico la carta de recomendación a la dirección electrónica de la Coordinación [meal@uaem.mx](mailto:meal@uaem.mx)
7. Constancia que compruebe la comprensión de un idioma adicional al español, de preferencia inglés o francés. Las y los aspirantes cuya lengua materna no sea el español, deberán presentar constancia de dominio completo de esta lengua. El documento deberá ser expedido por instituciones públicas o particulares que cuenten con alguna certificación de la enseñanza de lenguas extranjeras por organismos internacionales o avalada por autoridades federales o estatales competentes. Cualquier documento de esta índole deberá tener máximo una vigencia de hasta dos años de antigüedad contados a partir de la fecha de su expedición.
8. Recibo bancario por el derecho a participar en el proceso de selección. El depósito deberá haberse hecho en una cuenta bancaria de la UAEM destinada a tal efecto y mostrará claramente el nombre de la o del aspirante.
9. Las y los aspirantes extranjeros deberán presentar el permiso migratorio correspondiente emitido por la autoridad competente, que le permita cursar el posgrado en la UAEM.
10. Carta compromiso firmada por la o el aspirante donde manifieste que los documentos presentados para su inscripción como estudiante del posgrado corresponden a sus originales y son legítimos. En caso de que la documentación se encuentre incompleta, deberá comprometerse a exhibir los documentos originales en el momento en que lo requiera cualquier autoridad universitaria referida en el presente ordenamiento

### Procedimiento de admisión

Una vez concluido el periodo de recepción de documentos, las profesoras y los profesores del programa se reúnen para constituir la Comisión Académica Interna, y hacen una primera selección de las solicitudes de ingreso, bajo los siguientes criterios: que los documentos requeridos estén completos, que los proyectos planteados sean originales y pertinentes para la MEAL, y que sean realizables en un periodo de dos años







UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

A las y los aspirantes preseleccionados se los cita a una entrevista personal (presencial o virtual) con el profesorado, con el fin de discutir el proyecto que presentan y verificar que cuenten con las competencias de lecto-escritura y computación imprescindibles para la realización de trabajos académicos; en esa misma ocasión se les aplica un examen de conocimientos en Artes Visuales y Literatura.

Después de estos pasos, la Comisión Académica Interna vuelve a reunirse para acordar la elección definitiva de aspirantes, quedando asentado en un acta colegiada. La lista de las y los aceptados se publica en las páginas que tiene la maestría en el portal de la universidad y en Facebook, y la Coordinación elabora y entrega las cartas de aceptación, solicitando a las y los aspirantes la pronta entrega de sus documentos impresos en papel, para integrar sus expedientes.

En caso de ser aceptado, la o el estudiante debe cubrir las cuotas de inscripción, colegiatura y servicios vigentes en la fecha de admisión, durante las siguientes dos semanas a partir de que se emitan los recibos.

Mientras la maestría esté vigente en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del CONACyT, la o el estudiante es postulado por la Coordinación del programa para optar por la beca para realizar sus estudios durante 24 meses. Si la beca es otorgada, la o el estudiante firma un documento comprometiéndose a tener dedicación exclusiva y a cumplir en tiempo y forma lo exigido académicamente, tanto en lo relativo a las unidades de aprendizaje cursadas como en el desarrollo de su investigación.

Rubro	Porcentaje
Proyecto de investigación	50%
Entrevista	20%
Examen de conocimientos	30%





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Una vez aceptado el estudiantado entrega:

- Documento firmado donde exprese que recibió el vínculo electrónico para la consulta de la Legislación Universitaria, y que ha leído y comprendido los alcances del Reglamento General de Estudios de Posgrado.

### 12.2 Requisitos de permanencia

El requisito académico mínimo para garantizar la permanencia de la o el estudiante en el programa es cursar y aprobar todos los créditos inscritos por semestre. Cuando el estudiantado repruebe una sola unidad de aprendizaje (materia, curso o seminario) del programa educativo de posgrado, tendrá la oportunidad de cursar por única vez la misma unidad de aprendizaje. El estudiantado deberá tramitar el recurso de la unidad de aprendizaje por escrito ante la coordinación. En caso de no aprobar la unidad de aprendizaje en esta segunda oportunidad, se procederá a la baja definitiva como lo indica el RGEP Art. 48°. Las calificaciones serán numéricas y enteras: del cero (0) al diez (10), siendo ocho (8) el mínimo aprobatorio.

Además, para permanecer como estudiante activa o activo será un deber:

- En caso de no contar con cédula profesional, tramitarla durante el primer año.
- Realizar el pago oportuno de reinscripción al inicio de cada ciclo escolar, según el periodo que establezca la Dirección General de Servicios Escolares. A falta de dicho pago, se procederá a la baja definitiva de la o el estudiante a menos que tenga autorizada la solicitud de baja temporal de acuerdo con el procedimiento que se señala en el artículo 52° del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UAEM. La inscripción o reinscripción será tramitada por la o el interesado dentro de las cuatro semanas de iniciado el periodo escolar. De no ser cubierta la inscripción o reinscripción en las cuatro semanas posteriores a la expedición del recibo, la o el estudiante se hará acreedor a una multa obligatoria de veinte UMA, sin posibilidad de prórroga o condonación.
- Inscribirse en al menos un seminario cada semestre, y procurar seguir con la trayectoria sugerida para terminar en el plazo esperado.
- Presentación de avances de su proyecto en dos coloquios de estudiantes.
- Concurrir a las sesiones de tutoría con las y los profesores designados como integrantes del comité tutorial; la periodicidad de las sesiones estará determinada por la naturaleza del proyecto y las necesidades de la o el estudiante.
- Haber cubierto los pagos de servicios y demás trámites correspondientes en los periodos establecidos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

- No reprobador dos unidades de aprendizaje o la misma dos veces durante la vigencia del programa educativo.

La o el estudiante tiene derecho a darse de baja, para dejar de cursar una o dos unidades de aprendizaje como máximo por un período escolar. También tiene derecho a solicitar baja temporal para dejar de cursar la totalidad de las unidades de aprendizaje de un período. La o el estudiante podrá ejercer este derecho solamente por una ocasión durante su permanencia.

Para los casos de baja en unidad de aprendizaje o baja temporal, la o el estudiante deberá haber cursado un periodo escolar y la solicitud se presentará por escrito dentro de los treinta días naturales de iniciado el siguiente periodo lectivo, ante la coordinadora o el coordinador del programa con el visto bueno de la directora o el director de tesis. La coordinadora o el coordinador del programa educativo solicitará mediante oficio a la Dirección General de Servicios Escolares en un plazo no mayor a quince días hábiles posteriores a la fecha de recepción de la solicitud.

Se procederá a la baja definitiva cuando la o el estudiante incurra en cualquiera de las siguientes situaciones:

- Por renuncia escrita de la interesada o el interesado para no permanecer en el programa educativo de posgrado.
- Por no haberse inscrito en el período escolar correspondiente, con las excepciones establecidas en el artículo 45º del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UAEM.
- Por vencimiento del plazo máximo señalado por el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UAEM para estar inscrito.
- Por reprobador dos unidades de aprendizaje distintas en el transcurso del programa.
- Por reprobador en dos ocasiones una misma unidad de aprendizaje.
- Por resolución definitiva dictada por el director de la Unidad Académica que corresponda a solicitud del comité tutorial, derivada del incumplimiento de las actividades que se indican en la normatividad y el plan de estudios de posgrado, previo aval del C.P.
- Por comprobarse que la o el estudiante haya entregado documentos falsos o no haya cumplido con los requisitos administrativos señalados.
- Por plagio que se acredite durante su ingreso, permanencia y egreso en el programa de posgrado.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD  
DE ARTES

## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

- Por incurrir en una falta que los reglamentos vigentes de la UAEM califiquen como de conducta perniciososa.

Cualquiera que sea la causa de la baja definitiva, la interesada o el interesado tendrá derecho a solicitar los documentos que acrediten las actividades académicas cursadas y aprobadas durante su permanencia en la maestría.

### **Acreditación de las unidades de aprendizaje**

Además de cumplir con lo estipulado para su permanencia, el estudiantado deberá cumplir con el 80% de asistencia mínima a cada seminario a los que estuviere inscrito. Asimismo, para aprobar la materia deberá obtener una calificación de ocho (8) o superior.

## 12.3 Requisitos de egreso

### **a) Académicos**

Para obtener el grado de Maestra/Maestro en Estudios de Arte y Literatura el estudiantado deberá:

- Haber aprobado el 100% de los créditos.
- Realizar las actividades académicas que determine el programa educativo en los plazos y criterios establecidos.
- Obtener el certificado de estudios atendiendo a los requisitos que señale la Dirección General de Servicios Escolares.
- Presentar una tesis terminada, ante los integrantes de la comisión revisora. La Comisión Revisora deberá constituirse por tres sinodales, que contarán con dos suplentes. El comité tutorial podrá formar parte de la Comisión Revisora. Y el número de integrantes externos podrá ser de hasta el 40%. La Comisión Revisora será asignada por la Comisión Académica Interna a propuesta del Comité Tutorial cuando el estudiantado presente el documento de tesis debidamente avalado por su directora o director de tesis.
- Será requisito para presentar y aprobar el examen de grado académico de maestría que al menos cuatro de los cinco votos emitidos sean favorables. La Comisión Académica Interna, de considerarlo conveniente, tendrá en este caso la atribución de designar a una nueva o un nuevo integrante del sínodo, así como en los casos de fallecimiento, enuncia, jubilación o imposibilidad de localización de sinodales, o retraso significativo en la entrega del voto. Defender la tesis en el examen de grado, frente a un jurado que estará conformado por los integrantes de la Comisión Revisora.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

- Realizar los trámites de obtención de grado correspondientes según los procedimientos establecidos en el Reglamento General de Estudios de Posgrado.

### c) Legales

Los que establezca la normatividad y procedimientos vigentes de la UAEM

#### **Modalidad de obtención de grado**

La única modalidad de obtención de grado para la MEAL es la presentación y defensa de una tesis en un examen profesional ante un jurado. Esta modalidad implica la escritura de un texto original enfocado en un tema particular de las Artes visuales, la Literatura o los Estudios intermediales. Las características formales precisas de ese documento han sido establecidas por la Comisión Académica Interna y distribuidas a las profesoras y los profesores y a las y los estudiantes del programa, para su conocimiento previo.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

### 13. TRANSICIÓN CURRICULAR

La reestructuración curricular al Plan de Estudios aprobada por el Consejo Universitario en diciembre de 2021 entrará en vigor inmediatamente después de su aprobación para eliminar de las generaciones 2021 y anteriores la constancia de idioma como requisito de permanencia y egreso.

El PE 2018 seguirá siendo vigente de manera simultánea para los estudiantes que egresan en junio de 2022 y junio de 2023 lo que implica que deberán cubrir 100 créditos y aprobar 14 unidades de aprendizaje establecidas en dicho plan de estudios. En cuanto a los requisitos de permanencia y egreso estas generación se verán beneficiadas con el plan de estudios 2021.

## 14. CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN

### 14.1 Recursos humanos

Los recursos humanos de que disponen la Facultad de Artes y el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales para dar continuidad a las labores de MEAL son un conjunto amplio de profesoras y profesores, de los cuales diez constituyen el NA del programa, y otros participan eventualmente en comités tutorales, sínodos o impartiendo cursos.

#### Núcleo académico

Las y los integrantes del NA pertenecen a dos grupos: por un lado, historiadores y teóricos de las Artes Visuales, y por otro teóricos y críticos de la Literatura.

Las profesoras y los profesores del NA cuentan con grado de doctor, realizan investigación original y publican regularmente libros y artículos en temáticas relacionadas con el enfoque de este programa. Nueve pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (siete en el nivel I, y dos en el nivel II), y todos cuentan con perfil deseable-PRODEP.

Los perfiles de las profesoras y los profesores del NA cubren los aspectos definidos para el desarrollo de los estudios propuestos en el marco de la MEAL. Además de manejar diferentes áreas temáticas, todas y todos están preparados en aspectos teóricos y metodológicos, fundamentales para cualquier proceso de investigación. En este sentido, manejan las siguientes aproximaciones: histórica, semiótica, hermenéutica, iconográfica, pragmática, fenomenológica, interdisciplinaria. Las áreas temáticas que estas profesoras y estos profesores cubren son:

- Estudios de la significación y comunicación de discursos artísticos y literarios contemporáneos.
- Estudios del periodismo y la crítica en México (siglo XX)
- Estudios de las artes visuales (fotografía, cine, medios múltiples)
- Estudios de arte moderno, contemporáneo y actual



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

- Estudios literarios (narrativa y poesía)
- Representaciones del discurso marginal
- Políticas de discurso contemporáneo y actual
- Iconografía

El profesorado tiene experiencia en la formación de recursos humanos y ha dirigido y asesorado a estudiantes de licenciatura y posgrado. También cabe decir que cuenta, con una producción académica constante y actualizada con un porcentaje promedio de 84.72 en un periodo del 2016 al 2020 (Plataforma del Programa Nacional de Posgrados de Calidad, 4 de noviembre 2021).

Como se ha visto anteriormente (sección 7.5 Vinculación), la mayor parte del profesorado participa en Cuerpos Académicos. Cuatro profesores están adscritos a la Facultad de Artes, cinco profesores al Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, y una profesora a la Escuela de Turismo.

El número de profesores en el NA puede crecer o decrecer dependiendo de las necesidades de la MEAL. Los cambios pueden darse a través de los siguientes procedimientos:

- Para que una profesora o un profesor solicite ingresar al NA, una o un integrante de la Comisión Académica Interna hará ante esta la propuesta oralmente o por escrito, a través de una solicitud razonada. El órgano colegiado evaluará dicha solicitud con los criterios de pertinencia académica de la profesora o el profesor en relación con los objetivos, el mapa curricular y el perfil de egreso del estudiantado, así como el equilibrio de las LGAC del programa. Para formalizar el ingreso, una vez aprobada por la Comisión Académica Interna, la solicitud tendrá que ser avalada por el Consejo Interno de Posgrado.
- Para que una profesora o un profesor solicite darse de baja del NA, hará llegar una solicitud por escrito a la Comisión Académica Interna. Después de su análisis y eventual aprobación en esta, la solicitud deberá ser avalada por el Consejo Interno de Posgrado.







## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

PITC Participante	LGAC	Grado académico	Nivel SNI
Fernando Delmar Romero	Estudios de Artes visuales Estudios Intermediales	Doctorado	1
Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez	Estudios de Artes visuales Estudios Intermediales	Doctorado	1
María Celia Fontana Calvo	Estudios de Artes visuales Estudios Intermediales	Doctorado	1
León Guillermo Gutiérrez López	Estudios Literarios	Doctorado	1
Patrizia Granziera	Estudios de Artes visuales Estudios Intermediales	Doctorado	1
Anna Juliet Reid	Estudios Literarios Estudios Intermediales	Doctorado	-
María Nieves Ema Llorente	Estudios Literarios Estudios Intermediales	Doctorado	1
Ángel Francisco Miquel Rendón	Estudios de Artes visuales Estudios Intermediales	Doctorado	2
Angélica Tornero Salinas	Estudios Literarios Estudios Intermediales	Doctorado	2
Armando Villegas Contreras	Estudios de Artes visuales Estudios Literarios Estudios Intermediales	Doctorado	1

### 14.2 Recursos financieros

El programa educativo de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura obtiene recursos de un programa de financiamiento y de los autogenerados.

Se dispone de un gasto corriente por parte de la administración central de la UAEM, así como también de los recursos obtenidos a través del Programa de Fortalecimiento a la Excelencia Educativa (PROFEXCE). En este sentido, los requerimientos necesarios que se proyectan se ubican en el rubro de honorarios para el pago a personal docente, adquisición acervo bibliográfico especializado, servicios, infraestructura académica y recursos materiales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Simultáneamente, desde octubre de 2012 la MEAL cuenta con las becas para estudiantes derivadas de su incorporación al PNPC. De esta forma se garantiza la formación de calidad en los aceptados, ya que estos pueden comprometerse por completo con el programa.

### 14.3 Infraestructura

El espacio físico donde se lleva a cabo el presente programa está integrado por:

- Seis aulas equipadas con capacidad suficiente para quince o veinte estudiantes cada una para los seminarios, ubicadas en la Facultad de Artes y el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.
- Cubículos para tutorías ubicados en el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.
- Oficina secretarial ubicada en la Facultad de Artes.
- Bibliotecas ubicadas en la Facultad de Artes y el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.
- Auditorio y otros espacios para llevar a cabo reuniones de docentes, ceremonias de titulación y otros eventos, ubicados en la Facultad de Artes y el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.
- Centros de cómputo ubicados en la Facultad de Artes y el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.
- Biblioteca Central

### 14.4 Recursos materiales

Como parte de los materiales que se requieren para la operatividad de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura, y por considerarse un PE que está orientado a formar investigadoras e investigadores en las disciplinas de Estudios del Arte y la Literatura, así como en Estudios intermediales; fundamentalmente los materiales y mobiliario con que cuenta para su operación son:

- Salones acondicionados adecuadamente para la impartición de cursos.
- Equipo tecnológico como computadoras, pantallas planas y proyectores.
- Acceso a un acervo bibliográfico en dos bibliotecas. Biblioteca Central con un extenso catálogo e instalaciones. Además, la Biblioteca Central forma parte del Consorcio Nacional



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICyT) permitiendo a las y los estudiantes acceso a recursos bibliográficos de universidades tanto nacionales como internacionales. Biblioteca especializada de la Facultad de Artes: con un extenso catálogo, en constante renovación y actualización, sobre temas específicos de las artes.

- Para el desarrollo de las clases se apoya de una plataforma educativa (moodle).
- Herramientas y señalamientos de seguridad.

### 14. 5 Estrategias de Desarrollo

- Como estrategia de desarrollo se considera la actualización de las unidades de aprendizaje, a partir de la experiencia de las y los docentes, quienes tienen la responsabilidad de reflejar el estado actual de su campo en el conocimiento que transmiten. De esta manera, se previene la fosilización académica del programa. Además, el PE debe someterse a una revisión y, en su caso, a un ajuste general cada tres años o antes si se considera necesario para garantizar su buen funcionamiento.
- Para dar mayor impulso al desarrollo de la maestría, se han aprovechado los convenios de intercambio, movilidad estudiantil y docente establecidos por la UAEM, así como los que las profesoras y los profesores del NA han logrado de manera individual, formal o informalmente, con colegas de otras instituciones tales como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad Autónoma Metropolitana sedes Xochimilco y Azcapotzalco. Esto ha permitido la vinculación de profesoras y profesores y estudiantes para realización de eventos, estancias y movilidad.

El desarrollo se da también en función de los convenios que establecen los Cuerpos Académicos involucrados en el programa. En particular, se han generado redes con otros Cuerpos Académicos del país y grupos de investigación del extranjero, lo que conduce a un intercambio de profesoras y profesores que enriquece al PE, así como a la organización en la UAEM de eventos académicos de corte internacional que redundan en beneficio del estudiantado, como se mencionó en el apartado 7.6 de este plan de estudios.

- Una estrategia más de desarrollo consiste en facilitar la comunicación con el área de Servicios Escolares. Para ello, la MEAL cuenta con el apoyo de una jefa o un jefe de programa, quien tiene como función establecer los vínculos correspondientes con el personal del área para resolver cuestiones relacionadas con inscripciones, matriculación, revisión de kárdex, altas y bajas. La jefa o el jefe de programa asiste a cursos de capacitación que ofrece el área para mantenerse al día en los procesos. La coordinadora o el coordinador del programa es notificada o notificado de las situaciones y cambios en el área con la finalidad de apoyar a la jefatura y agilizar trámites.



## 15. SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR

En la fracción I del artículo 29 del RGEP se establece que la Comisión Académica Interna tiene la atribución de “coadyuvar en el seguimiento y cumplimiento de los objetivos en el plan de estudios e indicadores de calidad nacional e institucional”. Asimismo, en la fracción III señala que la Comisión Académica Interna tiene la facultad de “coadyuvar en la elaboración de las propuestas de reestructuración de los planes de estudios”. Con base en esto, se realizan las siguientes acciones:

- Las profesoras y los profesores del NA de la MEAL realizan reuniones mensuales en las que supervisan el cumplimiento de los objetivos del plan de estudios.
- Cada profesora y profesor presenta por escrito un plan de trabajo que especifique actividades por clase (temas a cubrir, ejercicios a realizar, metas y mecanismos de evaluación) y bibliografía. Este plan debe ser entregado al inicio de cada semestre, tanto a la Coordinación del programa como a cada uno de las y los estudiantes. Para esto, la profesora o el profesor debe basarse en los programas que se adjuntan en el presente documento. En caso de no ser así, el programa presentado deberá ser revisado y avalado por la Comisión Académica Interna.
- Las y los estudiantes realizan una evaluación anónima de las y los profesores con quienes trabajaron durante el semestre. Este instrumento sirve a la MEAL como medio de reflexión sobre la actividad del profesorado; además, ofrece insumos para revisar aspectos metodológicos.
- Se ha diseñado una encuesta de satisfacción respecto de aspectos académicos y administrativos que forma parte del diseño del instrumento de seguimiento de egresadas y egresados. Con esta encuesta se evalúa formación y acompañamiento académicos, plan de estudios y procesos administrativos.
- De acuerdo con el artículo 92 fracción III del RGEP, los planes de estudios de posgrado deben reestructurarse o modificarse de manera periódica. Particularmente, los planes de maestría tienen que ser revisados cada tres años. La Comisión Académica Interna se ha dado a la tarea de realizar reestructuraciones y/o modificaciones en los plazos señalados y continuará con esta práctica. Para llevar a cabo estos procesos, la Comisión Académica Interna constituye una comisión responsable de la Reestructuración Curricular integrada por profesoras y profesores del NA. La Dirección de Investigación y Posgrado cuenta con un conjunto de asesoras y asesores técnicos metodológicos que trabajan con la Comisión en las modificaciones correspondientes tomando en consideración el Modelo Universitario, los Lineamientos de Diseño y Reestructuración Curricular y la normativa vigente.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

---

El Consejo Interno de Posgrado y el Consejo Técnico de la Facultad de Artes están atentos al diario acontecer del desarrollo de la maestría, para prevenir y, en su caso, sancionar, los asuntos conducentes.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios de Arte y Literatura

## 16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CONACyT. “Programa nacional de posgrados de calidad (PNPC). Padrón de programas”, en Conacyt, 2021. <https://conacyt.mx>

Consejo Nacional de Vivienda

[https://sniiv.conavi.gob.mx/demanda/poblacion\\_proyecciones.aspx](https://sniiv.conavi.gob.mx/demanda/poblacion_proyecciones.aspx)

Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE).

<https://datamexico.org/es/profile/geo/cuernavaca?redirect=true#empleo-poblacion-economicamente-activa>

<https://datamexico.org/es/profile/geo/cuernavaca?educationDegree=academicDegree13>

<https://datamexico.org/es/profile/geo/cuernavaca?educationDegree=academicDegree13&educationDegree2=academicDegree13>

Facultad de Artes UAEM. “Plan de trabajo de la Facultad de Artes 2019-2022”.

<http://www.artes.uaem.mx/img/slide-show/2021/ENERO/Plan%20de%20Trabajo%20FA.pdf>

Gobierno de México. “Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024”.

<https://lopezobrador.org.mx/wp-content/uploads/2019/05/PLAN-NACIONAL-DE-DESARROLLO-2019-2024.pdf>.

Gobierno de Morelos. Plan Estatal de Desarrollo de Morelos 2012-2018.

[www.transparenciamorelos.mx](http://www.transparenciamorelos.mx)

Gobierno de Morelos. “Plan Estatal de Desarrollo de Morelos 2019-2024”.

[http://marcojuridico.morelos.gob.mx/archivos/reglamentos\\_estatales/pdf/PED2019-2024.pdf](http://marcojuridico.morelos.gob.mx/archivos/reglamentos_estatales/pdf/PED2019-2024.pdf).

INEGI. “PIB y Cuentas Nacionales de México. Actividad económica total, 2016”.

[www.inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx)

<https://www.uv.mx/cuo/files/2014/06/CMES-2009.pdf>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/Mor/Poblacion/default.aspx?tema=ME&e=17>

[cuentame.inegi.org.mx](http://cuentame.inegi.org.mx)

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México*. Estado de Morelos, INAFED.

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17007a.html>

Krauss, Rosalind. "La escultura en el campo expandido" en *La posmodernidad*. Kairós, Barcelona, 2002,

Miralles, Eduard (2005). *Políticas Culturales*. Bilbao, España: Organización de Estados Iberoamericanos. Consultado en:

[https://www.oei.es/historico/cultura/politicas\\_culturales.htm](https://www.oei.es/historico/cultura/politicas_culturales.htm)

Secretaría de Educación Pública. "Plan Sectorial de Educación 2020-2024".

[https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/planeacion/mediano\\_plazo/pse\\_2020\\_2024.pdf](https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/planeacion/mediano_plazo/pse_2020_2024.pdf)

UAEM. "Ley Orgánica".

[http://www.transparenciamorelos.mx/sites/default/files/Autonomos/UAEM/oca16/LeyOrganicaUAEM\\_0.pdf](http://www.transparenciamorelos.mx/sites/default/files/Autonomos/UAEM/oca16/LeyOrganicaUAEM_0.pdf)

UAEM. "Misión y Visión, 2018-2023".

<http://pide.uaem.mx/>

UAEM. "Modelo Universitario, 2010".

[https://www.uaem.mx/sites/default/files/secretaria-general/rectorado-2007-2012/menendez\\_samara\\_60.pdf](https://www.uaem.mx/sites/default/files/secretaria-general/rectorado-2007-2012/menendez_samara_60.pdf)

UAEM. "Plan Institucional de Desarrollo (PIDE) 2018-2023".

[http://pide.uaem.mx/assets/PIDE\\_2018-2023.pdf](http://pide.uaem.mx/assets/PIDE_2018-2023.pdf)

UAEM. "Reglamento General de Estudios de Posgrado, 2020".

[https://www.uaem.mx/organizacion-institucional/secretariageneral/legislacion-universitaria/normativa\\_estudiantil/1.pdf](https://www.uaem.mx/organizacion-institucional/secretariageneral/legislacion-universitaria/normativa_estudiantil/1.pdf)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## Maestría en Estudios de Arte y Literatura

UNESCO. “Plan de Acción de Políticas Culturales para el Desarrollo”, en *Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales de Desarrollo*. Estocolmo, 1988.

[http://www.lacult.unesco.org/docc/1998\\_Conf\\_Intergub\\_sobre\\_pol\\_cult\\_para\\_des.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/1998_Conf_Intergub_sobre_pol_cult_para_des.pdf)

UNESCO. Conferencia Mundial Sobre la Educación Superior “La educación en el siglo XXI: Visión y acción”. (señalados en Fundamentos de política educativa). 1998.

Consultado en: [www.iesalc.unesco.org](http://www.iesalc.unesco.org)

UNESCO. “Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales”. París, 2005.

<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text>

UNESCO. Conferencia Mundial sobre la Educación Superior – 2009. “La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo”. Sede de la UNESCO, París, 5-8 de julio de 2009.

<https://www.uv.mx/cuo/files/2014/06/CMES-2009.pdf>

UNESCO. “Hacia un nuevo humanismo: El arte y las humanidades hoy”. 2010.

[http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/dynamic-content-single-view/news/toward\\_a\\_new\\_humanism\\_the\\_arts\\_and\\_the\\_humanities/](http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/dynamic-content-single-view/news/toward_a_new_humanism_the_arts_and_the_humanities/)

UNESCO. “Objetivos de Desarrollo Sostenible para las Ciencias Sociales y Humanas (ONU)”, 2015.

<https://es.unesco.org/sdgs/shs#:~:text=El%20Programa%20de%20Ciencias%20Sociales,entre%20los%20sexos%20y%20la>

UNESCO. “Conferencia Mundial de Humanidades”. Leija, Bélgica, 2017.

<https://es.unesco.org/news/que-papel-desempenan-ciencias-humanas-hoy-dia-conferencia-mundial-humanidades-lieja-belgica-6>







UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios de Arte y Literatura

## ANEXOS

### Anexo 1 UNIDADES DE APRENDIZAJE

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Cine				Ciclo de formación: Básico			
				Eje de formación: Histórico			
				Semestre: 3°			
Elaborado por: Ángel Miquel				Fecha de elaboración: febrero, 2018			
Actualizado por: Ángel Miquel				Fecha de revisión y actualización: noviembre, 2021			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Obligatorio	Posgrado	Presencial y/o virtual
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

### PRESENTACIÓN

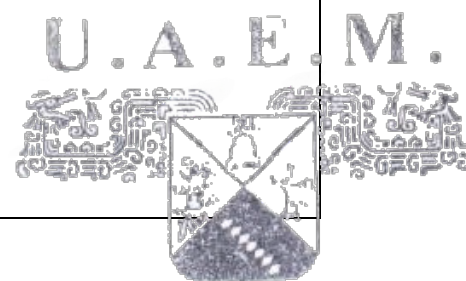
El seminario se propone como un recorrido histórico del cine de autor, particularmente de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, en algunos países de Europa y América Latina. Acompaña a ese recorrido una conceptualización basada en las propuestas teóricas de David Bordwell y Kristin Thompson acerca de las formas narrativas de los cines “clásicos”, y de André Gaudreault y Francois Jost en lo referente a la conceptualización de la transposición. Dadas las características interdisciplinarias de la maestría, lo que articula el curso es el análisis de adaptaciones literarias de obras narrativas y poéticas.

### PROPÓSITOS

Mediante este seminario se proporciona a los estudiantes herramientas para reflexionar en torno a la autoría en el campo del cine, así como el conocimiento de las principales corrientes y géneros cinematográficos a partir del término de la Segunda Guerra y la consiguiente reformulación global de la cultura fílmica en países de Europa y América Latina. También induce el análisis específico de autores ubicados en los llamados Nuevos Cines a través de algunas de sus películas basadas en obras narrativas o poéticas.

### COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<p><b>Generación y aplicación de conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma</li> <li>Capacidad de pensamiento crítico y reflexivo</li> <li>Capacidad crítica y autocrítica</li> <li>Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</li> <li>Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente</li> <li>Capacidad para la investigación</li> <li>Capacidad de comunicación oral y escrita</li> </ul>



### Competencias genéricas

Habilidad para buscar, procesar y analizar información

#### **Aplicables en contexto**

Habilidad para trabajar en forma autónoma  
Capacidad para identificar, planear y resolver problemas  
Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes  
Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión

#### **Sociales**

Capacidad de expresión y comunicación

#### **Éticas**

Compromiso ciudadano  
Compromiso con su medio sociocultural  
Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad  
Compromiso con la calidad  
Compromiso ético

### Competencias específicas

Reflexionar en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.

Analizar discursos teóricos para conocer distintos enfoques epistemológicos a través de la revisión bibliográfica con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de la realidad actual.

Investigar y profundizar conceptos relacionados a las artes, la literatura y sus interrelaciones para ampliar el campo de los estudios intermediales mediante propuestas teóricas y prácticas inter, multi y transdisciplinarias con la finalidad de aprovechar las posibilidades de la interdisciplina.

Ejercer la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.

Gestionar aprendizajes de los estudios del arte y la literatura para la formación integral mediante la discusión en seminarios teóricos, históricos y metodológicos con el fin de profundizar en el entendimiento de realidades complejas.

Construir estrategias de aprendizaje autónomo para profundizar en los procesos de investigación mediante la abstracción, el análisis y la síntesis con el fin de tomar decisiones oportunas y pertinentes a través de la participación en ámbitos académicos.

Plantear nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio con intervenciones en espacios culturales diversos.

Comprender las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socio-culturales para coadyuvar a la reconstrucción del tejido social mediante la crítica y el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales promoviendo la discusión y reflexión intercultural.

Elaborar documentos de investigación y difusión para promover el conocimiento del arte y la literatura mediante la presentación en foros, revistas académicas, libros u otras plataformas correspondientes a las esferas académica, social, política y cultural.

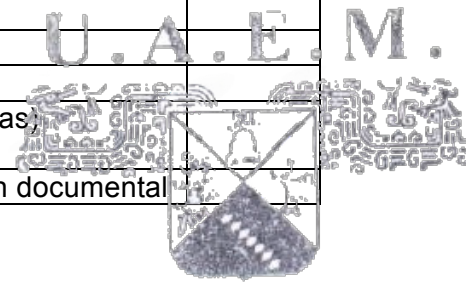
## CONTENIDOS

Bloques	Temas
<p><b>1. Introducción terminológica e histórica</b></p>	<p>1.1 El lenguaje del cine: planos, escenas, secuencias; capas de imagen y de sonido 1.2 ¿Adaptación o transposición? Usos en contextos históricos y teóricos.</p> <p>1.3 Características de los “cines clásicos”</p> <p>1.4 Características del “modernismo cinematográfico”</p> <p>1.5 Películas de las vanguardias y de los “nuevos cines”: afinidades y diferencias</p> <p>1.6 Nuevos cines europeos y latinoamericanos</p>
<p><b>2. Análisis y contexto de obras cinematográficas de autor basadas en narraciones</b></p>	<p>2.1 Película <i>Días de odio</i> (Leopoldo Torre Nilsson, 1954), basada en el cuento “Emma Zunz”, de Jorge Luis Borges en <i>El Aleph</i> (1949)</p> <p>2.2 Película <i>El perseguidor</i> (Osías Wilenski, 1965), basada en el cuento “El perseguidor”, de Julio Cortázar en <i>Las armas secretas</i> (1959)</p> <p>2.3 Película <i>Los confines</i> (Mitr Valdez, 1987), basada en los cuentos “Talpa” y “Díles que no me maten” de Juan Rulfo en <i>El llano en llamas</i> (1953)</p> <p>2.4 Película <i>Tajimara</i> (Juan José Gurrola, 1965), basada en el cuento “Tajimara”, de Juan García Ponce en <i>La noche</i> (1963)</p> <p>2.5 Película <i>Dos crímenes</i> (Roberto Sneider, 1995), basada en la novela <i>Dos crímenes</i> de Jorge Ibarguengoitia (1979)</p> <p>2.6 Película <i>Regreso a Ítaca</i> (Laurent Cantet, 2014), basada en el relato <i>Regreso a Ítaca</i> de Leonardo Padura (2016)</p> <p>2.7 Algunas influencias del cine sobre la narrativa, tomando como ejemplos cuentos o novelas de escritores latinoamericanos.</p> <p>2.8 Participación de narradores latinoamericanos en la cultura del cine.</p>

<p><b>3. Análisis y contexto de obras cinematográficas de autor basadas en poemas o que se asuman como poéticas</b></p>	<p>3.1 Películas <i>Tabaré</i> (Luis Lezama, 1917 y 1946), basadas en <i>Tabaré</i> de Juan Zorrilla de San Martín (1888).</p> <p>3.2 Dos películas poéticas interminadas: <i>El río sin tacto</i> (Gilberto Owen y Emilio Amero, 1929) y <i>Viaje a la Luna</i> (Federico García Lorca y Emilio Amero, 1930); problemas en la reconstrucción tentativa de esta última por el artista Frederic Amat (1999)</p> <p>3.3 Películas <i>La fórmula secreta</i> (Rubén Gámez, 1964) y <i>La segunda primera matriz</i> (Alfredo Gurrola, 1973), basadas en poemas de Tomás Segovia y Juan Rulfo, respectivamente</p> <p>3.4 El cine poético de Luis Buñuel, con ejemplos de sus cintas <i>Un perro andaluz</i> (1929), <i>Los olvidados</i> (1950) y <i>El fantasma de la libertad</i> (1974)</p> <p>3.5 El cine poético de Alejandro Jodorowsky, con ejemplos de sus cintas <i>La montaña sagrada</i> (1973) y <i>Poesía sin fin</i> (2016)</p> <p>3.6 Algunas influencias del cine sobre la poesía, tomando como ejemplos poemas de escritores latinoamericanos</p> <p>3.7 Participación de poetas latinoamericanos en la cultura del cine</p>
---	--

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

<b>Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)</b>			
Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>
Ensayo	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Explosión oral	<input type="checkbox"/>
Otros	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
<b>Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)</b>			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input type="checkbox"/>



Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Lectura comentada		Anteproyectos de investigación	
Seminario de investigación		Discusión guiada	
Estudio de Casos		Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	
Foro		Actividad focal	
Demostraciones		Analogías	
Ejercicios prácticos (series de problemas)		Métodos de proyectos	
Interacción con la realidad (a través de ideas, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)		Exploración de la web	
Archivo		Portafolio de evidencias	
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)		Enunciado de objetivo o intenciones	
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): Haga clic o pulse aquí para escribir texto.			

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Trabajo final en el que se desarrolle un tema del curso, preferentemente al analizar una adaptación literaria al cine	80%
Lecturas semanales y participación en clase	20%
Total	100%

#### PERFIL DEL PROFESOR

Maestría o doctorado en Historia del arte, con especialidad en cine  
 Maestría o doctorado en Teoría del arte, con especialidad en cine

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Básicas:**  
 Bálint Kovács, Andrés, *Screening Modernism. European Art Cinema, 1950-1980*, Chicago y Londres, University of Chicago Press, 2007.  
 Bordwell, David y Kristin Thompson, *Film Art*, Alfred A. Knopf, Nueva York, 1986 (hay traducción castellana).  
 Carmona, Ramón, *Cómo se comenta un texto filmico*, Cátedra, Madrid, 2000.  
 Gaudreault, André y François Jost, *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Paidós, Buenos Aires, 1995.  
 González Dueñas, Daniel. *Luis Buñuel: la trama soñada*, UNAM, México 1986.  
 Gubern, Román, *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*, Anagrama, Barcelona, 1999.  
*La fórmula secreta. Rubén Gámez*, Antítesis / Alias / Imcine / Fimoteca de la UNAM / Cineteca Nacional, México, 2014  
 Miquel, Ángel, *Disolvencias. Literatura, cine y radio en México, 1900-1950*, FCE, México, 2005. Miquel, Ángel, *Entrecruzamientos. Cine, historia y literatura en México, 1910-1960*, Ficticia, México, 2015.  
 Moldes, Diego, *Alejandro Jodorowsky*, Cátedra, Madrid, 2012.  
 Vázquez Mantecón, Álvaro, *El cine súper 8 en México*, UNAM, México, 2013.



**Complementarias:**

Benjamin, Walter, *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*, Ítaca, México, 2005.

Cook, David A., *A History of the Narrative Film*, Norton and Co., Nueva York y Londres, 1981.

García Riera, Emilio, *Historia documental del cine mexicano*, 18 tomos, Universidad de Guadalajara y otras, Guadalajara, 1993-1999.

Mast, Gerald y Marshall Cohen, *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*, Nueva York y Oxford, Oxford University Press, 1985.

Paranaguá, Paulo Antonio, *Tradicón y modernidad en el cine de América Latina*, FCE, México, 2003.

Romaguera i Ramió, Joaquim y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, Cátedra, Madrid, 1998.

Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial*, Siglo XXI, México, 1980.

Zavala Alvarado, Lauro, *Teoría y práctica del análisis cinematográfico*, Trillas, México, 2010.

**Web:** películas disponibles en plataformas de acceso libre; artículos académicos disponibles en revistas de acceso libre sobre los temas seleccionados

**Otros:**-----

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica Facultad de Artes							
Programa educativo Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Estética				Ciclo de formación: Básico			
				Eje de formación: Teórico			
				Semestre: 2°			
Elaborado por: Armando Villegas Contreras				Fecha de elaboración: noviembre, 2018			
Actualizado por: Armando Villegas Contreras				Fecha de revisión y actualización: noviembre, 2021			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Obligatorio	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

### PRESENTACIÓN

La estética es una rama del saber filosófico surgida en el contexto de la ilustración europea. A través de los estudios de kant, Baumgarten y los románticos del siglo XIX, pudo ser una rama no solo ligada a la epistemología, sino también al conocimiento de las cosas artísticas. Ya para el siglo XX europeo la estética trataba problemáticas relacionadas a la experiencia histórica, los cuerpos humanos, la sensibilidad en general, poniendo como ayuda de análisis al arte o a la producción artística. Fue Walter Benjamin quien dio a la estética un giro sobre su tema de estudio, ligando las artes, los pensamientos, las filosofías, los productos culturales a la investigación sobre las formas de hacer y de pensar, al arte como experiencia estética que es, al mismo tiempo, importante para pensar la historia de los colectivos humanos. La estética así, pudo ser una filosofía del arte, pero también una filosofía de las corporalidades. Cuestión que nos llega unida en el siglo XX y XXI.

La unidad se enfocará en la revisión profunda de lo que se ha denominado “estética crítica”, distinta de la hermenéutica y la ontológica. Este análisis permite mostrar las bases de las discusiones estéticas a partir de la reflexión iniciada en el siglo XX (Desde la publicación del libro de Walter Benjamin, *La obra de arte en la época de su reproducción técnica*) y el cambio de percepción sobre las bellas artes y su papel en el orden de las sensibilidades. A partir de ahí, se pretende mostrar distintas posturas (Escuela de Franckfurt, situacionismos, neo vanguardias, estructuralismo y post estructuralismo y sus efectos en la contemporaneidad). En los estudios interdisciplinarios del feminismo en el arte o en los estudios poscoloniales en Oriente y decoloniales en América Latina

### PROPÓSITOS

Mediante este seminario se proporcionará a los estudiantes de la maestría en Estudios de Arte y Literatura las herramientas teóricas y metodológicas para comprender y caracterizar la discusión sobre la sensibilidad artística y sus modos de aparición y reproducción estética en nuestros días. También se propondrá a los alumnos una reflexión sobre la recepción del saber europeo y sus





usos históricos en Latinoamérica.

## COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<b>Generación y aplicación de conocimiento</b> Capacidad de pensamiento crítico y reflexivo Capacidad de abstracción, análisis y síntesis Capacidad para la investigación Capacidad de comunicación oral y escrita
Competencias específicas
Reflexionar en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.
Analizar discursos teóricos para conocer distintos enfoques epistemológicos a través de la revisión bibliográfica con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de la realidad actual.
Investigar y profundizar conceptos relacionados a las artes, la literatura y sus interrelaciones para ampliar el campo de los estudios intermediales mediante propuestas teóricas y prácticas inter, multi y transdisciplinarias con la finalidad de aprovechar las posibilidades de la interdisciplina.
Ejercer la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.
Gestionar aprendizajes de los estudios del arte y la literatura para la formación integral mediante la discusión en seminarios teóricos, históricos y metodológicos con el fin de profundizar en el entendimiento de realidades complejas.
Construir estrategias de aprendizaje autónomo para profundizar en los procesos de investigación mediante la abstracción, el análisis y la síntesis con el fin de tomar decisiones oportunas y pertinentes a través de la participación en ámbitos académicos.
Plantear nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio con intervenciones en espacios culturales diversos.
Comprender las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socio-culturales para coadyuvar a la reconstrucción del tejido social mediante la crítica y el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales promoviendo la discusión y reflexión intercultural.

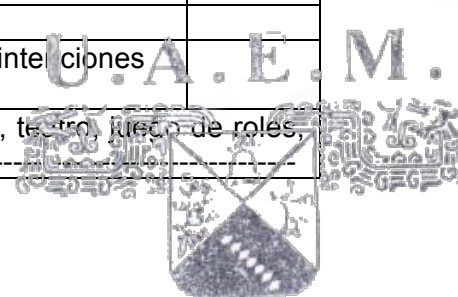
## CONTENIDOS

Bloques	Temas
1. El nacimiento de la teoría crítica en la estética	1.1 La discusión entre Benjamin y Adorno 1.2. El concepto de la Industria cultural

Bloques	Temas
	1.3. La reapropiación mercantil del arte 1.4. Las masas
2. La crítica de la sociología	2.1. La idea de la ilustración 2.2. La racionalidad instrumental 2.3. La sociedad del consumo
3. Estética y espectáculo en el arte	3.1. El espectáculo 3.2. La noción de fetichismo 3.3. El situacionismo 3.4. La sociedad del espectáculo
4. Teorías estéticas contemporáneas	4.1. La estética y el feminismo 4.2. La estética y la política 4.3. La reelaboración de los conceptos 4.4. Lo visible 4.5. Lo audible 4.6. Post colonialismo y decolonialismo

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

<b>Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)</b>	
Aprendizaje basado en problemas	Nemotecnica
Estudios de caso	Análisis de textos
Trabajo colaborativo	Seminarios
Plenaria	Debate
Ensayo	Taller
Mapas conceptuales	Ponencia científica
Diseño de proyectos	Elaboración de síntesis
Mapa mental	Monografía
Práctica reflexiva	Reporte de lectura
Trípticos	Explosión oral
Otros	
<b>Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)</b>	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	Experimentación (prácticas)
Debate o Panel	Trabajos de investigación documental
Lectura comentada	Anteproyectos de investigación
Seminario de investigación	Discusión guiada
Estudio de Casos	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)
Foro	Actividad focal
Demostraciones	Analogías
Ejercicios prácticos (series de problemas)	Métodos de proyectos
Interacción con la realidad ( a través de ideas, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	Exploración de la web
Archivo	Portafolio de evidencias
Ambiente virtual ( foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	Enunciado de objetivo o intenciones
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): -----	



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Crterios	Porcentaje
1. Presentación de dos trabajos parciales -Todas las imágenes que se incluyan deben tener notas de referencia: autor, nombre de la obra, características técnicas, medidas, fecha, lugar donde se localizan (museos, colecciones, medios) en ambas presentaciones, en la digital y en la impresa.	30%
2. Presentación de un trabajo escrito - Los alumnos deberán asistir a un 85% de las sesiones para que se considere la acreditación del curso. - El seminario es presencial.	70%
Total	100%

## PERFIL DEL PROFESOR

Maestría o doctorado en Filosofía, en Teoría del arte o en Humanidades

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Básicas:

Adorno Y Horkheimer. *La dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta, 2005.  
 Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproducción técnica*. México: Ítaca, 2002.  
 Benjamin, Walter. *El autor como productor*. México: Ítaca, 2002.  
 Butler, Judith. *Cuerpos que importan*. Barcelona: Paidós, 2014.  
 Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos, 2012.  
 Eagleton, Terry. *La estética como ideología*. Madrid: Trotta, 2011.  
 Huberman, Didi. *Ante el tiempo. Anacronismo e Historia de las imágenes*. Taurus: Barcelona, 2010.  
 Rancière, Jacques, *El desacuerdo, Política y filosofía*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1996.  
 Rancière, Jacques. "The distribution of the sensible", en Jacques Rancière *The politics of aesthetics*. New York: Continuum, 2004.  
 Rancière, Jacques. *El viraje ético de la estética y la política*, 2ª edición. Santiago: Palinodia, 2007.  
 Rancière, Jacques. *En los bordes de lo político*. Buenos Aires: Ediciones de la Cebra, 2007.  
 Rancière, Jacques. *Políticas estéticas*. Barcelona, Mueseu, d'Art Contemporani de Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2005.  
 Saíd, Eduard. *El mundo, el crítico y el texto*. Madrid: Cátedra, 2001.

### Complementarias

Badiou, Alain. *De un desastre oscuro. Sobre el fin de la verdad de Estado*, Argentina, Amorrortu, 2006.  
 Badiou, Alain. *La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*, Barcelona: Paidós comunicación, 2005.

Badiou, Alain. *El odio a la democracia*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.

Badiou, Alain. *The flesh of words. The politics of writing*. California: Stanford University Press, 2004.

Badiou, Alain. *Breves viajes al país del pueblo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.

Benjamin, Walter. *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*, 2ª edición, Madrid: Taurus 1999.

AngelusNovus, Edhasa, Sur, Buenos Aires, 1970.

Benjamin, Walter. *Diario de Moscú*. Madrid: Taurus, 1988.

Benjamin, Walter. *Dirección única*. Alfaguara: Madrid, 1987.

Benjamin, Walter. *Discursos interrumpidos I*. Taurus: Madrid, 1973.

Benjamin, Walter. *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*. Barcelona: Península, 2000.

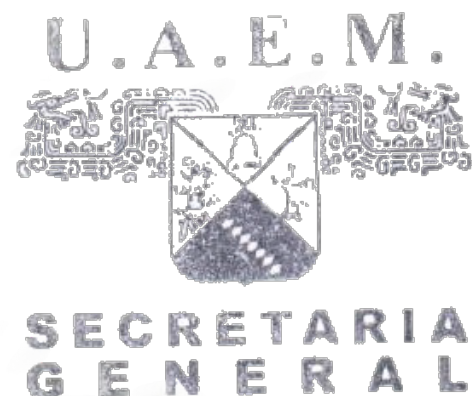
Benjamin, Walter. *El origen del drama barroco alemán*. Taurus: Madrid, 1990.

Rockhill, Gabriel. "The Janus-face of politicized art". Interview with Rancière en Rancière, Jacques *The politics of aesthetics*. New York: Continuum, 2004.

Rockhill, Gabriel. *El inconsciente estético*. Buenos Aires: Del Estante Editorial, 2005.

**Web:**-----

**Otros:** -----



## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### SEMINARIO TEÓRICO; ESTUDIOS INTERMEDIALES

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Estudios intermediales				Ciclo de formación: Especializado			
				Eje de formación: Teórico			
				Semestre: 4°			
Elaborado por: Fernando Delmar Romero				Fecha de elaboración: noviembre 2021			
Actualizado por:				Fecha de revisión y actualización: noviembre 2021			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

### PRESENTACIÓN

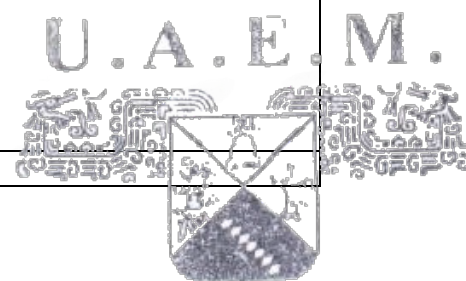
El Seminario Estudios intermediales proporcionará un marco teórico para la reflexión de la intermedialidad en los procesos creativos del arte de los siglos XX y XXI destacando conceptos y procesos en los que la relación interdisciplinar y transdisciplinar establecen modelos estéticos característicos.

### PROPÓSITOS

Ofrecer un panorama introductorio en torno a los estudios intermediales en el arte contemporáneo.

### COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<p><b>Generación y aplicación de conocimiento:</b>                      Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma                      Capacidad de pensamiento crítico y reflexivo                      Capacidad crítica y autocrítica                      Capacidad de abstracción, análisis y síntesis                      Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente                      Capacidad para la investigación</p> <p><b>Aplicables en contexto:</b>                      Habilidad para trabajar en forma autónoma</p> <p><b>Éticas:</b>                      Compromiso con su medio sociocultural                      Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad                      Compromiso con la calidad</p>
Competencias específicas



### Competencias genéricas

Investigar y profundizar conceptos relacionados a las artes, la literatura y sus interrelaciones para ampliar el campo de los estudios intermediales mediante propuestas teóricas y prácticas inter, multi y transdisciplinarias con la finalidad de aprovechar las posibilidades de la interdisciplina.

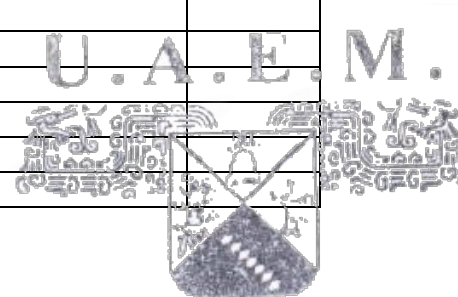
Ejercer la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.

### CONTENIDOS

Bloques	Temas
<b>1. Los alcances de la Imagen y lenguaje</b>	1.1. Vanguardia e inmaterialidad 1.2. El azar, lo indefinido y el deseo
<b>2 Problemáticas del arte contemporáneo</b>	2.1. La función del arte 2.2. Nuevas narrativas 2.3. El objeto en el arte: el ready-made 2.4. Creación y Abstracción 2.5. Ciencia y Naturaleza 2.6. Subjetividad e indiferencia 2.7. La escultura social 2.8. El cuerpo
<b>3. El estado intermedial</b>	4.1. Procesos y experimentación 4.2. Fragmentación y repetición 4.3. Silencio y vacío 4.4. Desaparición del autor 4.5. Disolución de la forma 4.6. La muerte del arte
<b>4. Intermedialidades</b>	4.1 Lo visual y la invisibilidad 4.2. El retorno de lo real 4.3. Nuevas preguntas

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

<b>Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)</b>		
Aprendizaje basado en problemas		Nemotecnia
Estudios de caso		Análisis de textos
Trabajo colaborativo		Seminarios
Plenaria		Debate
Ensayo		Taller
Mapas conceptuales		Ponencia científica



<b>Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)</b>	
Diseño de proyectos	Elaboración de síntesis
Mapa mental	Monografía
Práctica reflexiva	Reporte de lectura
Trípticos	Explosión oral
Otros	
<b>Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)</b>	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	Experimentación (prácticas)
Debate o Panel	Trabajos de investigación documental
Lectura comentada	Anteproyectos de investigación
Seminario de investigación	Discusión guiada
Estudio de Casos	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)
Foro	Actividad focal
Demostraciones	Analogías
Ejercicios prácticos (series de problemas)	Métodos de proyectos
Interacción con la realidad ( a través de ideas, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	Exploración de la web
Archivo	Portafolio de evidencias
Ambiente virtual ( foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	Enunciado de objetivo o intenciones
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): -----	
-	

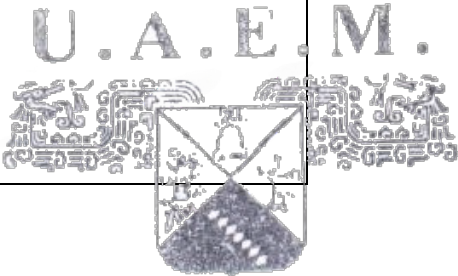
#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Criterios</b>	<b>Porcentaje</b>
Exposiciones en clase de acuerdo a temáticas.	20%
Trabajo final.	80%
El estudiantado deberá asistir al 85% de las sesiones para tener derecho a ser evaluados.	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### PERFIL DEL PROFESOR

Maestría o doctorado en Teoría del arte o especialidad en Estudios intermediales.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<p><b>Básicas:</b></p> <p>Beuys, Joseph. <i>¿Qué es el arte?</i>, Circa-UAEM. 2014</p> <p>Danto, Arthur. <i>Después del fin del arte</i>. Barcelona: Paidós, 1999.</p> <p>Delmar, Fernando. <i>Inmaterialidad, indiferencia</i>. Circa-UAEM, 2014.</p> <p>Duchamp, Marcel. <i>Escritos</i>. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2017.</p>	
---	---

Foster, Hal, *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2001.  
Lucie-Smith, Edgard. *Movements in Art Since 1945*. Thames and Hudson, Londres, 1984.  
Marchán Fiz, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal, 1994.  
Obrist, Hans Ulrich. *Le Laboratoire*. ANWERP, 2001.  
Stiles, Kristine y Peter Selz. *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcesbook of Artist's Writings*. California: California University Press, 1996.  
V.V.A.A. *INFRA-MINCE. Antología*. Circa/UAEM, 2014.  
Warburg, Aby M. *A Mnemosyne-Atlas*, Madrid: Akal, 2010.

**Complementarias:**

Artaud, Antonin. *50 poemas para asesinar la magia*, Circa , 2017.  
Calvino, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 2012  
Camnitzer, Luis. "Contemporary Colonial Art". *Conceptual Art: A Critical Anthology*. Cambridge: MIT Press, 1999.  
Carrión, Ulises. *El arte de hacer libro*, 1975.  
Jabobs, Mary. *Reading CY Twombly. Poetry in Paint*. Princeton University Press, 2016. Michaux, Henri. *Silenciosa extraordinaria movilidad*, Circa, 2017.  
Mireles, Cildo. "Statements". *Conceptual Art: A Critical Anthology*. Cambridge: MIT Press, 1999.  
Krauss, Rosalind. "Sculpture in the expanded field", *October*, Vol. 8, Spring, 1979.  
Ramírez, Mari Carmen. "Blueprints Circuits. Conceptual Art and Politics in Latin America", *Conceptual Art: A Critical Anthology*. Cambridge: MIT Press, 1999.

**Web:**

<https://www.ubu.com/>

**Otros:** -----



## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica Facultad de Artes							
Programa educativo Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Fotografía				Ciclo de formación: Básico			
				Eje de formación: Histórico			
				Semestre: 1°			
Elaborado por: Jesús Nieto Sotelo				Fecha de elaboración: febrero, 2018			
Actualizado por: María Eugenia Núñez Delgado				Fecha de revisión y actualización: noviembre, 2021			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

### PRESENTACIÓN

La fotografía, a lo largo de los años, ha logrado emanciparse de su pasado técnico hasta convertirse en una disciplina artística consolidada en el arte contemporáneo debido no únicamente a los avances tecnológicos sino también a las prácticas contemporáneas que han revitalizados los distintos géneros. A través de una revisión histórico-social de la fotografía, pasando por las diferentes tendencias y autores, se analizarán estilos y fundamentos teóricos de los creadores y pensadores del medio.

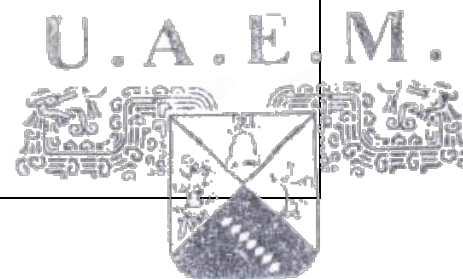
### PROPÓSITOS

Ampliar la cultura fotográfica del estudiante y acercarlo a los principales debates fotográficos de la actualidad a partir de un panorama general de la producción contemporánea y del análisis crítico de las estrategias discursivas de autores nacionales y extranjeros.

A partir del corpus teórico e histórico de las prácticas fotográficas, el estudiante comprenderá los cambios que ha presentado la fotografía desde sus inicios hasta principios del siglo XXI y desarrollará habilidades para analizar el discurso fotográfico desde la perspectiva analógica hasta la diversidad de abordajes visuales de esta era postfotográfica.

### COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<p><b>Generación y aplicación de conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma</li> <li>Capacidad de pensamiento crítico y reflexivo</li> <li>Capacidad crítica y autocrítica</li> <li>Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</li> <li>Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente</li> <li>Capacidad para la investigación</li> </ul>



Competencias genéricas
<p>Capacidad de comunicación oral y escrita Habilidad para buscar, procesar y analizar información</p> <p><b>Aplicables en contexto</b> Habilidad para trabajar en forma autónoma Capacidad para identificar, planear y resolver problemas Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión</p> <p><b>Sociales</b> Capacidad de expresión y comunicación</p> <p><b>Éticas</b> Compromiso ciudadano Compromiso con su medio sociocultural Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad Compromiso con la calidad Compromiso ético</p>
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.</li> <li>• Ejercer la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.</li> <li>• Comprender las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socio-culturales para coadyuvar a la reconstrucción del tejido social mediante la crítica y el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales promoviendo la discusión y reflexión intercultural.</li> </ul>

## CONTENIDOS

Bloques	Temas
<b>1. Antecedentes de la fotografía.</b>	1.1 Fotógrafos vs. pintores 1.2 Las vanguardias y el modernismo 1.3 La fotografía como documento social
<b>2. Lectura fotográfica.</b>	2.1 Reflexión fotográfica: descripción e interpretación 2.2 El papel del espectador en la fotografía 2.3 Los teóricos del medio
<b>3. Géneros y subgéneros de la fotografía.</b>	3.1 Fotografía directa y fotografía construida 3.2 Nuevo documentalismo 3.3 La ruptura de los géneros tradicionales
<b>4. Revisión de la fotografía mexicana</b>	4.1 El desarrollo de la fotografía en México 4.2 La formación del autor en México



Bloques	Temas
<b>contemporánea.</b>	4.3 Grupos y autores individuales 4.4 Lo institucional y las propuestas alternativas
<b>5. La Fotografía y sus prácticas interdisciplinarias.</b>	5.1 Las prácticas artísticas híbridas 5.2 Nuevos soportes y nuevos espacios 5.3 Fotografía y curaduría
<b>6. Fotografía artística contemporánea</b>	6.1 Movimientos y escuelas 6.2 Panorama global de la fotografía 6.3 Fotografía Latinoamericana
<b>7. Después de la fotografía.</b>	7.1 La fotografía digital y la web 2.0 7.2 Postfotografía

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

<b>Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)</b>			
Aprendizaje basado en problemas		Nemotecnia	
Estudios de caso		Análisis de textos	
Trabajo colaborativo		Seminarios	
Plenaria		Debate	
Ensayo		Taller	
Mapas conceptuales		Ponencia científica	
Diseño de proyectos		Elaboración de síntesis	
Mapa mental		Monografía	
Práctica reflexiva		Reporte de lectura	
Trípticos		Explosión oral	
Otros			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente		Experimentación (prácticas)	
Debate o Panel		Trabajos de investigación documental	
Lectura comentada		Anteproyectos de investigación	
Seminario de investigación		Discusión guiada	
Estudio de Casos		Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	
Foro		Actividad focal	
Demostraciones		Analogías	
Ejercicios prácticos (series de problemas)		Métodos de proyectos	
Interacción con la realidad ( a través de ideas, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)		Exploración de la web	
Archivo		Portafolio de evidencias	
Ambiente virtual ( foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)		Enunciado de objetivo o intenciones	
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): -----			
-			

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Presentación de trabajos y reportes de lecturas.	40%
Presentación de un trabajo final en Power point y en versión impresa de 10 cuartillas. Las fotografías deberán estar con su respectiva ficha técnica	45%
Asistencia	15%
Total	100%

## PERFIL DEL PROFESOR

Maestría o doctorado en Historia del Arte con especialidad en fotografía. Experiencia docente en teoría relacionada con el Arte, la Fotografía y su desarrollo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### **Básicas:**

Barthes, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona. Paidós, 1995.  
Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos y voces*. Barcelona. Paidós, 2009.  
Debroise, Oliver. *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.  
Dubois, Philippe. *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Barcelona. Paidós, 1986.  
Fernández, Horacio. *El fotolibro latinoamericano*. México. RM, 2007  
Flüsser, Vilém. *Hacia una filosofía de la fotografía*. México. Trillas, 1990.  
Freund, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Barcelona. Gustavo Gili, 2001  
Fontcuberta, Joan. *La cámara de Pandora, La fotografía después de la fotografía*. Barcelona. Gustavo Gili, 2010.  
Fontcuberta, Joan. *La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía*. España. Galaxia Gutenberg.  
González, César. *Apuntes acerca de la representación*. México. UNAM, 2016.  
González, Laura. *Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.  
Jurado, Carlos. *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio*. Reeditado por el taller leñateros, San Cristóbal Chiapas. Editorial UNAM, 1998.  
Ribalta, Jorge. *Debates posmodernos sobre fotografía*. Barcelona. Gustavo Gili, 2004.  
Ritchin, Fred. *Después de la fotografía*. México. Ediciones VE, 2010.  
Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Madrid. Alfaguara, 2005.  
Tausk, Petr (1978) *Historia de la fotografía en el siglo XX. De la fotografía artística al periodismo gráfico*. Barcelona. Gustavo Gili.

Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona. Gustavo Gili, 2000.  
Candela, Iria. *Contraposiciones. Arte contemporáneo en Latinoamérica 1990-2010*. Madrid. Alianza Forma, 2012.  
De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.  
Merleau-Ponty, Maurice. *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta/Agostoni 1985.  
Walther, Ingo F. *Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*. Madrid: Taschen, 2001.  
Zunzunegui, Santos. *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra / Universidad del país Vasco, 1989.

**Web:**

<https://www.worldpressphoto.org/>  
[http://v2.zonezero.com/index.php?option=com\\_content&view=section&id=3&Itemid=7&order=author&lang=es](http://v2.zonezero.com/index.php?option=com_content&view=section&id=3&Itemid=7&order=author&lang=es)  
<https://americansuburbx.com/photojournalism>  
<https://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/>  
<https://vimeo.com/37872756>

**Otros:** -----

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica : Facultad de Artes							
Programa educativo : Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Métodos de la investigación				Ciclo de formación: Básico			
				Eje de formación: Metodológico			
				Semestre sugerido: 1°			
Elaborado por: Profesores del NA				Fecha de elaboración: febrero, 2018			
Actualizado por: María Celia Fontana Calvo				Fecha de revisión y actualización: noviembre, 2021			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	1	4	7	Obligatorio	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte:Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

### PRESENTACIÓN

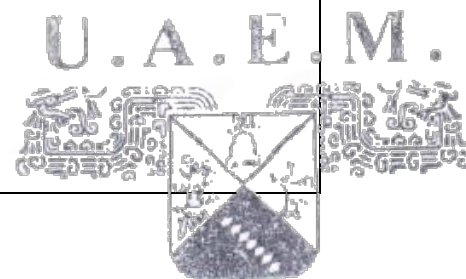
Este seminario introduce al estudiantado en los procesos básicos para llevar a cabo una investigación en arte, literatura y estudios intermediales que culminará con su tesis de maestría.

### PROPÓSITOS

Proporcionar al estudiantado las bases necesarias para fundamentar su proyecto de investigación, así como las herramientas fundamentales para desarrollar su tesis en la LGAC escogida, de manera que responda a necesidades de la sociedad actual.

### COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<p><b>Generación y aplicación de conocimiento:</b>                      Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma                      Capacidad de pensamiento crítico y reflexivo                      Capacidad crítica y autocrítica                      Capacidad de abstracción, análisis y síntesis                      Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente                      Capacidad para la investigación                      Capacidad creativa                      Capacidad de comunicación oral y escrita                      Habilidad en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación                      Habilidad para buscar, procesar y analizar información</p> <p><b>Aplicables en contexto:</b>                      Habilidad para el trabajo en forma colaborativa                      Habilidad para trabajar en forma autónoma                      Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica                      Capacidad para formular y gestionar proyectos                      Capacidad para identificar, planear y resolver problemas                      Capacidad para tomar decisiones                      Capacidad para actuar en nuevas situaciones                      Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión</p>



### Competencias genéricas

**Sociales:**

- Capacidad de expresión y comunicación
- Participación con responsabilidad social
- Capacidad para organizar y planificar el tiempo
- Capacidad de trabajo en equipo
- Habilidad interpersonal

**Éticas:**

- Autodeterminación y cuidado de sí
- Compromiso con su medio sociocultural
- Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad
- Compromiso con la calidad
- Compromiso ético

### Competencias específicas

- Ejercer la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.
- Construir estrategias de aprendizaje autónomo para profundizar en los procesos de investigación mediante la abstracción, el análisis y la síntesis con el fin de tomar decisiones oportunas y pertinentes a través de la participación en ámbitos académicos.
- Plantear nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio con intervenciones en espacios culturales diversos.
- Elaborar documentos de investigación y difusión para promover el conocimiento del arte y la literatura mediante la presentación en foros, revistas académicas, libros u otras plataformas correspondientes a las esferas académica, social, política y cultural.

### CONTENIDOS

Bloques	Temas
<p><b>1. El protocolo de investigación y el índice de la tesis</b></p>	<p>1.1 Del tema al problema                      1.2 Las preguntas de investigación: qué, cómo y para qué estudiar                      1.3 El marco teórico y las metodologías de análisis e investigación                      1.4 Los objetivos y las hipótesis                      1.5 El sistema de citación MLA                      1.6 Fuentes primarias y secundarias                      1.7 La búsqueda y la selección bibliográfica, los repositorios digitales                      1.8 Los diferentes tipos de fichas: referencia, contenido, valoración, cruces                      1.9 El título de la tesis, su formulación y elementos                      1.10 Cómo estructurar la argumentación y el contenido en capítulos y apartados para configurar el índice de la tesis</p>



<b>2. La intermedialidad en el arte y la literatura y su análisis</b>	2.1 La relación entre el arte y la literatura hasta el Neoclasicismo: <i>ut pictura poesis</i> 2.2 El <i>Laocoonte</i> de Lessing 2.3 La intermedialidad en la actualidad 2.4 La convergencia de los medios y su efecto social
---	---

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

<b>Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)</b>	
Aprendizaje basado en problemas	Nemotecnia
Estudios de caso	Análisis de textos
Trabajo colaborativo	Seminarios
Plenaria	Debate
Ensayo	Taller
Mapas conceptuales	Ponencia científica
Diseño de proyectos	Elaboración de síntesis
Mapa mental	Monografía
Práctica reflexiva	Reporte de lectura
Trípticos	Explosión oral
Otros	
<b>Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)</b>	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	Experimentación (prácticas)
Debate o Panel	Trabajos de investigación documental
Lectura comentada	Anteproyectos de investigación
Seminario de investigación	Discusión guiada
Estudio de Casos	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)
Foro	Actividad focal
Demostraciones	Analogías
Ejercicios prácticos (series de problemas)	Métodos de proyectos
Interacción con la realidad ( a través de ideos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	Exploración de la web
Archivo	Portafolio de evidencias
Ambiente virtual ( foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	Enunciado de objetivo o intenciones
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda	

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Criterios	Porcentaje
-----------	------------



Participación en clase	15%
Ensayos o ejercicios que solicite la profesora o el profesor a lo largo del semestre sobre determinadas lecturas	40%
Presentación al final del semestre de la versión final del protocolo de investigación y el índice de la tesis	45%
Total	100%

**PERFIL DEL PROFESOR**

Doctorado en arte, literatura, historia del arte y disciplinas afines con amplia experiencia en investigación teórica e innovación y en docencia sobre métodos de investigación en dichas áreas o disciplinas.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**Básicas:**

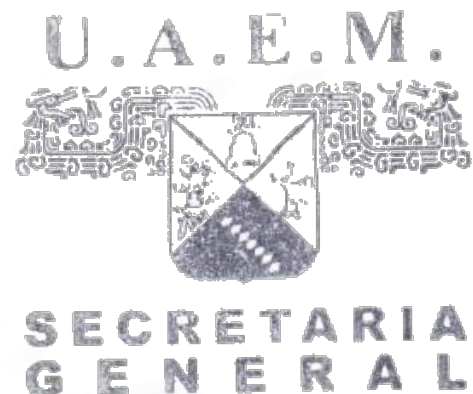
Booth, Wayne C., Colomb, Gregory G. y Joseph M. Williams. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2008.  
 Cázares, Laura et alii. *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Trillas / Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.  
 Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. México: Gedisa Mexicana, 2000.  
 Jenkins, Henry. *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2008; Lessing, Gotthold Ephraim. *Laocoonte*. México: UNAM, 1960.  
*MLA Handbook for Writers of Research Papers*. New York: The Modern Language Association, 2009; Ortega, Humberto. "Desafíos del potencial creativo de la intermedialidad", *Culturales* 1.4, enero-junio de 2016: 167-198.

**Complementarias:**

Garza, Ario. *Obras de consulta para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*. México: El Colegio de México, 1992.  
 Fernández, José. *Teoría y metodología de la historia del arte*. Barcelona: Anthropos, 1982.  
 Zabala, Roberto. *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.

**Web:** .....

**Otros:** .....



## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Modernidades, arte y literatura				Ciclo de formación: Especializado			
				Eje de formación: Teórico			
				Semestre: 1°			
Elaborado por: Angélica Tornero Salinas				Fecha de elaboración: febrero, 2018			
Actualizado por: Angélica Tornero Salinas				Fecha de revisión y actualización: noviembre, 2021			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Obligatoria	Posgrado	Presencial/virtual
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

### PRESENTACIÓN

A mediados del siglo XIX, Charles Baudelaire introducía cuestionamientos que revolucionarían el arte y la literatura, mucho más allá de logrado por los movimientos románticos. La negativa a crear a partir de preconcepciones, condujo al poeta y crítico a rechazar propuestas que consideraba institucionalizadas y, por tanto, a no aceptar enfoques que obedecían a valoraciones provenientes de la "burguesía". A principios del siglo XX, las vanguardias europeas y latinoamericanas indagaron formas distintas de expresión, que resquebrajaran la simbólica social, y los teóricos y críticos se dieron a la tarea de comprender el fenómeno emergente. Más tarde, hacia los años sesenta de ese mismo siglo, en Estados Unidos surgieron manifestaciones artísticas y literarias en las que se incorporó a la cultura de masas y a la cultura popular. Emergió, entonces, un término, posmodernidad, que por una parte, permitirá realizar ciertos deslindes en relación con lo anterior, pero que, por otra, complicará el panorama teórico. Hacia finales de la década de los sesenta, irrumpió, en Europa, una propuesta (anti)teórica denominada posestructuralismo. El arte y la literatura latinoamericanos han sido estudiados a partir de estas aproximaciones. En décadas recientes, se habla de transmodernidad en América Latina y de múltiples modernidades. En este curso se ofrece un recorrido que permita trazar una cartografía mínima de este intrincado proceso.

### PROPÓSITOS

**General**  
Ofrecer un panorama introductorio sobre la problematización del concepto de modernidad y su relación con el arte y la literatura.

**Específicos**

- a. Ofrecer un panorama histórico del tránsito de la idea de modernidad a la posmodernidad, transmodernidad y múltiples modernidades.
- b. Realizar un análisis crítico de las relaciones entre las nociones de modernidad,

posmodernidad, transmodernidad y múltiples modernidades en el arte y la literatura.  
c. Explorar aspectos de las expresiones artísticas y literarias consideradas modernas, posmodernas y transmodernas, y las estéticas actuales.

## COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

### Competencias genéricas

#### **Generación y aplicación de conocimiento:**

Capacidad de pensamiento crítico y reflexivo  
Capacidad de abstracción, análisis y síntesis  
Capacidad para la investigación

#### **Aplicables en contexto:**

Habilidad para el trabajo en forma colaborativa  
Habilidad para trabajar en forma autónoma  
Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica  
Capacidad para identificar, planear y resolver problemas  
Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión

#### **Sociales:**

Capacidad de expresión y comunicación  
Habilidad interpersonal  
Habilidad para trabajar en contextos culturales diversos

#### **Éticas:**

Compromiso con su medio sociocultural  
Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad  
Compromiso ético

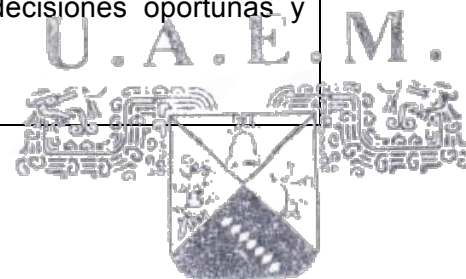
### Competencias específicas

Reflexionar en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.

Analizar discursos teóricos para conocer distintos enfoques epistemológicos a través de la revisión bibliográfica con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de la realidad actual.

Gestionar aprendizajes de los estudios del arte y la literatura para la formación integral mediante la discusión en seminarios teóricos, históricos y metodológicos con el fin de profundizar en el entendimiento de realidades complejas.

Construir estrategias de aprendizaje autónomo para profundizar en los procesos de investigación mediante la abstracción, el análisis y la síntesis con el fin de tomar decisiones oportunas y pertinentes a través de la participación en ámbitos académicos.



## CONTENIDOS

Bloques	Temas
<b>1. Modernidad e Ilustración</b>	1.1. El capitalismo tardío industrial, el progreso, el arte burgués 1.2. Crítica a la Ilustración 1.3. La modernidad estética 1.4. Modernidad, vanguardia, decadencia
<b>2. Posmodernidad</b>	2.1. Arte y literatura posmodernos en Estados Unidos 2.2. Arte y literatura posmodernos en Europa 2.3. Arte y literatura posmodernos en América Latina
<b>3. Modernidad de lo barroco</b>	3.1. <i>Ethos</i> barroco 3.2. La estetización de la vida cotidiana 3.3. La cultura actual de lo barroco
<b>4. Modernidad líquida</b>	4.1. Modernidad sólida 4.2. Modernidad líquida 4.3. Arte líquido 4.4. Arte pulido y terso
<b>5. Múltiples modernidades</b>	5.1. Américas Latinas 5.2. Arte y literatura
<b>6. Transmodernidad</b>	6.1. Transmodernidad en Europa 6.2. Transmodernidad y filosofía de la liberación

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	<input checked="" type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input checked="" type="checkbox"/>
Plenaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			

<b>Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)</b>			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Métodos de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción con la realidad ( a través de ideas, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
Ambiente virtual ( foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Criterios</b>	<b>Porcentaje</b>
Preparación y exposición en clase de los temas designados.	20 %
Trabajo final.	80%

#### PERFIL DEL PROFESOR

Maestría o doctorado en Filosofía Maestría o doctorado en Teoría literaria Maestría o doctorado en Teoría del Arte
--

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<p><b>Básicas:</b></p> <p>Acha, Juan. <i>Las culturas estéticas de América Latina</i>. México: UNAM, 1993.</p> <p>Adorno, Th. W. y Max Horkheimer. <i>Dialéctica de la Ilustración</i>. Valladolid: Trotta, 1997.</p> <p>Argüello Grunstein, Alberto. "El arte actual en México", Revista digital CENIDIAP, septiembre-diciembre, 2006 <a href="http://discursovisual.net/dvweb07/aportes/apoarguello.htm">http://discursovisual.net/dvweb07/aportes/apoarguello.htm</a></p> <p>Bauman, Zygmunt. <i>Modernidad Líquida</i>. México: FCE, 2009.</p> <p>Bauman, Zygmunt. <i>Arte Líquido</i>. Madrid: Sequitur, 2007.</p> <p>Ben-Rafael, Eliezer and Yitzhak Sternberg. <i>Comparing Modernities. Pluralism versus Homogeneity</i>. London: Brill, 2005.</p> <p>Brunner, José Joaquín. "Modernidad. Centro y periferia". <i>Estudios Públicos</i>, 83, 2011</p> <p>Calinescu, Matei. <i>Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch,</i></p>
---

*postmodernismo*). Madrid: Tecnos, 2002.

Corral, Wilfrido. *Discípulos y maestros 2.0. Novela hispanoamericana hoy*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2019.

Chul Han, Buyng. *La salvación de lo bello*. Barcelona: Herder, 2020.

Dussel, Enrique. "Transmodernidad e interculturalidad (Interpretación desde la Filosofía de la Liberación)", México: UAM-Iz., 2004.  
[https://enriquedussel.com/txt/Textos\\_Articulos/347.2004\\_espa.pdf](https://enriquedussel.com/txt/Textos_Articulos/347.2004_espa.pdf)

Echeverría, Bolívar. *La modernidad de lo barroco*. México: Era 1998.

Eisenstadt, Shmuel N. "Las primeras múltiples modernidades: identidades colectivas, esferas públicas y orden político en las Américas". *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, Universidad Nacional Autónoma de México, Nueva Época, Año LVIII, núm. 218, mayo-agosto de 2013.

García-Bedoya, Carlos. "Posmodernidad y narrativa en América Latina", Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2006. <http://www.celacp.org/pdf/art5.pdf>

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo, 1990.

Hassan, Ihab. "The dismemberment of Orpheus. Toward a postmodern literature", Wisconsin, The University of Wisconsin Press, 1982.

Huyssen, Andreas. "Cartografía del postmodernismo", en *Modernidad y posmodernidad*. Josep Pico, ed., Madrid, Alianza, 1988.

Jameson, Fredric. "Posmodernismo y sociedad de consumo", en Hal Foster, *La posmodernidad*, ed. México, Kairós, 1988.

Liotard, François. *La posmodernidad (explicada a los niños)*. México, Gedisa, 1989.

Mansilla, Hugo. "Los enfoques postmodernistas frente a las ambigüedades de la democracia y el desarrollo". *Política: Revista de Ciencia Política*, 32, 2019.

McHale, Brian. *Posmodernist fiction*. Routledge: London, 1987.

Mignolo, Walter. *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*. Madrid, Gedisa, 2007.

Mignolo, Walter. *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad*. Barcelona: CIDOB/UACJ, 2015.

Rocca, Adolfo. "Nuevo régimen de verdad, violencia metafísica y fin de los metarrelatos". *Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, 29, 2011.

Rodríguez, Rosa María. *Transmodernidad*. Madrid: Anthropos, 2004.

Schmidt, Bettina. "Teorías culturales posmodernas en Latinoamérica", *Indiana*, 19-20, 2003.

Sontag, Susan. "Notas sobre lo camp", en *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona: Seix Barral, 1984.

**Complementarias:**

Adorno, Th. W. *Teoría estética*. Barcelona. Akal: 1997.

Aguilar García, Teresa. *Ontología cyborg*. Barcelona: Gedisa, 2008.

Ahumada, Aldo. "Transmodernidad: dos proyectos disímiles bajo un mismo concepto". *Polis*, 34, 2013.

Anderson, Perry. *Los orígenes de la posmodernidad*. Barcelona: Anagrama, 2000.

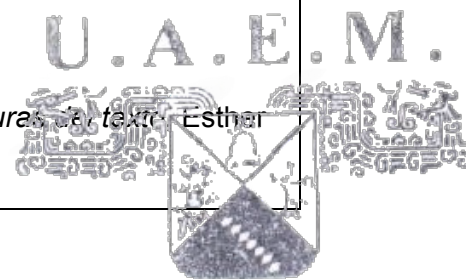
Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1984.

Baudrillard, Jean. *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós, 1978.

Bauman, Zygmunt. *Ética postmoderna*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.

Bubnova, Tatiana. "Derrida para principiantes", en *Aproximaciones. Lecturas de texto*. Esther Cohen, ed. México: IIF/UNAM, 1995.

Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, 1987.



Callinicos, Alex. "Marxismo y posmodernidad", en *Modernidad y posmodernidad*, Josep Pico, ed. Madrid: Alianza, 1988.

Connor, Steven (ed). *The Cambridge Companion to Posmodernism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

Derrida, Jacques. *De la gramatología*. México: Siglo XXI, 1978.

Drolet, Michael (ed). *A postmodernism reader*. London: Routledge, 2004.

Dussel, Enrique. *Apel, Ricoeur, Rorty y la filosofía de la liberación*. Cervantes virtual/CLACSO, 1996. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/otros/20111218052727/APEL.pdf>

Echeverría, Bolívar. *Modernidad y blanquitud*. México: Era, 2010.

Ferro, Roberto. *Escritura y deconstrucción. Lectura (h)errada con Jacques Derrida*. Buenos Aires: Biblos, 1992.

Fiedler, Leslie. "The new mutants", *A Fiedler reader*. New York: Stain and Day, 1977.

Frisby, David. "Georg Simmel: primer sociólogo de la modernidad", en *Modernidad y posmodernidad*, Josep Pico, ed. Madrid: Alianza, 1988.

Follari, Robert y Rigoberto Lanz (comps.). *Enfoques sobre posmodernidad en América Latina*. Caracas, Sentido, 1998

Guash, Ana María. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid: Alianza Editorial, 2000.

Harvey, David. *La condición de la posmodernidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 1998.

Hassan, Ihab. "El pluralismo en la perspectiva posmoderna", en *El Postmoderno, el postmodernismo y su crítica*, Desiderio Navarro, ed. La Habana: Criterios, 2007.

Huyssen, Andreas. "En busca de la tradición: vanguardia y posmodernismo en los años 70", en *Modernidad y posmodernidad*, Josep Pico, ed. Madrid: Alianza, 1988.

Lipovetzky, Gilles, *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama, 1983.

<https://revistapolitica.uchile.cl/index.php/RP/article/view/54475>

Natoli, Joseph y Linda Hutcheon, *A posmodern reader*, New York: State University of New York Press, 1993.

Picó, Josep. "Introducción", en *Modernidad y posmodernidad*, Josep Pico, ed. Madrid: Alianza, 1988.

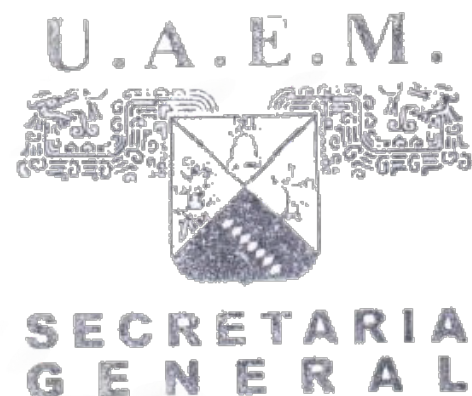
Sim, Stuart. *The Routledge Companion to Posmodernism*. London: Routledge, 2007.

Sousa Santos, Boaventura de. *Una epistemología del sur*. México: Siglo XXI, 2012.

Ulmer, Gregory, "El objeto de la poscrítica", en Hal Foster, ed., *La posmodernidad*, México, Kairós, 1988.

**Web:** .....

**Otros:** .....



## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Narrativa				Ciclo de formación: Básico			
				Eje de formación: Histórico			
				Semestre: 2°			
Elaborado por: León Guillermo Gutiérrez López				Fecha de elaboración: febrero, 2018			
Actualizado por: León Guillermo Gutiérrez López				Fecha de revisión y actualización: octubre, 2021			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

### PRESENTACIÓN

Esta materia comprende una visión panorámica de los géneros narrativos vistos a través de importantes obras de la literatura hispanoamericana a partir de la segunda mitad del siglo XX.

### PROPÓSITOS

Que el estudiante adquiera un conocimiento de las obras y autores más representativos que han propiciado la creación, el desarrollo y evolución de la narrativa hispanoamericana.

### COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<p><b>Generación y aplicación del conocimiento:</b>                      Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo                      Capacidad de abstracción, análisis y síntesis                      Capacidad para la investigación                      Capacidad de comunicación oral y escrita                      Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas</p>

Competencias específicas
<p>Reflexionar en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.</p> <p>Analizar discursos teóricos para conocer distintos enfoques epistemológicos a través de la revisión bibliográfica con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de</p>



### Competencias específicas

la realidad actual.

Construir estrategias de aprendizaje autónomo para profundizar en los procesos de investigación mediante la abstracción, el análisis y la síntesis con el fin de tomar decisiones oportunas y pertinentes a través de la participación en ámbitos académicos.

Plantear nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio con intervenciones en espacios culturales diversos.

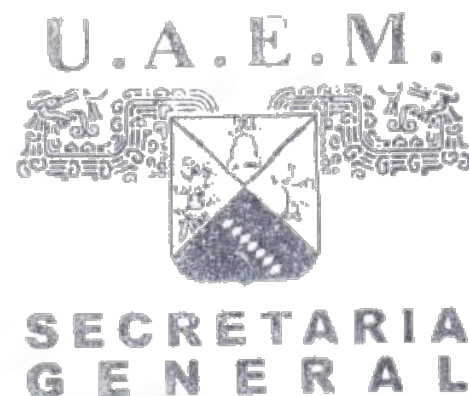
Comprender las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socio-culturales para coadyuvar a la reconstrucción del tejido social mediante la crítica y el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales promoviendo la discusión y reflexión intercultural.

Elaborar documentos de investigación y difusión para promover el conocimiento del arte y la literatura mediante la presentación en foros, revistas académicas, libros u otras plataformas correspondientes a las esferas académica, social, política y cultural.

### CONTENIDOS

Bloques	Temas
<p><b>I. Tendencias y propuestas de los diferentes movimientos literarios en Hispanoamérica a partir de la segunda mitad del siglo XX.</b></p>	<p>Novela y cuento hasta antes de 1950</p>
<p><b>II. Obras representativas de los géneros de novela y cuento dentro de un contexto de lectura y estudio que le permita al alumno desarrollar su propia capacidad analítica.</b></p>	<p>El Boom latinoamericano</p>
<p><b>III. Conocimientos y habilidades para analizar textos literarios.</b></p>	<p>El realismo mágico</p>
<p><b>IV. Visión amplia de la literatura hispanoamericana a partir de la segunda mitad del siglo XX.</b></p>	<p>Novela</p>
<p><b>V. Contexto histórico en el desarrollo y evolución de la literatura hispanoamericana en las últimas cinco décadas.</b></p>	<p>Cuento</p>

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE



<b>Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)</b>		
Aprendizaje basado en problemas		Nemotecnia
Estudios de caso		Análisis de textos
Trabajo colaborativo		Seminarios
Plenaria		Debate
Ensayo		Taller
Mapas conceptuales		Ponencia científica
Diseño de proyectos		Elaboración de síntesis
Mapa mental		Monografía
Práctica reflexiva		Reporte de lectura
Trípticos		Exposición oral
Otros		
<b>Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)</b>		
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente		Experimentación (prácticas)
Debate o Panel		Trabajos de investigación documental
Lectura comentada		Anteproyectos de investigación
Seminario de investigación		Discusión guiada
Estudio de Casos		Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)
Foro		Actividad focal
Demostraciones		Analogías
Ejercicios prácticos (series de problemas)		Métodos de proyectos
Interacción con la realidad ( a través de ideas, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)		Exploración de la web
Archivo		Portafolio de evidencias
Ambiente virtual ( foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)		Enunciado de objetivo o intenciones
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): -----		

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Criterios</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación	10%
Presentación	10%
Ensayos	80%
	100%

#### PERFIL DEL PROFESOR

Maestría o doctorado en Literatura Iberoamericana

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Básicas:**  
Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana I y II*. México: FCE, 1985.

Arenas, Reinaldo. *Antes que anochezca*. España: Tusquets, 2006.

Brushwood, John. *La novela hispanoamericana del siglo XX*. México: FCE, 2005.

Elmore, Meter. *La fábrica de la memoria. La crisis de la representación en la novela histórica latinoamericana*. Perú: FCE, 1997.

Fell, Claude. *Estudios de literatura hispanoamericana contemporánea*. México: Sep Setentas, 1976.

Fernández Moreno, César. *América Latina en su literatura*. México: Siglo veintiuno, 1984.

Florencia Zaldívar, Jesús Humberto. *Tres perspectivas de análisis en el marco de la obra de Gabriel García Márquez*. México: Plaza y Valdés, 2002.

Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. México: Joaquín Mortiz, 1969.

Fuguet, Alberto. *McOndo*, Barcelona: Mondadori, 1996.

García Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*. México: Diana, 1989.

Lindstrom, Naomi. *Twentieth Century. Spanish American Fiction*. Texas: University of Texas Press, 1994.

Menton, Seymour. *Historia verdadera del realismo mágico*. México: FCE, 1998.

Menton, Seymour. *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México, FCE, 1993.

Ortega, Julio. *Antología de la poesía hispanoamericana actual*. México: Siglo veintiuno, 1987.

Ortega, Julio. *El principio radical de lo nuevo. Postmodernidad, identidad y novela en América Latina*. Perú: FCE, 1997.

Paz Soldán, Edmundo. *La materia del deseo*. España: Alfaguara, 2001.

Puig, Manuel. *Boquitas pintadas*. España: Seix Barral, 1972.

Ramírez, Sergio. *Catalina y Catalina*, México: Alfaguara, 2001.

Rodríguez-Luis, Julio. *El enfoque documental en la narrativa hispanoamericana. Estudio taxonómico*. México: FCE, 1997.

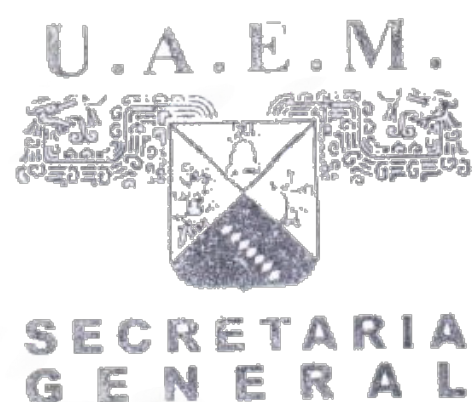
Rojas, Gonzalo. *Antología de aire*. Chile: FCE, 1996.

Vargas Llosa, Mario. *La señorita de Tacna*. México: Seix barral, 1981.

**Complementarias:** -----

**Web:**-----

**Otros:** -----



## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Poesía				Ciclo de formación: Básico			
				Eje de formación: Histórico			
				Semestre: 4°			
Elaborado por: María Ema Llorente				Fecha de elaboración: enero, 2015			
Actualizado por: María Ema Llorente				Fecha de revisión y actualización: octubre, 2021			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

### PRESENTACIÓN

El curso se centrará en el estudio de las características y particularidades del género lírico y sus diferencias con otros géneros literarios. A través de los diferentes temas propuestos y del enfoque diverso y plural que ofrece cada uno de ellos, se busca reflexionar sobre algunos aspectos fundamentales del discurso lírico y sobre los presupuestos teóricos con los que la crítica ha abordado su estudio. Para ello, se partirá de una revisión de las propiedades básicas o esenciales de este género, desde el punto de vista histórico y teórico, que tenga en cuenta su origen, formas de aparición, funciones, tipo de lenguaje particular, diferencias con la prosa, etc., para incluir posteriormente aspectos sociológicos, pragmáticos, estéticos, ideológicos y visuales.

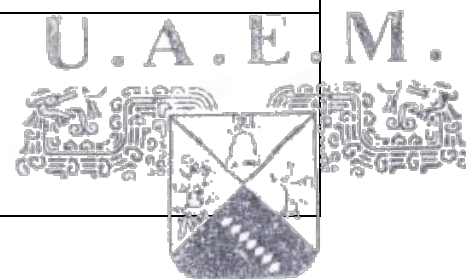
### PROPÓSITOS

Este seminario busca proporcionar a los estudiantes de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura las herramientas teóricas y metodológicas para reflexionar en torno al fenómeno poético en manifestaciones en lengua española; cuestionar algunos de los presupuestos teóricos existentes y analizar producciones concretas del discurso lírico desde un enfoque global y abarcador.

Este seminario permitirá a los estudiantes realizar un acercamiento en profundidad al fenómeno poético, que posibilite una mejor comprensión de los textos hispánicos y oriente el análisis y la interpretación en alguna de las direcciones señaladas.

### COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<p><b>Generación y aplicación de conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de pensamiento crítico y reflexivo</li> <li>Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</li> <li>Capacidad para la investigación</li> <li>Capacidad creativa</li> <li>Habilidad para buscar, procesar y analizar información</li> </ul>



Competencias genéricas	
<b>Aplicables en contexto:</b>	
Habilidad para el trabajo en forma colaborativa	
Habilidad para trabajar en forma autónoma	
Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica	
Capacidad para identificar, planear y resolver problemas	
Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión	
<b>Sociales:</b>	
Capacidad de expresión y comunicación	
Habilidad interpersonal	
Habilidad para trabajar en contextos culturales diversos	
<b>Éticas:</b>	
Compromiso con su medio sociocultural	
Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad	
Competencias específicas	
Reflexionar en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para la discusión y el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas a la investigación.	
Investigar y profundizar conceptos relacionados a las artes, la literatura y sus interrelaciones para ampliar el campo de los estudios intermediales mediante propuestas teóricas y prácticas inter, multi y transdisciplinarias con la finalidad de aprovechar las posibilidades de la interdisciplina.	
Ejercer la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.	
Construir estrategias de aprendizaje autónomo mediante la abstracción, el análisis y la síntesis con el fin de tomar decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos académicos de investigación.	
Comprender las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socio-culturales para coadyuvar a la reconstrucción del tejido social mediante la crítica y el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales promoviendo la discusión y reflexión intercultural.	

## CONTENIDOS

Bloques	Temas
<b>1. Introducción. ¿Qué es la poesía?</b>	<p>1.1 Octavio Paz, "Poesía y poema", en <i>El arco y la lira</i>, México, FCE, 1972, pp. 13-26.</p> <p>1.2 Emilio Alarcos Llorach, "Poesía y estratos de la lengua", en María Luisa Burguera (ed.), <i>Textos clásicos de teoría de la literatura</i>, Madrid, Cátedra, 2004, pp. 331-336.</p> <p>1.3 Gustavo Adolfo Escobar, "Rima IV" "Podrá no haber poetas, pero siempre/ habrá poesía". <i>Rimas</i></p>

Bloques	Temas
<p><b>2. Los límites del poema. Marcos textuales. Títulos, referencias e intertextualidad. Soportes.</b></p>	<p>2.1 Pere Ballart, “La impresión del límite”, en <i>El contorno del poema. Claves para la lectura de la poesía</i>, Barcelona, Acantilado, 2005, pp. 23-52.</p> <p>2.2 Ángel Luis Luján, “Título”, en <i>Cómo se comenta un poema</i>, Madrid, Síntesis, 2000, pp. 30-39</p> <p>2.3 Poemas de Rubén Darío y Jorge Luis Borges</p>
<p><b>3. Poesía y prosa. Particularidades y diferencias. Características y modalidades del discurso lírico: el poema en prosa y el poema escénico.</b></p>	<p>3.1 Ángel Luis Luján Atienza, “Características de la poesía lírica”, en <i>¿Cómo se comenta un poema?</i>, Madrid, Síntesis, 2000, pp. 11-13.</p> <p>3.2 Pablo Alarcón Castañer, “Delimitación de conceptos: poesía, verso y prosa”, <i>Revista Española de Lingüística Aplicada, RESLA</i>, núm. 9, 1993, pp. 9-15.</p> <p>3.3 Wolfgang Kayser, “Actitudes y formas de lo lírico”, en <i>Interpretación y análisis de la obra literaria</i>, Madrid, Gredos, 1965, pp. 445-456.</p> <p>3.4 Poemas de Carlos Barral, Luis Cernuda y Federico García Lorca</p>
<p><b>4. Lo poético, lo extrapoético y lo antipoético. Poesía satírica, hiperrealista y obscena. La estética de lo feo.</b></p>	<p>4.1 Rosa Navarro Durán, “La palabra poética”, en <i>Como leer un poema</i>, Barcelona, Ariel, 1998, pp. 23-31.</p> <p>4.2 Radoslav Ivelic, “Lo no-poético en la poesía”, <i>Aisthesis</i>, Universidad de Chile, 1970, pp. 81-98.</p> <p>4.3 Poemas de César Vallejo, Rafael Morales, Salvador Novo y Nicanor Parra</p>
<p><b>5. Materia y forma en poesía I. La función poética. Temas e isotopías. El correlato objetivo. Estructuras poemáticas según el tema</b></p>	<p>5.1 Vassilis Vitsaxis, “Contenido y forma del poema. Los colaboradores rivales” en <i>Poética. Once ensayos de acercamiento estético del discurso poético</i>. Granada: Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, 2015, pp. 65-78</p>

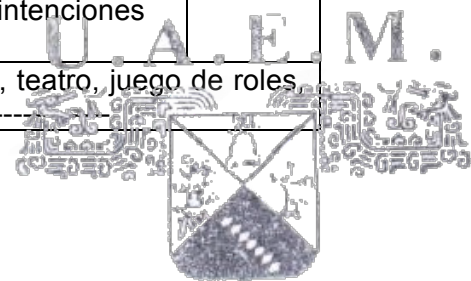


Bloques	Temas
<p><b>6. La pragmática poética. Las personas de la enunciación. Deixis espacial y temporal</b></p>	<p>5.2 T.S. Eliot, "Hamlet y sus problemas" (El correlato objetivo).</p> <p>5.3 Ángel Luis Luján, "Estructuras poéticas", en <i>Cómo se comenta un poema</i>, Madrid, Síntesis, 2000, pp. 73-95.</p> <p>5.4 J. A. Greimas, "Sistemática de las isotopías", en <i>Ensayos de semiótica poética</i>, Barcelona, Planeta, pp. 107-139.</p> <p>5.5 Poemas de Melchor de Palau, Miguel Hernández, Federico García Lorca y Jorge Humberto Chávez</p> <p>6.1 Ángel Luis Luján, "Pragmática del poema", en <i>Cómo se comenta un poema</i>, Madrid, Síntesis, 2000, pp. 225- 252</p> <p>6.2 T. S. Eliot, "Las tres voces de la poesía", en <i>Sobre la poesía y los poetas</i>, Buenos Aires, Sur, 1959, pp. 89-103.</p> <p>6.3 Dominique Combe, "La referencia desdoblada: El sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía", en Fernando Cabo Aseguinolaza (ed.), <i>Teorías de la lírica</i>, Madrid, Arco Libros, 1999, pp. 127-153.</p> <p>6.4 Poemas de Gustavo Adolfo Bécquer, Amado Nervo, Jorge Luis Borges, Luis Cernuda, Ángel González y Justo Jorge Padrón.</p>
<p><b>7. Oscuridad y dificultad de las poéticas modernas y contemporáneas. La evolución del lenguaje metafórico.</b></p>	<p>7.1 Hugo Friedrich, "La lírica contemporánea: disonancias y anormalidad", en <i>Estructura de la lírica moderna</i>, Barcelona, Seix-Barral, 1974, pp. 21-31.</p> <p>7.2 Carlos Bousoño, "Imagen visionaria, visión y símbolo", en <i>Teoría de la expresión poética</i>, Madrid, Gredos, 1985, vol. I, pp. 187-257.</p> <p>7.3 Poemas de José Juan Tablada, Óscar Hahn y Emilio Westphalen</p>

Bloques	Temas
8. Poesía y visualidad. La écfrasis en la poesía hispánica contemporánea	<p>8.1 Luz Aurora Pimentel, “Écfrasis y lecturas iconotextuales”, <i>Poligrafías IV</i>, 2003, 205-215.</p> <p>8. 2 Valerie Robillard, “En busca de la écfrasis. (Un acercamiento intertextual)”, en Susana González e Irene Artigas (eds.), <i>Entre artes entre actos. Écfrasis e intermedialidad</i>, México, UNAM-Bonilla Artigas, 2011, pp. 27-50.</p> <p>8.3 Poemas de Eduardo Mitre, Alexis Díaz Pimienta, José Watanabe e Irene Sánchez Carrón.</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)	
Aprendizaje basado en problemas	Nemotecnia
Estudios de caso	Análisis de textos
Trabajo colaborativo	Seminarios
Plenaria	Debate
Ensayo	Taller
Mapas conceptuales	Ponencia científica
Diseño de proyectos	Elaboración de síntesis
Mapa mental	Monografía
Práctica reflexiva	Reporte de lectura
Trípticos	Explosión oral
Otros	
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	Experimentación (prácticas)
Debate o Panel	Trabajos de investigación documental
Lectura comentada	Anteproyectos de investigación
Seminario de investigación	Discusión guiada
Estudio de Casos	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)
Foro	Actividad focal
Demostraciones	Analogías
Ejercicios prácticos (series de problemas)	Métodos de proyectos
Interacción con la realidad ( a través de ideas, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	Exploración de la web
Archivo	Portafolio de evidencias
Ambiente virtual ( foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	Enunciado de objetivo o intenciones
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): -----	





## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Ejercicios de clase (exposiciones, reportes de lecturas, comentarios, propuestas de ejemplos)	40%
Ejercicio, examen, proyecto final	60%
Total	100%

## PERFIL DEL PROFESOR

Maestría o doctorado en Letras/ Literatura (Especialidad en poesía) Maestría o doctorado en Teoría Literaria
---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Básicas:**

Alarcón Castañer, Pablo. "Delimitación de conceptos: poesía, verso y prosa", *Revista Española de Lingüística Aplicada*, RESLA, núm. 9, 1993, pp. 9-15.

Alonso, Amado. *Poesía y estilo de Pablo Neruda*. Buenos Aires: Sudamericana, 1951.

Ballart, Pere. *El contorno del poema. Claves para la lectura de la poesía*, Barcelona, Acantilado, 2005.

Bousoño, Carlos. *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1985, 2 vols.

Burguera, María Luisa (ed.). *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Madrid: Cátedra, 2004.

Cabo Aseguinolaza, F., (ed.). *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco Libros, 1999.

Calderón, Ali et alii (eds.). *Reinventar el lirismo. Problemas actuales sobre poética*, Granada, Valparaíso, 2015.

Debicki, Andrew. *Poetas hispanoamericanos contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1976.

Eliot, T. S., "Las tres voces de la poesía", en *Sobre la poesía y los poetas*. Buenos Aires: Sur, 1959, pp. 89-103.

Fernández, Jesse. *El poema en prosa en Hispanoamérica*. Madrid: Hiperión, 1994.

Fernández, Teodosio. *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*. Madrid: Taurus, 1987.

Friedrich, Hugo. *Estructura de la lírica moderna*. Barcelona: Seix Barral, 1974.

González, Susana y Artigas, Irene (eds.). *Entre artes entre actos. Écfrasis e intermedialidad*. México: UNAM-Bonilla Artigas, 2011.

Guerrero, Gustavo. *Teorías de la lírica*. México: FCE, 1998.

Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos, 1965.

Lessing, G. E. *Laocoonte o sobre los límites entre la pintura y la poesía*. Orbis, 1985.

Luján Atienza, Ángel Luis. *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis, 2000.

Luján Atienza, Ángel Luis. *Pragmática del discurso lírico*, Madrid, Arco/Libros, 2005.

Luján Atienza, Ángel Luis. *Cómo leer un poema*. Barcelona: Ariel, 1998.

Navarro Durán, Rosa. *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*, Barcelona, Ariel, 1995.

Paz, Octavio. *El arco y la lira*. México: FCE, 1972.

Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral, 1974.

Pimentel, Luz Aurora. "Écfrasis y lecturas iconotextuales", *Poligrafías IV*, 2003, 205-21.

Siebenmann, Gustav. *Poesía y poéticas del siglo XX en la América Hispana y el Brasil: historia-movimientos-poetas*. Madrid: Gredos, 1997.

Sucre, Guillermo. *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: FCE, 1985.



Yurkievich, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Barral, 1973.  
Yurkievich, Saúl. *Suma crítica*. México: FCE, 1997.  
Vitsaxis, Vassilis, *Poética. Once ensayos de acercamiento estético del discurso poético*. Granada: Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, 2015.

**Complementarias:**

Bello Vázquez, Félix. *El comentario de textos literarios: análisis estilísticos*. Barcelona: Paidós, 1997.  
Cohen, J. *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos, 1974.  
Cohen, J. *El lenguaje de la poesía. Teoría de la poeticidad*. Madrid: Gredos, 1982.  
Díez Borque, J. M. *Comentario de textos literarios*. Madrid: Playor, 1981.  
Díez Borque, J. M (coord.). *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 1985.  
Domínguez Caparrós, José, *Introducción al comentario de textos*. Madrid: MEC, Instituto Nacional de Ciencias de la Educación, 1977.  
Domínguez Caparrós, José. *Métrica española*. Madrid: Síntesis, 2000.  
Lausberg, H., *Manual de retórica literaria (Fundamentos de una Ciencia de la literatura)*, 3 vols. Madrid: Gredos, 1966.  
Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E., *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra, 1994.  
Marchese, Angelo y J. Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 1987.  
Navarro Tomás, Tomás. *Arte del verso*. Madrid: Visor, 2004.

**Web:**-----

**Otros:** -----

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Teorías de la literatura				Ciclo de formación: Especializado			
				Eje de formación: Teórico			
				Semestre: 3°			
Elaborado por: Angélica Tornero Salinas				Fecha de elaboración: febrero, 2018			
Actualizado por: Ismael Antonio Borunda Magallanes				Fecha de revisión y actualización: noviembre, 2021			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

### PRESENTACIÓN

En el contexto de un programa de posgrado transdisciplinario, la teoría literaria como disciplina de análisis de fenómenos en la cultura resulta fundamental para la formación tanto de investigadores especializados en letras, como de aquellos que abordan las obras arte y las prácticas de expresión estética en general.

Con tal noción como trasfondo, este curso de Teoría Literaria presenta un recorrido panorámico por algunas de las posturas teórico-filosóficas del análisis literario del siglo XX más importantes hasta la actualidad; en particular, el análisis estructuralista surgido del giro lingüístico de principios de siglo, las aportaciones de la estética de la recepción y, finalmente, una visión particular del fenómeno de la interpretación narrativa desde la hermenéutica fenomenológica.

### PROPÓSITOS

#### General

Conocer algunos de los conceptos fundamentales de la teoría literaria del siglo XX en torno a la narrativa a partir del estructuralismo, las estéticas de la recepción y la hermenéutica fenomenológica, así como emplearlos en el análisis de textos literarios, de fenómenos de la cultura y el arte.

#### Específicos

- a. Ofrecer un panorama general de la teoría literaria contemporánea.
- b. Comprender las propuestas teóricas de autores fundamentales en la materia: Roland Barthes, Mieke Bal, Seymour Chatman, Wolfgang Iser, Umberto Eco y Paul Ricoeur.
- c. Establecer puentes de reflexión entre la literatura y las artes visuales.



Bloques	Temas
<b>3. Hermenéutica narrativa: la propuesta de Paul Ricoeur</b>	lectura según Wolfgang Iser. 2.3. Interpretación y sobreinterpretación en Umberto Eco  3.1. Explicar y comprender 3.2. Distanciamiento e interpretación 3.3. Historia, ficción y narratividad 3.4. Aporías en la percepción del tiempo 3.5. El círculo hermenéutico y la triple mimesis

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

<b>Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)</b>			
Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input checked="" type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros			
<b>Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)</b>			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input checked="" type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Métodos de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción con la realidad ( a través de ideas, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
Ambiente virtual ( foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input type="checkbox"/>
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): Haga clic o pulse aquí para escribir texto.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Evaluación continua y exposición de temas por alumnos	40%
Ensayo final: análisis de fenómenos culturales mediante las herramientas de la teoría literaria	60%
Total	100%

#### PERFIL DEL PROFESOR

<p>Maestría o doctorado en Teoría Literaria  Maestría o doctorado en Letras/ Literatura  Maestría o doctorado en Humanidades con especialidad en teorías narrativas</p>
---

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<p><b>Básicas:</b>  Bal, Mieke. <i>Teoría de la narrativa</i>. Madrid: Cátedra, 1990.  Barthes, Roland. "Introducción al análisis estructural del relato". <i>Análisis estructural del relato</i>. Roland Barthes, et al. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.  Chatman, Seymour. <i>Historia y discurso: la estructura narrativa en la novela y el cine</i>. Barcelona: RBA, 2013.  Eco, Umberto. <i>Interpretación y sobreinterpretación</i>. Madrid: Cambridge University Press, 1997.  Jauss, Hans-Robert. <i>La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria</i>. Barcelona: Gredos, 2013.  Ricoeur, Paul. <i>Tiempo y narración I</i>, México, Siglo XXI, 1998.  Ricoeur, Paul. <i>Del texto a la acción</i>, México, FCE, 2004.  Ricoeur, Paul. <i>Historia y narratividad</i>. México, Siglo XXI, 2001.</p>
<p><b>Complementarias:</b>  Agustín. <i>Confesiones</i>. Madrid, Editorial Apostolado de la Prensa, S.A, 1958.  Aristóteles, <i>Arte Poética</i>. México, Porrúa, 2002.  Calvo Martínez, Tomás. <i>Paul Ricoeur: los caminos de la interpretación</i>. Barcelona, Anthropos, 1991.  Ricoeur, Paul. <i>Autobiografía intelectual</i>. Buenos Aires, Nueva Visión, 1995  Ricoeur, Paul. <i>Tiempo y narración III</i>. México, Siglo XXI, 1998.  Ricoeur, Paul. <i>Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido</i>. México, UIA/Siglo XXI, 2001.  Simms, Karl. <i>Paul Ricoeur</i>. London and NY, Routledge, 2003.  Wellek, René y Austin Warren. <i>Teoría literaria</i>. Madrid: Gredos, 1966.  White, Hayden, <i>El contenido de la forma</i>. Barcelona, Paidós, 1992.</p>
<p><b>Web:</b> -----</p>
<p><b>Otros:</b> -----  -</p>

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Teorías del Arte				Ciclo de formación: Especializado			
				Eje de formación: Teórico			
				Semestre sugerido: 2°			
Elaborado por: Lydia Elizalde Valdés				Fecha de elaboración: febrero, 2018			
Actualizado por: Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez				Fecha de revisión y actualización: noviembre, 2021			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Obligatorio	Posgrado	Presencial/virtual
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

### PRESENTACIÓN

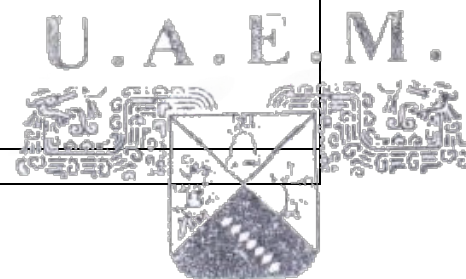
En esta unidad de aprendizaje se revisan las principales teorías del arte que permiten acercarnos a los objetos estéticos analizando su dimensión formal, su propuesta conceptual y su contexto social. El arte contemporáneo es plurivalente, ya no sólo se producen objetos artísticos sino experiencias estéticas, lo que pone de manifiesto la necesidad de abordar el arte no sólo desde la visualidad sino desde propuestas teóricas más amplias. El predominio conceptual de la obra requiere de marcos epistemológicos diversos para profundizar en los fenómenos estéticos contemporáneos. A través de revisiones bibliográficas y documentales, en esta unidad se estudian teorías fundacionales del arte profundizando sobre todo en aquellas producidas en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI para comprender las propuestas conceptuales y formales que se producen en los fenómenos estéticos contemporáneos.

### PROPÓSITOS

En este seminario el estudiantado de la Maestría en Estudios del Arte y Literatura adquirirá herramientas teóricas y marcos epistemológicos para analizar las propuestas estéticas contemporáneas.

### COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<b>Generación y aplicación del conocimiento:</b> Capacidad de pensamiento crítico y reflexivo. Capacidad crítica y autocrítica. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis. Capacidad de comunicación oral y escrita. Habilidad para buscar, procesar y analizar información.
Competencias específicas



### Competencias genéricas

Analizar discursos teóricos para conocer distintos enfoques epistemológicos a través de la revisión bibliográfica con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de la realidad actual.

Reflexionar en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.

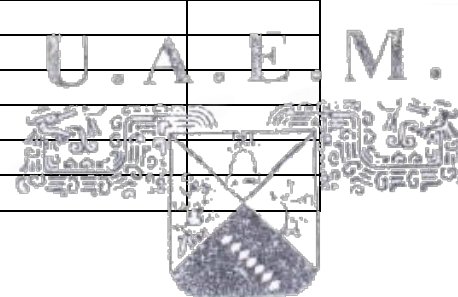
Comprender las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socio-culturales para coadyuvar a la reconstrucción del tejido social mediante la crítica y el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales promoviendo la discusión y reflexión intercultural.

### CONTENIDOS

Bloques	Temas
<b>I. Teorías y metodologías del análisis formal.</b>	Puro visualismo. Heinrich Wölfflin. Iconografía e iconología. Erwin Panofsky.
<b>II. Teorías de la relación entre forma y contenido.</b>	Percepción visual. Rudolf Arnheim. Representación pictórica. Ernest Gombrich. Del arte analógico al arte digital. Donald Kuspitt.
<b>III. Crítica estética contemporánea.</b>	La escultura en el campo expandido. Rosalind Krauss. El retorno de lo real. Hal Foster. Postfotografía. Joan Fontcuberta. Estética relacional, Postproducción y Arte Radicante. Nicholas Borriaud.
<b>IV. Cultura Visual Contemporánea.</b>	Introducción a la cultura visual. Nicholas Mirzoeff. Estudios visuales. W. J. T. Mitchel. Arde la imagen. Didi-Huberman.
<b>V. Teorías en el arte del siglo XXI.</b>	Estética ch'ixi y pensamiento decolonial. Silvia Rivera Cusicanqui. Cronografías. Graciela Speranza. Ecoestética. Donna Haraway.

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

<b>Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)</b>		
Aprendizaje basado en problemas		Nemotecnia
Estudios de caso		Análisis de textos
Trabajo colaborativo		Seminarios
Plenaria		Debate
Ensayo		Taller
Mapas conceptuales		Ponencia científica





<b>Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)</b>			
Diseño de proyectos		Elaboración de síntesis	
Mapa mental		Monografía	
Práctica reflexiva		Reporte de lectura	
Trípticos		Explosión oral	
Otros			
<b>Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)</b>			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente		Experimentación (prácticas)	
Debate o Panel		Trabajos de investigación documental	
Lectura comentada		Anteproyectos de investigación	
Seminario de investigación		Discusión guiada	
Estudio de Casos		Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	
Foro		Actividad focal	
Demostraciones		Analogías	
Ejercicios prácticos (series de problemas)		Métodos de proyectos	
Interacción con la realidad ( a través de ideas, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)		Exploración de la web	
Archivo		Portafolio de evidencias	
Ambiente virtual ( foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)		Enunciado de objetivo o intenciones	
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Criterios</b>	<b>Porcentaje</b>
Discusión de las lecturas en el seminario.	50%
Reporte de lectura.	25%
Ensayo final.	25%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### PERFIL DEL PROFESOR

Maestría o doctorado en Estudios Visuales, Artes Visuales, Análisis y Crítica de la imagen, Historia del arte, Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, Teoría del arte.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Básicas:**  
 Arnheim, Rudolf. *El pensamiento visual*. Paidós Ibérica, 1986.  
 Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*. Alianza Editorial, 2005.  
 Borriaud, Nicholas. *Arte relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006.  
 Borriaud, Nicholas. *Postproducción*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2007.  
 Brea, José Luis. *Las tres eras de la imagen*. Madrid: Akal. Estudios Visuales, 2010.  
 Didi-Huberman, Georges. *Arde la imagen*. Oaxaca: Serieive, 2012.  
 Fontcuberta, Joan. *La Furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Madrid: Galería

Gutenberg, 2016.  
Foster, Hal. *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2001.  
Gombrich, Ernst. *Arte e ilusión: Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Editorial Debate, 2003.  
Gombrich, Ernst. *La imagen y el ojo*. Editorial Debate, 2002.  
Haraway, Donna. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chtuluceno*. Bilbao, Consoni, 2019.  
Krauss, Rosalind E. 1985. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.  
Krauss, Rosalind. *El inconsciente óptico*. Madrid: Tecnos, 1997.  
Kuspit, Donald. *Del arte analógico al arte digital*. De la representación de los objetos a la codificación de las sensaciones. Madrid: Akal, 2012.  
Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós, 2003.  
Mitchell, W.J.T. *Ensayos sobre representación verbal y visual*. Madrid: Akal, 2009.  
Panofsky, Erwin. *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza, 2008.  
Panofsky, Erwin. *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza, 2008.  
Rivera Cusicanqui, Silvia. *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Buenos Aires: Tinta León, 2018.  
Speranza, Graciela. *Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo*. Anagrama, 2017.  
Warburg, Aby. *Atlás Menosyne*. Madrid: Akal, 2010.  
Wölfflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*. Barcelona: Óptima, 2002.

#### **Complementarias:**

Baudrillard, Jean. *La ilusión y la desilusión estéticas*. Caracas: Monte Ávila, 1998.  
Brea, José Luis. *Las tres eras de la imagen*. Madrid: Akal, 2010.  
Calabrese, Omar. *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós instrumentos, 1997.  
Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, Signo e imagen, 1999.  
Eco, Umberto. *La estructura ausente*. Barcelona: Lumen, 2002.  
Eco, Umberto. *Tratado de semiótica general*, 5ª edición, Barcelona: Lumen, 2000.  
Fernández Arenas, José. *Teoría y metodología de la historia del arte*. Barcelona: Anthropos, 1990.  
Guasch, Anna Maria. *El arte último del siglo XX*. Madrid: Alianza, 2000.  
Marchán Fiz, Simón. *Del Arte Objetual al Arte del Concepto*. Madrid: Akal, 1997.  
Marchán Fiz, Simón. *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Barcelona: Paidós Estética, 2006.  
Molinuevo, José Luis. *La experiencia estética moderna*. Madrid: Síntesis, 1998.  
Molinuevo, José Luis. *La vida en tiempo real. La crisis de las utopías digitales*. Madrid: Biblioteca Nueva, Ensayo, 2006.  
Vattimo, Gianni. *Más allá de la interpretación*. Barcelona: Paidós, ICE, UAB, 1995.

#### **Web:**

Díaz, Yunuen. *Sur, la verdadera historia falsa de la documenta 14*. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México, 2019.

[https://inba.gob.mx/multimedia/publicaciones/38/38-PDF-sur\\_la\\_verdadera\\_historia\\_falsa\\_de\\_la\\_docu\\_-\\_yunuen\\_diaz.pdf](https://inba.gob.mx/multimedia/publicaciones/38/38-PDF-sur_la_verdadera_historia_falsa_de_la_docu_-_yunuen_diaz.pdf)

Giovine Yáñez, María Andrea. *Paradojas del arte contemporáneo*. Tópicos del Seminario, nú. 34, julio-diciembre, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2015, pp. 155-174.

<https://www.redalyc.org/pdf/594/59443297008.pdf>

Latimer, Quinn y Adam Szymczyk, comps. *South as a state of mind*. Issue 13, 2016-2017.

<https://www.documenta14.de/en/publications/15732/south-as-a-state-of-mind>

SULEIMAN, Susan (2007). *“Oneself as Another”: Identification and Mourning in Patrick Modiano’s Dora Bruder*. *Studies in 20th & 21st Century Literature*. Vol. 31, No. 2, pp. 325-350.  
<https://doi.org/10.4148/2334-4415.1656>

**Otros:**

Berger, John. *Modos de ver*. BBC Series, 1972.

<http://hipermedula.org/navegaciones/john-berger-modos-de-ver-video/>

Documenta 15, canal de difusión. Conversatorios con artistas y curadores para la exhibición documenta de 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=V-p05nvAdHY>

Metrópolis, especializado en arte contemporáneo producido por la televisora española RTVE. Selección temática de apoyo para la materia:

Video arte contemporáneo latinoamericano:

<https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/metropolis-multiverso-2018-2019/5462496/>

Ecoestética:

<https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/metropolis-hybris/5573970/>

Bienal de Venecia:

<https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/metropolis-bienal-venecia-2019-ii/5309781/>

Poscolonialismo. Bienal de Berlín 2:

<https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/bienal-berlin-2020-ii/5709433/>

Miradas Feministas al Espacio Público. Videomuestra en el Museo de la Ciudad de México, 2021.

[https://www.youtube.com/watch?v=GfvqpZa\\_XKQ](https://www.youtube.com/watch?v=GfvqpZa_XKQ)

Oralidad e insurgencia cotidiana. Charla con Silvia Rivera Cusicanqui. Centro de Estudios Interculturales e Indígenas. 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=IkWkjk10BWA>

Plástica. El arte es un tigre de papel. Ministerio de Cultura de Colombia. 2004

<https://www.youtube.com/watch?v=ybfkIV4Kzvw&t=171s>

Quehaceres, Prácticas artísticas. Entre objetos y esculturas. Algunas consideraciones históricas sobre la escultura contemporánea. Daniel Montero. Museo Amparo, 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=BJjmRI3pHyY>