TERCER INFORME DE ACTIVIDADES

FACULTAD DE ARTES

Junio 2021 - junio 2022

MTRA. JUANA BAHENA ORTÍZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
FACULTAD DE ARTES
AV. UNIVERSIDAD 1001
COL. CHAMILPA CP 62209
CUERNAVACA. MORELOS, MÉXICO
JULIO 2021

DISEÑO EDITORIAL
INA LARRAURI CERVANTES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES

INDICE

1. **Presentación** — 5
2. **Comunidad Facultad de Artes** — 6
3. **Cuerpos colegiados** — 7
   3.1. Consejo Técnico — 7
   3.2. Consejo Interno de Posgrado — 9
4. **Dirección** — 10
   4.1. Semblanza Mtra. Juana Bahena Ortíz — 11
   4.2. Metas cumplidas — 11
5. **Programas Educativos** — 13
   5.1. Licenciatura en Artes — 13
   5.2. Maestría en Producción Artística — 14
   5.3. Maestría en Estudios de Arte y Literatura — 14
6. **Reestructuras y acreditaciones** — 15
   6.1. Reestructura del Plan de Estudios de MaPA — 15
   6.2. Acreditación del Plan de Estudios de MaPA — 15
   6.3. Acreditación del Plan de Estudios de MEAL — 16
   6.4. Acreditación de la Licenciatura en Artes — 16
7. **Trayectoria escolar** — 16
   7.1. Ingreso ciclo 2021 - 2022 — 16
   7.2. Formación integral — 19
   7.3. Temas transversales — 20
   7.4. Tutorías — 22
   7.5. Movilidad / internacionalización — 24
   7.6. Becas — 26
   7.7. Inclusión educativa — 26
   7.8. Servicio Social — 30
   7.9. Eficiencia terminal y titulación — 32
   7.10. Egresados — 33
   7.11. Asociación de Artistas Egresados UAEM A.C. — 34

8. **Educación continua** — 39
- 8.1. Diplomados — 39
- 8.2. Eventos académicos, artísticos y culturales — 41
- 8.3. Cursos, talleres y actividades extracurriculares — 53

9. **Competitividad académica** — 56
- 9.1. Profesores Investigadores de Tiempo Completo (PITC) — 56
- 9.2. Profesores de Tiempo Parcial (PTP) — 63
- 9.3. Actualización de la planta docente — 65
- 9.4. Evaluación docente — 66
- 9.5. Reuniones colegiadas — 67

10. **Investigación y creación artística** — 72
- 10.1. Cuerpos Académicos — 72
- 10.2. Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) — 73
- 10.3. Productividad de los Cuerpos Académicos — 74

11. **Comunicación y difusión** — 75
- 11.1. Comunicación interna — 75
- 11.2. Comunicación externa — 75

12. **Servicios académicos** — 78
- 12.1. Ventanillas virtuales — 79
- 12.2. Servicios de red — 79
- 12.3. Sitio web — 82
- 12.4. Capacitación docente — 83
- 12.4. Capacitación personal administrativo y de confianza — 84

13. **Planeación y gestión** — 85
- 13.1. Recursos financieros — 85
- 13.2. Archivo institucional — 86
- 13.3. Manual de Funciones y Responsabilidades — 87

14. **Infraestructura y equipamiento** — 88
- 14.1. Infraestructura — 88
- 14.2. Equipamiento — 89
- 14.3. Inventario y almacén — 90

1. Presentación

Han transcurrido tres años de trabajo frente a esta Unidad Académica, lo que ha representado diversos retos y que al pasar el tiempo lleva en su memoría las actividades que día a día el equipo de trabajo ha realizado con una gran entrega y compromiso; con la firme convicción de realizar cada día mejor su trabajo al servicio de la comunidad de la Facultad.

Estos tres años se han definido por retos académicos interesantes, cada uno nos ha marcado por un acontecimiento de dimensión extraordinaria. El primer año, fue enfrentarnos a la pandemia, a seis meses de haber iniciado esta gran labor de dirigir a un equipo de trabajo. Fue un año que nos caracterizó por buscar una adaptación permanente para atender las demandas de la comunidad estudiantil, así como de generar los mecanismos digitales que permitieran continuar con el desarrollo de las actividades administrativas y sustantivas de la Facultad. Fue un reto que se logró.

El segundo año de actividades se caracterizó por orientar los esfuerzos del equipo de trabajo para mantener la calidad de los programas educativos, tanto de la Licenciatura en Artes como de la la Maestría en Producción Artística. Para la evaluación de la Licenciatura en Artes, se trabajaron los diéz rubros con cuarenta y siete criteros de los indicadores del Instrumento de Autoevaluación con fines de acreditación, adjuntando en cada criterio los medios de verificación. El proceso de evaluación con fines de acreditación, se desarrrolló en marzo del 2021 en modalidad a distancia, por una situación excepcional provocada por la pandemia del Coronavirus. Su característica principal fue la sustitución de la visita presencial a la institución por la visita virtual.

El tercer año de actividades representó un año de transición. Se caracterizó por definir y orientar todos los esfuerzos del equipo de trabajo, para la transición de las actividades sustantivas y administrativas de lo virtual a lo presencial, dando soporte a la operatividad de los tres programas educativos que oferta esta Facultad. De tal forma, que las actividades desarrolladas en estos tres años en la licenciatura y posgrado, fueron implementadas en favorecer su formación artística. Brindando un seguimiento y acompañamiento puntual a cada una de sus demandas, en un contexto de pandemia por Covid 19.

A continuación se describe por rubro cada una de las actividades desarrolladas en el tercer año de trabajo. Este tercer informe de actividades se rinde conforme lo marca la normatividad institucional; para el equipo de trabajo es muy valioso porque representa un ejercicio de autoevaluación, que está dirigido no sólo a la Rectoría y al Consejo Técnico de ésta Facultad sino a quienes brindamos el servicio. En cumplimiento a nuestra normativa institucional, se presenta el informe de actividades desarrolladas durante el año de gestión del periodo que comprende del 24 de junio del 2021 al 23 de junio del 2022.

Con lo anterior queda claro que seguimos contribuyendo y sumando para fortalecer no sólo los indicadores de calidad, sino además, para el cumplimiento de las metas estipuladas en el Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM (PIDE 2018-2023).

2. Comunidad Facultad de Artes

La comunidad de la FA está integrada por 49 Profesores de Tiempo Parcial (PTP) y 13 Profesores de Tiempo Completo (PITC) los cuales atienden los tres planes de estudios que oferta la FA: Licenciatura en Artes, Maestría de Estudios de Arte y Literatura y Maestría en Producción Artística.

La Facultad de Artes también cuenta con la experiencia y participación de profesores de otras unidades académicas, quienes han apoyado en la participación de cursos, asesorías, conversatorios y talleres, provenientes de las áreas de turismo, biología, psicología y humanidades.

Asimismo, la estructura organizacional de la FA está conformado por 16 trabajadores de personal administrativo sindicalizado, 11 de personal de confianza y 1 técnico académico, y se compone de la siguiente manera:

NOMBRE DEL TRABAJADOR	PUESTO
Juana Bahena Ortiz	Directora
María Eugenia Núñez Delgado	Secretaria de Docencia
Isadora Escobedo Contreras	Secretaria de Investigación
Juan Carlos Ramírez Zendejas	Jefe de Enlace y Gestión
José Camerino Bahena González	Jefe de Servicios Escolares
Marcela Flores García	Jefa del PE Licenciatura en Artes
Ina Larrauri Cervantes	Jefa de Servicio Social
Claudia Oliva Miranda Osonio	Jefa de Investigación y Creación
Estephanie Darinka Robles Aranda	Jefa de Posgrado
Paulina Hinojosa Arredondo	Asistente Técnico
Baltazar López Ramírez	Asistente Técnico
Jorge Antonio Posada López	Asistente Técnico
Nancy Contreras Arriaga	Secretaria
Vanessa Fernanda Rodríguez Rubio	Secretaria
María Elena Hernández Pérez	Secretaria
Sonia Alejandra Estrella Álvarez	Oficial Administrativo
Roció González García	Oficial Administrativo
Jaqueline Larios Ocampo	Oficial Administrativo
Arizbe Elizabeth Ramos Reyes	Técnico Especializado
Guadalupe Asunción Morales Onofre	Bibliotecaria
José Luis Gómez Catalán	Jardinero
Leonardo Ayala Pallares	Conserje
Stephanie Carsi	Conserje
Laura Trinidad Carreño Velázquez	Conserje
Abdon Martínez Santander	Conserje
José Moreno Carrillo	Conserje

Juan Luis Sánchez Albarrán	Conserje
Diana Laura Rodríguez Fuentes	Conserje

No puede hacer falta la razón de ser de esta Facultad, los estudiantes; iniciamos el semestre agosto-diciembre del 2021 con una matrícula de 373 alumnos de Licenciatura, y con 34 alumnos de posgrado. En su conjunto, quienes integran la comunidad de la FA, del semestre actual enero-junio 2022, es de 314 estudiantes de Licenciatura y 34 alumnos de posgrado, dando un total de 348 de alumnos. A este monto se sumarán los estudiantes que ingresarán a la FA en agosto del 2022.

3. Cuerpos colegiados

3.1 Consejo Técnico

El Consejo Técnico es el cuerpo colegiado de mayor jerarquía en la Unidad Académica. Está integrado por representantes de los docentes, investigadores, estudiantes de la licenciatura y el posgrado.

En todo momento los acuerdos tomados velan por el mejoramiento de la Facultad, vigilando el estricto cumplimiento de la Ley Orgánica y Reglamentos Universitarios, entre otros aspectos.

El Consejo Técnico de la FA, a la fecha ha sesionado en cinco ocasiones de manera ordinaria y ha tenido elecciones de Consejeros Técnicos Alumnos y Consejeros Técnicos Académicos.

La primera sesión del Consejo Técnico se llevó a cabo con los siguientes integrantes:

Mtra. Juana Bahena Ortiz	Presidente
Mtra. María Eugenia Núñez Delgado	Secretaria
Maestría en Estudios de Arte y Literatura	
Dra. Lydia Guadalupe Elizalde y Valdés	Representante titular académica
Mtro. Roberto Barajas Chavez	Representante suplente académico
Lic. Valerie Adriana Palafox Suarez Peredo	Representante titular alumna
Lic. Benjamín Aguilar Sandín	Representante suplente alumno
Maestría en Producción Artística	
Mtra. Reynel Ortíz Pantaleon	Representante titular académico
Mtro. Sergio Gerson Zamora Lopez	Representante suplente académico
Lic. Iván Manuel Beltrán Loredo	Representante titular alumna
Lic. Keila Isabel Valencia García	Representante suplente alumno
Licenciatura en Artes	
Mtro. Fernando Méndez Arroyo	Representante titular académico
Luis Gilberto Chen Charpentier	Representante suplente académico

Lic. Juan Contreras de Oteyza	Representante titular académico
Dr. Fernando Delmar Romero	Representante suplente académico
Aniha Martha Mauricio Ortega	Representante titular alumna
Emiliano Mondragón Hernánde	Representante suplente alumno
Greta Stephania Sánchez González	Representante titular alumna
Jesús Antonio de la Mora Diego	Representante suplente alumno

El 24 de febrero de 2022 se establece de manera virtual la Asamblea General de Trabajadores Académicos con motivo de la elección de los Consejeros Técnicos Académicos Titular y Suplente por el periodo del 25 de febrero de 2022 al 24 de febrero de 2024.

Resultando electas las fórmulas del Programa de Licenciatura en Artes de la siguiente manera:

TITULAR	SUPLENTE	PROGRAMA
Elías Paracelso Xolocotzin Eligio	Isaac Jhonatan Lara Ochoa	Lic. en Artes
Alberto Felipe de Jesús Becerril Montekio	Adriana Estrada Álvarez	Lic. en Artes

Y las siguientes fórmulas fueron electas del área de posgrado:

TITULAR	SUPLENTE	PROGRAMA
Patrizia Granziera	Ángel Francisco Miquel Rendón	MEAL
Margarita Rosa Lara Zavala	Pawel Franciszek Anaszkiewicz Graczykowska	MaPA

El 2 de marzo de 2022 se realizó la votación para ocupar el cargo de Consejero Técnico Alumno Titular y Suplente, quedando como resultado de la siguiente manera:

TITULAR	SUPLENTE	PROGRAMA
Ariana Raquel López Acosta	Ma. Fernanda Argumedo Sánchez	Lic. en Artes
Sonia Aidé Rosas Barona	Daniela Monserrat Sánchez Bustos	Lic. en Artes
Marcela Castillo López	Abel Rubén Romero Morales	MEAL
Paul Cisneros Bello	Guillermo Serrano Amaro	MaPA

El día 27 de mayo de 2022 en Sesión Ordinaria, el Consejo Técnico de la Facultad de Artes hizo la toma de protesta de los Consejeros Técnicos Alumnos de la Licenciatura en Artes, de la Maestría en Producción Artística y de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura, respectivamente, quienes fueron electos para el período comprendido del 27 de mayo de 2022 al 26 de mayo de 2023.

Las sesiones ordinarias de Consejo Técnico, han deliberado y llevado a buen puerto los acuerdos tomados por mayoría, entre los puntos abordados destacan los siguientes:

- Revisión y aprobación de planes e informes de trabajo de PITC.

- Aprobaciones de Calendarios escolares y materias de enlace.
- Autorizaciones de bajas temporales y cambio de estatus de estudiantes.
- Jubilación de la PITC Dra. Lydia Elizalde y Valdés.
- Avances del programa de Doctorado de Estudios de Arte y Literatura (DEAL).
- Trabajos de seguimiento Comisión del PE2020.
- Renuncia del Dr. Jesús Nieto Sotelo al Núcleo Académico de la MEAL.
- Aprobación de la reestructuración del Plan de Estudios de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL).
- Solicitud de definitividad y recontratación de la PITC Mtra. Edna Alicia Pallares Vega.
- Aprobación del Diplomado “Desarrollo de proyectos y estrategias profesionalizantes”.
- Acuerdo general para el retorno de actividades presenciales en la UAEM.

3.2 Consejo Interno de Posgrado

El Consejo Interno de Posgrado es el órgano colegiado encargado de impulsar y desarrollar todos los programas en coordinación con las Unidades Académicas que participen en el mismo. Integrado por un presidente, secretario, un coordinador, un representante de los trabajadores académicos que pertenece al NA y por un representante alumno de posgrado, de cada uno de los programas educativos. El CIP efectúa sesiones ordinarias, convocadas con un mínimo de tres días hábiles de anticipación, y serán al menos cuatro veces al año, dos por semestre. Las sesiones extraordinarias serán convocadas cuando el caso lo amerite, y será a solicitud del Presidente o de algún integrante del CIP.

De algunas de las atribuciones del consejo:

1. Establecer políticas académicas y de gestión para el desarrollo del posgrado de su Unidad Académica, en congruencia con el PIDE y el plan de desarrollo de la UA.
2. Avalar la creación o reestructuración curricular del plan de estudios
3. Integrar las subcomisiones que se consideren pertinentes con los miembros del NA para el desarrollo y funcionamiento de los programas.
4. Avalar el proceso de selección
5. Vigilar el cumplimiento de los indicadores de calidad en los programas educativos de posgrado.

De las obligaciones:

1. Velar por el buen funcionamiento del posgrado
2. Formar parte de las subcomisiones que se les asigne

3. Asistir puntualmente y permanecer en el lugar en donde se lleven a cabo las sesiones hasta que concluyan. Para efecto de que le sea expedida su constancia correspondiente deberá acudir como mínimo el ochenta por ciento de las sesiones a las que hubiera sido legalmente convocado.
4. Consultar previamente a sus representantes y tomar en cuenta su punto de vista, a efecto de participar en las decisiones de las sesiones.
5. Expresar su opinión y emitir su voto sobre los asuntos turnados al CIP.

Cargo	**Nombre**
Presidente	Mtra. Juana Bahena Ortiz
Secretario	Dr. Ángel Miquel Rendon
Maestría en Estudios de Arte y Literatura	
Dr. Fernando Delmar Romero	Representante titular profesor
Dra. Patrizia Granziera	Representante suplente profesor
Lic. Erika Vergara López	Representante titular alumna
Lic. Melinda Estibaliz Quezada Revuelta	Representante suplente alumna
Maestría en Producción Artística	
Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala	Representante titular profesor
Mtra. Larisa Escobedo Contreras	Representante suplente profesor
Lic. Paul Cisneros Bello	Representante titular alumno
Lic. René Torres Escoto	Representante suplente alumno

4. Dirección

Para la Facultad de Artes es indispensable que todos los procesos desarrollados se apeguen a la misión y visión de la misma.

Misión de la Facultad de Artes

Formar profesionales en las artes plásticas, audiovisuales, gestores y críticos de arte, con un sentido humanista y compromiso social, capaces de generar, preservar y conservar el patrimonio artístico y cultural tanto local como global.

Visión de la Facultad de Artes

Ser una Facultades de Artes reconocida a nivel nacional e internacional por su excelencia académica, segura e incluyente. Consolidada por su alto nivel de producción y difusión de saberes artísticos y humanísticos.

4.1 Semblanza Mtra. Juana Bahena Ortíz

Psicóloga de formación, con estudios de posgrado en Psicoterapia y en Psicología Clínica en la UAEM, ha participado como ponente en distintas conferencias y coloquios sobre Psicología, Arte y Educación.

Se integra a la Facultad de Artes de la UAEM desde su fundación en el año 1999 donde ha desempeñado cargos administrativos como Secretaría Administrativa, Secretaria de Investigación y Posgrado y Secretaria Académica en las dos recientes administraciones. Actualmente es Directora de la Facultad de Artes asumiendo el puesto desde el 24 de junio del 2019.

Además es docente de tiempo parcial en la Licenciatura en Artes desde el año 2008 de las asignaturas de Arte y subjetividad, El proceso creativo del arte y Arte y Psicología, esta última de forma presencial y en formato hibrido en el Espacio de Formación Multimodal e-UAEM; y funge como tutora de estudiantes del Ciclo básico y específico. Ha dirigido varias tesis tanto de Licenciatura como de Posgrado y ha participado como jurado en exámenes de grado de Licenciatura.

Asimismo, ha colaborado activamente en la reestructuración del programa de Licenciatura en Artes y ha coordinado e cinco ocasiones diferentes los proce- sos de evaluación ante los organismos acreditadores, dos evaluaciones con los CIESS logrando el registro del Nivel 1 y tres ante CAESA acreditada en dos ciclos. De igual manera participó en la reestructuración de la Maestría en Artes, la cual estuvo registrada por su calidad en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt.

4.2 Metas cumplidas

Las metas, son como una brújula que nos ha permitido orientar los esfuerzos del equipo de trabajo bajo una perspectiva institucional. En este tercer año de trabajo las metas estuvieron vinculadas al Modelo Universitario (MU), aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Universitario de fecha 28 de septiembre de 2010, y al Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM (PIDE 2018-2023). Concebimos a la educación como base del bienestar social y a la educación artística, como eje en el desarrollo humano de los individuos para la transformación social.

Por otro lado, las metas se derivan de los programas estratégicos, objetivos y políticas proyectadas en el plan de trabajo 2019-2022. En este sentido, seguimos como equipo de trabajo comprometidos a promover al interior de la comunidad, una comunicación asertiva con actitud proactiva que nos permita enfrentar de forma creativa e innovadora, los retos académicos. Las metas que se proyectaron y se cumplieron en el tercer año de trabajo, son las siguientes:

- Mantener los tres programas educativos que se ofertan en la FA, como programas de calidad, para que impacten favorablemente en la vinculación con el entorno.
- Seguir contribuyendo al fortalecimiento de la inclusión educativa en la UAEM.
- Implementar exitosamente el Plan de Estudios 2020. En agosto del 2021 ingresaron a 1º semestre un total de 78 estudiantes a la Licenciatura en Artes.
- Mantener una comunicación clara y los canales al diálogo siempre están abiertos.
- Brindar el acompañamiento pertinente a las y los estudiantes para resolver dudas en lo inmediato.
- Brindar la educación artística con una visión humanista para responder a las necesidades de formar estudiantes integrales.
- Promover el interés permanente por la cultura y multiculturalidad, creando una conciencia crítica por la problemáticas del entorno inmediato.
- Brindar la formación con perspectiva de género, con lenguaje incluyente para contribuir en el rompimiento de sus estereotipos.
- Continuar con la oferta de Diplomados Profesionalizantes.
- Promover la contratación de Profesores Investigadores de Tiempo Completo.
- Fortalecer la vinculación y extensión universitaria mediante la gestión de convenios de colaboración académica.
- Tecnologizar las aulas en donde se imparten la clases de teoría.
- Continuar con el mantenimiento sistemático de las instalaciones de los dos edificios de la Facultad para garantizar una formación de calidad.
- La vinculación y extensión universitaria se fortaleció mediante: la educación continua, los convenios de colaboración, la organización de exposiciones, conversatorios y presentaciones editoriales.
- Se ha logrado mantener el índice de eficiencia terminal registrados en la Licenciatura por arriba de la media nacional.

Un año más de trabajo permite seguir fortaleciendo el desarrollo académico de la Facultad de Artes; en donde ha sido importante la participación de los PITC, PTP, personal administrativo y de confianza; así como la colaboración activa de los estudiantes de la licenciatura y posgrado. Garantizándose en todo momento, un ambiente favorable para el desarrollo de las actividades académicas en los dos niveles educativos, caminando juntos y avizorando el bien común.

5. Programas educativos

5.1 Licenciatura en Artes

La Licenciatura en Artes responde a estas iniciativas con una educación artística sustentada en los más altos estándares de calidad, incluyente, crítica y propositiva ante el escenario sociopolítico, que estimula la capacidad de respuesta de las y los alumnos y personas egresadas manera ética, creativa y sensible para lograr un impacto en la sociedad.

Surge en 1999, tras la aprobación del Consejo Universitario; su matrícula inicial fue de 30 alumnos, 12 docentes y 2 administrativos, desde entonces han transcurrido veintidós años y durante ese tiempo, la Licenciatura en Artes se ha reestructurado tres veces y han egresado veinte generaciones hasta diciembre del 2021.

Su principal objetivo es formar profesionales en el campo del arte con conocimientos y competencias sólidas tanto a través del uso de diversas herramientas y materiales; comprometidas y comprometidos a nivel local, nacional e internacional con su entorno social y natural, con un alto perfil ético, creativo e innovador, con capacidad crítica y autónoma para producir y gestionar, proyectos sólidos, que fortalezcan la escena artística local desde una perspectiva multidisciplinaria, humanista y responsable.

Las unidades de aprendizaje que integran el Plan de Estudios, están fundamentadas en las siguientes cuatro áreas de conocimiento:

- Lectura-Comprensión-Escritura
    - Histórico – Teórico
    - Curaduría - Gestión del Arte
    - Prácticas Artísticas Contemporáneas

Las cuatro áreas de conocimiento están encaminadas a brindar los aspectos teóricos técnicos, metodológicos y disciplinares necesarios para lograr una formación artística sólida, a fin de que los egresados y egresadas respondan a las demandas del campo laboral y profesional de la industria cultural.

El PE de la Licenciatura en Artes cuanta una duración de cuatro años y con algunos aspectos de flexibilidad curricular, como la oferta educativa diversificada, itinerarios de formación, multimodalidad, autonomía y autorregulación en la formación, así como la vinculación con los sectores sociales.

La Misión y Visión del PE son las siguientes:

Misión del Plan de estudios de la Facultad de Artes

Dar una formación integral, sólida y estructurada que fomenta la autocrítica, autogestión, toma de decisiones argumentadas, competencias y conocimientos de arte y cultura general bastos que son las herramientas fundamentales para que el alumnado sea capaz de gestionar, producir y realizar proyectos, así como integrarse a las industrias culturales locales, nacionales e internacionales con altos valores éticos.

Visión del Plan de estudios de la Facultad de Artes

El plan de estudios busca fortalecer una educación artística integral, sólida y multidisciplinaria, reconocida a nivel local, nacional e internacional, proporcionando al alumnado los conocimientos y competencias práctico - teóricas suficientes, que permitan consolidar su formación con un alto perfil ético, creativo y humanista, contribuyendo a su óptima inserción en el campo de las industrias culturales.

5.2 Maestría en Producción Artística

La Maestría en Producción Artística (MaPA) inició sus actividades en el año 2013. Desde entonces y hasta la fecha han egresado ocho generaciones. Actualmente cursan estudios la séptima, octava y novena generación con un total activo de 16 estudiantes. El próximo semestre, agosto – diciembre 2022, se estará dando la bienvenida a su décima generación.

Su objetivo primordial es formar maestros en producción artística visual, desde un enfoque profesionalizante, a través de un sistema de enseñanza-aprendizaje práctico-teórico que profundice en los procesos de producción y circulación de la obra artística dentro del espacio del arte contemporáneo.

MaPA ha logrado el trabajo para la titulación de 55 estudiantes, con una eficiencia terminal de la última generación del 66%. Hasta el semestre enero – junio 2022, han realizado movilidad el 40% de los estudiantes inscritos; 27% de movilidad nacional y 13% de movilidad internacional. El Programa Educativo ha recibido a cuatro extranjeros en sus siete generaciones.

5.3 Maestría en Estudios de Arte y Literatura

La Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL), se encuentra adscrita a la FA y se opera en conjunto con el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu) del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS). Inició sus actividades en agosto de 2010 y hasta la fecha, ha tenido tres reestructuraciones y una modificación curricular del PE. Hasta enero del

2022, cuenta con 13 generaciones y 17 estudiantes en activo, 66 titulados; logrando una eficiencia terminal de la última generación del 100%.

Su objetivo fundamental es consolidar la formación de profesionales de Humanidades altamente competitivos en la crítica y la docencia, con perspectiva internacional, mediante el conocimiento y desarrollo de procesos de investigación en artes visuales, literatura e intermedialidad basados en conceptos y metodologías actuales, y con el apoyo de nuevas tecnologías, con habilidades para alcanzar el liderazgo en la línea de investigación, capaces de diseñar proyectos de investigación, ejercer la docencia y administrar procesos culturales, con una actitud positiva, un alto sentido humanista, ética profesional, trabajo en equipo y comprometidos con la población, la economía y el medio ambiente.

Hasta el semestre enero - junio 2022, han realizado movilidad el 30.19% de los estudiantes de la MEAL, 16.98% en instituciones mexicanas y 13.21% en centros de estudio del extranjero. Cabe mencionar, que también hemos recibido un total de seis estudiantes externos de movilidad provenientes de la Maestría en Humanidades, programa adscrito al IIHCS de la UAEM. Así mismo, MEAL ha aceptado un total de once estudiantes extranjeros provenientes de Colombia, Ecuador, Chile y Cuba.

6. Reestructuras y acreditaciones

Para mantener los planes de estudio pertinentes y actualizados se realizan reestructuraciones curriculares con base en el Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente y los Lineamientos de Diseño y Reestructuración Curricular.

6.1 Reestructura del Plan de Estudios de MaPA

A inicios de 2021 se reestructuró el Programa Educativo de la Maestría de Producción Artistica derivado del pilotaje de la reestructuración del PE en 2019 y que se consideró importante atender ajustes al Mapa Curricular y de incorporar modificaciones sustanciales. El Consejo Universitario en su sesión ordinaria de fecha 26 de marzo de 2021, aprobó por mayoría de votos, la propuesta de reestructuración curricular del Plan de Estudios de la Maestría en Producción Artística.

6.2 Acreditación del Plan de Estudios de MaPA

El Programa Educativo de la Maestría enProducción Artística se evaluó y acreditó por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, logrando su permanencia en el Sistema Nacional de Posgrado. Transitó del nivel en desarrollo al nivel Consolidado otorgándole 5 años de vigencia.

6.3 Acreditación del Plan de Estudios de MEAL

La Maestría en Estudios de Arte y Literatura es considerada como un Programa Consolidado y pertenece al Sistema Nacional de Posgrado del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Durante los meses de enero a junio del 2022, se trabajó y se concluyó la integración de la solicitud para la evaluación de renovación de la permanencia de la MEAL en el Sistema Nacional de Posgrado, sin embargo, por las nuevas disposiciones del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, no habrá una convocatoria de renovación, será publicado un calendario para la transición de los programas vigentes en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad.

Como parte del trabajo desarrollado para la evaluación de renovación de la permanencia de la MEAL, en el Sistema Nacional de Posgrado; el Consejo Universitario en su sesión ordinaria de fecha 17 de diciembre de 2021, aprobó por unanimidad de votos, la propuesta de reestructuración curricular del plan de estudios de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura.

6.4 Acreditación de la Licenciatura en Artes

La Licenciatura en Artes es uno de los 106 programas educativos de nivel licenciatura que actualmente oferta la UAEM. De entre ellos, este es el único programa que ha sido evaluado y acreditado por dos organismos distintos: por un lado el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) y por otro, los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

El 25 de marzo de 2021, despues de un arduo trabajo para la reacreditación, CAESA dictaminó el PE de la Licenciatura en Artes como REACREDITADO con una vigencia de 5 años.

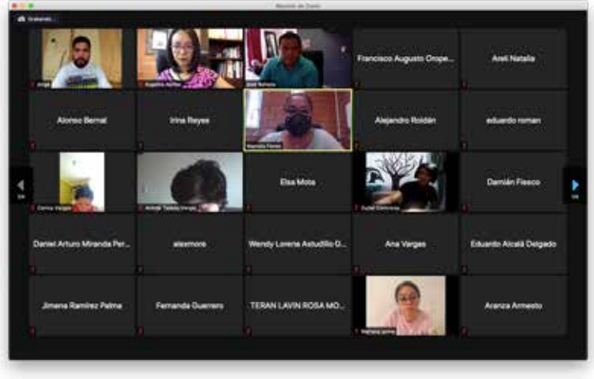
Actualmente nos encontramos dando seguimiento a todas las observaciones y recomendaciones emitidas por CAESA, así como fortaleciendo las áreas que oportunidad que requieren de atención.

7. Trayectoria escolar

7.1 Ingreso ciclo 2021-2022

Para la Licenciatura en Artes, durante la convocatoria 2021-2022, tuvimos un total de 92 aspirantes y se desarrolló un *Curso Propedéutico 2021* del 19 al 30 de julio, dicho curso se realizó de manera virtual el cual constó de una duración total de 40 hrs. dividido en una charla del Plan de Estudios y vida Universitaria, dos conferencias y 5 clases impartidas en 3 sesiones de 2 horas cada una, excepto Bidimensión que cuenta con 4 sesiones de 2 horas cada una. Dichas materias

se realizaron en modalidad virtual vía Google Meet, Google Classroom y Zoom.

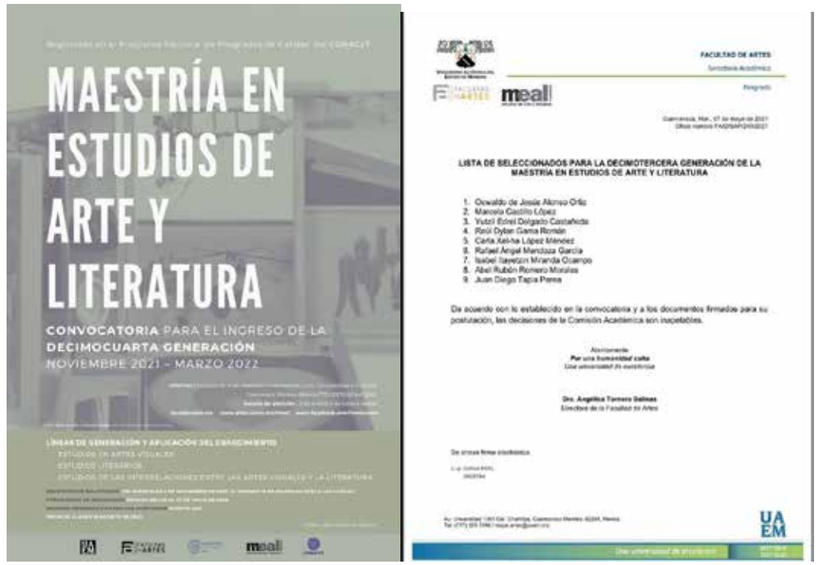


Las asignaturas del Curso Propedéutico fueron:

- Bidimensión
- Tridimensión
- Arte digital
- Narrativa
- Cultura visual

Para agosto del 2021, ingresaron a 1º semestre un total de 78 estudiantes a la Licenciatura en Artes.

Para la Maestría de Estudios de Arte y Literatura, tras una convocatoria de ingreso se aceptaron a 9 estudiantes.



De igual manera para la Maestría de Producción Artística, su ingreso después de la convocatoria fue de 10 estudiantes.

7.2 Formación integral

El Programa de Formación Integral (FI) de la Facultad de Artes (FA) tiene como propósito promover actividades complementarias para la formación profesional en diversos escenarios del aprendizaje incorporando conocimientos que aporten estrategias para establecer relaciones interpersonales entre pares, además de acciones que tiendan al desarrollo integral de los estudiantes. Lo anterior, a través de prácticas y temas que propicien su desarrollo en los ámbitos educativo, humanístico, cultural, creativo, deportivo y de salud atendiendo el desarrollo continuo de las potencialidades del estudiante y su crecimiento personal como ser humano.

Como parte de los ejes estratégicos establecidos en el PIDE 2018-2023, el Plan de Estudios (PE) 2020 considera la FI como eje transversal de su estructura curricular y como generadora de espacios y estrategias que favorecen la creación, la creatividad, la autonomía y la responsabilidad social. (PE 2020, p. 18)

La educación en general y la educación superior en particular, tienen como parte de su misión el papel de formar seres humanos de bien que contribuyan a una sociedad más justa y en paz. En el caso de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) y la FA, su misión se enfoca en la formación de profesionales que sean competentes para la vida y que contribuyan a la transformación de la sociedad. Por ello, y conforme al Modelo Universitario (MU), al Plan Institucional de Desarrollo (PIDE) y al PE 2020 de la Licenciatura en Artes, se buscará impulsar y atender los requerimientos académicos, personales y profesionales del sujeto en formación mediante la promoción de acciones encaminadas al fortalecimiento de su FI.

Se puede concebir la FI como un proceso continuo que busca el desarrollo de todas las potencialidades del estudiante y su crecimiento personal en las cinco dimensiones que lo integran como ser humano:

1. Física: cuerpo, sentidos, sexualidad, motricidad, cuidado de la salud física; lo orgánico, la alimentación, el descanso.
2. Emocional: reconocimiento y manejo adecuado de sentimientos y emociones como tristeza, enojo, felicidad, etcétera.
3. Cognitiva: creatividad, ideas, imaginación, pensamiento formal y razonamiento lógico.
4. Social: interacción y convivencia en un ambiente de tolerancia y respeto a los otros.
5. Valoral-actitudinal: sentido de vida del ser humano, y tipo de relación que se puede establecer con el mundo y el medio ambiente.

Para acreditar las horas de FI del eje para el Desarrollo Humano del PE 2020, se contabilizan 6 créditos, 1 por semestre equivalente a 16 horas por semestre abordando los siguientes temas:

1º semestre: Salud mental.
2º semestre: Cuidado de sí y de los otros.
3º semestre: Haciendo comunidad y comunicación de la ciencia.
4º semestre: Cuidado del medio ambiente.
5º semestre: Internacionalización práctica.
6º semestre: Estrategias profesionalizantes y de empleabilidad.

7.3 Temas transversales

La visión humanista de la Facultad de Artes es fundamental, ya que responde a las necesidades de formar estudiantes integrales, en inspirar y desarrollar el interés permanente por la cultura general y multiculturalidad, creando una conciencia crítica por la problemática nacionales, latinoamericanas y mundiales.

Una de las principales preocupaciones de la Facultad de Artes es conocer las distintas manifestaciones artísticas y culturales del mundo entero y no ceñirse únicamente al canon eurocentrista, sino explorar a través de la diversidad y la multiculturalidad las distintas manifestaciones del arte del oriente y del occidente, entender la forma en que tales manifestaciones están ligadas a un pensamiento religioso, filosófico y a una teoría estética.

Además, de acuerdo con lo establecido en el MU se consideran temas tales como la sustentabilidad, diversidad y multiculturalidad, derechos humanos, sociales y de los pueblos, equidad, igualdad de género, uso y apropiación crítica de las TIC, cuidado de sí, ethos universitario (identidad institucional) y cultura nacional. Estos temas se ven impactados en nuestro PE 2020, resultado de los trabajos de reestructuración curricular a las Unidades de Aprendizaje Curriculares.

Programa de Formación Multimodal (e-UAEM)

A menudo se afirma que la educación superior debe formar al alumnado no sólo en saberes disciplinares y metodológicos, sino que ha de prepararlos para la vida y el trabajo en general. Una vía para hacer frente a esta necesidad, es la incorporación en los diseños curriculares de asignaturas y/o temas transversales que permitan la adquisición y el desarrollo de habilidades básicas y transferibles a diferentes contextos, especialmente el laboral.

Para atender esta necesidad, El PE2020 han creado en el seno del Programa de Formación Multimodal (e-UAEM) las Unidades de Aprendizaje Transversales Multimodales (UATM), las cuales cumplen varias premisas:

1. Constituyen un repertorio de 9 unidades que cubren tres tipos de competencias: a) básicas académicas; b) digitales; c) básicas en lengua inglesa.

2. El vehículo para el desarrollo de las competencias son temas transversales, lo cual se logra

a través de una estrategia de articulación entre ambos componentes, competencias y temas, al margen del área disciplinar del programa educativo.

3. Su diseño es multimodal, porque en su implementación se contemplan diferentes combinaciones modales, incluyendo la presencial, híbrida y virtual.

4. Permiten implementaciones diferenciadas, según las necesidades del programa educativo y del alumnado.

Los temas transversales propuestos por el Modelo Universitario, estarán estrechamente relacionados al Plan de Estudios y permiten una lógica de interacción vertical y horizontal en el currículo, los cuales propician procesos de formación integradores, así como la combinación de estrategias y modalidades para favorecer una adecuada mediación del aprendizaje.

Perspectiva de género

Los Planes de Estudios son los instrumentos que posibilitan dotar de competencias a las personas en formación para desempeñar una profesión, pero también para que las mujeres y hombres estén en igualdad de oportunidades dentro de la sociedad.

Por ello, el Plan de Estudios en Artes es sensible a la formación de las y los universitarios con perspectiva de género, desde diversas aristas:

a) A través del uso y fomento del lenguaje incluyente. Visibilizando a las mujeres. Esto implicó buscar términos y conceptos neutros que incluyan tanto a mujeres, como hombres, con la intención de visibilizar lo “femenino” y lo “masculino” en el contenido de este Plan de Estudios.

b) Incluyendo en sus unidades de aprendizaje contenidos con perspectiva de género. En específico, se puede resaltar que este Plan de Estudios incluye 8 unidades de aprendizaje, que incorporan o hagan referencia a la misma. También se cuenta con las actividades de enseñanza y de aprendizaje que proporcionan herramientas teóricas y prácticas que permitan tanto a los profesores y las profesoras como a la comunidad estudiantil adquirir, reforzar o actualizar competencias en la materia.

c) Fomentado el desarrollo de competencias éticas con perspectiva de género. Son todos aquellos conocimientos, valores, actitudes y habilidades que sirven de base para favorecer el desarrollo del estudiantado en cuanto a la perspectiva de género, atendiendo a que los patrones culturales y sociales pueden ser influidos y reconstruidos por las instituciones educativas. Por lo tanto, dichos patrones deben estar inmersos dentro del proceso de formación profesional y la manera como la formación de las y los futuros profesionistas en Artes contribuyen con el rompimiento de los estereotipos de género es fomentando desde las competencias genéricas sociales y éticas a través de las Unidades de aprendizaje del área de Lectura, comprensión y escritura y de las Unidades de Aprendizaje de carácter optativo como los talleres disciplinares básicos, avanzados

y optativas de profundización y las Unidades de Aprendizaje Transversales Multimodales.

Idioma inglés

En la actualidad el idioma inglés, es indispensable para lograr profesionistas competitivos en nuestro entorno nacional e internacional, debido a ello al alumnado se le dará seguimiento para que obtenga las bases mínimas indispensables para la competencia lingüística del inglés de nivel licenciatura.

De forma que, se establecerá como requisito de egreso que las y los alumnos acrediten en la licenciatura como mínimo el nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, que es el estándar internacional que define la competencia lingüística.

Por tal motivo, durante el 1º semestre del PE202 se llevoa cabo de manera obligatoria el examen diagnóstico en los diferentes planteles de la Dirección de Lenguas (CELE). Algunos estudiantes presentaron su constancia de certificación internacional para que el CELE la valide.

7.4 Tutorías

El Programa de Tutorías se centra principalmente hacia el acompañamiento académico, siguiendo los lineamientos señalados en el Modelo Universitario (MU), respecto al Programa Institucional de Tutorías (PIT), desde un enfoque centrado en la mejora del proceso enseñanza/aprendizaje y reconociendo la individualidad de cada estudiante como persona adulta.

Para el PE2014, la metodología del Programa de Tutorías es realizar tutorías grupales para todos los estudiantes, desde el ciclo básico, específico y ciclo de titulación, así como tutoría de contexto para un seguimiento más focal para aquellos estudiantes con riesgo de deserción y rezago, y es apoyada por los PITC y PTP adscritos a la Facultad de Artes. Esta metodología se lleva a cabo mediante un trabajo organizado, sistematizado, estructurado y consensuado, contemplando las figuras de asesoría, consejería, orientación, acompañamiento en contexto y acompañamiento académico. Esta labor organizativa se genera en consenso entre la Dirección, la Secretaría Académica y el Programa de Tutorías. Así, se planean y sistematizan las reuniones entre estudiantes y tutores con un horario y lugar asignados previamente, impactando al 100% de los estudiantes de la Licenciatura en Artes.

Asimismo, para el PE2020, la Tutoría de inmersión durante el Ciclo básico, la meta principal en este ciclo de formación es que el alumnnado logre la consolidación de sus expectativas vocacionales y que conozca cuáles son los programas y servicios de atención al alumnado o de formación integral tanto de la FA como de la UAEM. Fomentar la apropiación del Plan de Estudios (PE), promover la identidad e integración a la vida universitaria, así como la adquisición de competencias académicas y la adaptación de su desempeño estudiantil (orientación y acompañamiento académico). En este momento se otorgará tutoría grupal durante el 1°semestre.

TUTORÍAS GRUPALES | AGOSTO - DICIEMBRE 2021

1º Semestre

Profesor	Grupo
Marcela Flores García	1º A
Jose Bahena Gonzalez	1º B
Ma. Eugenia Núñez Delgado	1º C

3º Semestre

Profesor	Grupo
Marcela Flores García	3º A
Jose Bahena Gonzalez	3º B
Elias Xolocotzin Eligio	3º C

5º Semestre

Profesor	Grupo
Jose Antonio Outon De La Garza	5º CA (A)
Amira Aranda Astudillo	5º CA (B)
Carla Ikom Perez Di Castro	5º NM (A)
Jose Francisco Alanis Jimenez	5º NM (B)
Reynel Ortiz Pantaleon	5º CD
María Arantzazú González López	5º TCG

7º Semestre

Profesor	Grupo
Alondra Aidé Aguilar Sierra	7º CA (A)
Edgar Romeo Martínez Martinez	7º CA (B)
Carlos Cruz Barrera	7º NM (A)
Bertha Campos Valdez	7º NM (B)
Adriana Estrada Alvarez	7º CD
Blanca Ruiz Perez	7º TCG

9º Semestre

Profesor	Grupo
Sergio Gerson Zamora Chavez	9º CA
Fernando Méndez Arroyo	9º NM
Francisco Lastra Lauziruca	9º CD
Juan Contreras De Oteyza	9º TCG

Tutoría en contexo

Profesor	Grupo
Juana Bahena Ortiz	Asesorías

TUTORÍAS GRUPALES | ENERO - JUNIO 2022

4º Semestre

Profesor	Grupo
Marcela Flores García	4º A
Jose Bahena Gonzalez	4º B
Elias Xolocotzin Eligio	4º C

6º Semestre

Profesor	Grupo
Edgar Romeo Martínez Martinez	6º CA (A)
Sergio Gerson Zamora Chavez	6º CA (B)
Carla Ikom Perez Di Castro	6º NM (A)
Jose Francisco Alanis Jimenez	6º NM (B)
Reynel Ortiz Pantaleon	6º CD
María Arantzazú González López	6º TCG

8º Semestre

Profesor	Grupo
Alondra Aidé Aguilar Sierra	8º CA (A)
Paulina Hinojosa Arredondo	8º CA (B)
Carlos Cruz Barrera	8º NM (A)
Bertha Campos Valdez	8º NM (B)
Adriana Estrada Alvarez	8º CD
Blanca Ruiz Perez	8º TCG

10º Semestre

Profesor	Grupo
Fernando Méndez Arroyo (Asesorías)	10º

Tutoría en contexo

Profesor	Grupo
Juana Bahena Ortiz	Asesorías
María Eugenia Núñez Delgado	Inclusión
Estephanie Darinka Robles Aranda	PAT
Ina Larrauri Cervantes	Serv. Soc.

7.5 Movilidad / internacionalización

La Licenciatura en Artes, siempre interesada en generar redes de intercambio académico, cultural y artístico, con sentido de inclusión y diversidad como lo establece el Modelo Universitario, fomentando entre el estudiantado el programa de Movilidad Académica operados por la Coordinación de Cooperación Nacional e Internacional (CONeI) de la UAEM.

Durante los semestres agosto - diciembre 2021 y enero - junio 2022 se realizaron 11 movilidades académicas, 1 internacional y 10 nacionales.

Matricula	**Nombre**	**Universidad destino**	**Semestre**
10003930	Alejandra Hernández Jiménez	Universidad del Magadalena, Colombia	Agosto – Diciembre 2021
10028753	Tania Edith Silva Vargas	Centro Morelense de las Artes	Agosto – Diciembre 2021
10028750	Diana Stephania Pineda Quintanar	Centro Morelense de las Artes	Agosto – Diciembre 2021
10028743	Jamilet Cayetano Meza	Centro Morelense de las Artes	Agosto – Diciembre 2021
10028790	Yael Elí Martínez Varela	Centro Morelense de las Artes	Agosto – Diciembre 2021
10007636	Sofía Lizeth Salgado Montes de Oca	Centro Morelense de las Artes	Agosto – Diciembre 2021
10028793	Fernanda Liseth Reyna Salgado	Centro Morelense de las Artes	Agosto – Diciembre 2021
10028784	Erick Alfonso Domínguez Carmona	Centro Morelense de las Artes	Agosto – Diciembre 2021
10028739	Emiliano Bonola Bobadilla	Universidad de Sonora	Enero – Junio 2022
10028753	Tania Edith Silva Vargas	Centro Morelense de las Artes	Enero – Junio 2022
10028750	Diana Stephania Pineda Quintanar	Centro Morelense de las Artes	Enero – Junio 2022

Asimismo, durante los semestres agosto - diciembre 2021 y enero - junio 2022 en la Licenciatura en Artes recibimos a 10 estudiantes, 6 estudiantes provenientes de Univesidades extranjeras y 4 estudiantes de Universidades nacionales:

Nombre	**Universidad origen**	**Semestre**
Tobías Ramírez	Universidad Nacional de Avellaneda, Argentina	agosto - diciembre 2021
Mariana Vera	Universidad Nacional del Sur, Argentina	agosto - diciembre 2021
Tiziana María Della Torre	Universidad Nacional de San Martín, Argentina	agosto - diciembre 2021
Eugenia Rodríguez	Universidad Nacional de San Martín, Argentina	agosto - diciembre 2021

Solange Britos	Universidad Nacional de San Martín, Argentina	agosto - diciembre 2021
Quiterio Bahena Stephany Marlen	Centro Morelense de las Artes	agosto - diciembre 2021
Odette Nathzel Tapía Cristain	Centro Morelense de las Artes	agosto - diciembre 2021
Ángel Armando Castilla Castillo	Universidad Autónoma Metropolitana	enero - junio 2022
María de los Ángeles Vázquez Medina	Universidad Autónoma Metropolitana	enero - junio 2022
Nair Belén Narváez Martínez	Universidad Nacional de San Juan, Argentina	enero - junio 2022

7.6 Becas

El apoyo que recibe el estudiante a través de las becas, otorgadas por Gobierno Federal y Estatal aumentan la eficiencia terminal y disminuyen las posibilidades de que el alumno se vea obligado a abandonar los estudios por dificultades financieras.

Para ambos programas de Posgrado de la FA, gracias a que pertenecen al PNPC del CONACyT, los estudiantes son beneficiados con una beca durante el periodo de dos años.

Agosto - Diciembre 2021	
Tipo de apoyo	**Estudiantes beneficiados**
Beca CONACyT Nacional (Estudiantes de Maestría)	34 estudiantes
Beca Jóvenes Escribiendo el Futuro (Estudiantes de Licenciatura)	35 estudiantes
Beca de manutención Federal para la educación superior (Estudiantes de Licenciatura)	34 estudiantes

Enero - Junio 2022	
Tipo de apoyo	**Estudiantes beneficiados**
Beca CONACyT Nacional (Estudiantes de Maestría)	34 estudiantes
Beca Jóvenes Escribiendo el Futuro (Estudiantes de Licenciatura)	23 estudiantes

7.7 Inclusión educativa

En junio del 2013, en Sesión Ordinaria del Consejo Universitario, se aprueba el Plan de Trabajo del Programa Universitario para la Inclusión Educativa de Personas con Discapacidad, teniendo como misión asegurar la inclusión educativa de personas con discapacidad a la UAEM.

Posteriormente, con el propósito de precisar y ampliar el margen de acción transversal de estas políticas inclusivas en la actividad y dinámica universitaria, en el mes octubre del 2014, en sesión extraordinaria, el Consejo Universitario aprobó el Programa Universitario para la Inclusión Educativa y la Atención a la Diversidad que tiene como objeto planificar, aplicar y evaluar estrategias y programas de acción que permitan ofrecer las mejores condiciones para el ejercicio pleno del derecho a la educación en la Universidad a toda persona, así como las que aspiren a realizar sus estudios de los tipos medio superior o superior en la institución y procurar asegurar la educación inclusiva en el ámbito social.

Como resultado de los esfuerzos realizados por parte de la UAEM, para fortalecer la inclusión y la equidad educativa en el nivel superior, en el año 2016, la Facultad de Artes recibió a seis estudiantes con discapacidad auditiva, así como a dos intérpretes de la Lengua de Señas Mexicana (LSM) para cursar los 9 semestres de estudio de este grado escolar.

El reto académico ha sido grande, desde sensibilizar a profesores y estudiantes con el tema de inclusión hasta modificar actividades de enseñanza - aprendizaje, incentivar cursos formativos, replantear la comunicación y el lenguaje para trascender de un modelo monolingüe a otro bilingüe, como para lograr un óptimo trabajo en sincronía con los intérpretes de LSM.

El trabajo con la comunidad sorda se ha desarrollado de manera integral, utilizando debidamente los recursos y servicios con los que cuenta la UAEM, como los cursos del CELE de idioma español, las nuevas metodologías de trabajo, la promoción del aprendizaje cooperativo entre pares y otras competencias específicas que se requieren en conjunto con los intérpretes y con el acompañamiento del Programa Universitario para la Inclusión Educativa.

El 8 de Octubre de 2021 se llevo a cabo una reunión de seguimiento administrativo con los egresados Sordos para solventar todas sus dudas de trámites de titulación.

Y para el mes de Diciembre se titulan la primera generación de estudiantes Sordos:

El 3 de Diciembre de 2021 se titula Graciela Rubí Santibáñez Amador

El 12 de Diciembre de 2021 se titula Athanai Flores Nava

El 13 de Diciembre de 2021 se titula Deisy Anel Pavón Flores

Y el 11 de Febrero de 2022 se titula Omar Carranza Romero, el último egresado Sordo de esa generación.

Asimismo, la FA han sumado entre sus filas a tres estudiantes con discapacidad intelectual, los cuales también han representado un desafío para nuestra planta docente pues con ellos se han trabajado rúbricas especializadas y ajustes razonables en cada asignatura, utilizando un lenguaje comprensivo y atención personalizada; y aunque en la práctica aparecen muchas interrogantes, actualmente se ha solicitado asesorías al Programa Universitario para la Inclusión Educativa para eficientar el escenario educativo y los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Este apoyo se concretará a través de un refuerzo educativo y/o adaptación curricular para asegurar un proceso de transformación a favor de nuestros estudiantes. Los avances alcanzados son modestos pues no contamos con las suficientes herramientas de acompañamiento psicopedagógico para las debidas adecuaciones que nuestros estudiantes requieren.

El 14 de Octubre de 2021, se realiza una charla con los estudiantes de 1º semestre, quienes son compañeros de curso de un estudiante con Autismo, con lo cual se busca sensibilizar a la comunidad y brindar las herramientas para una óptima socialización y apoyo.

Cabe destacar que las instalaciones de la Facultad de Artes, en su compromiso por la inclusión educativa, cuenta con rampas habilitadas para el caso de que en un futuro se matricule algún estudiante con discapacidad motriz.

El proceso de inclusión de estudiantes con capacidades diferentes a la vida universitaria requiere de sensibilización, capacitación y acompañamiento que debe contribuir al desarrollo físico, personal y social para generar en un futuro próximo un aprendizaje crítico, reflexivo y significativo.

7.8 Servicio Social

El Servicio Social en la Facultad de Artes se apegará invariablemente al Reglamento de Servicio Social vigente de la UAEM, que establece no solo la conveniencia sino la obligatoriedad del servicio social para el alumnado de licenciatura. Por lo tanto y de conformidad con el artículo 15o de dicho Reglamento, se podrá iniciar el servicio una vez que el alumado haya cubierto el 70% del total de créditos de la licenciatura.

Cabe mencionar que la tendencia institucional es la promoción de programas de Servicio Social que sean comunitarios y formativos, que beneficien al entorno y a la sociedad. En este sentido, la Facultad de Artes ha propuesto un programa de Servicio Social Comunitario y está trabajando para fortalecer esta tendencia dentro de los ya existentes.

La Facultad de Artes cuenta con distintos convenios establecidos previamente:

- Sala de Arte Público Siqueiros - La Tallera
- Museo Cuauhnáhuac Museo de Arte contemporáneo Juan Soriano
- Museo de la Ciudad
- Artistas Egresados UAEM / Facultad de Artes
- Centro de Desarrollo Comunitario los Chocolates
- Cinema planeta
- Cooperativa El Remo
- El Festival Pixelatl
- Estudio Casa Taller Rafael Cauduro
- FEUM / Federación de Estudiantes Universitarios de Morelos
- Fundación Noval para el Fomento de la Cultura y las Artes
- Museo de la Ciudad de Cuernavaca / Ayuntamiento de Cuernavaca
- Museo la Casona Spencer
- Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano
- Noche estelar
- Promoción cultural para la paz / Secretaría de turismo y cultura del Estado de Morelos

- Sala de arte público Siqueiros
- Terraker
- Upgrade academics / Academia de ciencias juvenil de morelos

Entre otros

Los programas que se encuentran registrados son los siguientes:

- Apoyo a la docencia en fotografía y arte contemporáneo
- Apoyo a la unidad noticiera de la escuela de periodismo auténtica
- Apoyo al área de formación integral fa
- Apoyo al centro de cómputo
- Apoyo aproyectos de historia, iconografía y paisaje
- Apoyo de asistente artístico y docente
- La plástica prehispánica en el arte contemporáneo de méxico
- Creación e investigación en imagen digital, apoyo a la docencia
- De siete a cinco / procesos creativos
- Difusión y diseño facultad de artes
- Elaboración de material didáctico para artes
- Gráfica recicla, elaboración de papel hecho a mano para artistas
- Jornadas académicas y culturales fa
- Kinetika. Encuentro internacional de arte digital, acciones escénicas y fotografía
- Los medios y las medias
- Monolito / arte actual
- Procesos de producción en la investigación plástica
- Proyectos de historia, teoría y gestión del arte
- Redes, investigación, diseño y cultura en artes

Además, la FA tiene convenios con instituciones de Educación Superior Nacionales e Internacionales para favorecer la vinculación y movilidad.

REPORTE SS ABRIL 2021 A SEPTIEMBRE 2022		
PERIODO	**INSCRIPCIONES**	**LIBERACIONES**
abril - septiembre 2021	43 estudiantes	30 estudiantes
octubre 2021 - marzo 2022	55 estudiantes	24 estudiantes
abril - septiembre 2022	26 estudiantes	liberan a partir de oct 2022

7.9 Eficiencia terminal y titulación

Para la conclusión del semestre agosto - diciembre 2021 en Licenciatura en Artes, correspondiente a la generación 2017-2021, la FA tuvo un egreso total de 55 estudiantes con una eficiencia terminal del 51.40%

Nombre del Programa Educativo	Semestre de Ingreso	Cohorte Generacional	Estudiantes matriculados a la cohorte generacional	Estudiantes que egresaron de la cohorte generacional al concluir los créditos	Eficiencia de egreso	Estudiantes titulados	Eficiencia de titulación con respecto al ingreso	Eficiencia de titulación con respecto al egreso
Licenciatura en Artes	Agosto-Diciembre 2017	2017-2021	107	55	51.40%	4	3.74%	7.27%

En el segundo semestre de 2021 y el primer semestre de 2022; se han titulado un total de 62 estudiantes, 52 por titulación Automática por Promedio, 9 por Diplomado y 1 por memoria de Trabajo.

Con la finalidad de elevar el índice de titulación, para la Facultad de Artes es importante contar con acciones que nos permitan tener una alta eficiencia de titulación y mitigar diversas problemáticas que nos atañen de manera frecuente y obstaculiza la culminación del estudiante en la carrera.

En este sentido, las acciones que se llevaron a cabo en este periodo fueron los siguientes:

A) Se identificaron a los estudiantes no titulados que tienen certificado o que están en proceso de recibirlo para canalizarlos a la titulación en sus diferentes modalidades.

B) Se llevó a cabo una orientación administrativa por medio de la Ventanilla Virtual de titulación y pláticas en seminario de titulación con los estudiantes de 9no semestre.

En lo que concierne a la Maestría en Producción Artística, hasta la fecha, de las 9 generaciones que ha tenido el programa educativo, se han titulado siete con una eficiencia terminal por arriba de los esperado considerando los criterios de evaluación del Sistema Nacional de Posgrados del CONACyT.

De igual forma en la Maestría Estudios Arte y Literatura, se han graduado 11 generaciones y su eficiencia terminal es alto en relación a los estandares de del CONACyT.

7.10 Egresados

Para la Facultad de Artes es de suma importancia el seguimiento a egresados, ya que es una fuente importante de retroalimentación que, a través de instrumentos de evaluación nos permite observar y analizar una muestra acerca del desarrollo académico el cual será reflejado en el campo laboral contribuyendo al mejoramiento de la calidad de la educación.

Con el propósito de mantener la vinculación con los egresados y en coordinación con la Secretaría Académica de la UAEM, anualmente se aplican tres tipos de encuestas relacionadas con sus datos de identificación, situación laboral y satisfacción con la formación recibida. En el periodo agosto-diciembre 2021, solamente se aplicó la encuesta de salida a la matrícula 2017.

El resultado de esta *Encuesta de Salida* fue la siguiente*:* durante el período agosto - diciembre 2021 se aplicaron 65 encuestas de salida, cubriendo así un porcentaje de aplicación del 56%.

A) Satisfacción del plan de estudios:

Los aspectos mejor calificados fueron las materias teóricas, servicio social y la satisfacción de los estudios realizados con 39, 39 y 35 egresados respectivamente, evaluándose con 80 y 100% de satisfacción. Por el contrario, las prácticas profesionales son el aspecto que más egresados calificaron con un 20% de satisfacción. La mayoría de los egresados encuestados (31) valoraron como Buena la formación recibida.

B) Valoración de la infraestructura

En cuanto a las instalaciones, la mayoría de los egresados encuestados (56) valoraron con mayor frecuencia como Buena y/o Muy Buena las instalaciones de la sala de cómputo. Por otro lado, 38 egresados, valoran como Mala y/o Regular las instalaciones de talleres.

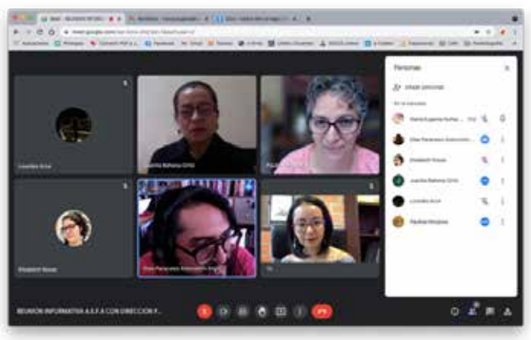
Asimismo, creemos importante afianzar y mantener el vínculo con los egresados a efecto apoyar a todo aquel estudiante que por diversas situaciones no ha logrado titularse.

C) Opinión respecto a la planta docente

En cuanto a la planta docente, 61 de los egresados mencionaron que los docentes siempre y/o Casi siempre asisten a clases. Por otro lado 25 de ellos mencionaron que Casi nunca y/o indican los temas siguientes al finalizar la clase.

7.11 Asociación de Artistas Egresados UAEM A.C

Como resultado de un arduo trabajo de seguimiento de egresados para promover y estimular el desarrollo profesional de sus agremiados, se realizan una serie de encuentros con la Dirección de la FA para respaldar las acciones.



Así, en noviembre del 2021, se firma ante el Notario Públicop No. 1 para constituir La Asociación de Artistas Egresados UAEM A.C, organización civil que busca agremiar artistas egresados de la Facultad de Artes de la UAEM, donde se orienta, guía, apoya y abre caminos a los nuevos profesionistas que a través de diversas actividades se comparten conocimientos y habilidades para el fortalecimiento del egresado.

Ésta, es una organización civil que busca agremiar artistas egresados de la Facultad de Artes de la UAEM, para incidir en colectivo en la toma de decisiones sobre iniciativas, políticas culturales y artísticas dentro del sector público y privado. A su vez, promover y estimular el desarrollo profesional de sus agremiados, generando planes académicos en coordinación con diversas instancias educativas, incubar proyectos con visión empresarial en el área de las industrias creativas, vigilar e impulsar reformas sobre derechos laborales del gremio, generar proyectos comunitarios

para robustecer la oferta cultural en el estado y promover el acceso a derechos culturales de la sociedad morelense. Vincular a las personas integrantes de esta organización con ofertas laborales, becas, fondos públicos y de la iniciativa privada a nivel nacional e internacional.

La Asociación de Artistas Egresados UAEM A.C esta conformada de la siguiente manera:

- Presidenta: María de Lourdes Arce Ortiz
- Vicepresidente: Elías Paracelso Xolocotzin Eligio
- Secretaria: Erika Solís Arizmendi
- Tesorera: María Eugenia Núñez Delgado
- Vocal: Elizabeth Rosas Recillas

Actividades dentro del periodo junio 2021-junio 2022

Cine Club Universitario: Marzo-mayo 2022

Es un espacio de diálogo y reflexión propuestos desde Aristas Egresados UAEM A. C. para acercar a las y los estudiantes otra mirada al cine, a través de ciclos temáticos, muestras de festivales y películas mexicanas abrimos debates sobre temas sociales, culturales y académicos y en donde se colabora con festivales y muestras nacionales de cine como Docs Mx, Cinema Planeta y Ambulante.

Sociedad de Artistas: Radio UAEM

Febrero- mayo 2022.
Se propone un programa semanal en radio UAEM y una colaboración creativa con Fuerza Centrífuga.

El objetivo es compartir las experiencias creativas y laborales de artistas que egresaron de la Facultad de Artes y de la UAEM que quiera participar, con ello ofrecer una alternativa de difusión a sus proyectos y/u obras y al mismo tiempo entablar un diálogo con las audiencias sobre la pertinencia del arte en la educación pública, las intersecciones con otras disciplinas, la política cultural del país, así como complejizar el concepto de arte en la vida contemporánea y su impacto en las sociedades.

Exposiciones:

- Telepresencias. Laboratorio de imagen contemporánea" es un ciclo de residencias artísticas gestionadas por el Colectivo Somosierra a través de la Galería Munive Arte Contemporáneo, con el objetivo de incentivar el diálogo interdisciplinario mediante la producción artística colaborativa. La propuesta busca explorar las distintas -y diversas- manifestaciones y extensiones de la imagen desde diferentes disciplinas.

Esta exposición reúne el trabajo de 7 diferentes artistas, cada uno con reflexiones sobre temas como la hibridación del paisaje, las dinámicas de urbanización, el tránsito de lo corpóreo al espacio y a la construcción (o destrucción) de relaciones interpersonales.

- Espectro liminal de una modernidad paradisiaca en decadencia.
Artista: Alonso Galera
Curaduría: Elizabeth Rosas Recillas
Lugar: Oficina de investigaciones patafísicas
Duración: Julio-Agosto 2022

- 2022 TALLER:
Comunicar la creatividad Imparte: Lu Arce y Elizabeth Rosas
Dirigido a gestores, artistas y espacios culturales interesadas e interesados en la creación de estrategias de divulgación, redacción de comunicado de prensa y el diseño press kit, además de la creación de contenidos físicos o digitales para tu proyecto. MUCIC
abril de 2022

Participación en diferentes proyectos de la Dirección de Vinculación Académica de la UAEM, “Mujeres universitarias en el mundo laboral” “La creatividad como acto de resistencia” “Medios públicos, creación y divulgación de las artes”

8. Educación contínua

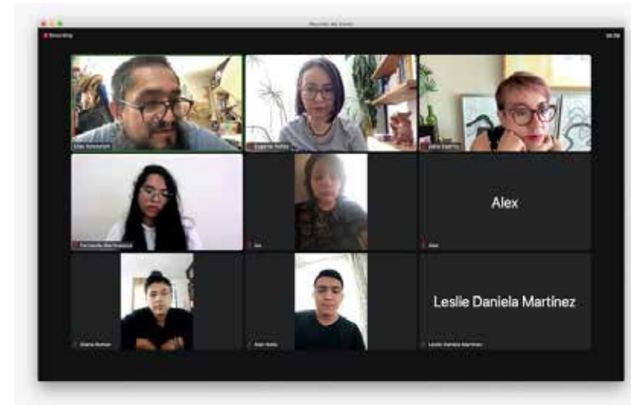
8.1 Diplomados

El 5 de mayo del 2022 se apertura el Diplomado con opción a titulación *Desarrollo de proyectos y estrategias profesionalizantes*, el cual busca proporcionar, tanto a los egresados, titulados o estudiantes que están por concluir su licenciatura en artes u otras disciplinas, herramientas prácticas y reflexivas, así como estrategias con un fundamento en el hacer, la teoría y la experiencia profesional, que les permitan desarrollar proyectos creativos para insertarse, crear o crecer en

diferentes ámbitos laborales y profesionales, más allá del campo de la producción y exhibición artística. Esto con el objetivo de que los titulados puedan contar con una base interdisciplinaria que les permita ejercitar y poner en acción sus habilidades creativas para elaborar o fortalecer propuestas en contextos laborales diversos.

El Diplomado está organizado en 4 módulos, que juntos hacen un total de 162 horas, módulos que se impartirán a lo largo de 5 meses. Todos los módulos son teórico-prácticos y concluye el 1 de Octubre del 2022.

Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4
La creatividad en el desarrollo profesional.	Gestión de recursos, derechos culturales y economías del sector creativo y artístico-cultural	Experiencias y estrategias profesionales desde sus actores.	Desarrollo curricular y escritura de proyectos y materiales profesionalizantes.



Este Diplomado responde justo a la necesidad de dotar a los egresados de herramientas que les permitan relacionarse fuera o más allá de ámbitos profesionales artísticos especializados. Ello a través de ejercitar su creatividad, darles las estrategias para desarrollar, orientar y fortalecer su desarrollo curricular profesional, así como otorgarles conocimientos teórico-prácticos necesarios para la inserción laboral.

8.2 Eventos académicos, artísticos y culturales

Nombre del evento	Tipo de evento	Fecha
Cátedra Grace Quintanilla	Homenaje a Grace Quintanilla	21 de octubre 2021
Barro y Arroz	Exposición	19 noviembre 2021
Arena Podcast	Podcast	9 noviembre 2021
Camaras en el aula	Conversatorio. Aniversario FA	22 noviembre 2021
La institución bisagra, con Cuahutémoc Medina	Conferencia magistral. Aniversario FA	23 noviembre 2021
Arena. Educación artística	Charla entre con Artistas. Aniversario FA	24 noviembre 2021
El Centro Cultural Los Pinios con Homero Fernández	Conferencia. Aniversario FA	25 noviembre 2021

Sobre archivos de arte con Sol Henaro	Conferencia. Aniversario FA	26 noviembre 2021
Acciones de gravedad	Exposición. Aniversario FA	27 noviembre 2021
Magali Lara en su taller	Proyección. Aniversario FA	27 noviembre 2021
Xipe Totec – Katia Tirado	Taller. Aniversario FA	28 noviembre 2021
TSH2063 con Edgar Hernández	Conferencia. Aniversario FA	29 noviembre 2021
La Sala de Arte Público Siqueiros con Willy Kautz	Conferencia. Aniversario FA	30 noviembre 2021
Festival de Arte Emergente	Festival	5 – 12 febrero 2022
Autorretrato con conciencia	Conversatoria. Arte con perspectiva feminista Jornadas de Estudio	16 marzo 2022
Muestra audiovisual	Creadoras en la Música	18 marzo 2022
Mujeres, feminismo y arte popular.	Mesa de diálogo. Arte con perspectiva feminista. Jornadas de Estudio	23 marzo 2022
Instalación	Ellas somos nosotras	24 marzo 2022
Mapeo de colectivas culturales de Cuernavaca	Conservatorio. Arte con perspectiva feminista. Jornadas de Estudio	26 marzo 2022
Gestion cultural feminista	Conferencia. Arte con perspectiva feminista. Jornadas de Estudio	30 marzo 2022
MCI	Muestra de cine independiente	3 abril 2022
Tejidos de memoria y resistencia	Conferencia. Arte con perspectiva feminista. Jornada de Estudio	7 abril 2022
Presentación del libro, Exposición fotográfica.	Nek. Las señas, el entorno natural y su cosmovisión	19 mayo 2022
Hábitat. Aproximaciones al hogar	Convocatoria 2022	20 mayo 2022
2do Festival del Arte	Concurso de muralismo	27, 28, 29 mayo 2022

El hombre que plantaba árboles.	Proyección de documental y mesa de reflexión en el marco del día mundial del medio ambiente.	3 junio 2022
Exposición fotográfica y de pintura.	Nek. Las señas, el entorno natural y su cosmovisión	8 junio 2022
Hábitat. Aproximaciones al hogar	Exposición colectiva. Selección musical. Anima club	10 junio 2022
Hábitat. Aproximaciones al hogar	Invitación. Exposición colectiva. Reactivación virtual	16 junio 2022
Acciones de Gravedad	Transmisión en vivo de la tallera	18 junio 2022
Mapa visual. Maestria en produccion artistica	Coloquio estudiantes 8a y 9a generación	20 - 21 junio 2022

EL 23 de Noviembre de 2021, la Rectoría de la UAEM, en coordinación con la Secretaría Académica y la Dirección de Educación Superior y de Investigación y Posgrado, realizó una ceremonia para reconocer el trabajo de la FA por haber obtenido la acreditación por CAESA.

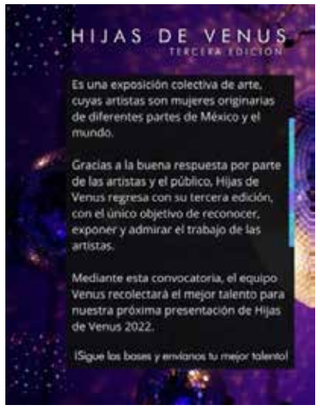
En dicha ceremonia también se reconocieron a tres de nuestros PITC por ser miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Del 22 al 30 de noviembre de 2021 se realizaron los festejos del 22º aniversario de la Facultad de Artes, con una agenda de 9 actividades entre conversatorios, exposiciones, conferencias, entre otras actividades.

El día 10 de Diciembre de 2021 se llevó a cabo la Ceremonia de Graduación de la Generación 2017 – 2021 de la Licenciatura en Artes de manera virtual mediante la herramienta de Zoom.

En dicha ceremonia se entregó de manera simbólica un diploma a los de los 5 estudiantes que se graduaron y reconoció el esfuerzo a los estudiantes con mejores promedios, jefes de grupo y consejeros técnicos que pertenecieron a esta generación.

Durante el ciclo 2021 y 2022 se realizaron 6 exposiciones de estudiantes en colaboración con la FA de los diferentes grados y grupos.



Así como un evento de un PITC donde participaron estudiantes voluntarios de la FA, apoyando la logística y organización.

En abril del 2022 la Facultad de Artes presente en la firma del convenio “Lazos de colaboración entre HUAWEI México - UAEM” el cual la empresa dona 300 tabletas a los estudiantes universitarios más destacados.

El evento fue presidido por César González Mejía, Presidente de FEUM acompañado por el Dr. Gustavo Urquiza Beltrán; Wu Yu y Qin Shan, apoderados legales de la empresa Huawei de México, y la Senadora Lucía Meza Guzmán, como testigo de honor.

Al evento también asistieron los Estudiantes Consejeros Técnicos y Universitarios, así como los miembros del Comité Ejecutivo de la Sociedad de Alumnos de la FA.

En el Auditorio de la FA se llevó a cabo la presentación del libro *Neki. Las Señas, el Entorno Natural y la Cosmovisión* a la par con una exposición fotografica de este proyecto multidisciplinario integrado por algunos egresados de la FA, el cual es el resultado transdisciplinar para alcanzar una vision bicultural y bilingüe, en un entorno natural, bajo la cosmovisión de los pueblos originarios.

La Facultad de Artes se celebró y reconoció el esfuerzo y los méritos de los estudiantes de Licenciatura a lo largo de su estancia académica durante el semestre agosto – diciembre 2021 se destacaron por sus buenas calificaciones.

Esta ceremonia de reconocimiento académico es para visibilizar a los alumnos sobresalientes, que a lo largo de su estancia han mantenido constante su deseo por aprender obteniendo como recompensa ser los mejores promedios de cada grupo de la Licenciatura en Artes.

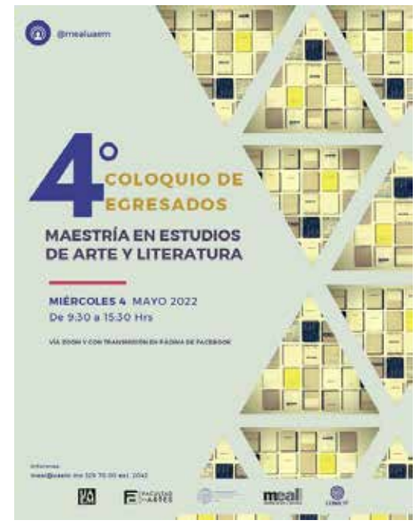
En lo que concierne a Posgrado, las actividades que genera el PE de la Maestría en Producción Artística se apoya para su realización con el financiamiento que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del programa de Retribución Social del Sistema Nacional de Creadores en Arte, y cuenta con el soporte de la Secretaría de Investigación de la FA, quien se encarga de dar amplia difusión y visibilidad a dichos eventos. Los invitados son seleccionados de acuerdo a la pertinencia y relación con las temáticas e inquietudes provenientes de los proyectos de los estudiantes de MaPA, quienes reciben asesoría individualizada por parte de los ponentes por medio de la revisión de su obra y portafolios.

Otra actividad que se desarrolla en el PE es ARENA. Charlas entre/con artistas. A través de esta propuesta se llevan a cabo por lo menos dos conferencias magistrales semestrales con recursos del Cuerpo Académico Consolidado Investigación Visual Contemporánea. Dicho programa realiza las gestiones para que acudan a nuestra Facultad algunos de los más reconocidos artistas contemporáneos, tanto a nivel nacional como internacional. Su objetivo es beneficiar al posgrado, la licenciatura, la comunidad universitaria y morelense en general, pues es una actividad abierta a todo público que actualiza a la región con las más innovadoras propuestas artísticas. Además se realizan eventos académicos como los coloquios semestrales donde la comunidad estudiantil de nuestro programa tiene la oportunidad de exponer y explicar el avance de su obra.

El 20 y 21 de Junio se llevó a cabo el coloquio de la 8ª y 9ª generación de la Maestría en Producción Artística en la Facultad de Artes.

Asimismo, en mayo del 2022, la Maestría de Estudios de Arte y Literatura realizó el 13ª Coloquio de Estudiantes de la MEAL con un programa de tres mesas de discusión en el que participaron todos los alumnos vigentes del posgrado.

En mayo del mismo año se realizó el 4º Coloquio de Egresados con cinco mesas en su programa y con la participación de trece egresados de distintas generaciones de la MEAL.



8.3 Cursos, talleres y actividades extracurriculares

Durante la pandemia, se redujeron drasticamente los espacios de presentación y difusión de la obra de la comunidad de la FA, ante esto se crea una galería virtual en la Plataforma digital de Instagram como un receptaculo de la obra bidimencional y con el fin seguir haciendo comunidad y visibilizando el trabajo artístico de sus miembros.

La FA en conjunto con la Facultad de Ciencias Biológicas impulsan un curso semestral en ilustración biológica dirigido a estudiantes, profesores e investigadores con o sin preparación previa en dibujo y que estén interesados en saber que es y como se realiza la ilustración para la ciencia.

En el marco del Día Internacional de la Mujer y con la colaboración del grupo Terraker, se realizaron dos talleres en torno a la salud física y psicológico de la mujer: Cuaderno Terapéutico y Mi Cuerpo Cíclico con el fin de conocer el ciclo menstrual y aprender a llevar un registro desde la perspectiva del autocuidado.

Durante el mes de octubre de llevaron a cabo dos Cursos los cuales tienen como objetivo formar y actualizar público interesado en las artes:

- Proyectos culturales. Creación y aplicación. 8, 15, 22 y 29 de octubre
- Fotografía contemporánea. 6, 13, 20 y 25 de octubre

Asimismo, la MEAL colabora con actores institucionales y académicos de la región y del país. Ejemplo son las acciones concretas de cooperación a nivel local y nacional, como impartición de talleres, dictámenes, evaluaciones conferencias, curadurías con La Tallera, Museo Morelense de Arte Contemporáneo, Museo Brady, Museo de la Ciudad de México, MUAC, UGTO, BUAP. También ha colaborado con instituciones internacionales, como Fundación Guión_bajo de Colombia, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Buenos Aires y Universidad Católica de Chile, Universidad de Alcalá, Cineteca Nacional de Chile, entre otras. Estos intercambios constantes repercuten en la reconfiguración de estructuras que orientan al posgrado a la realización de investigaciones de problemáticas socioculturales contemporáneas.

La colaboración con actores académicos en el marco nacional e internacional ha dado resultados como la publicación de libros conjuntamente en editoriales nacionales (UNAM, UAM, ULA) e internacionales, Oxford University Press, Toronto University Press, Editorial Síntesis, Madrid.

El programa mantiene también una relación de colaboración con el sector cultural de la sociedad, y se articula con este a través de actividades como la participación con organizaciones que atienden problemáticas de género, es el caso de Comunidad UNAM o el Instituto de la Mujer para el Estado de Morelos y con actividades como charlas y curadurías en museos, casas de cultura, galerías locales.

La Universidad de Sonora
a través
del Departamento de Letras y Lingüística
de la División de Humanidades y Bellas Artes

CERTIFICA
la participación de

Oswaldo de Jesús Alonso Ortiz

en el XXVIII Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana
con la ponencia "Autofiguración en *Entre paréntesis* de Roberto Bolaño",
el día 10 de noviembre de 2021.

"El taller de mis hijos hará mi grandeza"

Dra. María Guadalupe Apuche Cruz
Directora de la División de Humanidades y Bellas Artes

Dra. Elva Alvarez López
Jefa del Departamento de Letras y Lingüística

Hermosillo, Sonora, México. Noviembre de 2021

En la MEAL se aprovecha la experiencia institucional de colaboración para proporcionar a los estudiantes un contexto que les permita desarrollar su potencial de manera pertinente y actualizada. Se ha colaborado con Centro Morelense de las Artes, Secretaría de Cultura, Universidad Autónoma Metropolitana, UNAM, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad de Buenos Aires, Universidad Autónoma de Madrid.

CINE MIXE ET ÄÄW
TLAHUITOLTEPEC MIXE OAXACA

OTORGA AL PRESENTE:

RECONOCIMIENTO

A L: C. ESTELA GONZALEZ GUTIERREZ

Por programar y organizar películas para su exhibición en el cine club: Cine Mixe Et ääw y ser su principal promotora en la comunidad de Tlahuitoltepec y en la región Ayuujk.

"Npäätp ejtp ja mejk winmää ny jate n säm ja kontoy ja nëëtu u tii tyiktany".

Para los fines y usos legales a que convengan, se expide el presente en Santa María de Tlahuitoltepec Mixe, Oaxaca, a los 15 días del mes de Noviembre 2021.

Atte.

Equipo de Cine Mixe et ääw

Contacto: cinemixe@gmail.com
Cel. 5526724360

9. Competitividad académica

Para el ciclo escolar 2021 - 2022 la Facultad de Artes contó con un total de 62 profesores de los cuales 12 son Profesores Investigadores de Tiempo Completo y 49 son Profesores de Tiempo Parcial.

9.1 Profesores Investigadores de Tiempo Completo (PITC)

Los PITC son la parte medular de la planta docente, pues conforman el eje académico que impulsa la investigación y la producción artística. El trabajo de este grupo docente es reconocido a nivel nacional e internacional debido a su productividad y competitividad, lo que se traduce en exposiciones individuales, colectivas, publicaciones, conferencias, charlas, ponencias, artículos en revistas especializadas, revisión de portafolios, impartición de talleres, entre otros.

Esta generación de conocimiento es reconocida por las instituciones especializadas nacionales de la siguiente manera: cuatro PITC pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del CONACyT siendo un profesor de nivel 2 y tres más de nivel 1; con relación al Sistema Nacional de Creadores de Artes (SNCA) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, contamos con cinco profesores que gozan de este reconocimiento; además once PITC pertenecen al Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP) y cuentan con un perfil deseable. El PROMEP es un programa estratégico federal

que fue creado con el propósito de lograr una superación sustancial en la formación, dedicación y desempeño de los cuerpos académicos de las universidades como un medio para elevar la calidad de la educación superior.

Asimismo, existen diez titularidades (A-3) (B-4) (C-3) y tres son Asociados (B-1) (C-1)

De los doce PITC, nueve cuentan con el grado de doctorado, tres con maestría y uno con licenciatura.

GRADO	NOMBRE	SNI	SNCA	PRO-DEP	CUERPO ACADÉMICO	TITULARIDAD
Doctorado en Estudios políticos e imagen cinematográfica	Adriana Estrada Álvarez	X	X	Nivel 3	X	Asociado C
Doctorado en Sociología Cultural	Alberto Felipe de Jesús Becerril Montekio	X	X		X	Titularidad B
Doctorado en Historia del Arte	Ángel Francisco Miquel Rendón	2	X		Teorías y crítica del arte y literatura	Titularidad B
Doctorado en Filosofía. Especialidad en estética	Arantzazu González y López	X	X		X	Titularidad A
Maestría en Artes Visuales	Edna Alicia Pallares Vega	X		Nivel 6	Investigación Visual Contemporánea	Asociado B
Pintor	Enrique Humberto Cattaneo y Cramer	X	X	X	X	Titularidad C
Doctorado en Estudios Ibéricos	Fernando Delmar Romero	1	X		Teorías y crítica del arte y literatura	Titularidad C
Doctorado en Artes Visuales	Gerardo Suter Latour	X			Investigación Visual Contemporánea	Titularidad B
Maestría en Artes	Margarita Rosa Lara Zavala	X		Nivel 9	Investigación Visual Contemporánea	Titularidad A
Doctorado en Historia del Arte	Pattrizia Granziera	1	X		Patrimonio, paisaje y sustentabilidad	Titularidad B

Doctorado en Producción e investigación artística	Pawel Franciszek Anaskiewickz Graczykowska	X			Investigación Visual Contemporánea	Titularidad A
Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad	Yunuen Esmeralda Diaz Velazquez		X		X	Asociado

Lo que corresponde a la MEAL, la producción constante y de alta calidad de los profesores del Núcleo Académico (NA), los ha llevado a ingresar y permanecer en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). De un total de nueve profesores que conforman el NA, cuatro de ellos están en el Nivel II y tres en el Nivel I. Siete pertenecen a Cuerpos Académicos Consolidados y dos a Cuerpos Académicos En consolidación. Todos cuentan con el Perfil Deseable otorgado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), y están incluidos en el programa interno de estímulos al desempeño docente.

A continuación se destacan los aspectos importantes de los PITC

Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón	**CAC**	**Tipo**	**Fecha**
Residencia de Pegaso. Sueños propios y ajenos. Trilce Ediciones, México	TCAL	Libro publicado	2022
Ponchos y sarapes. El cine mexicano en Buenos Aires, 1934-1943. Peter Lang, Nueva York	TCAL	Libro publicado	2021
Periodistas españoles exiliados interpretan a Cantinflas. XII Encuentro de la Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica, UMSNH y UAZ, Morelia, Michoacán (virtual), 9 de julio	TCAL	Ponencia	2021
La investigación hemerográfica en la historia del cine silente mexicano. Charlas Virtuales Ratones de Biblioteca XVI, Biblioteca Nacional de México, CDMX (virtual), 19 de agosto	TCAL	Conferencia	2021
En el ciclo “Crónicas desde la butaca” de la Biblioteca Nacional de Perú, por vía remota, 3 de junio de 2022	TCAL	Conferencia	2022
Ramón Novarro en Cuernavaca, 1934. XI Coloquio Nacional de Historia del Cine Regional en México, BUAP, Puebla (virtual), 8 de septiembre	TCAL	Ponencia	2021
Charlots mexicanos, 1918-1932.VIII Coloquio Acercamientos Interartísticos: Figuraciones del yo en las artes visuales y la literatura, UAEM, Cuernavaca, Morelos (virtual), 8 de octubre	TCAL	Ponencia	2021
Revista Semanal México (1919-1920). Encuentro Internacional REDOC Investigación 2021”, Instituto Mora, CDMX (virtual), 26 de octubre	TCAL	Ponencia	2021
Actividades de investigación en el archivo de Salvador Toscano. Encuentro La Construcción de los Archivos Fílmicos Regionales en México, UNESCO / ILCE / Fotobservatorio, CDMX (virtual), 18 de noviembre	TCAL	Ponencia	2021
VIII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA), por vía remota, abril de 2022	TCAL	Ponencia	2022
VIII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA), por vía remota, abril de 2022		Coordinador de mesa	2022
Figuraciones del yo en las artes visuales y la literatura	TCAL	Organización académica	2021
De un libro en *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, núm. 25, enero-abril de 2022	TCAL	Reseña	2022
De un libro en *Inflexiones* (UNAM-Campus Morelia), núm. 9, enero-junio de 2022.	TCAL	Reseña	2022
De un libro en el VIII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)	TCAL	Presentación editorial	2022
De un artículo para la revista *Niérika* (Universidad Iberoamericana), enero de 2022	TCAL	Dictamen	2022
De un artículo para la revista *El Ojo que Piensa* (Universidad de Guadalajara), mayo de 2022	TCAL	Dictamen	2022
Blog “Cines y cinéfilos”. 17 entregas entre enero y junio	TCAL	Entrega	2022

Mtra. Edna Alicia Pallares Vega	**CAC**	**Tipo**	**Fecha**
Objeto Coaptado	IVC	Exposición individual	2021

Dr. Pawel Franciszek Anaskiewickz Graczykowsk	CAC	Tipo	Fecha
Endémico versus Global. Galería Perimetral del Parque de Morales. San Luís Potosí, SLP.	IVC	Exposición colectiva	2021
Endémico versus Global. Festival de los Performances. Urbanas Mínimas. Video España.	IVC	Exposición colectiva	2021

Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala	CAC	Tipo	Fecha
Semana Pathos, Tecnológico de Monterrey en Santa Fe, online.	IVC	Conversatorio	2021
Semblanza y despedida de Vicente Rojo, Museo Morelense de Arte Contemporáneo, online.	IVC	Conversatorio	2021
TODA HISTORIA DE AMOR ES UNA HISTORIA DE FANTASMAS,Seminario de Cultura Mexicana, CDMX, MX.	IVC	Exposición individual	2021
El agua no me basta para beberme la vida, un acercamiento al archivo personal de Magali Lara a partir de la investigación directa con su acervo. Curada por Roselin Rodríguez y Natalia de la Rosa, Laguna, CDMX, MX.	IVC	Exposición individual	2021
Coraza, Walden Gallery, ARCO Madrid, España	IVC	Exposición individual	2021
Indicios de una revuelta artística feminista, Museo de Arte Moderno, CDMX.	IVC	Exposición colectiva	2021
Paisajes fragmentados, un paisaje sobre arte mexicano 1975 - 1994, Museo de Arte Moderno, CDMX.	IVC	Exposición colectiva	2021
Hacer algo de la nada, Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX.	IVC	Exposición colectiva	2021
Absence/Presence: Latinx and Latin American Artists in Dialogue , Another Space Gallery, New York,. EUA.	IVC	Exposición colectiva	2021
XIX Bienal Nacional de Pintura Rufino Tamayo, con motivo de ser exhibida en las Salas Temporales del Museo de Arte Celaya Octavio Ocampo, Celaya, MX	IVC	Charla	2021
Nuestras habitaciones propias, Fundación Helena Poniatowska, junto con: Carmen Boullosa, Márta Ferreyra, Maria Teresa Priego, Marilú Rasso Ibarra, FB Live.	IVC	Charla	2021

Cátedra Grace Quintanilla, UAEM, Facultad de Artes, FB Live.	IVC	Charla	2021
A dos tiempos, Universidad del Claustro de Sor Juana, FB Live.	IVC	Charla	2021
Sobre pedagogías feministas, Museo Nacional de Arte INBAL, junto con: Kekena Corvalan, Claudia Torner, Catalina Montenegro y Graciela Trejo, FB Live.	IVC	Charla	2021
Juan Francisco: Por América. El Museo del Barrio	IVC	Exposición colectiva	2022
Antitextos poéticos. Ulises Carrión. Encuentro presencial con la artista visual Magali Lara. Museo de Arte Carrillo Gil	IVC	Conversación	2022
Futuro. Ciclo de animaciones de Magali Lara y Luis Hidalgo	IVC	Proyección	2022
La maternidad en el trabajo de algunas artistas contemporáneas. La Tlapalería	IVC	Conversatorio. Moderación	2022
No nací ayer. Instituto Cultural de León	IVC	Conversatorio	2022
No nací ayer. Instituto Cultural de León	IVC	Exposición colectiva	2022
Coordenadas móviles. Redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el arte (1975-1986). Museo de Arte Carrillo Gil y Fundación Jumex	IVC	Conversación	2022
Futuro. Museo de Arte e Historia de Guanajuato	IVC	Exposición individual	2022
Nuestras habitaciones propias. MUMA, Museo de las Mujeres. La Tlapalería y Fundación Elena Poniatowsk, FB Live.	IVC	Mesa de diálogo	2022
“Political/Subjective Maps: Anna Bella Geiger, Magali Lara, Lea Lublin, and Margarita Paksa,” The Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA)	IVC	Exposición colectiva	2022
Invocar el tiempo, Curaduría de Palmera Ardiendo, Morelos como Estado Invitado para Salón ACME Nº 9, CDMX.	IVC	Exposición colectiva	2022
Feria Material Vº8, con Walden Gallery, CDMX.	IVC	Exposición colectiva	2022
Lealtad alterado, Magali Lara y Carmen Boullosa junto con Natalia de la Rosa y Roselin Rodríguez, en Terraza FILUNI, IV Feria Initernacional del Libro de las Universitari@s, Universidad Autónoma de México, UNAM, CDMX.	IVC	Charla	2022
Lealtad alterado, Magali Lara y Carmen Boullosa, Youtube live, Revista Leemas de Ghandi.	IVC	Charla	2022

Entre el arte y el activismo: jóvenes artistas, La Tlapalería, Universidad Claustro de Sor Juana y Fundación Elena Poniatowska, FB Live.	IVC	Charla	2022
Cuerpos, espacios, escrituras: Mujeres Artistas, La Tlapalería, Universidad Claustro de Sor Juana y Fundación Elena Poniatowska, FB Live.	IVC	Charla	2022
El arte en los años ochenta: otros criterios, organizado por Academia de Artes AA, junto con Rita Eder, Zoom.	IVC	Conversatorio	2022
Seminario ``Tecnología de la memoria: archivo, escritura y atestación'', que se organiza dentro del programa académico Campus Expandido del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, en línea.	IVC	Conversatorio	2022
FUTURO: Magali Lara, sobre la exposición. Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, MX.	IVC	Conversatorio	2022
Charla como parte del programa público de la exposición Paisajes Fragmentados. Un panorama sobre el arte mexicano 1975-1994, MUJERES ARTISTAS EN COLECTIVOS Y EN INDEPENDENCIA, Museo de Arte Moderno, FB Live y Zoom.	IVC	Charla	2022
Charla como parte del programa público de la exposición Indicios de una revuelta artística feminista**, IDENTIDAD (ES), DISIDENCIA y FEMINIDAD,** Museo de Arte Moderno, FB Live y Zoom.	IVC	Charla	2022
Tres diálogos sobre cuerpo, memoria y territorio en las Artes Visuales, Convocatoria de la Selección Anual para el Libro Universitario 2021, “Ensayo Académico” y “Creación Artística” Universidad Autónoma de Baja California, UABC, Mexicali, B.C., MX.	IVC	Dictaminadora	2022

Dr. Gerardo Suter Latour	**CAC**	**Tipo**	**Fecha**
Professor Retus, Handmade Photography, Davis Museum, EUA	IVC	Conferencia magistral	2021
Desarrollo de la obra audiovisual Microrrelato XXXIII para el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes.	IVC	Exposición individual	2021
Paisajes fragmentados, Museo de Arte Moderno, CDMX, México, diciembre 2021	IVC	Exposición colectiva	2021
“Gerardo Suter, 513”, Cátedra La Ferla, Universidad de Buenos Aires, Argentina, junio de 2021	IVC	Conferencia magistral virtual	2021

“El arte en su cruce con otras disciplinas”, Ciclo de Conferencias Virtuales para Nivel Medio Superior 2021, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, octubre de 2021	IVC	Conferencia virtual	2021
Juan Francisco: Por América. El Museo del Barrio	IVC	Exposición colectiva	2022
21. Cuadernos Híbridos. Acciones de Gravedad. La Tallera - Proyecto Siqueros	IVC	Presentación editorial	2022
Atlas del neoTrópico. Relatos intermediales sobre el despazamiento forzado en América Latina. En diálogo con Mariel Szufman y Jorge La Ferla. Fundación Andreani. Julio 2022.	IVC	Conferencia	2022
Fueron quince días con sus catorce noches. Bienal del Chaco. Argentina, julio 2022.	IVC	Publicacion	2022
Fueron quince días con sus catorce noches. Bienal del Chaco. Argentina, julio 2022.	IVC	Conferencia	2022
Murmullos. Bienal del Chaco. Argentina, julio 2022.	IVC	Exposición colectiva	2022
neoTrópico. Universidad de Buenos Aires. Cátedra La Ferla	IVC	Master class	2022
III Congreso Internacional de Artes – Límites y Fronteras. Bienal del Chaco. Argentina, julio 2022.	IVC	Ponencia	2022

9.2 Profesores de Tiempo Parcial (PTP)

Para el periodo enero - junio 2021, participaron 49 Profesores de Tiempo Parcial (PTP) de los cuales 15 cuentan con doctorado, 18 con maestría y 16 con licenciatura, y durantre el semestre enero – junio 2022 fueron 40 profesores los que impartieron clases en los tres programas académicos.

Es importante destacar que cinco docentes pertenecen al SNCA del FONCA de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, y seis pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. La FA se esfuerza por contar con una estratégica planta académica de tiempo parcial con un compromiso constante con esta Unidad Académica que participa y apoya en diferentes actividades de manera constante y voluntaria fortaleciendo lazos entre los estudiantes.

NOMBRE	**GRADO DE ESTUDIOS**	**PLAN DE ESTUDIOS**
Alondra Aidee Aguilar Sierra	Maestría	Licenciatura en Artes
Angelica Tornero Salinas	Doctorado	MEAL
Ana Lucía Rojas Mancera	Licenciatura	Licenciatura en Artes

Antonio Raul Russek Martinez	Maestría	Licenciatura en Artes
Armando Villegas	Doctorado	MEAL
Axel German Gueerero Peralta	Licenciatura	Licenciatura en Artes
Bertha Campos Valdez	Maestría	Licenciatura en Artes
Blanca Magdalena Ruiz Perez	Doctorado	Licenciatura en Artes
Carla Ikom Perez Di Castro	Licenciatura	Licenciatura en Artes
Carlos Cruz Barrera	Licenciatura	Licenciatura en Artes
Claudia Gabriela Alpizar Quintero	Licenciatura	Licenciatura en Artes
Claudia Oliva Miranda Osornio	Licenciatura	Licenciatura en Artes
Celia Fontana Calvo	Doctorado	Licenciatura en Artes
Edgar Romeo Martinez Martinez	Licenciatura	Licenciatura en Artes
Eric Andre Jervaise Charles	Doctorado	Licenciatura en Artes
Fernando Mendez Arroyo	Maestría	Licenciatura en Artes
Francisco T. Lastra Lauzurica	Licenciatura	Licenciatura en Artes
Gregory Max Berger	Doctorado	Licenciatura en Artes
Ina Larrauri Cervantes	Maestría	Licenciatura en Artes
Ismael Antonio Borunda Magallanez	Doctorado	MEAL
Issac Jhonathan Lara Ochoa	Licenciatura	Licenciatura en Artes
Jorge Antonio Posada Lopez	Licenciatura	Licenciatura en Artes
José Antonio Outón De La Garza	Maestría	Licenciatura en Artes
José C. Bahena Gonzalez	Licenciatura	Licenciatura en Artes
José Francisco Alanis Jimenez	Doctorado	Licenciatura en Artes
Juan Cadena López	Licenciatura	Licenciatura en Artes
Juan Contreras De Oteyza	Licenciatura	Licenciatura en Artes
Juana Bahena Ortiz	Maestría	Licenciatura en Artes
Larisa Itzel Escobedo Contreras	Maestría	Licenciatura en Artes / MaPA
León Guillermo Gutiérrez	Doctorado	MEAL
Lourdes Amira Aranda Astudillo	Maestría	Licenciatura en Artes
Luis Gilberto Chen Charpentier	Licenciatura	Licenciatura en Artes
Marcela Flores García	Licenciatura	Licenciatura en Artes
María Ema Llorente	Doctorado	MEAL
María Celia Fontana Calvo	Doctorado	Licenciatura en Artes / MEAL
María Eugenia Nuñez Delgado	Maestría	Licenciatura en Artes / MEAL

Marlene Chaput Manni	Doctorado	Licenciatura en Artes
Miguel Ivan Zicovich-wilson Alvarez	Maestría	Licenciatura en Artes
Octavio Ramón Rocha Herrera	Doctorado	Licenciatura en Artes
Reynel Ortiz Pantaleon	Maestría	Licenciatura en Artes / MaPA
Roberto Barajas Chavez	Maestría	Licenciatura en Artes / MEAL
Sarai Ojeda Sanchez	Maestría	Licenciatura en Artes
Sergio Gerson Zamora Lopez	Maestría	Licenciatura en Artes / MaPA
Valeria Lopez Damian	Maestría	Licenciatura en Artes
Victor Manuel Moreno Mora	Doctorado	Licenciatura en Artes
Xolocotzin Eligio Elias Paracelso	Maestría	Licenciatura en Artes
Zaira Eréndira Espíritu Contreras	Doctorado	Licenciatura en Artes

La Maestría en Producción Artística sumó a su núcleo académico a los siguientes PTP

- Mtra. Larisa Escobedo Contreras
- Mtro. Reynel Ortíz Pantaleón
- Mtro. Sergio Gerson Zamora Lopez

9.3 Atualización de la planta docente

Una de las premisas fundamentales de la administración de la FA ha sido impulsar que cada uno de los docentes, que cuente con un nivel académico competitivo y fortalecer un perfil adecuado para impartir las distintas materias señaladas en el PE.

Durante el semestre agosto - diciembre 2021 los profesores que se incorporaron o continúan estudiando un posgrado son:

Profesor	**Grado**
Mtro Roberto Barajas Chaves	Doctorado
Mtra. Larisa Escobedo Contreras	Doctorado
Mtro. Elias Paracelso Xolocotzin Eligio	Doctorado

Nuestro profesores que concluyeron sus estudios de posgrado:

Profesor	Grado
Lic. Jose C. Bahena González	Maestría
Lic. Claudia Oliva Miranda Osornio	Maestría
Mtra. María Eugenia Núñez Delgado	Doctorado

Y nuestro profesores que obtuvieron el grado fueron:

Profesor	Grado
Mtra. Ina Larrauri Cervantes	Maestría
Mtra. Valeria López Damián	Maestría

9.4 Evaluación docente

En el proceso de Evalauación Docente es una actividad en la que partician docentes y estudiantes, en el que se obtuvieron los siguientes resultados:

- Periodo agosto-diciembre 2021

De manera general la Facultad de Artes obtuvo un promedio general de participación del 89.8%, la participación de los docentes fue de un 84% mientras que de los estudiantes fue del 43%, cabe destacar que uno de los criterios evaluables con mayor porcentaje obtenido fue Etica y valores obteniendo un 95%

Anexo a los porcentajes, se incorporan comentarios emitidos por docentes y estudiantes en la evaluación al desempeño docente, referente a la calidad en los servicios y generalidades sobre la actividad docente, entre otros aspectos.

Gestión administrativa				
Rubro	**Comentario**	**Estudiantes**	**Docentes**	**Total**
Servicios Escolares	"El servicio de ventanilla fue excelente, y el uso de redes sociales y del grupo de whatsapp para jefes de grupo fue una decisión atinada. Espero que la calidad de los servicios siga con esa tendencia."	3	s/c	3

Actividad docente			
Comentario	**Estudiantes**	**Docentes**	**Total**
"Después de 4to semestre no debería existir el trabajo en equipo, o ser opcional, pero para el desarrollo propio, el trabajo en equipo es inútil y limitante."	4	s/c	4
"En general fue un buen semestre los profesores son amables y comprensivos, pero igual hay detalles que falta mejorar."	5	s/c	5

- Periodo enero-junio 2022

El porcentaje del nivel de participación para este periodo es del 92.8%, los docentes participaron en un 82% y los estudiantes en un 64%, destacando nuevamente Ética y valores con un promedio del 96.7%

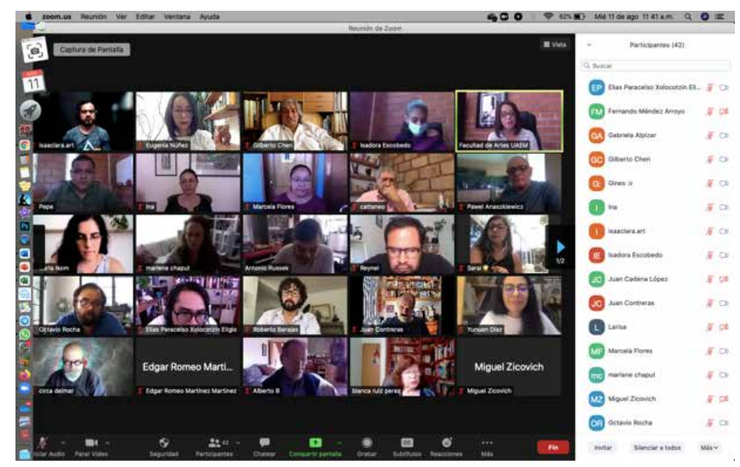
9.5 Reuniones colegiadas

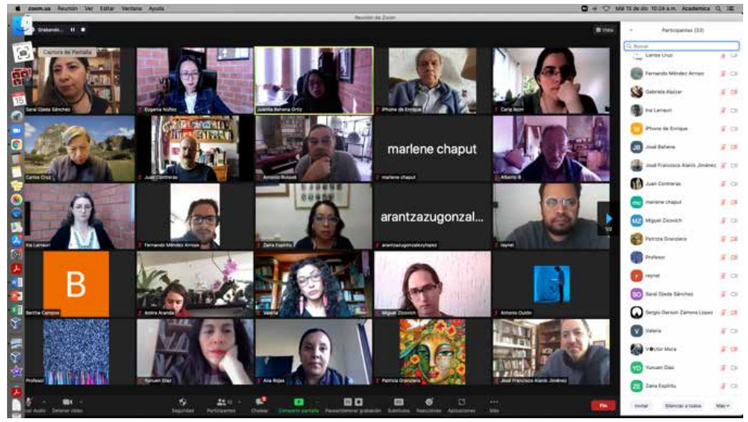
Durante el ciclo 2021 – 2022, por parte de la dirección se tuvieron 28 reuniones con maestros y alumnos.

Durante el semestre agosto - diciembre 2021 se tuvo como prioridad compartir e informar a la comunidad de la Facultad la continuidad y organización del semestre a distancia por lo que se agendaron 15 reuniones.

Con los docentes de la Facultad de llevaron a cabo 5 reuniones de las cuales se distribuyen de la siguiente manera:

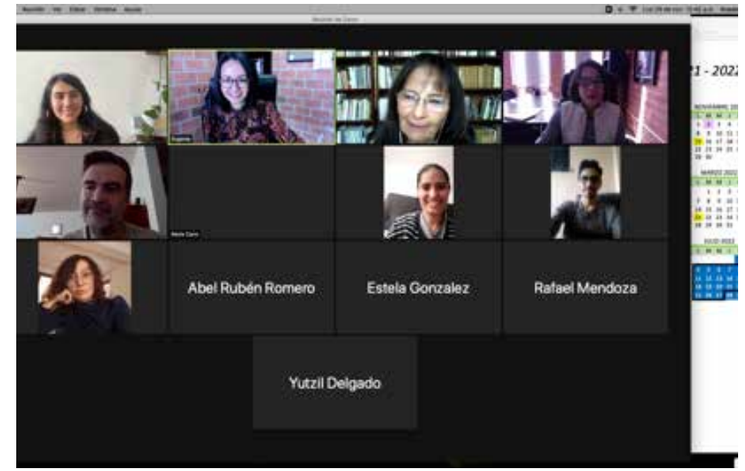
- 1 al inicio de semestre
- 1 al término del mismo
- 1 seguimiento académico
- 1 con tutores
- 1 reunión de seguimiento del PE 2020





Con la comunidad estudiantil se llevaron a cabo 10 reuniones, las cuales fueron:

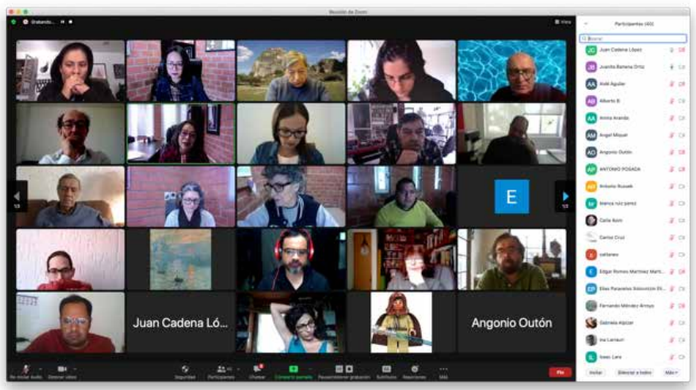
- 1 de bienvenida para Licenciatura
- 1 de bienvenida para MaPA
- 1 de bienvenida para MEAL
- 1 con jefes de grupo
- 2 de seguimiento académico
- 1 de estudiantes por egresar
- 1 de fin de semestre



Durante el semestre enero - junio 2021 se sostuvieron 13 reuniones por parte de la dirección con maestros y alumnos, sus principales objetivos fueron el seguimiento académico y administrativo, así como la continuidad y organización del semestre virtual.

Con la comunidad docente se llevaron a cabo 4 reuniones, de las cuales se distribuyen de la siguiente manera:

- 1 al inicio de semestre
- 1 reunión de seguimiento del PE 2020
- 1 seguimiento académico
- 1 de cierre de semestre



Con la comunidad estudiantil se llevaron a cabo 9 reuniones

- 1 al inicio de semestre
- 1 de trabajo con jefes de grupo
- 5 de seguimiento académico
- 1 de servicio social
- 1 de cierre de semestre

10. Investigación y creación artística

10.1 Cuerpos Académicos

Hasta junio de 2022, la Facultad de Artes contó con 2 Cuerpos Académicos Consolidados que se abocan a la investigación y la producción artística.

- CA – CAC – Investigación Visual Contemporánea
- CA – TCAL – Teorías y crítica del arte y la literatura

A través de estos Cuerpos Académicos se proponen una amplia cantidad de actividades donde existe una estrecha colaboración con la extensión académica. Es así cómo se fomenta, sostiene y estrecha la participación en redes de intercambio académico con profesores, artistas, investigadores y organismos nacionales e internacionales especializados en la materia.

- CA – CAC – Investigación Visual Contemporánea

Registro ante el PROMEP: 2004 Grado: Consolidado

Integrantes:

- Dr. Gerardo Suter Latour. Coordinador / Facultad de Artes
- Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala / Facultad de Artes
- Mtra. Edna Alicia Pallares Vega / Facultad de Artes
- Dr. Pawel Franciszek Anaszkiewicz Graczykowska / Facultad de Artes

IVC cuenta con el grado de Consolidado, lo que significa que sus integrantes tienen la máxima habilitación académica que los capacita para generar y aplicar el conocimiento de manera innovadora e independiente.

Todos los integrantes de este CA pertenecen al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), que es una de las máximas distinciones institucionales que un artista puede recibir en México por el carácter esencial de su investigación.

En el 2020 la Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala recibió nuevamente este reconocimiento.

IVC compone el Núcleo Académico Básico (NAB) del PE Maestría en Producción Artística – MaPAVisual. https://www.mapavisual.art/

IVC pertenece a la Red de Investigación en el Arte (RIA) junto con la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

- CA – TCAL – Teorías y crítica del arte y la literatura

Registro ante el PROMEP: 2009 Grado: Consolidado

Adscripción: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (CIIHu-IIHCS).

Integrantes:

- Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón. Coordinador / Facultad de artes
- Dra. Angélica Tornero Salinas / Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades (CIIHu)
- Dr. Fernando Delmar Romero / Facultad de artes

El CAC TCAL cuenta con el grado de Consolidado y se encuentra vinculado a través del PRODEP a la Red Internacional de Investigación de Estudios del Arte y la Literatura en América Latina, con grupos académicos afines de Morelia (UMSNH) y Santiago de Chile (PUCC).

Todos los miembros del CAC TCAL pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Este organismo fue creado en 1984 para reconocer la labor de las personas dedicadas a producir conocimiento científico y tecnología.

El reconocimiento se otorga a través de la evaluación por pares para otorgar el nombramiento de investigador nacional. Esta distinción simboliza la calidad y prestigio de las contribuciones académicas que se refleja también en estímulos económicos cuyo monto varía con el nivel asignado.

Este CA cuenta con 3 PITC en el SNI, destacando un miembro con el Nivel 2.

Los integrantes del CAC TCAL son quienes conforman el NAB del PE de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura.

10.2 Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)

- CAC Investigación Visual Contemporánea
  - Procesos Artísticos Contemporáneos
  - La educación en las prácticas artísticas contemporáneas
- TCAL Teorías y Crítica del Arte y la Literatura
  - Teoría y análisis de la significación y comunicación de discursos de las artes visuales y literarios contemporáneos.
  - Historia del Arte e Historia de la Literatura en México (siglos XX y XXI)

10.3 Productividad de los Cuerpos Académicos

Entre junio de 2021 y junio de 2022 los CA adscritos a la FA hicieron 20 publicaciones, entre libros, artículos, capítulos, reseñas, guiones y exposiciones, entre las que destacan:

Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala	**CAC**	**Tipo**	**Fecha**
21. Cuadernos Híbridos. Acciones de Gravedad. La Tallera - Proyecto Siqueros	IVC	Presentación editorial	2022
Estrategias comunales para comunidades liminales: una búsqueda estética en las prácticas colaborativas a partir de la experiencia con el proyecto de Cochera en Servicio, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Instituto de Investigaciones Sociológicas, Google meet.	IVC	Coloquio	2022
Imperativo Coyolxahqui" The Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA). Investigación basada en el trabajo de Naomi Rincón Gallardo	IVC	Proyecto de investigación	2022
"Doña Lilia, carta de Mónica Mayer". The Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA)	IVC	Proyecto de investigación	2021
Folio Futuro: Magali Lara	IVC	Presentación editorial	2022

Dr. Gerardo Suter Latour	**CAC**	**Tipo**	**Fecha**
21. Cuadernos Híbridos. Acciones de Gravedad. La Tallera - Proyecto Siqueros	IVC	Presentación editorial	2022

Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón	**CAC**	**Tipo**	**Fecha**
Figuraciones del yo en las artes visuales y la literatura		Organización académica	2021
VII Coloquio Acercamientos Interartísticos Cine y Literatura, Facultad de Artes, UAEM. VII Coloquio Acercamientos Interartísticos		Organización Coloquio	2021
En búsqueda de un mercado latinoamericano para el cine mexicano: el caso de La parcela (Ernesto Vollrath, 1922), ponencia para el X Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano, Cineteca Nacional de Chile.		Coloquio	2021

Dr. Fernando Delmar Romero	**CAC**	**Tipo**	**Fecha**
Figuraciones del yo en las artes visuales y la literatura. VII Coloquio Acercamientos Interartísticos		Organización académica	2021

Dra. Patrizia Granziera	**CAC**	**Tipo**	**Fecha**
Medieval Devil Imagery and the Mouth of Hell in New Spain, conferencia Medieval Cultural Heritage Around the Globe. CEMERS: Center of Medieval and Renaissance Studies, State University of New York.	Estudios sobre la Imagen en el Arte	Conferencia	2021

Dr. Pawel Franciszek Anaskiewickz Graczykowsk	**CAC**	**Tipo**	**Fecha**
"Los videos en la red y net-art". Revista INVENTIO No 40	IVC	Publicación de artículo	2021

11. Comunicación y difusión

11.1 Comunicación interna

La comunicación al interior de la Facultad de Artes ha sido una prioridad en todos los niveles que la conforma: se continua con los distintos grupos de chat de WhatsApp para comunicación más directa e inmediata tanto con Jefes de grupo, Docentes, Tutores y Personal administrativo; el correo institucional también ha significado un canal importante de comunicación entre la comunidad para avisos de toda índole y para compartir información de manera más detallada.

Cada inicio y cierre de semestre se realiza de manera sistemática una reunión con el personal docente y con los estudiantes para dar seguimiento al proyecto y para dar voz a dudas, comentarios y sugerencias.

11.2 Comunicación externa

Como cada semestre, la FA participa en las distintas Exposiciones profesiográficas promovidas por las preparatorias de la UAEM para dar difusión y visibilizar el Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes, así como compartir las actividades que cotidianamente realiza.

Escuela Preparatoria número cinco, Puente de Ixtla
La dirección de la Escuela otorga el presente:

RECONOCIMIENTO

A
Facultad de Artes UAEM

Por su valiosa participación en la Expo Profesiográfica 2022, llevada a cabo de manera virtual.

Puente de Ixtla, Mor ... a 25 de febrero del 2022.

UAEM
Escuela Preparatoria Número Cinco, Puente de Ixtla

Atentamente:
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

Lic. Héctor Ariel Pichardo Gutiérrez
Encargado de Despacho de la Dirección

UAEM Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
A TRAVÉS DE LA
ESCUELA PREPARATORIA NÚMERO UNO, CUERNAVACA
OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A LA FACULTAD DE ARTES

Por su participación en la Expo-profesiográfica celebrada el día 30 de marzo del 2022, en las instalaciones de la Escuela, Turno Diurno.

Mtra. María Delia Adame Arcos
Directora Interina de la Escuela
Preparatoria Número Uno, Cuernavaca.

Asimismo se asistió a una Exposiciones profesiográficas in situ en la Preparatoria 1, ubicada en la Cd. de Cuernavaca, donde además de compartir el PE que oferta la FA se mostraron obras realizadas por los estudiantes inscritos de las diferentes áreas de conocimiento.

El 24 de Junio se sostuvo una reunión virtual con la Rectora del Centro Morelense de las Artes, la Mtra. Gudelia Colín Morenoy la Directora del Área de Artes Visuales Dra. Zaira Erendira Espíritu Contreras la misma institución con el objetivo de seguir colaborando de manera conjunta en actividades académicas y culturales de ambas instituciones.

Además, la Facultad de Artes cuenta con diversas plataformas y redes sociales. Su página oficial es: www.artes.uaem.mx

En redes sociales la fanpage de Facebook ha tenido un crecimiento sostenido, prácticamente orgánico. Cuenta actualmente con 9,408 seguidores.

Un alcance de las publicaciones de 5,497 personas

El Instagram @facultadartesuaem cuenta con 394 seguidores y con 686 en Twitter.

12. Servicios académicos

El 3 de noviembre de 2021 la FA recibe al primer grupo de la Licenciatura en Artes en las instalaciones, cuidando y resguardando la salud de los estudiantes y profesores. Para ello se colocó el filtro de control de ingreso como una medida de protección para garantizar que ninguna persona represente un riesgo potencial de contagio para el resto de los asistentes y como una herramienta para prevenir, en medida de lo posible, un brote por COVID en las instalaciones.

Además se dispuso cada aula y direccción gel antibacterial, termómetro infrarrojo y medidores de CO_2 para monitorear permanentemente la calidad del aire.

12.1 Ventanillas virtuales

Como una alternativa de comunicación con la población estudiantil durante el confinamiento por la pandemia, se crearon ventanillas virtuales a traves de la plataforma de videoconferencia Meet como un medio para brindar información de los servicios administrativos de la FA, el objetivo es atender las tareas ordinarias de la mejor manera posible.

12.2 Servicios de red

La Facultad de Artes cuenta con un asistente técnico para atender de manera pronta y eficaz todo lo relacionado con el mantenimiento preventivo y correctivo de todo el equipo de cómputo, así como el sistema de voz y datos de la dirección. Es pertinente señalar que la Facultad cuenta con redes de telefonía y datos que administra la Dirección de Tecnologías de Comunicación de la UAEM, con altos estándares de calidad. Además, la Facultad cuenta con Red cableada en los 4 Laboratorios, Dirección, Posgrado y una red inalámbrica con una cobertura del 85% en las instalaciones de la Facultad.

Para el 2021, la Facultad incorporó un Equipo de Acceso inalámbrico (Access Point) marca Extreme Networks, mismos que se encuentran instalados en otras áreas de la UAEM que son los que proporcionan el acceso a la RED UAEM (red inalámbrica) y colocado en el área de las aulas de clase en los primeros meses de este año debido a la pandemia, además, la UAEM en

conjunto con la Dirección de Tecnologías, proporcionaron a esta facultad 2 equipos inalámbricos (Access Point) para una mejor cobertura de la Red UAEM también en el área de las aulas donde se concentra una gran cantidad de el alumnado y docencia.

Por lo anterior y acorde al informe del año pasado, podemos decir que tenemos una cobertura inalámbrica del 90% en la Facultad, exceptuando el taller de sonido y el nuevo edificio de Talleres que es nuevo y que no ha sido terminado.

Además, se agregó un equipo inalámbrico para el área de posgrado (oficina) que ofrece red en las aulas destinadas a las clases de nuestras maestrías MAPA Y MEAL.

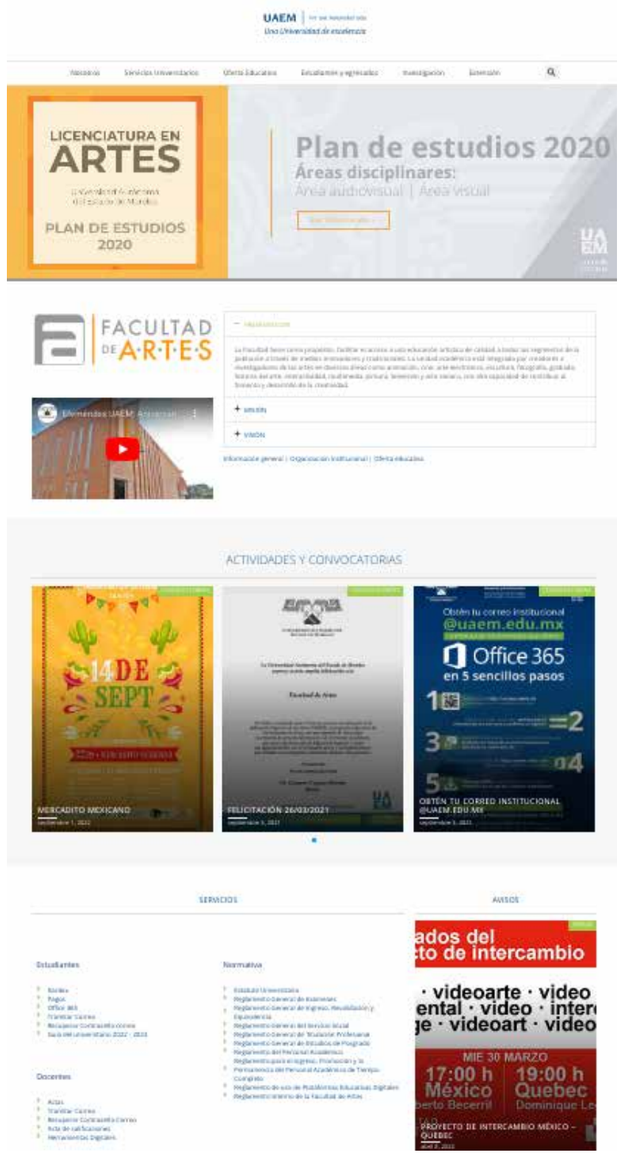
La UAEM, ante la emergencia sanitaria, continua con varios procesos en la virtualidad y con el apoyo de la Dirección General de Tecnologías de Información y Comunicación se continua la

atención y seguimiento de los correos electrónicos institucionales y las firmas electrónicas de toda la planta docente de la Facultad; con la finalidad de utilizar el sistema SADCE Web para la captura oportuna de calificaciones y para lograr inmediatez en la firma de las actas correspondientes.

Asimismo, en este año se llevaron a cabo las gestiones para el proceso de elección de Consejeros Técnicos Alumnos.

12.3 Sitio Web

El proyecto de actualización de la página web de la FA se ha llevado a cabo satisfactoriamente y ahora forma parte de los micro-sitios derivados de la página oficial de la UAEM (www.artes.uaem.mx). Proporciona a la comunidad información actualizada, útil y de primera mano siendo la página primera opción de consulta y de navegación sencilla y eficaz por el micro sitio.

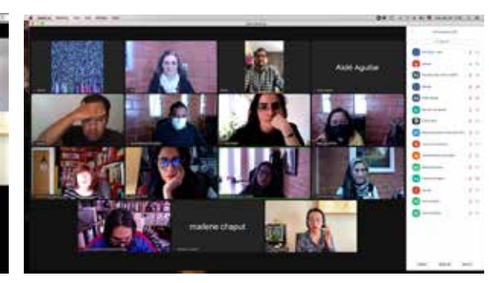


12.4 Capacitación docente

Para la FA la capacitación juega un papel primordial para el logro de tareas y proyectos educativos; la formación constante nos aporta conocimientos, herramientas, habilidades y actitudes, mejorando los procesos de enseñanza.

Los cursos ofertados durante el ciclo 2021 – 2022 fueron:

CURSO	FECHAS
Inclusión educativa y discapacidad Intelectual	Septiembre 2021
Encuentro internacional de museos Puebla 2021	6, 7 y 8 de octubre 2021
La Educación Superior Hoy: de las certezas a la incertidumbre	Del 25 de septiembre al 29 de enero de 2021
Desarrollo de la Inteligencia Emocional a partir de la práctica docente universitaria	25, 27 y 28 de enero 2022



Puebla, México. Octubre de 2021

MTRA. INA LARRAURI
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MORELOS
PRESENTE

Estimada Maestra:

Sirva la presente para enviarle un cordial saludo, al tiempo de externarle nuestro agradecimiento por la participación de la Universidad Autónoma de Morelos en el ***6º Encuentro Internacional de Museos en Puebla 2021***, como una institución aliada para la difusión del evento. Esta colaboración ha sido muy importante y exitosa, ya que las actividades transmitidas a través de Facebook contaron con un alcance promedio de 2,300 personas y 750 interacciones por publicación, además la presencia de ponentes de 16 países de Latinoamérica y Europa.

Apreciamos mucho su disposición y valioso apoyo, deseamos seguir contando con su confianza en futuras actividades.

A nombre de todo el equipo del Museo UPAEP y mío propio, reitero nuestro más sincero agradecimiento.

Sin otro que el particular, quedo a sus órdenes.

Atentamente

Mtra. Evelia Flores Huerta
Directora

12.5 Capacitación personal administrativo y de confianza

Con respecto a las capacitaciones, cursos y pláticas informativas se brindaron las siguientes actividades:

CURSO	FECHAS
Capacitación de Primeros Auxilios por el Centro Médico Universitario	14, 20 y 28 de febrero 2022
Revisión de la documentación proporcionada por responsables ambientales de las UAA con respecto a contexto de la organización (F-SGA-009)	Enero 2022

Taller de manejo integral de residuos sólidos urbanos por la Dirección General de Desarrollo Sustentable (DGDS)	Febrero 2022

13. Planeación y gestión

13.1 Recursos financieros

Los recursos financieros con los que contó la FA durante el tercer año de gestión fueron los autogenerados, derivados del curso propedéutico para el ingreso a la Licenciatura en Artes, el Diplomado en Proyectos Artísticos que concluyó en febrero de 2022, el Diplomado Desarrollo de Proyectos y Estrategias Profesionalizantes ofertado a partir de mayo del 2022 y los ingresos provenientes del proceso de admisión de los posgrados de la FA que se realiza anualmente.

La aplicación de estos recursos se destinaron para el mejoramiento de las instalaciones de la

FA, tales como el reforzamiento y mantenimiento de la iluminación, pintado y restauración de señalizaciones, escaleras y barandales; mantenimiento y recarga de extintores, mantenimiento y reparación de mobiliario de madera, mantenimiento y conservación de áreas verdes, aseo de las instalaciones, impermeabilización del auditorio; además del pago de profesores contratados por honorarios.

13.2 Archivo institucional

La Federación el 7 de febrero de 2014, se adicionaron las fracciones XXIX-S y XXIX-T al artículo 73 de nuestra Norma Fundamental donde se estipula la obligación del Congreso de la Unión para emitir las leyes generales que regularan, garantizaran y promoviera los derechos.

El Congreso expidió la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, que se publicó el 4 de mayo de 2015. Después, expidió la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados, publicada el 26 de enero de 2017. Por último, se expidió la Ley General de Archivos, hecha pública el 15 de junio de 2018, llevándose a cabo un año después de su publicación, ya que se trata de una ley que reforma la Administración Pública Federal en materia de gestión documental.

Así, el sábado 15 de junio de 2019 entró en vigor la Ley General de Archivos, que,

- Establece los principios y bases generales para la organización y conservación, administración y preservación homogénea de los archivos
- Determina las bases de organización y funcionamiento del Sistema Nacional de Archivo
- Fomenta el resguardo, difusión y acceso público de archivos privados de relevancia histórica, social, cultural, científica y técnica de la nación.

En este sentido, el Artículo 30 nos indica que:

Cada área o unidad administrativa debe contar con un archivo de trámite que tendrá las siguientes funciones:

- I. Integrar y organizar los expedientes que cada área o unidad produzca, use y reciba;
- II. Asegurar la localización y consulta de los expedientes mediante la elaboración de los inventarios documentales;
- III. Resguardar los archivos y la información que haya sido clasificada de acuerdo con la legislación en materia de transparencia y acceso a la información pública, en tanto conserve tal carácter;
- IV. Colaborar con el área coordinadora de archivos en la elaboración de los instrumentos de control archivístico previstos en esta Ley, las leyes locales y sus disposiciones reglamentarias;
- V. Trabajar de acuerdo con los criterios específicos y recomendaciones dictados por el área coordinadora de archivos;
- VI. Realizar las transferencias primarias al archivo de concentración, y
- VII. Las que establezcan las disposiciones jurídicas aplicables.

Los responsables de los archivos de trámite deben contar con los conocimientos, habilidades, competencias y experiencia archivísticos acordes a su responsabilidad; de no ser así, los titulares de las unidades administrativas tienen la obligación de establecer las condiciones que permitan la capacitación de los responsables para el buen funcionamiento de sus archivos.

En este sentido la FA se ha dado a la tarea de atender las recomendaciones que la Dirección General de Archivos (DGA) ha establecido para la Máxima Casa de Estudios, entregando así, el inventario general de expedientes en su primera etapa, dónde todo el personal proporcionó el registro de sus expedientes electrónicos.

Actualmente este trabajo continúa con el objetivo de tener en orden los documentos que se han generado en cada una de las áreas y se han enviado a la Dirección General de Archivos para su revisión.

13.3 Manual de Funciones y Responsabilidades

En marzo del 2022, la FA trabajó en el Manual de Funciones y Responsabilidades, correspondientes a los trabajos de Estructura Organizacional aprobado en septiembre del 2020 y referidos únicamente al personal de confianza de la UAEM.

Dentro de este manual se encuentra la información básica relativa a las actividades y la gestión que debe desempeñar el personal de confianza en sus jornadas laborales de acuerdo al puesto de trabajo; además cuenta con una descripción de las tareas específicas y la autoridad asignada a cada puesto de acuerdo a la estructura que conforman la institución, lo que permite el buen funcionamiento de la Facultad de Artes.

Versión:	Fecha de Actualización:	F-MFP-01

Puesto:	Secretaría de Investigación
Dependencia:	Facultad de Artes
Reporta a:	Dirección de la Facultad de Artes
Personal a su Cargo:	Jefatura de Desarrollo de la Creación e Investigación

Propósito u Objetivo General

Generar las estrategias pertinentes de vinculación con los egresados y empleadores de las diversas licenciaturas que se ofertan en la Unidad Académica, recabando la información pertinente para la retroalimentación de los procesos académicos. Difundir y promover los programas educativos de la Unidad

En el Manual de Funciones y Responsabilidades se revisaron y actualizaron las funciones, generales y específicas, facultades, requerimientos y competencias necesarias de cada puesto de acuerdo a la pertinencia y factibilidad de la estructura organizacional, facilitando la comunicación, organización e implementación adecuada de los niveles jerárquicos de los siguientes puestos de la Facultad de Artes:

- Directora
- Secretaria de Docencia
- Secretaria de Investigación
- Jefe de Enlace y Gestión
- Jefe de Servicios Escolares
- Jefa del PE Licenciatura en Artes
- Jefa de Servicio Social
- Jefa de Investigación y Creación
- Jefa de Posgrado
- Asistentes Técnicos

Así mismo, el manual proporciona la información necesaria, estableciendo los conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y aptitudes que cada uno de los puestos requiere, así como las condiciones de trabajo y capacitación que se consideran necesarias para desempeñar las actividades en cada puesto.

14.Infraestructura y equipamiento

14.1 Infraestructura

El equipamiento y la modernización de las instalaciones de la Facultad de Artes han ido enriqueciéndose en cantidad y calidad a través de los años, gracias al financiamiento obtenido de los Programas Especiales, así como por los recursos autogenerados.

Es importante mencionar que en el marco del Fondo de Aportaciones Múltiples (FAM), la FA fue considerada para participar en el primer año de la convocatoria del FAM 2020 - 2021 con el proyecto ***Construcción de la segunda etapa para los Talleres de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos***.

Es grato informar a toda la comunidad que los Talleres Disciplinares están destinados para acoger las disciplinas de escultura, grabado, pintura, dibujo, fotografía y edición, además de un espacio de usos múltiples, que abonarán el cumplimiento de los objetivos para la formación práctica que se contempla en el PE de la Licenciatura en Artes.

Cabe recordar que la Galería de la FA continúa prestada temporalmente a la Dirección de Publicaciones y Divulgación, derivado de la pérdida de sus oficinas por el sismo del 19 de septiembre de 2017.

El auditorio tiene una capacidad de hasta 150 personas y alberga los eventos internos como externos, principalmente los eventos de titulación, reuniones informativas para docentes, administrativos y alumnos, informes, cineclub, charlas con egresados y artistas invitados, entre otros.

La FA cuenta con una biblioteca especializada en arte, con espacio amplio de consulta *in situ*, equipado con 4 mesas para 4 personas y sus respectivas sillas, es decir, cuenta con una capacidad de atención para 16 usuarios simultáneos. El acervo está colocado en anaqueles o estantes especializados, con doble vista, de 6 niveles. El acervo con el que se cuenta cumple los requerimientos para el desarrollo de la oferta educativa del PE.

Al día de hoy se cuenta con un acervo de 5,525 títulos lo que representa un aumento del 28.48% respecto al año anterior, cuando teníamos el registro de 4,300 títulos. También cuenta con 8 equipos de cómputo IMAC- Apple para trabajo y consulta además de red inalámbrica para los usuarios que deseen llevar su propio equipo portátil.

En la Facultad de Artes se fomenta el uso sustentable tanto de los recursos naturales como de los materiales. Se cuenta con suministro de agua potable, luz eléctrica, drenaje, red inalámbrica. Las áreas verdes están atendidas y en buen estado. Se recurre a prácticas ecológicas como el reciclado de hojas, separación de residuos sólidos urbanos, uso adecuado de la electricidad y el uso racional del agua.
Las instalaciones de los sanitarios cuentan con sistemas de ahorro de agua y energía. En este último año, se han colocado 14 lámparas suburbanas en el exterior de los edificios, reforzando la iluminación de los edificios.

El equipo de limpieza es también fundamental para lograr una Facultad limpia, con mantenimiento constante y de calidad. Los conserjes adscritos a la FA se encargan de la limpieza diaria de los salones, laboratorios, talleres, dirección y áreas comunes; así como el jardinero que está como encargado del cuidado de las áreas verdes dentro de las instalaciones.

14.2 Equipamiento

El equipamiento de los espacios, incluyendo el equipo de cómputo de laboratorios y oficinas administrativas es suficiente, adecuado y de excelente calidad.

Se cuenta con siete aulas para el programa de licenciatura y tres aulas para el posgrado, mismas que están equipadas con pantallas con cables VGA y HDMI integrados, mesas de trabajo hechas con formaica que son destinadas para los profesores y estudiantes, sillas y pizarrones.

Así mismo, se cuenta con cuatro laboratorios de cómputo que están equipados con 26 computadoras en dos de ellos, otro con 15 computadoras y uno más con 13 computadoras. Un taller de impresión digital donde se resguarda con una impresora, un plotter y un multifuncional, un laboratorio de sonido dotado de una mezcladora, y diversas bocinas, micrófonos y audífonos, cuatro talleres de dibujo y pintura respectivamente. Además en el nuevo edificio de talleres disciplinares, contamos con un Taller de grafica y dos talleres de escultura que ya se encuentran equipados y funcionando. Se están realzando aún adecuaciones en el laboratorio de fotografía, para que también dentro de las próximas semanas se encuentre disponible para su uso.

Para el personal administrativo, contamos con 19 equipos de cómputo marca Apple de 21 pulgadas; 16 reguladores de voltaje, 2 scanners, 4 impresoras y una copiadora. En cuanto al mobiliario existen 20 escritorios metálicos con sillones ejecutivos, 30 archiveros con cajones y 8 anaqueles con puertas.

14.3 Inventario y almacén

Con base al envío del último listado de los bienes muebles, por parte del Departamento de Resguardo Patrimonial de la UAEM, que se tienen bajo resguardo, la FA cuenta con un total de 813 activos que equivalen a un valor de $8,379,066.51 . Dichos activos se encuentran distribuidos tanto en las instalaciones de la Facultad, como con los PITC´s adscritos a la FA. Además se cuenta con computadoras portátiles, tabletas, proyectores, cámaras fotográficas, equipos de sonido, entre otros, para uso de alumnos y docentes y que actualmente están bajo resguardo en la oficina de Enlace y Gestión. Y destacar que en el pasado proceso de baja de bienes muebles de la UAEM, se dieron de baja 54 equipos obsoletos y/o inservibles de nuestro inventario.

La FA cuenta con dos bodegas, las cuales albergan mobiliario, herramienta y material sobrante de los trabajos de reparación que se solicitan a personal de la Dirección de Mantenimiento de la UAEM para cubrir las reparaciones que surgen de manera periódica en la FA.

DIRECTORIO DE LA UAEM

Dr. Gustavo Urquiza Beltrán
Rector

Mtra. Fabiola Álvarez Velasco
Secretaria General

Dr. José Mario Ordóñez Palacios
Secretario Académico

Dr. Alvaro Zamudio Lara
Coordinador General de Planeación y Administración

Dra. Gabriela Mendizábal Bermúdez
Directora de Educación Superior

Psic. Mario Cortés Montes
Secretario General del SITAUAEM

DIRECTORIO DE LA FACULTAD DE ARTES

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora de la Facultad de Artes

Mtra. María Eugenia Núñez Delgado
Secretaria de Docencia

Dra. Teolinda Isadora Escobedo Contreras
Secretaria de Investigación