



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

F FACULTAD
DE A·R·T·E·S

**SEGUNDO
INFORME
DE ACTIVIDADES
2do periodo**

MTRA. JUANA BAHENA ORTÍZ

Junio
20 | 20
23 | 24



DIRECTORIO DE LA UAEM

Dra. Viridiana Aydée León Hernández
Rectora

Mtra. María Delia Adame Arcos
Secretaria General

Dra. Elisa Lugo Villaseñor
Secretaria Académica

Dr. Gerardo Gama Hernández
Secretario de Extensión

Psic. Mario Cortés Montes
Secretario General del SITAUAEM

DIRECTORIO DE LA FACULTAD DE ARTES

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Titular de la Facultad de Artes

Mtra. María Eugenia Núñez Delgado
Secretaria de Docencia

Dra. Teolinda Isadora Escobedo Contreras
Secretaria de Investigación



ÍNDICE

1.	Presentación	5
1.1	Metas cumplidas	6
2.	Comunidad Facultad de Artes	7
3.	Cuerpos colegiados	9
3.1	Consejo Técnico	9
3.2	Consejo Interno de Posgrado	11
3.3	Persona Consejera Universitaria Alumna	12
3.4	Persona Consejera Universitaria Académica	12
4.	Dirección	12
4.1	Semblanza Mtra. Juana Bahena Ortiz	13
5.	Programas educativos	13
5.1	Licenciatura en Artes	13
5.2	Maestría en Producción Artística	15
5.3	Maestría en Estudios de Arte y Literatura	15
6.	Trayectoria escolar	16
6.1	Ingreso ciclo 2023	16
6.2	Formación integral	17
6.3	Temas transversales	18
6.3.1	Programa de formación multimodal (e-UAEM)	19
6.3.2	Perspectiva de género	20
6.3.3	Idioma inglés	21
6.4	Tutorías	22
6.5	Movilidad / internacionalización	23
6.6	Becas	24
6.7	Inclusión educativa	24
6.8	Servicio Social	25
6.9	Eficiencia terminal y titulación	27
6.10	Asociación de Artistas Egresados UAEM A.C	28
7.	Reestructuras y acreditaciones	32
7.1	Reestructura del Plan de Estudios de MaPA	32
7.2	Reestructura del Plan de Estudios de MEAL	32
7.3	Acreditación de la Licenciatura en Artes	32

8.	Educación continua	33
8.1	Diplomados	33
8.2	Eventos académicos, artísticos y culturales	36
9.	PIDE 2024-2030	51
10.	Competitividad académica	53
10.1	Profesores Investigadores de Tiempo Completo (PITC)	53
10.2	Programa de Formación de Investigadores	55
10.3	Profesores de Tiempo Parcial (PTP)	55
10.4	Actualización de la planta docente	57
10.5	Evaluación docente	58
11.	Investigación y creación artística	59
11.1	Cuerpos Académicos	61
11.2	Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)	63
11.3	Productividad de los Cuerpos Académicos	63
11.4	Postdoctorado	67
11.5	Residencias artísticas / Estancias de investigación – creación	67
11.6	Productos de investigación – creación	67
11.7	Seminario Figuras del Discurso	68
12.	Comunicación y difusión	69
12.1	Comunicación interna	69
12.2	Comunicación externa	69
13.	Servicios académicos	71
13.1	Servicios de red	71
13.2	Sitio Web y redes sociales	71
13.3	Capacitación docente	72
13.4	Capacitación personal administrativo y de confianz	73
14.	Planeación y gestión	73
14.1	Recursos financiero	73
14.2	Archivo institucional	74
15.	Infraestructura y equipamiento	75
15.1	Infraestructura	75
15.2	Equipamiento	76
15.3	Inventario y almacén	77

1. Presentación

Como lo establece el Estatuto Universitario, vigente de la UAEM, y en cumplimiento al Artículo 118, fracción III, el presente informe tiene como finalidad dar a conocer a la Rectoría, al Consejo Técnico y a la Comunidad de esta Facultad, el informe de las actividades desarrolladas durante el periodo de junio del 2023 a junio del 2024. En este sentido, se exponen a lo largo del presente documento organizado por diversos apartados que atienden a las diferentes áreas de esta Facultad de Artes (FA).

A lo largo de este segundo año, resultado del esfuerzo del equipo de trabajo que la conforma, las actividades desarrolladas, se enfocaron a garantizar una formación académica de calidad tanto del nivel de licenciatura como de las maestrías. Así mismo, se buscó fortalecer la vinculación con el entorno elevando la calidad de los programas educativos y potenciando la capacidad e impacto de los mismos con el entorno sociocultural.

Por otra parte, en este segundo año, la FA tuvo una participación destacada procurando estar a la vanguardia de los procesos académicos para sumar a los indicadores institucionales. En este sentido, participó en noviembre del 2023, con los tres programas educativos que ofrece; en el proceso de autoevaluación del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (SEAES). La UAEM se postuló de manera voluntaria para participar en la primera convocatoria de autoevaluación en el marco del (SEAES), con la finalidad de cumplir con la Ley General de Educación Superior (LGES).

Otro aspecto a destacar, fue que se llevaron a cabo mediante convocatoria los procesos de elección para el Consejo Interno de Posgrado, Consejeros Técnicos y Consejeros Universitarios de alumnos y docentes; lo que permitió garantizar la representatividad de la comunidad tanto estudiantil como docente ante las diferentes instancias universitarias.

Además, con la intención de mantener la calidad educativa de nuestros programas de posgrado, en abril del presente año se iniciaron los trabajos para reestructurar la Maestría en Producción Artística y la Maestría en Estudios de Arte y Literatura. El Consejo Técnico aprobó en Sesión Ordinaria del nueve de abril del presente año, las Comisiones responsables de la Reestructuración Curricular 2024.

Las actividades sustantivas y adjetivas desarrolladas se vinculan en forma estrecha con el Plan Institucional de Desarrollo 2018- 2023 y el Modelo Universitario vigente. En ambos documentos, se enmarca la filosofía que debemos cumplir para sumar al crecimiento de nuestra UAEM. Además, los ejes estratégicos que se impulsaron en este año, y que emanan del Plan de Trabajo 2022-2025 de esta Unidad Académica, fueron la Planeación y Gestión, Formación, Vinculación y Extensión, Universidad Saludable y Segura, e Investigación, Desarrollo e Innovación.

En este sentido, una de las estrategias que se impulsó con las diversas actividades desarrolladas, consistió en seguir fortaleciendo la formación de seres humanos integrales a través de promover el desarrollo de habilidades para la convivencia, la resolución de problemas y el trabajo colaborativo que permita construir una cultura de paz al interior de la comunidad de esta Facultad.

La Facultad de Artes, desde su fundación ha trabajado en la construcción de un profesional de las artes, promoviendo los estudios entre la literatura y el arte, orientados a contribuir al crecimiento de la industria cultural del estado y del país. El 29 de octubre del 2024 la Facultad de Artes cumplirá 25 años desde su fundación. Hecho que representa una suma de esfuerzos y trabajo colaborativo de los docentes, estudiantes, personal administrativo y de confianza a lo largo de sus 24 años de existencia.

1.1 Metas cumplidas

Las metas cumplidas se derivan de los programas estratégicos, objetivos y políticas proyectadas en el plan de trabajo 2023-2024. En este sentido, seguimos como equipo de trabajo comprometidos a promover al interior de la comunidad, una comunicación asertiva con actitud proactiva que nos permita enfrentar de forma creativa e innovadora, los desafíos que nos impone una sociedad cambiante.

Los resultados obtenidos en esta gestión, se han logrado por la participación de profesores, estudiantes, trabajadores administrativos y de confianza. Tenemos la certeza de que en los próximos años la Facultad de Artes podrá alcanzar una mayor calidad y consolidación en sus programas, lo cual hará posible que ofrezca un mejor servicio a la sociedad. Las metas se describen a continuación:

- Mantener los tres programas educativos que se ofertan en la FA, como programas de calidad, para que impacten favorablemente en la vinculación con el entorno.
- Fortalecer la formación artística como seres humanos integrales promoviendo el desarrollo de habilidades para la convivencia, la resolución de problemas y el trabajo colaborativo.
- Seguir contribuyendo al fortalecimiento de la inclusión educativa en la UAEM.
- Implementar exitosamente el Plan de Estudios 2020. En agosto del 2023 ingresó la tercera generación y en agosto del 2024 ingresará la cuarta, con esto último el plan de estudios se opera en su totalidad cubriendo los tres ciclos de formación que lo conforman.
- Mantener una comunicación clara y los canales al diálogo siempre están abiertos para la comunidad FA.
- Brindar el acompañamiento pertinente a las y los estudiantes para garantizar su permanencia.

- Fomentar el desarrollo de las competencias socioemocionales en la población estudiantil.
- Brindar la educación artística con una visión humanista para responder a las necesidades de formar estudiantes integrales.
- Promover el interés permanente por la cultura y multiculturalidad, creando una conciencia crítica por las problemáticas del entorno inmediato.
- Brindar la formación con perspectiva de género, con lenguaje incluyente para contribuir en el rompimiento de sus estereotipos.
- Continuar con la oferta de Diplomados Profesionalizantes.
- Promover la contratación de Profesores Investigadores de Tiempo Completo.
- Fortalecer la vinculación y extensión universitaria mediante la gestión de convenios de colaboración académica.
- Continuar con el mantenimiento sistemático de las instalaciones de los dos edificios de la Facultad para garantizar una formación de calidad.
- La vinculación y extensión universitaria se fortaleció mediante: la educación continua, los convenios de colaboración, la organización de exposiciones, conversatorios y presentaciones editoriales.
- Se ha logrado mantener el índice de eficiencia terminal registrados en la Licenciatura por arriba de la media nacional.
- Garantizar la permanencia y continuidad de los estudiantes de la Licenciatura para incrementar los índices de titulación.
- Fortalecer el sentido de ser universitario, que permita generar comunidad y sentido de pertenencia.

Un año más de trabajo nos permite seguir fortaleciendo el desarrollo académico de la Facultad de Artes, al mismo tiempo nos prepara y nos fortalece, en términos de sumar experiencia, para enfrentar los nuevos desafíos que nos impone las nuevas y cambiantes circunstancias de la entidad y el país; en los ámbitos de lo económico, social y cultural.

2. Comunidad Facultad de Artes

La comunidad de la FA está integrada por 49 Profesores de Tiempo Parcial (PTP) y 14 Profesores de Tiempo Completo (PITC) los cuales atienden los tres planes de estudios que oferta la FA: Licenciatura en Artes, Maestría de Estudios de Arte y Literatura y Maestría en Producción Artística.

La Facultad de Artes también cuenta con la experiencia y participación de profesores de otras Unidades Académicas (UA), quienes han apoyado en la participación de cursos, asesorías, conversatorios y talleres, provenientes de las áreas de turismo, biología, psicología y humanidades.

Asimismo, la estructura organizacional de la FA está conformado por 15 trabajadores de personal administrativo sindicalizado, 11 de personal de confianza y 1 técnico académico de tiempo completo y se compone de la siguiente manera:

NOMBRE DEL TRABAJADOR	PUESTO
Juana Bahena Ortiz	Directora
María Eugenia Núñez Delgado	Secretaria de Docencia
Teolinda Isadora Escobedo Contreras	Secretaria de Investigación
Juan Carlos Ramírez Zendejas	Jefe de Enlace y Gestión
José Camerino Bahena González	Jefe de Servicios Escolares
Marcela Flores García	Jefa del PE Licenciatura en Artes
Ina Larrauri Cervantes	Técnico académico de tiempo completo "C"
Paulina Hinojosa Arredondo	Jefa de desarrollo de la creación e investigación
Estephanie Darinka Robles Aranda	Jefa de Posgrado
Bernardo Ávila Torresagatón	Asistente Técnico
Baltazar López Ramírez	Asistente Técnico
Jorge Antonio Posada López	Asistente Técnico
Nancy Contreras Arriaga	Secretaria
Vanessa Fernanda Rodríguez Rubio	Secretaria
Amanda Rosario Rodríguez Gurtierrez	Secretaria
Sonia Alejandra Estrella Álvarez	Oficia Administrativo
Rocío González García	Oficia Administrativo
Jaqueline Larios Ocampo	Oficia Administrativo
Guadalupe Asunción Morales Onofre	Bibliotecaria
Oscar Eliezer García Hernández	Jardinero
Abdon Martínez Santander	Conserje
Juan Luis Sánchez Albarrán	Conserje
Laura Trinidad Carreño Velázquez	Conserje
Tiburcio Castro Rangel	Conserje
Fernando Emmanuel Castillo Liceaga	Conserje
Diana Laura Rodríguez Fuentes	Conserje
Mario Eduardo Campos Ortega	Conserje

Por lo que se refiere a la matrícula de estudiantes, iniciamos el semestre agosto - diciembre del 2023 con 377 alumnos inscritos en Licenciatura en Artes, y con 32 alumnos de posgrado.

Para el semestre actual enero-junio 2024, el total es de 325 alumnos de Licenciatura en Artes, y 34 alumnos de posgrado. A este monto se sumarán los estudiantes que ingresarán a la FA en agosto del 2024.

3. Cuerpos colegiados

3.1 Consejo Técnico

El Consejo Técnico es el cuerpo colegiado de mayor jerarquía en la Unidad Académica. Está integrado por representantes de los docentes, investigadores, estudiantes de la licenciatura y el posgrado.

En todo momento los acuerdos tomados velan por el mejoramiento de la Facultad, vigilando el estricto cumplimiento de la Ley Orgánica y Reglamentos Universitarios, entre otros aspectos.

El Consejo Técnico de la FA, a la fecha ha sesionado en cinco ocasiones de manera ordinaria y ha tenido elecciones de Consejeros Técnicos Alumnos y Consejeros Técnicos Académicos.

La primera sesión del Consejo Técnico se llevó a cabo con los siguientes integrantes:

Mtra. Juana Bahena Ortiz	Presidente
Dra. María Eugenia Núñez Delgado	Secretaria
Maestría en Estudios de Arte y Literatura	
Dra. Patrizia Granziera	Representante titular académica
Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón	Representante suplente académico
Lic. María Olivera Monroy	Representante titular alumna
Lic. Ana Cristina Ramírez Morales	Representante suplente alumna
Maestría en Producción Artística	
Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala	Representante titular académica
Dr. Pawel Franciszek Anaszkievicz Graczykowska	Representante suplente académico
Lic. Sara Fernández Martínez	Representante titular alumna
Lic. Alan Christian Maqueda Gálvez	Representante suplente alumna
Licenciatura en Artes	
Mtro. Elías Paracelso Xolocotzin Eligio	Representante titular académico
Lic. Isaac Jhonatan Lara Ochoa	Representante suplente académico
Dr. Alberto Felipe de Jesús Becerril Montekio	Representante titular académico
Dra. Adriana Estrada Álvarez	Representante suplente académica
Jorge Alfonso López Palacios	Representante titular alumno
Aranza Armesto Sánchez	Representante suplente alumna
Alejandro Roldán Huerta	Representante titular alumno
María Fernanda Argumedo Sánchez	Representante suplente alumna

El 20 de febrero de 2024 se realizó la votación para ocupar el cargo de Persona Consejera Técnica Académica, Titular y Suplente, para un periodo de 24 meses, quedando como resultado

de la siguiente manera:

TITULAR	SUPLENTE	PROGRAMA
Mtro. Fernando Méndez Arroyo	Lic. Carla Ikom Pérez Di Castro	Lic. en Artes
Dra. Yunuen Esmeralda Díaz Vázquez	Dr. Gregory Max Berger	Lic. en Artes
Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón	Mtro. Roberto Barajas Chávez	MEAL
Dr. Gerardo Suter Latour	Dra. Larisa Itzel Escobedo Contreras	MaPA

Asimismo, el 19 de marzo de 2024 se realizó la votación para ocupar el cargo de Persona Consejera Técnica Alumna, Titular y Suplente, para un periodo de 12 meses, quedando como resultado de la siguiente manera:

TITULAR	SUPLENTE	PROGRAMA
José Manuel Valera Pascual	Jared Emmanuel Rodríguez León	Lic. en Artes
Zuriel Contreras Parra	Eduardo Alcalá Delgado	Lic. en Artes
Lic. Alejandra Flores Aguilón	Lic. Aurora de León Carrillo	MEAL
Lic. Alonso Galera Urban	Lic. Jesús Antonio de la Mora Diego	MaPA

El día 20 de mayo de 2024 en Sesión Ordinaria, el Consejo Técnico de la Facultad de Artes hizo la toma de protesta de las personas Consejeras Técnicas Alumnas de la Licenciatura en Artes, de la Maestría en Producción Artística y de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura, respectivamente, quienes fueron electos para el período comprendido de un año, del 20 de mayo de 2024 a 19 de mayo de 2025.

Las sesiones ordinarias de Consejo Técnico, han deliberado y llevado a buen puerto los acuerdos tomados por mayoría, entre los puntos abordados destacan los siguientes:

- Revisiones y aprobaciones de planes e informes de trabajo de PITC.
- Presentaciones y aprobaciones de solicitudes de promociones y definitividad de los PITC.
- Revisiones y aprobaciones de Movilidades Académicas.
- Aprobaciones de Calendarios escolares y materias de enlace.
- Presentaciones y aprobaciones de Materias de Enlace y Optativas de profundización.
- Autorizaciones de bajas temporales y cambio de estatus de estudiantes.
- Presentaciones y aprobaciones de solicitud para años sabáticos para PITC.
- Presentación de situaciones extraordinarias de estudiantes del Plan de Estudios 2014 y Plan de Estudios 2020.
- Presentaciones y aprobaciones de solicitud para aplicar terceras bajas temporales para el alumnado.

3.2 Consejo Interno de Posgrado

El Consejo Interno de Posgrado (CIP) es el órgano colegiado encargado de impulsar y desarrollar todos los programas en coordinación con las Unidades Académicas que participen en el mismo. Integrado por un presidente, secretario, un coordinador, un representante de los trabajadores académicos que pertenece al Núcleo Académico (NA) y por un representante alumno de posgrado, de cada uno de los programas educativos. El CIP efectúa sesiones ordinarias, convocadas con un mínimo de tres días hábiles de anticipación, y serán al menos cuatro veces al año, dos por semestre. Las sesiones extraordinarias serán convocadas cuando el caso lo amerite, y será a solicitud del Presidente o de algún integrante del CIP.

De algunas de las atribuciones del consejo:

1. Establecer políticas académicas y de gestión para el desarrollo del posgrado de su Unidad Académica, en congruencia con el PIDE y el plan de desarrollo de la UA.
2. Avalar la creación o reestructuración curricular del plan de estudios
3. Integrar las subcomisiones que se consideren pertinentes con los miembros del NA para el desarrollo y funcionamiento de los programas.
4. Avalar el proceso de selección
5. Vigilar el cumplimiento de los indicadores de calidad en los programas educativos de posgrado.

De las obligaciones:

1. Velar por el buen funcionamiento del posgrado
2. Formar parte de las subcomisiones que se les asigne
3. Asistir puntualmente y permanecer en el lugar en donde se lleven a cabo las sesiones hasta que concluyan. Para efecto de que le sea expedida su constancia correspondiente deberá acudir como mínimo el ochenta por ciento de las sesiones a las que hubiera sido legalmente convocado.
4. Consultar previamente a sus representantes y tomar en cuenta su punto de vista, a efecto de participar en las decisiones de las sesiones.
5. Expresar su opinión y emitir su voto sobre los asuntos turnados al CIP.

Cargo	Nombre
Presidente	Mtra. Juana Bahena Ortiz
Secretario	Dr. Ángel Miquel Rendon
Maestría en Estudios de Arte y Literatura	
Dr. Fernando Delmar Romero	Representante titular profesor

Dra. Patrizia Granziera	Representante suplente profesor
Lic. Francisco Alejandro Becerra Dubernard	Representante titular alumno
Lic. Yeni Karina Martínez Vargas	Representante suplente alumna
Maestría en Producción Artística	
Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala	Representante titular profesor
Mtra. Larisa Escobedo Contreras	Representante suplente profesor
Lic. Jesús Antonio de la Mora Diego	Representante titular alumno
Lic. Juan José Enrique Torres Albarrán	Representante suplente alumno

3.3 Persona Consejera Universitaria Alumna

El 20 de febrero de 2024 se realizó la votación para ocupar el cargo de Persona Consejera Universitaria Alumna, Titular y Suplente, para un periodo de 18 meses, quedando como resultado de la siguiente manera:

TITULAR	SUPLETE	UA
Alan Vega Toledo	Martha Edith Rodríguez Maldonado	Facultad de Artes

3.4 Persona Consejera Universitaria Académica

El 15 de diciembre del año 2023, en la Sesión Solemne del Consejo Universitario de la UAEM, el rector Dr. Gustavo Urquiza Beltrán, se tomó protesta de nuestra Consejera Universitaria Académica Titular de la Facultad de Artes, Mtra. Ina Larrauri Cervantes, para cumplir un periodo de 36 meses.

TITULAR	SUPLETE	UA
Mtra. Ina Larrauri Cervantes	Dr. Víctor Manuel Moreno Mora	Facultad de Artes

4. Dirección

Para la Facultad de Artes es indispensable que todos los procesos desarrollados se apeguen a la misión y visión de la misma.

Misión de la Facultad de Artes

Formar profesionales en las artes plásticas, audiovisuales, gestores y críticos de arte, con un sentido humanista y compromiso social, capaces de generar, preservar y conservar el patrimonio artístico y cultural tanto local como global.

Visión de la Facultad de Artes

Ser una Facultad de Artes reconocida a nivel nacional e internacional por su excelencia académica, segura e incluyente. Consolidada por su alto nivel de producción y difusión de saberes artísticos y humanísticos.

4.1 Semblanza Mtra. Juana Bahena Ortiz



Psicóloga de formación, con estudios de posgrado en Psicoterapia y en Psicología Clínica en la UAEM, ha participado como ponente en distintas conferencias y coloquios sobre Psicología, Arte y Educación.

Se integra a la Facultad de Artes de la UAEM desde su fundación en el año 1999 donde ha desempeñado cargos administrativos como Secretaria Administrativa, Secretaria de Investigación y Posgrado y Secretaria Académica en las dos recientes administraciones. Actualmente es Directora de la Facultad de Artes asumiendo el puesto desde el 24 de junio del 2019.

Además es docente de tiempo parcial en la Licenciatura en Artes desde el año 2008 de las asignaturas de Arte y subjetividad, El proceso creativo del arte y Arte y Psicología, esta última de forma presencial y en formato híbrido en el Espacio de Formación Multimodal e-UAEM; y funge como tutora de estudiantes del Ciclo básico y específico. Ha dirigido varias tesis tanto de Licenciatura como de Posgrado y ha participado como jurado en exámenes de grado de Licenciatura.

Asimismo, ha colaborado activamente en la reestructuración del programa de Licenciatura en Artes y ha coordinado en cinco ocasiones diferentes los procesos de evaluación ante los organismos acreditadores, dos evaluaciones con los CIESS logrando el registro del Nivel 1 y tres ante CAESA acreditada en dos ciclos. De igual manera participó en la reestructuración de la Maestría en Artes, la cual estuvo registrada por su calidad en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt.

5. Programas educativos

5.1 Licenciatura en Artes

El 29 de octubre de 1999 el Honorable Consejo Universitario, mediante el Presidente del Consejo, Mtro. Gerardo Ávila García, solicitó la anuencia del Consejo para autorizar el ingreso al

recinto del Dr. Jesús Nieto Sotelo, a efecto de presentar la propuesta de los planes de estudio del profesional Asociado en Artes Plásticas y en Artes Visuales, las Licenciaturas en Artes Plásticas y en Artes Visuales y la Maestría y Doctorado en Historia del Arte, dependientes de la Escuela de Artes de las UAEM; moción que fue aprobada por unanimidad por el Pleno del Consejo. Fue creada con el objetivo de ofrecer a la sociedad de la región de Morelos y estados cercanos opciones educativas a nivel superior en el campo de las artes.

Desde un inicio, este proyecto buscaba contribuir activamente en la formación artística y humanista de calidad para el estudiantado.

Actualmente nos encontramos operando con dos Planes de Estudios:

Plan de Estudios 2014, programa que se encuentra en liquidación, el cual contempla cuatro áreas específicas de formación (Creación artística, Nuevos Medios, Documental y Teoría, Curaduría y gestión del arte) y continúa con una salida única como Licenciado (a) en Artes.

Plan de Estudios 2020, el cual representa la cuarta reestructuración a los Planes de Estudio de la Licenciatura en Artes, contemplando dos áreas disciplinares en su Ciclo Profesional: Área Visual y Área Audiovisual.

Su principal objetivo es formar profesionales en el campo del arte con conocimientos y competencias sólidas tanto a través del uso de diversas herramientas y materiales; comprometidas y comprometidos a nivel local, nacional e internacional con su entorno social y natural, con un alto perfil ético, creativo e innovador, con capacidad crítica y autónoma para producir y gestionar, proyectos sólidos, que fortalezcan la escena artística local desde una perspectiva multidisciplinaria, humanista y responsable.

La Misión y Visión del PE 2020 es la siguiente:

Misión del Plan de estudios de la Facultad de Artes

Dar una formación integral, sólida y estructurada que fomenta la autocrítica, autogestión, toma de decisiones argumentadas, competencias y conocimientos de arte y cultura general bastos que son las herramientas fundamentales para que el alumnado sea capaz de gestionar, producir y realizar proyectos, así como integrarse a las industrias culturales locales, nacionales e internacionales con altos valores éticos.

Visión del Plan de estudios de la Facultad de Artes

El plan de estudios busca fortalecer una educación artística integral, sólida y multidisciplinaria, reconocida a nivel local, nacional e internacional, proporcionando al alumnado los conocien-

tos y competencias práctico - teóricas suficientes que permitan consolidar su formación con un alto perfil ético, creativo y humanista, contribuyendo a su óptima inserción en el campo de las industrias culturales.

5.2 Maestría en Producción Artística

El 21 de junio de 2013 se aprueba el Programa Educativo de la Maestría en Producción Artística. Desde el 2015 el PE cuenta con un proyecto editorial denominado Cuadernos Híbridos, el cual edita el Cuerpo Académico de *Investigación Visual Contemporánea* de la FA; dicha colección cuenta hasta el día de hoy con 23 números.

Su objetivo primordial es formar maestros en producción artística visual, desde un enfoque profesionalizante, a través de un sistema de enseñanza-aprendizaje práctico-teórico que profundice en los procesos de producción y circulación de la obra artística dentro del espacio del arte contemporáneo.

MaPAvisual actualmente cuenta con 11 generaciones y es un programa avalado por el CONAHCyT desde el 2014. Además, ha logrado el trabajo para la titulación de 57 estudiantes. Este semestre no se reportaron movilizaciones de estudiantes, pero se realizó una estancia artística a New York del 25 de marzo al 3 de abril de 2024.

5.3 Maestría en Estudios de Arte y Literatura

En diciembre de 2009, la Facultad de Artes y la Facultad de Humanidades (a partir del 2017 convertida en el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales) de la UAEM, crean de manera conjunta este nuevo Plan de Estudios. Los profesores que integran el actual núcleo básico de este programa están agrupados en tres Cuerpos Académicos: *Teorías y crítica del arte y la literatura*; *Estudios sobre la imagen*; y *Contramemoria y discurso marginal*.

En el año 2013 la MEAL se incorporó al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y actualmente cuenta con 15 generaciones.

Su objetivo fundamental es consolidar la formación de profesionales de Humanidades altamente competitivos en la crítica y la docencia, con perspectiva internacional, mediante el conocimiento y desarrollo de procesos de investigación en artes visuales, literatura e intermedialidad basados en conceptos y metodologías actuales, y con el apoyo de nuevas tecnologías, con habilidades para alcanzar el liderazgo en la línea de investigación, capaces de diseñar proyectos de investigación, ejercer la docencia y administrar procesos culturales, con una actitud positiva, un alto sentido humanista, ética profesional, trabajo en equipo y comprometidos con la población, la economía y el medio ambiente.

MEAL actualmente cuenta con 15 generaciones, y durante este periodo se titularon 11 egresados. En materia de movilidad académica, se recibió a 3 estudiantes del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales y 1 estudiante nuestro ingreso a la Facultad de Filosofía de la UNAM.

6. Trayectoria escolar

6.1 ingreso ciclo 2023

Para la Licenciatura en Artes, durante la convocatoria 2023, tuvimos un total de 167 ficha y se desarrolló el *Curso Propedéutico 2023* del 10 al 21 de julio del 2023; dicho curso se realizó de manera presencial con una duración total de 40 hrs. dividido en charlas del Plan de Estudios y vida Universitaria, cuatro conferencias disciplinares y cinco clases impartidas en 3 sesiones de 2 horas cada una.

Las asignaturas del Curso Propedéutico son:

- Bidimensión
- Tridimensión
- Arte digital
- Narrativa audiovisual
- Cultura visual

Para agosto del 2023, se tiene proyectado que ingresen a 1º semestre un total de 92 estudiantes.

Para la Maestría de Estudios de Arte y Literatura, tras una convocatoria de ingreso se aceptaron a 9 estudiantes.



Para la Maestría de Producción Artística, de igual manera, después de su convocatoria de ingreso se aceptaron a 6 estudiantes.

6.2 Formación integral

El Programa de Formación Integral (FI) de la Facultad de Artes (FA) tiene como propósito promover actividades complementarias para la formación profesional en diversos escenarios del aprendizaje incorporando conocimientos que aporten estrategias para establecer relaciones interpersonales entre pares, además de acciones que tiendan al desarrollo integral de los estudiantes. Lo anterior, a través de prácticas y temas que propicien su desarrollo en los ámbitos educativo, humanístico, cultural, creativo, deportivo y de salud atendiendo el desarrollo continuo de las potencialidades del estudiante y su crecimiento personal como ser humano.

Como parte de los ejes estratégicos establecidos en el PIDE 2018-2023, el Plan de Estudios (PE) 2020 considera la FI como eje transversal de su estructura curricular y como generadora de espacios y estrategias que favorecen la creación, la creatividad, la autonomía y la responsabilidad social. (PE 2020, p. 18)

La educación en general y la educación superior en particular, tienen como parte de su misión el papel de formar seres humanos de bien que contribuyan a una sociedad más justa y en paz. En el caso de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) y la FA, su misión se enfoca en la formación de profesionales que sean competentes para la vida y que contribuyan a la transformación de la sociedad. Por ello, y conforme al Modelo Universitario (MU), al Plan Institucional de Desarrollo (PIDE) y al PE 2020 de la Licenciatura en Artes, se buscará impulsar y atender los requerimientos académicos, personales y profesionales del sujeto en formación mediante la promoción de acciones encaminadas al fortalecimiento de su FI.

Se puede concebir la FI como un proceso continuo que busca el desarrollo de todas las potencialidades del estudiante y su crecimiento personal en las cinco dimensiones que lo integran como ser humano:

- Física: cuerpo, sentidos, sexualidad, motricidad, cuidado de la salud física; lo orgánico, la alimentación, el descanso.
- Emocional: reconocimiento y manejo adecuado de sentimientos y emociones como tristeza, enojo, felicidad, etcétera.
- Cognitiva: creatividad, ideas, imaginación, pensamiento formal y razonamiento lógico.
- Social: interacción y convivencia en un ambiente de tolerancia y respeto a los otros.
- Valoral-actitudinal: sentido de vida del ser humano, y tipo de relación que se puede establecer con el mundo y el medio ambiente.

Para acreditar las horas de FI del eje para el Desarrollo Humano del PE 2020, se contabilizan 6 créditos, 1 por semestre equivalente a 16 horas por semestre abordando los siguientes temas:

- 1º semestre: Salud mental.
- 2º semestre: Cuidado de sí y de los otros.
- 3º semestre: Haciendo comunidad y comunicación de la ciencia.
- 4º semestre: Cuidado del medio ambiente.
- 5º semestre: Internacionalización práctica.
- 6º semestre: Estrategias profesionalizantes y de empleabilidad.

6.3 Temas transversales

La visión humanista de la Facultad de Artes es fundamental, ya que responde a las necesidades de formar estudiantes integrales, en inspirar y desarrollar el interés permanente por la cultura general y multiculturalidad, creando una conciencia crítica por la problemática nacionales, latinoamericanas y mundiales.

Una de las principales preocupaciones de la Facultad de Artes es conocer las distintas manifestaciones artísticas y culturales del mundo entero y no ceñirse únicamente al canon eurocentrista, sino explorar a través de la diversidad y la multiculturalidad las distintas manifestaciones del arte del oriente y del occidente, entender la forma en que tales manifestaciones están ligadas a un pensamiento religioso, filosófico y a una teoría estética

Además, de acuerdo con lo establecido en el Modelo Universitario se consideran temas tales como la sustentabilidad, diversidad y multiculturalidad, derechos humanos, sociales y de los pueblos, equidad, igualdad de género, uso y apropiación crítica de las TIC, cuidado de sí, ethos uni-

versitario (identidad institucional) y cultura nacional. Estos temas se ven impactados en nuestro PE 2020, resultado de los trabajos de reestructuración curricular a las Unidades de Aprendizaje Curriculares.

6.3.1. Programa de Formación Multimodal (e-UAEM)

A menudo se afirma que la educación superior debe formar al alumnado no sólo en saberes disciplinares y metodológicos, sino que ha de prepararlos para la vida y el trabajo en general. Una vía para hacer frente a esta necesidad, es la incorporación en los diseños curriculares de asignaturas y/o temas transversales que permitan la adquisición y el desarrollo de habilidades básicas y transferibles a diferentes contextos, especialmente el laboral.

Para atender esta necesidad, en el PE2020 han creado en el seno del Programa de Formación Multimodal (e-UAEM) las Unidades de Aprendizaje Transversales Multimodales (UATM), las cuales cumplen varias premisas:

1. Constituyen un repertorio de 9 unidades que cubren tres tipos de competencias: a) básicas académicas; b) digitales; c) básicas en lengua inglesa.
2. El vehículo para el desarrollo de las competencias son temas transversales, lo cual se logra a través de una estrategia de articulación entre ambos componentes, competencias y temas, al margen del área disciplinar del programa educativo.
3. Su diseño es multimodal, porque en su implementación se contemplan diferentes combinaciones modales, incluyendo la presencial, híbrida y virtual.
4. Permiten implementaciones diferenciadas, según las necesidades del programa educativo y del alumnado.

Los temas transversales propuestos por el Modelo Universitario, estarán estrechamente relacionados al Plan de Estudios y permiten una lógica de interacción vertical y horizontal en el currículo, los cuales propician procesos de formación integradores, así como la combinación de estrategias y modalidades para favorecer una adecuada mediación del aprendizaje.

6.3.2 Perspectiva de género

Los Planes de Estudios son los instrumentos que posibilitan dotar de competencias a las personas en formación para desempeñar una profesión, pero también para que las mujeres y hombres estén en igualdad de oportunidades dentro de la sociedad.

Por ello, el Plan de Estudios en Artes es sensible a la formación de las y los universitarios con perspectiva de género, desde diversas aristas:

- A través del uso y fomento del lenguaje incluyente. Visibilizando a las mujeres. Esto implicó buscar términos y conceptos neutros que incluyan tanto a mujeres, como hombres, con la intención de visibilizar lo “femenino” y lo “masculino” en el contenido de este Plan de Estudios.
- Incluyendo en sus unidades de aprendizaje contenidos con perspectiva de género. En específico se puede resaltar que este Plan de Estudios incluye 8 unidades de aprendizaje, que incorporan o hagan referencia a la misma. También se cuenta con las actividades de enseñanza y de aprendizaje que proporcionan herramientas teóricas y prácticas que permitan tanto a los profesores y las profesoras como a la comunidad estudiantil adquirir, reforzar o actualizar competencias en la materia.
- Fomentando el desarrollo de competencias éticas con perspectiva de género. Son todos aquellos conocimientos, valores, actitudes y habilidades que sirven de base para favorecer el desarrollo del estudiantado en cuanto a la perspectiva de género, atendiendo a que los patrones culturales y sociales pueden ser influido y reconstruidos por las instituciones educativas. Por lo tanto, dichos patrones deben estar inmersos dentro del proceso de formación profesional y la manera como la formación de las y los futuros profesionistas en Artes contribuyen con el rompimiento de los estereotipos de género es fomentando desde las competencias genéricas sociales y éticas a través de las Unidades de aprendizaje del área de Lectura, comprensión y escritura y de las Unidades de Aprendizaje de carácter optativo como los talleres disciplinares básicos, avanzados y optativas de profundización y las Unidades de Aprendizaje Transversales Multimodales.

6.3.3 Idioma inglés

En la actualidad el idioma inglés, es indispensable para lograr profesionistas competitivos en nuestro entorno nacional e internacional, debido a ello al alumnado se le dará seguimiento para que obtenga las bases mínimas indispensables para la competencia lingüística del inglés de nivel licenciatura.

De forma que, se establecerá como requisito de egreso que las y los alumnos acrediten en la licenciatura como mínimo el nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, que es el estándar internacional que define la competencia lingüística.

Por tal motivo, durante el 1º semestre del PE2020 se llevó a cabo de manera obligatoria el examen diagnóstico en los diferentes planteles de la Dirección de Lenguas (CELE). Algunos estudiantes presentaron su constancia de certificación internacional para que el CELE la valide.

6.4 Tutorías

El Programa de Tutorías se centra principalmente hacia el acompañamiento académico, siguiendo los lineamientos señalados en el Modelo Universitario (MU), respecto al Programa Institucional de Tutorías (PIT), desde un enfoque centrado en la mejora del proceso enseñanza/aprendizaje y reconociendo la individualidad de cada estudiante como persona adulta.

Para el PE2014, la metodología del Programa de Tutorías es realizar tutorías grupales para todos los estudiantes, desde el ciclo básico, específico y ciclo de titulación, así como tutoría de contexto para un seguimiento más focal para aquellos estudiantes con riesgo de deserción y rezago, y es apoyada por los PITC y PTP adscritos a la Facultad de Artes. Esta metodología se lleva a cabo mediante un trabajo organizado, sistematizado, estructurado y consensuado, contemplando las figura de asesoría, consejería, orientación, acompañamiento en contexto y acompañamiento académico. Esta labor organizativa se genera en consenso entre la Dirección, la Secretaría Académica y el Programa de Tutorías. Así, se planean y sistematizan las reuniones entre estudiantes y tutores con un horario y lugar asignados previamente, impactando al 100% de los estudiantes de la Licenciatura en Artes.

Asimismo, para el PE2020, la Tutoría de inmersión durante el Ciclo básico, la meta principal en este ciclo de formación es que el alumnado logre la consolidación de sus expectativas vocacionales y que conozca cuáles son los programas y servicios de atención al alumnado o de formación integral tanto de la FA como de la UAEM. Fomentar la apropiación del Plan de Estudios (PE), promover la identidad e integración a la vida universitaria, así como la adquisición de competencias académicas y la adaptación de su desempeño estudiantil (orientación y acompañamiento académico). En este momento se otorgará tutoría grupal durante el 1º semestre.

TUTORÍAS GRUPALES

AGOSTO - DICIEMBRE 2023

1º Semestre PE 2020

Profesor	Grupo
MARCELA FLORES GARCÍA	1º A
JOSE BAHENA GONZALEZ	1º B
INA LARRAURI CERVANTES	1º C
PAULINA HINOJOSA ARREDONDO	1º D

3º Semestre PE 2020

Profesor	Grupo
MARCELA FLORES GARCÍA	3º A
JOSE BAHENA GONZALEZ	3º B
INA LARRAURI CERVANTES	3º C
PAULINA HINOJOSA ARREDONDO	3º D

5º Semestre PE 2020

MARCELA FLORES GARCÍA	5º A
JOSE BAHENA GONZALEZ	5º B
MA. EUGENIA NÚÑEZ DELGADO	5º C

7º Semestre PE 2014

Profesor	Grupo
ALONDRA AIDÉ AGUILAR SIERRA	7º CA (A)
CARLA IKOM PEREZ DI CASTRO	7º CA (B)
ELIAS XOLOCOTZIN ELIGIO	7º NM
JOSE BAHENA GONZALEZ	7º CD
MARCELA FLORES GARCÍA	7º TCG

9º Semestre PE 2014

Profesor	Grupo
EDGAR ROMEO MARTÍNEZ MARTINEZ	9º CA (A)
SERGIO GERSON ZAMORA CHAVEZ	9º CA (B)
ADRIANA ESTRADA ALVAREZ	9º NM (A)
PAULINA HINOJOSA ARREDONDO	9º NM (B)
FERNANDO MÉNDEZ ARROYO	9º CD
MARÍA ARANTZAZÚ GONZÁLEZ LÓPEZ	9º TCG

TUTORÍAS GRUPALES

ENERO - JUNIO 2023

2º Semestre PE 2020

Profesor	Grupo
MARCELA FLORES GARCÍA	2º A
JOSE BAHENA GONZALEZ	2º B
INA LARRAURI CERVANTES	2º C
PAULINA HINOJOSA ARREDONDO	2º D

4º Semestre PE 2020

Profesor	Grupo
MARCELA FLORES GARCÍA	4º A
JOSE BAHENA GONZALEZ	4º B
INA LARRAURI CERVANTES	4º C
PAULINA HINOJOSA ARREDONDO	4º D

6º Semestre PE 2020

Profesor	Grupo
MARCELA FLORES GARCÍA	6º A
JOSE BAHENA GONZALEZ	6º B
MA. EUGENIA NÚÑEZ DELGADO	6º C

8º Semestre PE 2014

Profesor	Grupo
EDGAR ROMEO MARTÍNEZ MARTÍNEZ	8º CA (A)

MA. ARANTZAZU GONZÁLEZ LÓPEZ	8º CA (B)
ELIAS XOLOCOTZIN ELIGIO	8º NM
JOSE BAHENA GONZALEZ	8º CD
MARCELA FLORES GARCÍA	8º TCG

6.5 Movilidad / internacionalización

La Licenciatura en Artes, siempre interesada en generar redes de intercambio académico, cultural y artístico, con sentido de inclusión y diversidad como lo establece el Modelo Universitario, fomentando entre el estudiantado el programa de Movilidad Académica operados por la Coordinación de Cooperación Nacional e Internacional (CONeI) de la UAEM.

Durante el semestres agosto - diciembre 2023 y enero - junio 2024 se realizaron 10 movilidades académicas, tanto a nivel nacional como internacional.

Matricula	Nombre	Universidad destino	Semestre
10039515	Edgar Alexis Estrada González	Universidad de Zaragoza, España	Ago – Dic 2023
10002379	Ashley Casandra Benítez Aguilar	Universidad de Málaga, España	Ago – Dic 2023
10039609	Yoshua Ali Cruz Ponce	Universidad de Málaga, España	Ago – Dic 2023
10028753	Tania Edith Silva Vargas	Centro Morelense de las Artes	Ago – Dic 2023
10028750	Diana Stephania Pineda Quintanar	Centro Morelense de las Artes	Ago – Dic 2023
10025191	Valeria Arellano Rivera	Centro Morelense de las Artes	Ago – Dic 2023
10014426	Brenda Vences Angeles	Centro Morelense de las Artes	Ago – Dic 2023
10014499	Zaira Nathalia Bustos Díaz	Centro Morelense de las Artes	Ago – Dic 2023
10039579	José Angel Ramírez Nova	Centro Morelense de las Artes	Ago – Dic 2023
10002379	Alejandro Roldán Huerta	Universidad Nacional de Colombia	Enero – Junio 2024

6.6 Becas

El apoyo que recibe el estudiante a través de las becas, otorgadas por Gobierno Federal y Estatal aumentan la eficiencia terminal y disminuyen las posibilidades de que el alumno se vea obligado a abandonar los estudios por dificultades financieras.

Para ambos programas de Posgrado de la FA, gracias a que pertenecen al Sistema Nacional de Posgrados del CONACyT, los estudiantes son beneficiados con una beca durante el periodo de dos años.

Agosto - Diciembre 2023	
Tipo de apoyo	Estudiantes beneficiado
Beca CONACyT Nacional (Estudiantes de Maestría)	34 estudiantes

Enero - Junio 2024	
Tipo de apoyo	Estudiantes beneficiado
Beca CONACyT Nacional (Estudiantes de Maestría)	34 estudiantes

6.7 Inclusión educativa

En junio del 2013, en Sesión Ordinaria del Consejo Universitario, se aprueba el Plan de Trabajo del Programa Universitario para la Inclusión Educativa de Personas con Discapacidad, teniendo como misión asegurar la inclusión educativa de personas con discapacidad a la UAEM.

Posteriormente, con el propósito de precisar y ampliar el margen de acción transversal de estas políticas inclusivas en la actividad y dinámica universitaria, en el mes octubre del 2014, en sesión extraordinaria, el Consejo Universitario aprobó el Programa Universitario para la Inclusión Educativa y la Atención a la Diversidad que tiene como objeto planificar, aplicar y evaluar estrategias y programas de acción que permitan ofrecer las mejores condiciones para el ejercicio pleno del derecho a la educación en la Universidad a toda persona, así como las que aspiren a realizar sus estudios de los tipos medio superior o superior en la institución y procurar asegurar la educación inclusiva en el ámbito social.

Actualmente, la FA tiene entre sus filas a tres estudiantes con discapacidad intelectual, los cuales también han representado un desafío para nuestra planta docente pues con ellos se han trabajado rúbricas especializadas y ajustes razonables en cada asignatura, utilizando un lenguaje comprensivo y atención personalizada; y aunque en la práctica aparecen muchas interrogantes, actualmente se ha solicitado asesorías al Programa Universitario para la Inclusión Educativa

para enfrentar el escenario educativo y los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Este apoyo se concretará a través de un refuerzo educativo y/o adaptación curricular para asegurar un proceso de transformación a favor de nuestros estudiantes. Los avances alcanzados son modestos pues no contamos con las suficientes herramientas de acompañamiento psicopedagógico para las debidas adecuaciones que nuestros estudiantes requieren.

6.8 Servicio Social

El Servicio Social en la Facultad de Artes se apegará invariablemente al Reglamento de Servicio Social vigente de la UAEM, que establece no solo la conveniencia sino la obligatoriedad del servicio social para el alumnado de licenciatura. Por lo tanto y de conformidad con el artículo 15o de dicho Reglamento, se podrá iniciar el servicio una vez que el alumnado haya cubierto el 70% del total de créditos de la licenciatura.

Cabe mencionar que la tendencia institucional es la promoción de programas de Servicio Social que sean comunitarios y formativos, que beneficie al entorno y a la sociedad. En este sentido, la Facultad de Artes ha propuesto un programa de Servicio Social Comunitario y está trabajando para fortalecer esta tendencia dentro de los ya existentes.

La Facultad de Artes cuenta con distintos convenios establecidos previamente:

- Sala de Arte Público Siqueiros - La Tallera
- Museo Morelense de Arte contemporáneo Juan Soriano (MMAC)
- Museo de la Ciudad de Cuernavaca / Ayuntamiento de Cuernavaca
- Artistas Egresados UAEM / Facultad de Artes
- Centro de Desarrollo Comunitario los Chocolates
- Cinema planeta
- Cooperativa El Remo
- El Festival Pixelatl
- Estudio Casa Taller Rafael Cauduro
- FEUM / Federación de Estudiantes Universitarios de Morelos
- Fundación Noval para el Fomento de la Cultura y las Artes
- Museo la Casona Spencer
- Noche estelar
- Promoción cultural para la paz / Secretaría de turismo y cultura del Estado de Morelos
- Terraker
- Upgrade academics / Academia de ciencias juvenil de morelos
- Arte sustentable
- Entre otros

Los programas que se ofertan por docentes de la Facultad y que se encuentran registrados son los siguientes:

- Apoyo a la docencia en fotografía y arte contemporáneo
- Apoyo a la unidad noticiera de la escuela de periodismo auténtica
- Apoyo al área de formación integral FA
- Apoyo al centro de cómputo
- Apoyo a proyectos de historia, iconografía y paisaje
- Apoyo de asistente artístico y docente
- Apoyo en filmación y manejo de redes sociales / Primogénito Films
- La guarida del ilustrador – Ilustración, cómic y animación digital
- La guarida del ilustrador – Taller de serigrafía
- Creación e investigación en imagen digital, apoyo a la docencia
- De siete a cinco / procesos creativos
- Difusión y diseño facultad de artes
- Elaboración de material didáctico para artes
- Extensión y difusión FA
- Jornadas académicas y culturales FA
- Los medios y las medias
- Monolito / arte actual
- Procesos de producción en la investigación plástica
- Proyectos de historia, teoría y gestión del arte
- Redes, investigación, diseño y cultura en artes

REPORTE SS OCTUBRE 2023 A MARZO 2024 – ABRIL A SEPT 2024		
PERIODO	INSCRIPCIONES	LIBERACIONES
octubre 2023 - marzo 2024	29 estudiantes	11 estudiantes
abril - septiembre 2024	21 estudiantes	liberan a partir de oct 2024



6.9 Eficiencia terminal y titulación

Para la conclusión del semestre agosto - diciembre 2023 en Licenciatura en Artes, correspondiente a la generación 2019-2023, la FA tuvo un egreso de 55 estudiantes.

Durante este mismo semestre, se han titulado 30 estudiantes, en las siguientes modalidades:

AGOSTO-DICIEMBRE 2023	
AUTOMÁTICA POR PROMEDIO	19
DIPLOMADO	10
MEMORIA DE TRABAJO	1
TESIS POR ETAPAS	0
EXAMEN Y TESIS PROFESIONAL	0
TOTAL	30

Y durante el semestre enero – junio 2024 se titularon 37 estudiantes, en las modalidades siguientes:

ENERO-JULIO 2024	
AUTOMÁTICA POR PROMEDIO	20
DIPLOMADO	14
MEMORIA DE TRABAJO	1
TESIS POR ETAPAS	1
EXAMEN Y TESIS PROFESIONAL	1
TOTAL	37

La Facultad de Artes, con la finalidad de elevar el índice de titulación, implementó acciones que permitieran tener una alta eficiencia de titulación y mitigar diversas problemáticas que nos atañen de manera frecuente y obstaculiza la culminación del estudiante en la carrera.

En este sentido, las acciones que se llevaron a cabo en este periodo fueron las siguientes:

- Se identificaron a los estudiantes no titulados que tienen certificado o que están en proceso de recibirlo para canalizarlos a la titulación en sus diferentes modalidades.
- Se llevó a cabo una orientación administrativa por medio de reuniones virtuales para dar a conocer los procesos de titulación y pláticas en seminario de titulación con los estudiantes de 9no semestre y en los Diplomados que oferta la FA.

En lo que se refiere a la Maestría en Producción Artística, hasta la fecha, de las 11 generaciones que ha tenido el programa educativo, se han titulado ocho con una eficiencia terminal por arriba de lo esperado considerando los criterios de evaluación del Sistema Nacional de Posgrados del CONACyT.

De igual forma en la Maestría Estudios Arte y Literatura, se han graduado 14 generaciones y su eficiencia terminal es alto en relación a los estándares del CONACyT.

6.10 Asociación de Artistas Egresados UAEM A.C

Como resultado de un arduo trabajo de seguimiento de egresados para promover y estimular el desarrollo profesional de sus agremiados, se realizan una serie de encuentros en colaboración con la Dirección de la FA para respaldar las acciones.

Septiembre 2023

En el marco de día de acción global por el derecho a decidir, participamos en el festival “Aborto legal Morelos” con la proyección del documental “Marea Verde” dirigido por Giovanni Hoyos. La lucha por el aborto legal en el auditorio CIQ UAEM y en el auditorio de la Facultad de Artes.

Esta actividad se realizó en colaboración con la Unidad de Género de la UAEM y tuvimos una charla posterior sobre los derechos de las mujeres y la vida libre de violencia.

Octubre 2023

Como ya es costumbre el mes de octubre es de cine documental, nuevamente tuvimos colaboración con el festival Docs MX con la exhibición de doctubre.

Se proyectaron siete documentales en siete sedes de la UAEM: “Madre” dirigido por David Herrera, “La montaña” dirigido por Diego Osorno, “Dusty & Stones” dirigida por Jesse Rudoy, “Kenya” dirigido por Gisela Delgadillo, “Toshkua” dirigido por Ludovic Bonleux, “Redes. Juegos de la vida” dirigido por Cesar Aréchiga y “A través de Tola” dirigido por Casandra Casasola.

También colaboramos con el Festival Día Estelar, el 14 de octubre para el avistamiento del eclipse anular de sol, estuvimos a cargo de la producción artística y talleres como: Caja Estelar. Realiza tu proyector con material de reúso impartido por Erika Solis. Del cielo al papel. Taller de estampa y Bitácora solar. Taller de dibujo, impartido por Elizabeth Rosas y la Mercadita del arte en el Día Estelar organizado por Noche Estelar.

Noviembre 2023

Como parte de las actividades de encuentro con artistas egresados, se lanzó convocatoria para

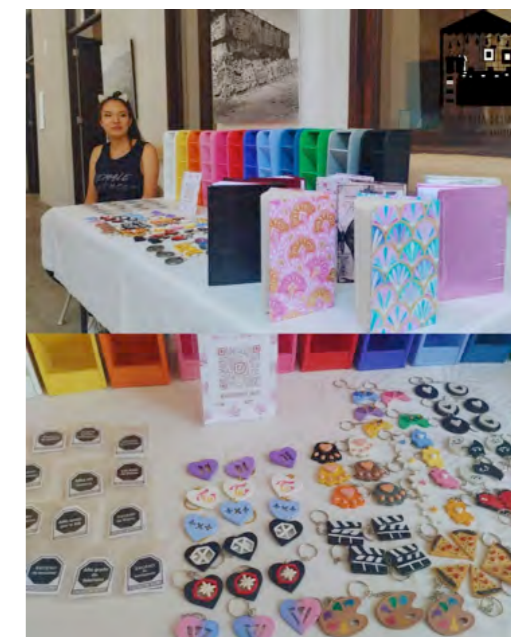
revisar carpetas “Del bazar a las galerías”, con el objetivo de ofrecer asesoría para profesionalizar la gestión y promoción de obras de arte.

En el marco de los festejos de aniversario de la Facultad de Artes, proyectamos el documental “Villa olímpica”.

Colaboramos con la Muestra de videoarte titulada Desbordar la periferia. Participan, Raquel Punto, Javier Ocampo, Yasu Escapa, Alonso Galera, Rocío Valero, Juanjo Enrique, Manolo Abundez y Roberto Peraza.

Performance Sonoro

Cineclub Sociedad de Artistas y la Carreta Cine Móvil de la Secretaría de Turismo y Cultura Morelos y la Dirección de Cultura UAEM se realizó la proyección al aire libre de la película “Arrival” dirigida por Denis Villeneuve, en las escalinatas del edificio principal UAEM.



Febrero 2024

El 14 de febrero se publicó en el Diario Oficial "Tierra y Libertad" la Ley de Cultura y Derechos Culturales para el estado de Morelos.

Junto al movimiento Cultura 33 y otras organizaciones civiles, organizamos los foros para socializar la Ley y hacer un diagnóstico actualizado sobre el sector. En Febrero se realizaron los días 17 y 24 en los municipios de Coatlán del Río y Cuautla.

Marzo 2024

Participamos en el foro "Diálogos por la transformación" en el eje de Cultura, organizado por el Dr. Juan Ramón de la Fuente y con la coordinadora de dicho eje, Regina Orozco. Ahí compartimos la agenda que trabajamos sobre fortalecer la educación artística en educación básica y dotar de herramientas a artistas para en temas de educación y pedagogía.

Continuamos con los foros para socializar la Ley y hacer un diagnóstico actualizado sobre el sector. En Febrero se realizaron los días 3 y 10 de marzo en los municipios de Xoxocotla y Yauatepec

En Cuernavaca participamos en el circuito de NODOS del Patronato de Arte Contemporáneo con la presentación de la Ley de Cultura y Derechos Culturales.

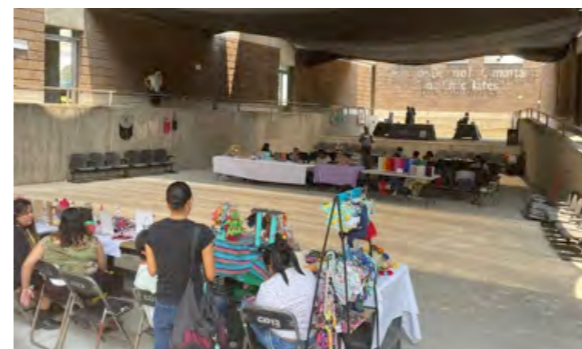
Abril 2024

En el marco de la Feria del Libro y la Rosa que organiza la UNAM a través del CRIM, participamos en el taller y diagnóstico de la situación que guarda el sector cultural en Cuernavaca donde se abordaron las problemáticas y posibles soluciones.

Festival Día Estelar 2024, participamos con la Mercadita del arte en el Centro Cultural Teopanzolco algunas de las marcas participantes fueron: Holalá, Confetti, Skylenuage, Clepsidra Cerámica.



Participamos en dos ediciones de mercado de diseño y arte en el Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates con las marcas: Ayashinu Inay, Creciente Macrame, Nube Gris, Confetti.



Durante abril y mayo nos sumamos a la exhibición del 1°10 tour de Cinema Planeta con la muestra de seis documentales en sedes de la UAEM: "Que les pasó a las abejas" dirigido por Adriana Otero y Robin Canul, "La Vocera" dirigida por Luciana Kaplan, "Gente de Mar y Viento" dirigida por Ingrid Eunice, "Huicholes" dirigido por Hernán Vilchez, "Tesoros" dirigida por Maria Novaro, "Morelos Salvaje" dirigido por Mauricio Mendoza Flores.



Mayo 2024

Nos invitaron a ser parte de la inauguración de Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit, donde colocamos la Mercadita del Arte con 5 marcas de artistas egresados.

Muestra artística de egresados de la Facultad de Artes en el marco del Festival Universitario de Cine Morelense FUCM Frida Alin, Ann Román, Mirelli Nápoles, Yazú Escapa, Elka Aguirre, Edwing Martínez, Arely Mundo, Ana Rojas, Erika Solis, Elizabeth Rosas y Héctor Bustos.

En el marco de la inauguración del Festival de Cine Universitario, nos sumamos con una muestra de artística con la participación de: Frida Alin, Ann Román, Mirelli Nápoles, Yasu Escapa, Elka Aguirre, Edwing Martínez, Arely Mundo, Ana Rojas, Erika Solis, Elizabeth Rosas y Héctor Bustos.

7. Reestructuras y acreditaciones

Para mantener los planes de estudio pertinentes y actualizados se realizan reestructuraciones curriculares con base en el Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente y los Lineamientos de Diseño y Reestructuración Curricular.

7.1 Reestructura del Plan de Estudios de MaPA

A inicios de 2024 comenzaron los trabajos de reestructura del Programa Educativo de la Maestría de Producción Artística; se consideró importante atender ajustes al Mapa Curricular e incorporar competencias transversales que preparen a los estudiantes no sólo en habilidades técnicas, sino también en aspectos críticos y creativos que son fundamentales para el desarrollo integral de un productor artístico contemporáneo.

7.2 Reestructura del Plan de Estudios de MEAL

Asimismo, a principios de 2024, se emprendió la reestructuración del Programa Educativo de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura. Este proceso se está llevando a cabo con el objetivo de actualizar y mejorar el contenido y la estructura del programa, asegurando que se mantenga a la vanguardia de las tendencias y necesidades actuales del campo artístico.

Para ambos programas, la reestructura concluye cuando sean aprobados en el Consejo Universitario de diciembre de 2024.

7.3 Acreditación de la Licenciatura en Artes

La Licenciatura en Artes, como parte del seguimiento a la acreditación recibida el 25 de marzo de 2021 por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes; el 11 de abril del 2024, CAESA realiza la visita de seguimiento de manera virtual, por lo cual la Facultad de Artes da cuenta de todas las observaciones y recomendaciones atendidas del PE de la Licenciatura en Artes.



8. Educación continua

8.1 Diplomados

El 13 de Octubre del 2023 dió por concluido el Diplomado **Desarrollo de estrategias profesionalizantes** en su segunda emisión, con un total de 10 estudiantes. Este diplomado tiene por objetivo que los egresados puedan contar con una base interdisciplinaria que les permita ejercitar y poner en acción sus habilidades creativas para elaborar o fortalecer propuestas en contextos laborales diversos.



Del 28 de octubre 2023 al 20 abril 2024, se aperturó el Diplomado con opción a titulación **Proyectos de animación**, en su segunda emisión, el cual se enfoca en la exploración, el diseño e implementación de los procesos necesarios para formular un proyecto viable de contenidos y técnicas de animación para formatos tradicionales y/o alternativos.



El Diplomado propone un sistema que equilibra habilidades técnicas, artísticas y ejecutivas, para poner a disposición las herramientas que le permitan al estudiante dimensionar el territorio de la animación actual y generar ideas innovadoras para llevarlas a cabo dentro de los estándares de producción que cada medio requiere.

El Diplomado está organizado en 4 módulos, que juntos hacen un total de 164 horas, módulos que se impartirán a lo largo de un semestre. Todos los módulos son teórico-prácticos.

Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4
GUIÓN Y ESTRUCTURA CINEMATOGRÁFICA 28 oct - 18 de nov	PREPRODUCCIÓN 24 nov - 16 dic	PRODUCCIÓN 13 ene - 2 mar	POSTPRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN 8 mar - 13 abri



El objetivo de dicho Diplomado es comprender los componentes de la industria de la animación, sus fundamentos y principales técnicas, así como su campo de acción como estrategia de difusión. Diseñar proyectos animados a partir de propuestas visuales creativas basadas en el conocimiento de los recursos audiovisuales.

Al finaliza el Diplomado, los participantes tendrán la capacidad de estructurar y formular adecuadamente un proyecto de animación en sintonía con las realidades profesionales del sector.

El 2 de mayo del 2024 se aperturó el Diplomado **Desarrollo de estrategias profesionalizantes** en su tercera emisión, el cual busca proporcionar, tanto a los titulados o estudiantes que están por concluir su licenciatura en artes u otras disciplinas, herramientas prácticas y reflexivas así como estrategias con un fundamento en el hacer, la teoría y la experiencia profesional, que les permitan desarrollar proyectos creativos para insertarse, crear o crecer en diferentes ámbitos laborales y profesionales, más allá del campo de la producción y exhibición artística.

El Diplomado está organizado en 4 módulos, que juntos hacen un total de 162 horas, módulos que se impartirán a lo largo de 5 meses. Todos los módulos son teórico-prácticos y concluye el 7 de Octubre del 2023.

Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4
La creatividad en el desarrollo profesional. 2 - 18 de mayo 2024	Experiencias y estrategias profesionales desde sus actores. 23 de mayo - 13 de junio 2024	Gestión de recursos, derechos culturales y economías del sector creativo y artístico-cultural. 14 junio - 23 ago 2024	Desarrollo curricular y escritura de proyectos y materiales profesionalizantes. 24 agosto - 15 de oct 2024



Este Diplomado responde justo a la necesidad de dotar a los egresados de herramientas que les permitan relacionarse fuera o más allá de ámbitos profesionales artísticos especializados. Ello a través de ejercitar su creatividad, darles las estrategias para desarrollar, orientar y fortalecer su desarrollo curricular profesional, así como otorgarles conocimientos teórico-prácticos necesarios para la inserción laboral.

8.2 Eventos académicos, artísticos y culturales

De junio 2023 a junio 2024

FECHA / AÑO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	POBLACIÓN
26 sept. 2023	Presentación del libro: Avióncasa	Licenciatura
30 sept. 2023	Exposición. Skeleton. Gerardo Suter. La Tallera	Público en gral.
5 oct. 2023	Seminario internacional. Enraizadas. Mujeres, creación, medioambiente y ecoterritorialidad. Sesión 1.	Público en gral.
9 oct. 2023	Taller: Prevención de la violencia feminicida	Licenciatura
17 oct. 2023	Presentación del programa Cuernavaca-Kunming con Zhang Ting y Elizabeth Ross. Museo de la Ciudad de Cuernavaca.	Público en gral.
18 oct. 2023	Conversatorio. La obra de Xiao Lu. Museo Morelense de Arte Contemporáneo	Público en gral.
24 oct. 2023	Concurso de ofrendas MMAC	Licenciatura
26 oct. 2023	- Seminario internacional. Enraizadas. Mujeres, creación, medioambiente y ecoterritorialidad. Sesión 2. - Tarde Estelar. Obsetvación astronómica con telescopios. Proyección de Astrofotografía. Música - Centro de acopio: Apoyo por el huracán Otis	Público en gral.
30 oct. 2023	Festival de Día de Muertos	Lic. y Posgrado
31 oct. 2023	Presentación editorial. El hombre del crucigrama y ¡Extra!, ¡Extra!	Público en gral.
5 nov. 2023	Exposición. Maestría en producción artística (MaPAvisual)	Público en gral.
6 nov. 2023	1a. y 2a. sesión. 4o. Festival de videoartistas Chinas.	Licenciatura
7-8 nov. 2023	Coloquio. ATLAS DE LA MEMORIA. Cine Morelos: -Conferencia. Atlas del neoTrópico. Gerardo Suter. -Proyección. Mayates y chichifos. Daniel Girón y José Damián. -Conversatorio. Los sin parte. Ricardo Laleff y Armando Villegas San Juan Parrandero Pulquería:	

7-8 nov. 2023	Seminario Figuras del Discurso. Imágenes de afinidad Cine Morelos: -Mesa 1 y 2 San Juan Parrandero Pulquería: Seminario Figuras del Discurso. La enseñanza de lo semejante	Público en gral.
7-9 nov. 2023	Proyecciones. Cuarto Festival de Videoarte Chino	Lic. y Posgrado
8 nov. 2023	Conferencia. Elizabeth Ross. Festival de Videoarte Chino 5a. sesión	Lic. y Posgrado
7, 9, 14, 16, 21, 23 y 28 oct. 2023	Taller. Autorretrato bordado. María Antonieta de la Rosa	Licenciatura
9 nov. 2023	Ciclo de cine. Proyección de cortometrajes	Público en gral.
10 nov. 2023	Ciclo de cine. Mesa de egresados.	Público en gral.
13 nov. 2023	Acompañándonos en procesos decoloniales. Programa En Plural. Sofía Carrillo Herrerías	Licenciatura
16 nov. 2023	Seminario internacional. Enraizadas. Mujeres, creación, medioambiente y ecoterritorialidad. Sesión 3.	Público en gral.
17 nov. 2023	El arte de diseñar libros: Charla con Leonel Sagahón	Licenciatura
18 nov. 2023	Expo. Las ramas de los árboles rozan los cables de la luz.	Público en gral.
21 nov. 2023	Revisión de carpetas. Asociación de artistas egresados FA	Licenciatura
22 nov. 2023	Documental. Villa Olímpica. Asociación de artistas egresados FA	Público en gral.
23 nov. 2023	Documental. Kenya Cuevas	Público en gral.
25 nov. 2023	Presentación. Revista de Estudios del Discurso	Público en gral.
28 nov. 2023	Presentación editorial. Literatura y cine. Acercamientos interartísticos	Público en gral.
29 nov. 2023	-Festival de Puertas Abiertas y Mercadito -Inauguración de los talleres Disciplinarios -Exposición y concierto	Licenciatura
30 nov. 2023	Brinco	Licenciatura
5 dic. 2023	Ceremonia de graduación	Licenciatura
22 ene. 2024	Charla capacitación docente	Planta docente
23 ene. 2024	Charla capacitación docente	Planta docente
6-9 feb. 2024	Diálogos Latinoamericanos en torno a la	

	investigación artística.	Público en gral.
8 feb. 2024	Asignatura: Proyectos fotográfico (inicio)	Licenciatura
12 feb. 2024	Expo. Inauguración Semillas al vuelo. Futuros enraizados.	Público en gral.
13 feb. 2024	Noche nocturna documentales FA	Licenciatura
22 feb. 2024	Documental: Volverte a ver	Público en gral.
1 mar. 2024	Pinceladas violetas. Taller para pintar mantas	Licenciatura
12 mar. 2024	8M 2024 Bordando historias que su voz no se apague	Licenciatura
19 mar. 2024	Ciclo de cine: Cinefabulaciones: Dr. Gregory Max Berger	Licenciatura
22 mar. 2024	-Conferencia. Feminicidio y arte	Público en gral.
	-Presentación editorial. Memoria y olvido. Reflexione en torno al archivo	Licenciatura
8 abr. 2024	Eclipse solar	Público en gral.
10 y 12 abr. 2024	Presentación editorial. Aproximaciones a las escrituras del Yo en Hispanoamérica	Público en gral.
12 abr. 2024	Conferencia. Bioarte: Tensiones entre ciencia y arte	Público en gral.
15 abr. 2024	Presentación editorial. Memoria y olvido	Licenciatura
16 abr. 2024	Ciclo de cine: Cinefabulaciones: Dr. Alberto Becerril	Licenciatura
19 abr. 2024	-Presentación de piezas litográficas Ciudades Futuras. -Película: Para recibir el canto de los pájaros.	Público en gral
29 abr. 2024	Día internacional de la danza	Licenciatura
26 abr. 2024	Película. La nación clandestina	Público en gral.
30 abr. 2024	Expo de carteles: Eclipse solar	Licenciatura
07 myo. 2024	Cineclub. Ciclo de terror. Película: Martyrs	Público en gral.
14 myo. 2024	Cineclub. Ciclo de terror. Película: Event Horizon	Público en gral.
16 myo. 2024	Performance audiovisual. Zeres Vesica Piscis.	Licenciatura
17 myo. 2024	-Expo Colectiva. Miradas Caleidoscópicas -Presentación editorial. Todo retrato es pornográfico.	Público en gral.
20 myo. 2024	Jornada por Palestina. Mural colectivo.	Licenciatura
21 myo. 2024	Ciclo de cine: Cinefabulaciones: Dra. Yunuen Díaz	Público en gral.

22 myo. 2024	Cineclub. Ciclo de terror. Película: Cuando acecha la maldad	Público en gral.
24 myo. 2024	Conferencia. Ecofeminismos y ecologías estomacales	Público en gral.
24-31 myo. 2024	Foros. PIDE 2024-2030	Lic. y Posgrado
29 myo. 2024	CineClub: Ciclo de terror. Película: Nadie podrá salvarte	Público en gral.
06 jun. 2024	Plática SAT en FA	Licenciatura
07 jun. 2024	Escindida. Trini Ibarra	Público en gral.
08 jun. 2024	Taller. Aplicación al posdoctorado	Planta docente
09 jun. 2024	Inauguración. El silencio no existe	Público en gral.
12-13 jun. 2024	Coloquio. 9a y 10a generación	Posgrado
13 jun. 2024	-Jornada de puertas abiertas -Proyección: Imagen-movimiento 6to semestre	Licenciatura
14 jun. 2024	Proyección: Imagen-movimiento 4to semestre Asignatura: Proyectos fotográfico (término)	Licenciatura
16 jun. 2024	Docus nuevos pasos	Licenciatura
22 jun. 2024	Proyección de cortometrajes	Público en gral.
24-28 jun. 2024	Convocatoria: Al XIII Congreso Mexicano de Etnobiología	Público en gral.

Coloquio ATLAS DE LA MEMORIA
experimentos con la verdad
7 - 8 de noviembre 2023

Martes 7
Cine Morelos
16:00 h - Conferencia. Atlas del neo Trópico. Gerardo Suter.
17:00 h - Proyección. Mayates y chichifos. Daniel Girón y José Damián
18:00 h - Conversatorio. Los sin parte. Ricardo Laleff Illeff y Armando Villegas
San Juan Parrandero Pulqueria
18:00 h - Seminario Figuras del Discurso. Imágenes de afinidad.

Miércoles 8
Cine Morelos
11:00 h - Mesa 1
• Máquinas de memoria. Técnica y repetición de lo visual. Roberto Monroy y Laksmi de Mora.
• Desapropiar la muerte. El duelo comunitario frente a la violencia. Audiel González.
• Repugnancia y pegajosidad en la literatura de Mónica Ojeda. Silvia Santaolalla.
• Buscadoras y otros vocabularios contra las violencias. Centechuasti Virto y Manuel Reynoso.
• El refugiado: figura e imagen. Fernando Montes
13:00 h - Mesa 2
• Diversidad lingüística en México y espacios de poder. Carlos Castañeda
• Recetario para la memoria. Allison Cruz y Karina Escobedo.
• Una lectura de Jorge Sanjinés desde Silvia Rivera Cusicanqui. Diego Tapia, Alfredo Rodríguez, Sara Montesinos y Armando Villegas.
• El discurso feminista en el edificio Victoria del CMA. Irving Juárez
• La imagen en el saber forense. Roberto Monroy.
15:00 h - Receso
16:00 h - Proyección. La nación clandestina. Bolivia, 1989. Jorge Sanjinés. 123 min.
17:00 h - Conferencia. La comunidad, la institución y el conflicto. Sobre el cine de Jorge Sanjinés. Diego Fernández Psychoux y Armando Villegas.
San Juan Parrandero Pulqueria
18:00 h - Seminario Figuras del Discurso. La enseñanza de lo semejante.

Revista
Estudios del Discurso
volumen 9, número 2

**VERDE VIOLETA
DISCURSOS FEMINISTAS**

Editora invitada
Diana Iturza-Gomara

Secretaría Investigación
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

ENRAIZADAS
Mujeres, creación, medioambiente y ecoterritorialidad

5 octubre 2023

10h a 12h (Hora México)
18h a 20h (Hora Francia)

SESIÓN 1.
LOS CUIDADOS. ARTE, ECOFEMINISMOS Y POÉTICAS DE LA TIERRA.

Pascalle Peyraga. Ecofeminismos y cuidados. Universidad de Pau y Países del Adour

Yunuen Díaz. Parentesco ambiental, ecoterritorialidad y epistemologías de la tierra en comunidades originarias. Vinculaciones pedagógicas. Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Talia Barredo. De la casa al huerto. La curaduría y los cuidados. Liquen-Agencia de Arte

CONVERSATORIO

La obra de Xiao Lu (Hangzhou 1962)

Miércoles 18 de octubre, 12:00H.

Entrada libre

Presentación de piezas litográficas del Taller de gráfica de la Facultad de Artes de la UAEM, dentro de la exposición.

Ciudades Futuras Víctor Mora

Viernes 19 de Abril 17:00hrs.
SALA 1 Y 2 PLANTA ALTA

Museo de la ciudad de Cuernavaca
Av. Morelos #265, Centro Histórico

Presentación editorial

Aproximaciones a las escrituras del Yo en Hispanoamérica
Angélica Tornero (coordinadora)

10 de abril de 2024
12:00 hrs
Auditorio César García
Facultad de Artes

Presentan: Dra. Angélica Tornero, Dr. Ángel Miquel y Oswaldo Alonso

Charla con Leonel Sagahón*

EL ARTE DE DISEÑAR LIBROS... LIBROS CONVERTIDOS EN ARTE

Viernes 17 nov. 2023
13:00h
Aud. César García FA

- Es diseñador gráfico, artista y editor; profesor investigador de la UACM.
- Estudió en la Escuela de Diseño del INBA, la UNAM y el ITAM.
- Imparte clases, cursos y talleres relacionados con el diseño, la edición, el arte y la comunicación.
- Su trabajo ha sido expuesto en México y el extranjero y ha ganado diferentes premios.
- En 2012 fundó Tintable, empresa dedicada a generar y publicar contenidos sobre comunicación.

Presentación del libro

AVIÓN CASA
Miguel Castro Leñero

Martes 26 sept. 2023
12:00h
Aud. César García FA

Presentan:
• Magali Lara
• Miguel Castro Leñero
• Zazilha Lotz
Modera: Leonel Sagahón

Temporada de sesiones abiertas
Proyecto ATLAS DE LA MEMORIA Y LAS COLECTIVIDADES

CONFERENCIA
Bioarte: Tensiones entre ciencia y arte

Presenta: Mayra Rojo
12 de abril
Auditorio César García Facultad de Artes
12 H
Transmisión en vivo CIHu

2024 SEMINARIO DEL DISCURSO **Figuras**

Presentación editorial

Memoria y olvido
Reflexiones en torno al archivo
Roberto Barajas Chávez (coordinador)

15 de abril
12:00 h
Auditorio César García
Facultad de Artes

Participan:
Isadora Escobedo
Armando Villegas
Roberto Barajas

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ESTADO DE MORELOS
DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE ARCHIVOS
CICER
FACULTAD DE ARTES

NOCHE DE PELÍCULAS

VOLVERTE A VER Y LUEVE

LA PROYECCIÓN SE HARÁ DESDE LAS UNIDADES DE ECOCINEMA HACIA LAS ESCALINATAS DEL EDIFICIO PRINCIPAL.

Jueves 22 de febrero // 18:30

Invitadas las realizadoras Carolina Corral y Magali Rocha.

También tendremos la presencia de integrantes de las colecciones: Familias Resistentes Morelos y Regresando a Casa Morelos.

Informes:
https://www.facebook.com/ArchivosUAEM/
Número de teléfono: 77329 7000
extensión 7039

Documentales Volverte a ver (2020) y Lluve (2021)
De las realizadoras Carolina Corral y Magali Rocha Donnadieu

Síntesis: Lina, Angy y Edith son familiares de personas desaparecidas. Ellas se entrenan como peritos forenses para poder participar en la exhumación de más de 200 cuerpos que la Fiscalía de Morelos enterró en secreto, sin investigar qué les pasó o quiénes eran. El documental acompaña la labor de estas mujeres en el proceso de desenterramiento, cuya supervisión revela una realidad escalofriante: ¿qué esconde un gobierno que, sin investigar, enterra a más de doscientas personas en fosas ocultas?

DIÁLOGOS EN Torno A LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Evento virtual
Coordinadorxs
Dra. Zaira Espiritu | Dr. Gerardo Suter

6 - 9 Feb 2024
12:00 | 17:00 h

@maestriaenproduccionartisticae

Dra. Adriana Raggi Lucio
Mtra. Aisa Serrano
Dr. Alberto López Cuenca
Dr. Alejandro Orozco
Mtra. Angélica Piedrahíta
Dr. Armando Andrade Zamarripa
Dr. Armando Villegas Contreras
Dra. Claudia Cabrera Sánchez
Mtra. Claudia Catelli
Dr. David Gutiérrez Castañeda
Mtra. Diana Garza Islas
Dora Bartilotti
Dr. Elias Xolocotzin Eligio
Mtra. Eréndira Meléndez Torres

Mtra. Erika Niño
Dra. Estela Vázquez Rojas
Dra. Hilda Islas Licona
Dr. Leonardo Aranda Brito
Mtra. Liliana Quintero
Mtra. Margarita Dardón
Mg. Mariel Stillman
Dr. Miguel Alejandro González Virgen
Dra. Nadia Moreno Moya
Dra. Natalia Calderón
Dra. Rocío Cárdenas Pacheco
Mtro. Sergio Zamora
Valeria Caballero Aguilar
Dra. Yunuen Díaz

UAEM FACULTAD DE ARTES MaPAvisual CONACYT

Agradecemos la colaboración de la Secretaría de Investigación y Desarrollo Científico y Tecnológico (CONACYT) y del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT).

Miradas Caleidoscópicas

Exposición colectiva

San Juan Parrandero Pulquería
Inauguración 17 de mayo 17:30- 22:00
Calle Juan Ruiz de Alarcón 4, Centro.
Permanencia: 17 de junio

UAEM FACULTAD DE ARTES

cine club
ciclo de terror 2024

22 de mayo
12 h
Auditorio César García
Facultad de Artes

Quando acecha la maldad
Dir. Demián Rugna | Argentina | 2023 | 99'

UAEM FACULTAD DE ARTES

CINECLUB

14 DE MAYO
12 HRS

CICLO DE TERROR 2024

EVENT HORIZON

Director
Paul W. S. Anderson
Bateria Útilde / USA (1997) 99'

UAEM FACULTAD DE ARTES

CUERPO ACADÉMICO LEGREAVI
presenta:

Ciclo de cine
CINEFABULACIONES
SEMESTRE ENERO - JUNIO 2024

TERCER MARTES DE CADA MES | 12.00h a 14:00h
AUD. JULIO CÉSAR GARCÍA FA

• 19 de marzo:
Dr. Gregory Max Berger
presenta al Realizador Alex Rivera
y su obra *Los Infiltrados* (2019).

• 16 de abril:
Dr. Alberto Becerril Montekio
presenta al realizador Yann Arthus-Bertrand
con su programa *México La Reserva de la Sierra Gorda*
y su película *Home* (2009).
Doblada al español por Salma Hayek.

• 21 de mayo:
Dra Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez
presenta a la realizadora María Novaro
y su película *Tesoros* (2017).

UAEM FACULTAD DE ARTES

* PINCELADAS VIOLETAS *
ÚNETE AL CONTINGENTE DE ARTE!

TALLER PARA PINTAR MANTAS 11:00 A 15:00 HRS
Se llevarán a la Marcha 8 M
En la FAC ARTES
Informes: 757 135 12 01
con Elena Aguilar

NOSOTRAS PONEMOS MANTA, PINCELES Y OTRAS HERRAMIENTAS

La dinámica es Intermitente
• Trae 2 pinturas acrílicas de tu preferencia.
• Puedes traer algo de Comer o beber para compartir entre todas!

VIERNES 1 MARZO

TALLER INTRODUCCIÓN AL AEROSOL 13:00 A 14:00 HRS
En la FAC ARTES con AZUL SÁNCHEZ

Aprende a utilizar el aerosol para la intervención, trae ropa que se pueda manchar.

UAEM FACULTAD DE ARTES LAS RUCS EN PRESENCIA

Servicio Social Jornadas Académicas y Culturales FA

ZERES

JUEVES 16 DE MAYO
12PM
LAB. DE SONIDO FACULTAD DE ARTES UAEM

SONIDO POR XOLOCOTZIN

VESICA PISCIS
RESONANCIA DE LO IMPERCEPTIBLE

PERFORMANCE AUDIOVISUAL QUE EXPLORA LAS PROFUNDAS INTERCONEXIONES ENTRE LOS SERES HUMANOS Y EL MUNDO NATURAL, UTILIZANDO CONCEPTOS DE FÍSICA CUÁNTICA Y GEOMETRÍA SAGRADA PARA REVELAR Y PROFUNDIZAR EN LAS CONEXIONES FUNDAMENTALES QUE COMPONEN EL UNIVERSO. SU OBJETIVO ES PERMITIR QUE EL PÚBLICO EXPERIMENTE NUESTROS LAZOS COLECTIVOS CON EL MUNDO QUE NOS RODEA, DESTACANDO LOS ELEMENTOS ESENCIALES QUE DEFINEN NUESTRO ENTORNO.

UAEM FACULTAD DE ARTES

Presentación Editorial

TODO RETRATO ES PORNOGRÁFICO

Incluye el ensayo POST-EROTISMO

Presentan: Yunuen Díaz, Xochiquetzal Salazar y Vania Zicovich

17 de mayo
18:30 H

Entrada Gratuita

Cafetería Resiliente
Av Morelos 215 esquina con calle rayón,
centro de Cuernavaca

UAEM FACULTAD DE ARTES LEGREAVI

En el marco del 8 de marzo:
Día Internacional de las Mujeres.

**Proyecto Bordando historias:
¡Qué su voz y su recuerdo
no se apague!**

311 rostros bordados de mujeres víctimas
de feminicidio en Morelos.
Exposición del bordado en los Talleres disciplinares de la FA
del 11 al 15 de marzo 2024.




Presentación del proyecto:
Martes 12 marzo 2024
12:00h
Aud. César García FA

Coordinación y logística:
Anahí Gómez Cruz, Alma Berenice González Marín,
Erika Vergara López.



MAPA VISUAL
MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
FACULTAD DE ARTES / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

Coloquio
12-13 junio 2023



novena | décima
GENERACIÓN

Ciclo América espectral

Pieza de sitio específico
SCELETON
Atlix del neoTrópico
Gerardo Suter

Inauguración:
Sábado 30 de septiembre de 2023, 12 h
Entrada libre

La Tallería
Cuernavaca, Cuernavaca, Morelos




CULTURA | INBAL

La Universidad Autónoma del Estado de Morelos, la Facultad de Artes, la Dirección de Publicaciones y Divulgación, el Comité Nacional Eclipses México y Noche Estelar invitan al:

DÍA ESTELAR
ECLIPSE SOLAR

• Observación del sol con telescopio y lentes solares •



Lunes 8 abril 2024
09:00h a 14:00h
Facultad de Artes



CARTONES ESTELARES
EXPOSICIÓN

Se hará entrega de constancia de participación y de los cartones intervenidos.



Martes 30 abril 2024
11:00h

Planta alta Biblioteca de la FA



ESCINDIDA
por Trini Ibarra (musicalizado por Juan Pablo Villa)

Proyección de cortometraje + Diálogo abierto con Larisa Escobedo y con integrantes de la Red Orgullo Loco MX: Víctor Lizama y Majo Martínez

7 de junio
19 H
Cine Morelos
José Ma. Morelos y Pavón 188, Cuernavaca Centro




Comunidad UAEM, Facultad de Artes,
familia y amigos:

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Un recorrido a través de las
producciones artísticas realizadas
durante el semestre ene-jun 2024.

Jueves 13 junio 2024
11:00h a 14h
Facultad de Artes



LOS GRUPOS DE LOS TALLERES DISCIPLINARIOS DE CINE Y POSTPRODUCCIÓN DE 6TO SEMESTRE DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UAEM LES INVITA A:

PROYECCIÓN IMAGEN-MOVIMIENTO
CORTOMETRAJES ESTUDIANTILES

LA IGUANA
AV. MORELOS 137, CHIPTLAN, CUERNAVACA, MOR.

JUEVES 13 JUNIO 17:00 HRS

ENTRADA GRATUITA




NOCHE DE PELÍCULAS

VOLVERTE A VER Y LLUEVE

LA PROYECCIÓN SE HARÁ DESDE LAS UNIDADES DE ECOCINEMA HACIA LAS ESCALINATAS DEL EDIFICIO PRINCIPAL.

Jueves 22 de febrero // 18-30

Invitados las realizadoras Carolina Corral y Magali Rocha.

También tendremos la presencia de integrantes de las colectivos: Familias Resilientes Morelos y Regreso a Casa Morelos.

Informes: <https://www.facebook.com/ArchivosUAEM/> número de teléfono: 777229 7000 extensión 7939

Documentales *Volverte a ver* (2020) y *Llueve* (2021)
De las realizadoras Carolina Corral y Magali Rocha Donnadieu

Sinopsis: Lina, Angy y Edith son familiares de personas desaparecidas. Ellas se entrenan como peritos forenses para poder participar en la exhumación de más de 200 cuerpos que la Fiscalía de Morelos enterró en secreto, sin investigar qué les pasó o quiénes eran. El documental acompaña la labor de estas mujeres en el proceso de desenterramiento, cuya supervisión revela una realidad escalofriante: ¿qué esconde un gobierno que, sin investigar, entierra a más de doscientas personas en fosas ocultas?

El Servicio de Administración Tributaria y la Facultad de Artes te invitan a la plática:

Todo lo que debes saber sobre el mundo tributario.

Jueves 6 junio 2024
12:00h
Aud. César García FA

Lic. Emmanuel López Chávez
Administrador Desconcentrado de Servicios al Contribuyente, Morelos "1"

C.P. Liliana Alatorre Fernández
Jefa de Departamento

C.P. Gabriela Medellín Campos
Asesor Fiscal Integral

CHARLA

Capacitación docente

Antimanual de la lengua española. Para un lenguaje no sexista.

Participan:

Dra. Hortensia Moreno y Mtra. Modesta García
(Centro de Investigaciones y Estudios de Género)

y

Mtra. Perla Alicia Martín
(CRIM, UNAM)

Duración: 2hrs aprox.

Enero 22, 2024 | 10:00h
Auditorio César García de la FA

CHARLA

Capacitación docente

Arte y reivindicaciones sociales. Discursos y estéticas en la 35 Bienal de Sao Paulo.

Participa:

Dra. Yunuen Díaz

Duración: 2hrs aprox.

Enero 23, 2024 | 10:00h
Auditorio César García de la FA

24 Aniversario Facultad de Artes

Del 26 de octubre al 30 de noviembre de 2023 se realizaron los festejos del 24º aniversario de la Facultad de Artes, con una agenda de diversas actividades entre proyecciones, presentación editorial, exposiciones y conferencias, etc.

UA EM FACULTAD DE ARTES 24

Programación 1/3

- Jueves 26 oct.**
10h - 12h | Transmisión en línea
Seminario: Enraizadas. Mujeres, Creación, Medioambiente y Ecoterritorialidad. Sesión 2: Mirar desde la piel. Mujeres, cine y medio ambiente.
Márgara Millán, Christelle Colín, Sonia Quintero.
- Lunes 30 oct.**
10h - 15h | Facultad de Artes
Festival de Día de muertos. Comunidad estudiantes FA.
- Martes 31 oct.**
12h | Auditorio César García, Fac. Artes
Presentación editorial.
El hombre crucigrama / Kenia Cano y Roberto Abad. ¡Extra, extra! / Ángel Miquel y Natalia Gurovich.
- Lunes 6 nov**
12h | Auditorio César García, Fac. Artes
1a. y 2a. sesión. 4o. Festival de videoartistas Chinas.
16h - 19h | Talleres Facultad de Artes
Taller. Arte y apropiación. Gabriel Garcilazo.
- Martes 7 nov**
12h | Auditorio César García, Fac. Artes
3a. y 4a. sesión. 4o. Festival de videoartistas Chinas.
16h - 18h | Talleres Facultad de Artes
Taller. Laboratorio de autorretrato bordado. María Antonieta de la Rosa.
- Miércoles 8 nov**
11h | Auditorio César García, Fac. Artes
Conferencia. 4-FVA. Elizabeth Ross.
12h | Auditorio César García, Fac. Artes
5a. sesión. 4o. Festival de videoartistas Chinas.
- Jueves 9 nov**
16h - 18h | Talleres Facultad de Artes
Taller. Laboratorio de autorretrato bordado. María Antonieta de la Rosa.
16h | Auditorio César García, Fac. Artes
Ciclo de cine. Proyección de cortometrajes.
16h - 19h | Talleres Facultad de Artes
Taller. Arte y apropiación. Gabriel Garcilazo.

UA EM FACULTAD DE ARTES 24

Programación 2/3

- Viernes 10 nov**
16h | Auditorio César García, Fac. Artes
Ciclo cine. Mesa de egresados.
- Lunes 13 nov**
12:30h | Auditorio César García, Fac. Artes
Conferencia. Acompañándonos en procesos decoloniales. Programa en Plural. *Sofía Carrillo Herreñas.*
16h - 19h | Talleres Facultad de Artes
Taller. Arte y apropiación. Gabriel Garcilazo.
- Martes 14 nov**
16h - 18h | Talleres Facultad de Artes
Taller. Laboratorio de autorretrato bordado. María Antonieta de la Rosa.
- Jueves 16 nov**
10h - 12h | Transmisión en línea
Seminario: Enraizadas. Mujeres, Creación, Medioambiente y Ecoterritorialidad. Sesión 3: Sororidades y alianzas. Metodologías afectivas en la creación artística. *María Paula Santiago Martín de Madrid, Marie-Pierre Ramouche y Paola Marugán.*
16h - 18h | Talleres Facultad de Artes
Taller. Laboratorio de autorretrato bordado. María Antonieta de la Rosa.
16h - 19h | Talleres Facultad de Artes
Taller. Arte y apropiación. Gabriel Garcilazo.
- Sábado 18 nov**
12h | Biblioteca/Galería Miguel Salinas
Exposición. Las ramas de los árboles rozan los cables de luz. *10a generación. Maestría en Producción Artística (MaPAvisual).* *Manuela G. Romo, Ileana Hernández Camacho, Miguel Bravo, Salvador Xharicata, Sara Fernández, Alan Maqueda Gálvez, Hilario Tovar, Trini Ibarra, Roberto Elías.*
Permanencia: 20 de enero 2024
- Martes 21 nov**
11h - 14h | Aula de Egresados Fac. Artes
Revisión de carpetas. Asociación de artistas, egresados FA.
12h | Auditorio César García, Fac. Artes
Arena. *Maestría en Producción Artística (MaPAvisual).*
16h - 18h | Talleres Facultad de Artes
Taller. Laboratorio de autorretrato bordado. María Antonieta de la Rosa.

SOCIEDAD DE ARTISTAS

ENCUENTRO EGRESAD@S

29 MIÉRCOLES NOVIEMBRE

24 AÑOS ANIVERSARIO FACULTAD DE ARTES

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN CONCIERTO

HORA. 16 - 19 H.

LUGAR. MMAC JUAN SORIANO
DR. A. RAPOLES GANDARA, AMATITLÁN, CUERNAVACA, MEX.

UA EM FACULTAD DE ARTES 24

Viernes 10 nov. 2023

16h | Auditorio César García, Fac. Artes
Ciclo de cine. Mesa de egresados.
Egresados de la Lic. en Artes que trabajan en el medio cinematográfico.

El día 5 de Diciembre de 2023 se llevó a cabo la Ceremonia de Graduación de la Generación 2019 – 2023 de la Licenciatura en Artes en el auditorio Emiliano Zapata de la UAEM.

En dicha ceremonia se entregó una constancia a todos los estudiantes por ser parte de la generación, además de reconocimientos a los mejores promedios, jefes de grupo y consejeros técnicos y consejeros universitarios que pertenecieron a esta generación.



Semestre enero – junio 2024

En lo que concierne a Posgrado, las actividades que genera el PE de la Maestría en Producción Artística (MaPA) se realizó la presentación de los procesos surgidos en el programa: “El viaje como experiencia de aprendizaje, 2024”; en el auditorio de la Facultad de Artes, UAEM.



El 3 de Junio se llevó a cabo el coloquio de la 10ª y 11ª generación de la Maestría en Producción Artística en la Facultad de Artes.

Asimismo se llevó a cabo la primera edición del encuentro “Diálogos Latinoamericanos en torno a la Investigación Artística”. A través de este encuentro nos interesa conocer las perspectivas, reflexione y prácticas en torno a la noción de investigación artística.

El objetivo es aproximarnos a ella desde diferentes contextos, articular nuevas interrogantes, integrar distintas visiones e identifica ejes y temas de convergencia, análisis y debate sobre el estado del arte, posibilidades y retos de la investigación artística en Latinoamérica.

Asimismo, en mayo del 2024, la Maestría de Estudios de Arte y Literatura realizó el 15º Coloquio de Estudiantes de la MEAL con un programa de tres mesas de discusión en el que participaron todos los alumnos vigentes del posgrado.



En mayo del mismo año se realizó el 6º Coloquio de Egresados con cuatro mesas en su programa y con la participación de doce egresados de distintas generaciones de la MEAL.



9. PIDE 2024-2030

A raíz del inicio de una nueva gestión en la Rectoría de la UAEM, a cargo de la Dra. Viridiana León Herández, se convocó a las Unidades Académicas a realizar Foros de Planeación Participativa con el objeto de generar esquemas en favor de la innovación, consolidación y transformación de nuestra universidad, a incorporarse en el Plan Institucional de Desarrollo (PIDE) 2024-2030.

Con este objetivo, del 24 al 31 de mayo se llevaron a cabo espacios de diálogo y construcción de propuestas para identifica a manera de diagnóstico las principales fortalezas, problemáticas y oportunidades del contexto de la universidad, así como estrategias de desarrollo que contribuyan al alcance de la visión institucional al 2030.

Para ello se llevaron a cabo 5 foros, en formato presencial, virtual e híbrido, a los que se convocó a docentes de tiempo completo y parcial, estudiantado, personas egresadas, personal administrativo sindicalizado y de confianza empleadores, agentes culturales y directivos de instituciones educativas enfocadas en las artes y culturales de nuestro Estado.

A estos foros acudieron un total de 297 personas que aportaron, desde la crítica libre y constructiva, sus opiniones para el análisis de las fortalezas, oportunidades, problemáticas y soluciones que quedaron plasmados en 3 documentos donde se concentraron estas contribuciones: Ejes Rectores, Ejes Transversales y Visión al 2030.

Foros de Planeación Participativa PIDE 2024-2030

REGISTRO DE ASISTENCIA | Unidad académica: FACULTAD DE ARTES

TIPO DE PARTICIPANTE	NÚMERO DE PARTICIPANTES		MODALIDAD
ESTUDIANTES DE LICENCIATURA Y POSGRADO	LICENCIATURA	240	PRESENCIAL
	MEAL	1	VIRTUAL
	MAPA	2	VIRTUAL
PERSONAS EGRESADAS	LICENCIATURA	4	VIRTUAL
PLANTA DOCENTE	TIEMPO PARCIAL	20	HÍBRIDO
	TIEMPO COMPLETO	6	VIRTUAL
AGENTES EXTERNOS	EMPLEADORES	1	VIRTUAL
	AUTORIDADES	1	VIRTUAL
	INSTITUCIONES	1	VIRTUAL
	AGENTES CULTURALES INDEPENDIENTES	2	VIRTUAL
PERSONAL	DE CONFIANZA	12	PRESENCIAL
	ADMINISTRATIVO SINDICALIZADO	7	PRESENCIAL
	TOTAL	297	

Además, surgieron otros temas importantes como la necesidad de fortalecer los programas de apoyo a la investigación, mejorar el equipamiento y garantizar el acceso equitativo a los recursos educativos. Las discusiones también abordaron la importancia de fomentar un ambiente de trabajo colaborativo y de respeto, así como de implementar estrategias que promuevan la innovación y el desarrollo profesional continuo.

El ejercicio participativo también permitió vislumbrar el compromiso y la dedicación de nuestra comunidad académica hacia la mejora continua de nuestra Unidad y de la UAEM. Las ideas y sugerencias recopiladas servirán como base para la elaboración de un plan de acción que buscará no solo resolver las preocupaciones identificadas sino también potenciar nuestras fortalezas y avanzar hacia un futuro más estable y prometedor.

En conclusión, este proceso de diálogo abierto y participativo ha sido fundamental para fortalecer la cohesión y el sentido de pertenencia dentro de nuestra Unidad Académica. Al abordar de manera conjunta y colaborativa las inquietudes y aspiraciones de nuestra comunidad, estamos construyendo las bases para consolidar un entorno académico más estable, inclusivo y resiliente.

10. Competitividad académica

Para el ciclo escolar 2023 - 2024 la Facultad de Artes contó con un total de 63 profesores de los cuales 14 son Profesores Investigadores de Tiempo Completo y 49 son Profesores de Tiempo Parcial.

10.1 Profesores Investigadores de Tiempo Completo (PITC)

Los PITC son la parte medular de la planta docente, pues conforman el eje académico que impulsa la investigación y la producción artística. El trabajo de este grupo docente es reconocido a nivel nacional e internacional debido a su productividad y competitividad, lo que se traduce en exposiciones individuales, colectivas, publicaciones, conferencias, charlas, ponencias, artículos en revistas especializadas, revisión de portafolios, impartición de talleres, entre otros.

Esta generación de conocimiento es reconocida por las instituciones especializadas nacionales de la siguiente manera: cuatro PITC pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del CONACyT siendo un profesor de nivel 2 y tres más de nivel 1; con relación al Sistema Nacional de Creadores de Artes (SNCA) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, contamos con cinco profesores que gozan de este reconocimiento; además once PITC pertenecen al Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP) y cuentan con un perfil deseable. El PROMEP es un programa estratégico federal que fue creado con el propósito de lograr una superación sustancial en la formación, dedicación

Este ejercicio participativo resultó sumamente nutritivo para nuestra Unidad Académica pues permitió el ejercicio de un diálogo horizontal y transversal en el que se identificaron las principales preocupaciones de nuestra comunidad académica, que en términos generales se enfocan hacia la estabilidad presupuestaria.

Durante el proceso, se llevaron a cabo una serie de encuentros y talleres en los que participaron profesores, estudiantes, personal administrativo y directivo. Estos espacios de intercambio y reflexión permitieron a todos los miembros de la comunidad expresar sus inquietudes y propuestas de manera abierta y constructiva. La diversidad de perspectivas enriqueció el debate y ayudó a identificar no solo los desafíos financieros sino también las oportunidades para optimizar los recursos y mejorar la eficiencia en la gestión presupuestaria.

FOROS
PIDE 2024-2030

24 al 31 de mayo 2024

- Académicos y académicos
- Estudiantado
- Personas egresadas
- Personal administrativo
 - sindicalizado
 - de confianza
- Empleadores
- Sociedad civil

#ConversaUAEM uaem.mx

y desempeño de los cuerpos académicos de las universidades como un medio para elevar la calidad de la educación superior.

De los 14 PITC, 11 cuentan con el grado de doctorado, 2 con maestría y 1 con licenciatura.

GRADO	NOMBRE	SNI	SNCA	PRODEP	CUERPO ACADÉMICO	TITULARIDAD
Doctorado en Estudios políticos e imagen cinematográfico	Adriana Estrada Álvarez	✓ 1	X	✓ Nivel 4	Lenguajes y Creaciones Audiovisuales	Asociado C
Doctorado en Sociología Cultural	Alberto Felipe de Jesús Becerril Montekio	X	X	✓	Lenguajes y Creaciones Audiovisuales	Titularidad B
Doctorado en Historia del Arte	Ángel Francisco Miquel Rendón	✓ 2	X	✓	Teorías y crítica del arte y literatura	Titularidad B
Doctorado en Filosofía. Especialidad en estética	Arantazu González y López	X	X	✓	X	Titularidad A
Maestría en Artes Visuales	Edna Alicia Pallares Vega	X	X	✓ Nivel 6	Investigación Visual Contemporánea	Asociado B
Pintor	Enrique Humberto Cattaneo y Cramer	X	X	X	X	Titularidad C
Doctorado en Estudios Ibéricos	Fernando Delmar Romero	✓ 1	X	✓	Teorías y crítica del arte y literatura	Titularidad C
Doctorado en Artes Visuales	Gerardo Suter Latour	X	X	✓	Investigación Visual Contemporánea	Titularidad B
Maestría en Artes	Margarita Rosa Lara Zavala	X	✓	✓ Nivel 9	Investigación Visual Contemporánea	Titularidad A
Doctorado en Historia del Arte	Patrizia Granziera	✓ 2	X	✓	Patrimonio, paisaje y sustentabilidad	Titularidad B
Doctorado en Producción e investigación artística	Pawel Franciszek Anaskiewicz Graczykowska	X	✓	✓	Investigación Visual Contemporánea	Titularidad A
Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad	Yunuen Esmeralda Diaz Velazquez	✓	X	Nivel 6	Lenguajes y Creaciones Audiovisuales	Asociada C

Entre 2023 y 2024 la Facultad de Artes incrementó el número de Profesores investigadores de Tiempo Completo, siendo actualmente 14.

Nombre	Nombramiento	Tipo de trámite	Periodo
Dra. Adriana Estrada Álvarez	Profesora Investigadora de Tiempo Completo	Recontratación	2023-2026
Dr. Gregory Max Berger	Profesor Investigador de Tiempo Completo	Contratación	2023-2024

Dr. Gregory Max Berger	Profesor Investigador de Tiempo Completo	Recontratación	2024-2025
Dra. María Eugenia Núñez Delgado	Profesora Investigadora de Tiempo Completo	Contratación	2024 - 2025

Lo que corresponde a la MEAL, la producción constante y de alta calidad de los profesores del Núcleo Académico (NA), los ha llevado a ingresar y permanecer en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). De un total de nueve profesores que conforman el NA, cuatro de ellos están en el Nivel II y tres en el Nivel I. Siete pertenecen a Cuerpos Académicos Consolidados y dos a Cuerpos Académicos En consolidación. Todos cuentan con el Perfi Deseable otorgado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), y están incluidos en el programa interno de estímulos al desempeño docente.

10.2 Programa de Formación de Investigadores

A raíz de las observaciones recibidas durante la evaluación efectuada por el CAESA, y como parte del Plan de Trabajo de la Dirección de la Facultad de Artes, en 2022 se arrancó el Programa de Formación de Investigadores que tiene el objetivo de habilitar a los Profesores de Tiempo Parcial adscritos a esta Unidad Académica y realizar acciones afirmativa para lograr el fortalecimiento y desarrollo del profesorado con posgrado para mejorar sus currículas académicas.

Con esta meta se realizaron 3 talleres de capacitación que beneficiaron a 10 profesores y profesoras.



10.3 Profesores de Tiempo Parcial (PTP)

Para el periodo agosto - diciembre 2023, participaron un total de 42 Profesores de Tiempo Parcial (PTP) de los cuales 14 cuentan con doctorado, 16 con maestría y 12 con licenciatura, y durante

el semestre enero – junio 2024 fueron 35 profesores los que impartieron clases en los tres programas académicos.

Es importante destacar que cinco docentes pertenecen al SNCA del FONCA de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, y seis pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. La FA se esfuerza por contar con una estratégica planta académica de tiempo parcial con un compromiso constante con esta Unidad Académica que participa y apoya en diferentes actividades de manera constante y voluntaria fortaleciendo lazos entre los estudiantes.

	NOMBRE	GRADO DE ESTUDIOS	PLAN DE ESTUDIOS
1	Alondra Aidée Aguilar Sierra	Maestría	Licenciatura en Artes
2	Angélica Tornero Salinas	Doctorado	MEAL
3	Armando Villegas Contreras	Doctorado	MEAL
4	Blanca Magdalena Ruíz Pérez	Doctorado	Licenciatura en Artes
5	Blanca Estela Solares Altamirano	Doctorado	Lic. en Artes / MEAL
6	Carla Ikom Pérez Di Castro	Licenciatura	Licenciatura en Artes
7	Carlos Cruz Barrera	Licenciatura	Licenciatura en Artes
8	Edgar Romeo Martínez Martínez	Licenciatura	Licenciatura en Artes
9	Estephanie Darinka Robles Aranda	Licenciatura	Licenciatura en Artes
10	Fernando Mendez Arroyo	Maestría	Licenciatura en Artes
11	Ina Larrauri Cervantes	Maestría	Licenciatura en Artes
12	Ismael Antonio Borunda Magallanez	Doctorado	MEAL
13	Issac Jhonathan Lara Ochoa	Licenciatura	Licenciatura en Artes
14	Itziar Giner Salinas	Maestría	Licenciatura en Artes
15	Jorge Antonio Posada López	Licenciatura	Licenciatura en Artes
16	José Camerino Bahena Gonzalez	Licenciatura	Licenciatura en Artes
17	José Francisco Alanís Jiménez	Doctorado	Licenciatura en Artes
18	Jaime Colín Cruz	Maestría	Licenciatura en Artes
19	Juan Cadena López	Licenciatura	Licenciatura en Artes
20	Juan Contreras De Oteyza	Licenciatura	Licenciatura en Artes
21	Juana Bahena Ortiz	Maestría	Licenciatura en Artes
22	Larisa Itzel Escobedo Contreras	Doctorado	Lic. en Artes / MaPA
23	Lourdes Amira Aranda Astudillo	Maestría	Licenciatura en Artes
24	Marcela Flores García	Licenciatura	Licenciatura en Artes
25	Mar Gasca Madrigal	Licenciatura	Licenciatura en Artes
26	María Ema Llorente	Doctorado	MEAL
27	María Celia Fontana Calvo	Doctorado	Lic. en Artes / MEAL

28	María Eugenia Nuñez Delgado	Doctorado	Lic. en Artes / MEAL
29	Marlene Chaput Manni	Doctorado	Licenciatura en Artes
30	Miguel Ivan Zicovich-wilson Alvarez	Maestría	Licenciatura en Artes
31	Mauricio Olaf Sánchez Sotelo	Maestría	Licenciatura en Artes
32	Octavio Ramón Rocha Herrera	Doctorado	Licenciatura en Artes
33	Oscar Iván Dorado	Maestría	Licenciatura en Artes
34	Reynel Ortiz Pantaleón	Maestría	Lic. en Artes / MaPA
35	Roberto Barajas Chaves	Maestría	Lic. en Artes / MaPA
36	Rosalía Ramírez Corral	Maestría	Licenciatura en Artes
37	Saraí Ojeda Sánchez	Maestría	Licenciatura en Artes
38	Sergio Gerson Zamora López	Maestría	Lic. en Artes / MaPA
39	Paulina Hinojosa Arredondo	Licenciatura	Licenciatura en Artes
40	Valeria López Damián	Maestría	Licenciatura en Artes
41	Victor Manuel Moreno Mora	Doctorado	Licenciatura en Artes
42	Xolocotzin Eligio Elías Paracelso	Doctorado	Licenciatura en Artes

10.4 Actualización de la planta docente

Una de las premisas fundamentales de la administración de la FA ha sido impulsar que cada uno de los docentes, cuente con un nivel académico competitivo y fortalecer un perfil adecuado para impartir las distintas materias señaladas en el PE.

Durante el ciclo 2023 - 2024 los profesores que se incorporaron o continúan realizando un posgrado son:

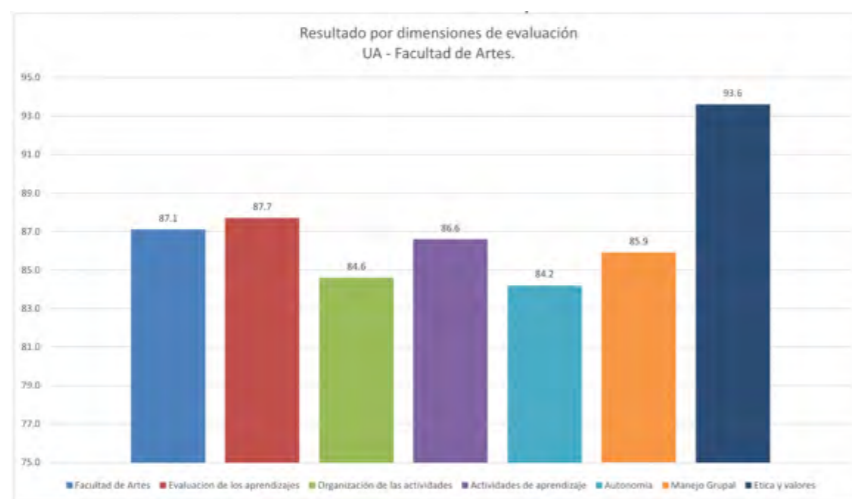
Profesor	Grado
Dra. Zaira Espíritu Contreras	Postdoctorado
Dr. Gregory Max Berger	Postdoctorado
Mtro. Sergio Gerson Zamora López	Doctorado
Lic. Carla Ikom Pérez Di Castro	Maestría
Mtra. Valeria López Damian	Doctorado

10.5 Evaluación docente

En el proceso de Evaluación Docente es una actividad en la que participan docentes y estudiantes, en el que se obtuvieron los siguientes resultados:

Periodo enero - junio 2023

De manera general la Facultad de Artes obtuvo un promedio general de participación de los docentes de un 95% mientras que de los estudiantes fue del 74%, cabe destacar que uno de los criterios evaluables con mayor porcentaje obtenido fue Evaluación de los aprendizajes obteniendo un 87%



Anexo a los porcentajes, se incorporan comentarios emitidos por docentes y estudiantes en la evaluación al desempeño docente, referente a la calidad en los servicios y generalidades sobre la actividad docente, entre otros aspectos.

Periodo agosto-diciembre 2023

El porcentaje del nivel de participación para este periodo es del 58% de parte de los docentes mientras que de los estudiantes fue del 43%, cabe destacar que uno de los criterios evaluables con mayor porcentaje obtenido fue Autonomía obteniendo un 82%



Anexo a los porcentajes, se incorporan comentarios emitidos por docentes y estudiantes en la evaluación al desempeño docente, referente a la calidad en los servicios y generalidades sobre la actividad docente, entre otros aspectos.



11. Investigación y creación artística

La promoción, fomento e impulso a la investigación ha sido una prioridad para este periodo, pues el organismo acreditador CAESA, en su visita del 2021, señaló algunas observaciones respecto al poco impacto de esta área. A raíz de esto, se creó la Secretaría de Investigación en abril de 2022, que ha impulsado acciones de formación, divulgación y promoción de la investigación, como la coordinación del más reciente número de la Revista Estudios del Discurso, Vol. 9 Núm. 2 (2023): Verde Violeta. Discursos feministas, en que se publicaron 9 artículos, 4 de profesoras de

tiempo completo y parcial de la Facultad de Artes y 3 de estudiantes de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura de esta Unidad Académica.



Estudios del Discurso
Vol. 4, 2018-2019 | Número 17 | Septiembre a Diciembre de 2023

Discursos
VerdeVioleta: discursos feministas

Carta editorial
Isabella Escobedo Contreras

1-24 La identificación del asesino serial sexual en el arte reciente.
The identification of the sexual serial killer in modern art
Lidia Raal Escobedo Contreras

25-40 Emancipación política en la película documental de Hamid (2002) de Kim Soro
Political emancipation in the documentary film Hamid (2002) by Kim Soro
Adriana Estrada Acuña

41-57 Biología automasculina, cuidados y estéticas académicas
Masculine biology, care and academic aesthetics
Marlene Esterreza Díaz Velázquez

58-73 Elena Guro y Gabriel García Márquez: entre el boom y la desestructuración
Elena Guro and Gabriel García Márquez: within the boom and the deconstruction
Silvia Santibañez González

74-89 La parental del cuidado y el automatizado práctico de resistencia ética y política
The parental care and self-care practices of political and ethical resistance
Sandra Villalobos Najera

90-103 La cocina como un espacio de resistencia y magia.
El arte de Yumuri Díaz y Mayra Esparta
The kitchen as a space of resistance and magic. The art of Yumuri Díaz and Mayra Esparta
Marina Gabriela Mendíez Cármona

Arte y feminismo: agenda

104-120 Mi cuerpo masculina: una mirada epistémica desde la fotografía
a las Identidades Híbridas en México
My masculine body: an epistemic photographic perspective
toward hybrid identities in Mexico
Diana Carolina Salazar

121-130 Un acercamiento al discurso sobre violencia género-violencia
en la obra de Zhou Wenjing
An approach to the discourse on gender-based violence
in the work of Zhou Wenjing
Elizabeth Rojas

131-145 La gráfica en femenino: perspectiva de género desde la obra de las Mestizas
Presenting the female gender perspective through the Mestizas' work
Briana Hernández Quiñán

Asimismo, esta área ha promovido y asesorado la participación de Profesores de Tiempo Parcial en distintas convocatorias con el objetivo de mejorar su currícula. Ejemplo de esto es el incremento en la aplicación al Sistema Nacional de Creadores de Arte y al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, a la incorporación posdoctorantes y a otras convocatorias para el financiamiento de proyectos de investigación – creación.

Con el objetivo de facilitar la publicación de artículos de investigación se elaboró un catálogo de revistas especializadas en arte, indexadas y validadas por el CONAHCyT que se encuentra disponible a través de la página oficial de la Facultad de Artes. A través de este repositorio se puede conocer la temática de cada revista, el formato (virtual o impresa), el periodo de publicación (continua, semestral o bimestral), los índices a los que pertenece y cuenta con su liga de acceso.

Al mismo tiempo se han apoyado las labores de investigación de dos PITC con la asignación de becarios del Programa Jóvenes Construyendo el Futuro quienes trabajan de tiempo completo y por un periodo anual organizando los archivos de los y las PITC, apoyando en labores de docencia, extensión, vinculación e investigación.

11.1 Cuerpos Académicos

A junio de 2024, la Facultad de Artes cuenta con tres Cuerpos Académicos, dos de ellos Consolidados y uno En Formación. Estos CA se abocan a la investigación y la producción artística.

- CA – CAC – Investigación Visual Contemporánea
- CA – CAC – Teorías y Crítica del Arte y la Literatura
- CA – CAF – Lenguajes y Creaciones Audiovisuales

A través de estos Cuerpos Académicos se proponen una amplia cantidad de actividades donde existe una estrecha colaboración con la extensión académica. Es así cómo se fomenta, sostiene y estrecha la participación en redes de intercambio académico con profesores, artistas, investigadores y organismos nacionales e internacionales especializados en la materia.

CA – CAC – Investigación Visual Contemporánea (IVC)
Registro ante el PROMEP: 2004 Grado: Consolidado

Integrantes:

- Dr. Gerardo Suter Latour. Coordinador
- Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala
- Mtra. Edna Alicia Pallares Vega
- Dr. Pawel Franciszek Anaszkiwicz Graczykowska

IVC cuenta con el grado de Consolidado, lo que significa que sus integrantes tienen la máxima habilitación académica que los capacita para generar y aplicar el conocimiento de manera innovadora e independiente.

Todos los integrantes de este CA pertenecen al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), que es una de las máximas distinciones institucionales que un artista puede recibir en México por el carácter esencial de su investigación.

En el 2020 la Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala recibió nuevamente este reconocimiento.

IVC compone el Núcleo Académico Básico (NAB) del PE Maestría en Producción Artística – Ma-PAVisual. <https://www.mapavisual.art/>

IVC pertenece a la Red de Investigación en el Arte (RIA) junto con la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

CA – CAC – Teorías y crítica del arte y la literatura (TCAL)

Registro ante el Promep: 2009 Grado: Consolidado

Adscripción: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (CIIHu-IIHCS).

Integrantes:

- Ángel Francisco Miquel Rendón. Coordinador. Facultad de Artes.
- Dra. Angélica Tornero Salinas. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades (CIIHu).
- Dr. Fernando Delmar Romero. Facultad de Artes.

TCAL cuenta con el grado de Consolidado y se encuentra vinculado a través del PRODEP a la Red Internacional de Investigación de Estudios del Arte y la Literatura en América Latina, con grupos académicos afines de Morelia (UMSNH) y Santiago de Chile (PUCC).

Todos los miembros del CAC TCAL pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Este organismo fue creado en 1984 para reconocer la labor de las personas dedicadas a producir conocimiento científico y tecnología.

El reconocimiento se otorga a través de la evaluación por pares para otorgar el nombramiento de investigador nacional. Esta distinción simboliza la calidad y prestigio de las contribuciones académicas que se reflejan también en estímulos económicos cuyo monto varía con el nivel asignado.

Este CA cuenta con 3 PITC en el SNI, destacando un miembro con el Nivel 2.

Los integrantes del CAC TCAL son quienes conforman el NAB del PE de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura.

CA – CAF – Lenguajes y Creaciones Audiovisuales

Registro ante el PROMEP: 2022 Grado: En Formación

Integrantes:

- Dra. Yunuén Esmeralda Díaz Velázquez
- Dr. Alberto Felipe de Jesús Becerril Montekio
- Dra. Adriana Estrada Álvarez

El CAF LECREAVI cuenta con el grado de En Formación del PRODEP. Dos miembros del CAF pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

11.2 Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)

CAC Investigación Visual Contemporánea

- Procesos Artísticos Contemporáneos
- La educación en las prácticas artísticas contemporáneas

CAC Teorías y Crítica del Arte y la Literatura

- Teoría y análisis de la significación y comunicación de discursos de las artes visuales y literarios contemporáneos.
- Historia del Arte e Historia de la Literatura en México (siglos XX y XXI)

CAF Lenguajes y Creaciones Audiovisuales

- Estudios culturales: análisis de la imagen visual
- Creaciones visuales

11.3 Productividad de los Cuerpos Académicos

Entre junio de 2023 y junio de 2024 los CA adscritos a la FA hicieron 20 publicaciones, entre libros, artículos, capítulos, reseñas, guiones y exposiciones, entre las que destacan:

CAC Teorías y Crítica del Arte y la Literatura

Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón	Tipo
Fernando Delmar, Ángel Miquel y Angélica Tornero (coordinadores), Literatura y cine: acercamientos críticos y teóricos, UAEM, Cuernavaca, 2023.	Libro
El cine silente en La Laguna, UAEM y Ayuntamiento de Torreón, Cuernavaca, 2023.	Libro
¡Extra, Extra!, Ediciones Odradek, Huitzilac, 2023.	Libro
“Venustiano Carranza y el cine, 1911-1920”, en Tania Celina Ruiz Ojeda y María Rosa Gudiño Cejudo (coordinadoras), Imagen presidencial en México. Retratos desde el poder (1895-1952), UDIR-UNAM, Morelia, 2023, pp. 157-211.	Capítulo
“La película La parcela (Ernesto Vollrath, 1922): una incipiente muestra de colaboración latinoamericana”, en Fernando Delmar, Ángel Miquel y Angélica Tornero (coordinadores), Literatura y cine: acercamientos críticos y teóricos, UAEM, Cuernavaca, 2023, pp. 19-44.	Capítulo

Dr. Fernando Delmar Romero	Tipo
“El cine y su doble: la imposible relación entre cine y pensamiento en La concha y el reverendo de Antonin Artaud”, Fernando Delmar, Ángel Miquel y Angélica Tornero (coordinadores), Literatura y cine: acercamientos críticos y teóricos, UAEM, Cuernavaca, 2023.	Artículo

CAC Investigación Visual Contemporánea

Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala	Tipo
Trópico Fantasmático: Borramientos, La Tallera, Cuernavaca, Mor. MX. 2023.	Exposición individual
Magali Lara: Interior Landscapes, The Institute of Fine Arts, New York University and ISLAA Duke House Exhibition, New York, E.U.A. 2024.	Exposición individual
Magali Lara, W-Galería, Buenos Aires Ar. 2024.	Exposición individual
Off Register: Publishing experiments by women artists in Latin America 1960 1990, CENTER FOR BOOK ARTS, Nueva York, E.U.A. 2023.	Exposición colectiva
Luchadoras, mujeres en la colección del MUAC, Fundación Casa de México en España, Madrid, España. 2023.	Exposición colectiva
Helio, Galería Sede Comun, Madrid, España.	Exposición colectiva
Spiritual Abstractions, Curaduría Gabriela Rangel, en Galería RGR, CDMX, MX. 2023.	Exposición colectiva
(RE) Generando, narrativas e imaginarios, Museo MUSAS, Sonora, MX. 2023.	Exposición colectiva
Imaginaciones Radicales: Una lectura disidente de la Colección del MAM, Museo de Arte Moderno, CDMX, MX. 2023.	Exposición colectiva
Coordenadas móviles: redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el arte (1975 - 1985), Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, MX. Cultivar. Homenaje a Carla Stellweg, Museo Tamayo, CDMX, MX. 2023.	Exposición colectiva
Feria Material Vo9, con Walden Gallery, CDMX, MX.	Exposición colectiva
Convertirse en uno mismo, Dibujos de colecciones y acervos de Guadalajara, 1945-2012, Ex Convento del Carmen, Guadalajara, MX. 2023.	Exposición colectiva
Una trayectoria, una colección, Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, CDMX, MX. 2024.	Exposición colectiva
Las paradojas del internacionalismo (narradas por la colección del Museo Tamayo) Parte II, Museo Tamayo, CDMX, MX. 2024.	Exposición colectiva
Jugar con los ojos cerrados, 100 Años de Surrealismo, Curaduría Gabriela Rangel, Galería RGR, CDMX, MX.	Exposición colectiva
ZONA MACO, con Galería RGR, CDMX, MX. 2024.	Exposición colectiva

ZONA MACO, con W Galería, CDMX, MX. 2024.	Exposición colectiva
Armory Show, Galería RGR, Nueva York, E.U.A. ZONA MACO, con Galería RGR, CDMX, MX. 2023.	Exposición colectiva
2023 Proyecto de co - curaduría sobre colaboraciones Publicaciones alternativas como espacios independientes, en el Museo del Chopo, UNAM, MX. 2023.	Estancia de investigación
Proyecto en colaboración con Carmen Boulosa para DIA Art Foundation, We Can't Sleep, NY, EUA. 2023.	Estancia de investigación
Sistema Nacional de Creadores 2020-2023	Investigación financiada
La voz de la montaña, LETEO. Pieza comisionada por Bienal FEMSA, León Guanajuato. MX. 2024	Investigación – creación financiada
Dr. Gerardo Suter Latour	Tipo
Zaira Eréndira Espíritu Contreras y Gerardo Suter Latour (coautorxs), “La investigación artística en el entorno académico”, Arte e Investigación, núm. 23, 2023 (ISSN 2469-1488)	Artículo
Gerardo Suter, “Encounters”, en Juan Francisco Elso: Essays on America, Phoenix Art Museum / El Museo del Barrio, Nueva York, EUA, 2023 (ISBN 9780997494051)	Capítulo
Skeleton, La Tallera Siqueiros, INBAL, Cuernavaca, México. 2023.	Exposición Individual
Mexichrome / Fotografía y color en México, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBAL, CDMX, noviembre 2023.	Exposición colectiva
Juan Francisco Elso: Por América, Museum of Contemporary Art North Miami, Miami, EUA, octubre 2023.	Exposición colectiva
Una aproximación a los Premios de Adquisición / Bienal de Fotografía 1982-2021, Centro de la Imagen, Secretaría de Cultura, CDMX, septiembre 2023.	Exposición colectiva
Lo invisible a través de lo visible, Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano, Cuernavaca, México, junio 2023	Exposición colectiva
Juan Francisco Elso: Por América, Phoenix Museum of Art, Phoenix, EUA, mayo 2023.	Exposición colectiva
Arte latinoamericano / Colección MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España, abril 2023.	Exposición colectiva
Dr. Pawel Franciszek Anaszkiwicz Graczykowska	Tipo
La videoinstalación como cristal líquido. Instituto de Física. Universidad Nacional Autónoma de México. 2023	Libro digital
Mtra. Edna Alicia Pallares Vega	Tipo
Yo ya estuve aquí, pero ahora es diferente. Museo Universitario del Chopo. CDMX. 2023	Exposición Individual

CAF Lenguajes y Creaciones Audiovisuales

Dra. Yunuen Esmeralda Díaz Velazquez	Tipo
“Ecologías estomacales, cuidados y estéticas ecoalimentarias” Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Morelos, México, pp. 41-59.	Artículo
“Terraformance. Las propuestas germinales-nativas del Centro Rural de Arte (CRA)”. Humanidades: Revista de la Universidad de Montevideo, no 14, pp. 233-254.	Artículo
La búsqueda de la belleza en el imaginario de la naturaleza de la obra animada de Frédéric Back. Aceptado para publicación. Revista La Colmena de la UAEM (Estado de México) No. 123 julio-septiembre. En coautoría con Adriana Estrada Álvarez y Alberto Becerril Montekio.	Artículo
“Mujer, casos de la vida real: amedrentar y controlar, la renovación de la moral en el periodo neoliberal” en Audiovisual, comunicación y Lenguaje. Colección ConSecuencia, Editado por Daniel Monje Abril y Samantha Luis. Universidad Manuel Beltrán, Bogotá. 2023.	Capítulo
Todo retrato es pornográfico + Posterotismo 2ª edición. Primera edición de Tierra Adentro en 2015. Editorial Exit. Barcelona 2023.	Libro
Uberbau_house. Sao Paulo. Septiembre de 2023.	Estancia de investigación
Académica invitada por la Universidad de Pau para impartir conferencias y asistir a la Jornada de Estudios Lenguas de Tierra, Palabras de Agua. Mayo 2023.	Estancia de investigación
Dra. Adriana Estrada Álvarez	Tipo
“Breve estudio sobre la dinámica de producción agrícola, explotación y gestión del agua en unidades de riego en Tepalcingo, Morelos” coautoría con Jaqueline Lucila Ocampo García en “De lugares y procesos productivos en Morelos. Articulando cambios y arraigos rurales”. Coordinadoras Elsa Guzmán Gómez y Nohora Beatriz Guzmán Ramírez (coordinadoras). Ediciones UAEM. (Nota: Esta publicación es resultado de la tesis de maestría de Jaqueline Lucila Ocampo García).	Capítulo
“Emancipación poética en la película documental de Mamá de Xun Sero” en Estudios del Discurso. Número especial Feminismos editado por Isadora Escobedo. ISSN-e: 2448-4857 Volumen 9 Número 2 Julio-diciembre de 2023	Artículo
La búsqueda de la belleza en el imaginario de la naturaleza de la obra animada de Frédéric Back. Aceptado para publicación. Revista La Colmena de la UAEM (Estado de México) No. 123 julio-septiembre. En coautoría con Yunuen Díaz Velázquez y Alberto Becerril Montekio.	Artículo

Dr. Alberto Felipe de Jesús Becerril Montekio	Tipo
La búsqueda de la belleza en el imaginario de la naturaleza de la obra animada de Frédéric Back. Aceptado para publicación. Revista La Colmena de la UAEM (Estado de México) No. 123 julio-septiembre. En coautoría con Adriana Estrada Álvarez y Yunuen Díaz Velázquez.	Artículo

11.4 Postdoctorado

Se ha promovido la incorporación de posdoctorantes entre los PITC. Hasta el 2024 se han realizado 3 aplicaciones, de las cuales fueron autorizadas 2 plazas.

Postulante	Tutor	Estatus	Periodo
Dra. Zaira Eréndira Espiritu Contreras	Dr. Gerardo Suter Latour	Vigente	2022-2024
Dra. Melisa Teresita Lío Flores	Dra. Yunuen Díaz Velázquez	Vigente	2024-2026

11.5 Residencias artísticas / Estancias de investigación – creación

Como parte de las labores de la Secretaría de Investigación se ha apoyado a los y las PITC, así como a los posgrados para la realización de estancias de investigación o residencias artísticas. En este periodo se gestionaron convenios para el desplazamiento de profesores y estudiantes.

Convenio	Beneficiad	Tipo	Periodo
Convenio general y específico con la Universidad de PAU et les Paises de L’Adour, Francia.	Dra. Yunuen Díaz Velázquez	Residencia de investigación	2023
Convenio general y específico con la Universidad de PAU et les Paises de L’Adour, Francia.	Dr. Gregory Max Berger	Residencia de investigación	2024
Convenio de colaboración con la Colección CIAC	7 estudiantes de la Maestría en Producción Artística	Residencia de investigación	2024

11.6 Productos de investigación – creación

Durante este periodo se fortalecieron las relaciones interfacultades con otras Unidades Académicas de la UAEM y también con instituciones a nivel nacional e internacional a través de eventos de extensión académica impulsados por PITC.

Evento	Tipo	Organización	Periodo
Enraizadas. Mujeres, creación, medioambiente y ecoterritorialidad	Seminario internacional	Dra. Yunuen Díaz Velázquez	Oct. – nov. 2023
Atlas de la memoria. Experimentos con la verdad	Coloquio	Seminario Figuras del discurso	Nov. 2023
Las ramas de los árboles rozan los cables de luz	Exposición. MAPA 10G.	Maestría en Producción Artística	Nov. 2023
Verde Violeta. Discursos Feministas	Publicación. Revista Estudios del discurso V8	Secretaría de Investigación FA	Nov. 2023
Literatura y cine. Acercamientos interartísticos	Presentación editorial	CA TCAL	Nov. 2023
Diálogos Latinoamericanos en torno a la Investigación Artística	Coloquio internacional	Dr. Gerardo Suter / Dra. Zaira Espíritu	Feb. 2024
Semillas al vuelo. Futuros enraizados	Exposición	Dra. Yunuen Díaz Velázquez	Feb. 2024
Cinefabulaciones	Ciclo de cine	CA LECREAVI	Marzo – mayo 2024
Aproximaciones a las escrituras del Yo en Hispanoamérica	Presentación editorial	CA TCAL	Abril 2024
Proyectar el cambio. Representando los retos ecosociales	Muestra audiovisual	Dra. Yunuen Díaz Velázquez	Mayo 2024
Escindida	Proyección	Trini Ibarra. MAPA	Junio 2024

11.7 Seminario Figuras del Discurso

Como parte de las actividades de fomento a la investigación se concretó un vínculo entre el Seminario Figuras del Discurso, grupo de investigación adscrito al Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades de la UAEM y la Facultad de Artes, estableciendo acciones de colaboración como, la vinculación entre PITC y PTP de ambas Unidades Académicas, la realización de eventos conjuntos como, publicaciones, coloquios y conferencias. En este sentido, es a partir de noviembre de 2023 que este Seminario sesiona de manera intermitente en la Facultad de Artes, involucrándose así con los proyectos de esta Unidad Académica. Se realizaron las siguientes actividades:

Evento	Tipo	Periodo
Atlas de la memoria. Experimentos con la verdad	Coloquio	Nov. 2023
Atlas de la memoria. Experimentos con la verdad	Exposición	Nov. 2023 – feb. 2024

Método crítico paranoico	Taller con Fernando Delmar	Feb. – marzo 2024
Cartografías y cronotopías de la experiencia	Conferencia con Ana María Martínez de la Escalera	Feb. 2024
Reflexión sobre cine documental	Conferencia con Carlos Mendoza y Leticia Flores	Marzo 2024
Femigenocidio en el arte	Conferencia con Larisa Escobedo	Marzo 2024
Bioarte: tensiones entre ciencia y arte	Conferencia con Mayra Rojo	Abril 2024
Para recibir el canto de los pájaros	Proyección	Abril 2024
La nación clandestina	Proyección	Abril 2024
Ecofeminismo y ecologías estomacales	Conferencia con Yunuen Díaz	Mayo 2024

12. Comunicación y difusión

12.1 Comunicación interna

La comunicación al interior de la Facultad de Artes ha sido una prioridad en todos los niveles que la conforma: se continua con los distintos grupos de chat de WhatsApp para comunicación más directa e inmediata tanto con Jefes de grupo, Docentes, Tutores y Personal administrativo; el correo institucional también ha significado un canal importante de comunicación entre la comunidad para avisos de toda índole y para compartir información de manera más detallada.

Cada inicio y cierre de semestre se realiza de manera sistemática una reunión con el personal docente y con los estudiantes para dar seguimiento al proyecto y para dar voz a dudas, comentarios y sugerencias.

12.2 Comunicación externa

Como cada semestre, la FA participa en las distintas Exposiciones profesiográfica promovidas por las preparatorias de la UAEM para dar difusión y visibilizar el Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes, así como compartir las actividades que cotidianamente realiza.

Asimismo se asistió a una Exposiciones profesiográfica in situ en Técnicos Laboratoristas y la Preparatoria 1 de Cuernavaca, la Preparatoria 4 de Jojutla y la Preparatoria 5 de Puente de Ixtla, en donde además de compartir el PE que oferta la FA se mostraron obras realizadas por los estudiantes inscritos de las diferentes áreas de conocimiento.



Además, la Facultad de Artes cuenta con diversas plataformas y redes sociales. Su página oficial es: www.artes.uaem.mx

En redes sociales la fanpage de Facebook ha tenido un crecimiento sostenido, prácticamente orgánico. Cuenta actualmente con 9,408 seguidores y un alcance de las publicaciones de 6,000 personas

El Instagram @facultadartesuaem cuenta con más 450 seguidores y con 686 en Twitter.



13. Servicios académicos

13.1 Servicios de red

La Facultad de Artes cuenta con un asistente técnico para atender de manera pronta y eficaz todo lo relacionado con el mantenimiento preventivo y correctivo de todo el equipo de cómputo, así como el sistema de voz y datos de la dirección. Es pertinente señalar que la Facultad cuenta con redes de telefonía y datos que administra la Dirección de Tecnologías de Comunicación de la UAEM, con altos estándares de calidad. Además, la Facultad cuenta con Red cableada en los 4 Laboratorios, Dirección, Posgrado y una red inalámbrica con una cobertura del 85% en las instalaciones de la Facultad.

Desde el año pasado, la Facultad incorporó un Equipo de Acceso inalámbrico (Access Point) marca Extreme Networks, mismos que se encuentran instalados en otras áreas de la UAEM que son los que proporcionan el acceso a la RED UAEM (red inalámbrica) y colocado en el área de las aulas de clase en los primeros meses de este año debido a la pandemia, además, la UAEM en conjunto con la Dirección de Tecnologías, proporcionaron a esta facultad 2 equipos inalámbricos (Access Point) para una mejor cobertura de la Red UAEM también en el área de las aulas donde se concentra una gran cantidad de el alumnado y docencia.

Por lo anterior y acorde al informe del año pasado, podemos decir que tenemos una cobertura inalámbrica del 90% en la Facultad, incluyendo un equipo inalámbrico para el área de posgrado (oficina que ofrece red en las aulas destinadas a las clases de nuestras maestrías MAPA Y MEAL).

13.2 Sitio Web y redes sociales

La Facultad de Artes cuenta con diversas plataformas y redes sociales. Su página oficial es: www.artes.uaem.mx en donde se incrementaron botones que brindan información al público en general. A partir de 2022 existe un espacio dedicado a la Secretaría de Investigación, a la Bolsa de Trabajo y también un link que describe los servicios que se ofrecen como Unidad Académica, que incluyen: asesoría para producción de carpetas, curadurías, registro y catalogación de colecciones de arte, asesorías para proyectos de beca y servicio de impresión fina

En redes sociales la fanpage de Facebook ha tenido un crecimiento sostenido, prácticamente orgánico. Cuenta actualmente con 9,623 seguidores.

Un alcance de las publicaciones de 5,978 personas

El Instagram @facultadartesuaem cuenta con 474 seguidores y con 686 en Twitter.



Además se cuenta con una fanpage de Facebook por cada programa de posgrado. La Maestría en Producción Artística, denominada como MAPAVisual, en esta plataforma, tiene 1,310 seguidores y un alcance de 460 personas, mientras que la Maestría en Estudios de Arte y Literatura cuenta con 2,600 Me gusta. Asimismo, la página de Formación Integral Facartes, cuenta con 2,000 seguidores y sirve para mantener comunicación interna con los estudiantes de esta Unidad Académica.

13.3 Capacitación docente

Para la FA la capacitación juega un papel primordial para el logro de tareas y proyectos educativos; la formación constante nos aporta conocimientos, herramientas, habilidades y actitudes, mejorando los procesos de enseñanza.

Los cursos ofertados durante el ciclo 2023 – 2024 fueron:

CURSO	FECHAS
Antimanual de la lengua española. Para un lenguaje no sexista. Impartido por la Dra. Hortensia Moreno, Mtra. Modesta García y Mtra. Perla Alicia Martín	22 enero 2024
Arte y reivindicaciones sociales. Discursos y estéticas en la 35° Bienal de Sao Paulo. Impartido por la Dra. Yunuen Díaz Velázquez	23 enero 2024
Organizadores gráfico para el aprendizaje	2023 y 2024

Usos educativos del podcast	2023 y 2024
MOOC Lenguaje incluyente y no sexista	2023 y 2024
Herramientas y estrategias digitales para la Tutoría	2023 y 2024

13.4 Capacitación personal administrativo y de confianza

Con respecto a las capacitaciones, cursos y pláticas informativas se brindaron las siguientes actividades:

CURSO	FECHAS
Curso de capacitación para manejo y uso de extintores	06 de junio de 2023
Capacitación de Primeros Auxilios por el Centro Médico Universitario	09, 16, 23 junio 2023
Capacitación de brigadas de la Unidad Interna de Protección Civil de la Facultad de Artes	16 de abril de 2024
Todo lo que debes saber sobre el mundo tributario	06 de junio de 2024

14. Planeación y gestión

14.1 Recursos financieros

Los recursos financiero con los que contó la FA durante el segundo año de gestión del segundo periodo fueron los autogenerados, derivados del curso propedéutico para el ingreso a la Licenciatura en Artes, los Diplomados en Proyectos de Animación y el de Desarrollo de Estrategias Profesionalizantes, además de los ingresos provenientes del proceso de admisión de los posgrados de la FA que se realiza anualmente.

La aplicación de estos recursos se destinaron para el mejoramiento de las instalaciones de la FA, tales como el reforzamiento y mantenimiento de la iluminación de las áreas grises, instalación de camaras de videovigilancia, equipamiento del auditorio y de los talleres del nuevo edificio de talleres disciplinares, pintado y restauración de señalizaciones, escaleras y barandales; mantenimiento y recarga de extintores, mantenimiento y reparación de mobiliario de madera, mantenimiento y conservación de áreas verdes, aseo de las instalaciones, impermeabilización del edificio A-59C; además del pago de profesores contratados por honorarios.

14.2 Archivo institucional

La Federación el 7 de febrero de 2014, adicionó las fracciones XXIX-S y XXIX-T al artículo 73 de nuestra Norma Fundamental donde se estipula la obligación del Congreso de la Unión para emitir las leyes generales que regulen y garanticen la organización y el acceso a los archivos de trámite, de concentración e histórico que están obligadas a albergar las instituciones públicas.

El Congreso expidió la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, que se publicó el 4 de mayo de 2015. Después, expidió la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados, publicada el 26 de enero de 2017. Por último, se expidió la Ley General de Archivos, hecha pública el 15 de junio de 2018, llevándose a cabo un año después de su publicación, ya que se trata de una ley que reforma la Administración Pública Federal en materia de gestión documental.

Así, el sábado 15 de junio de 2019 entró en vigor la Ley General de Archivos, que,

- Establece los principios y bases generales para la organización y conservación, administración y preservación homogénea de los archivos
- Determina las bases de organización y funcionamiento del Sistema Nacional de Archivo
- Fomenta el resguardo, difusión y acceso público de archivos privados de relevancia histórica, social, cultural, científico y técnica de la nación.

En este sentido, el Artículo 30 nos indica que:

Cada área o unidad administrativa debe contar con un archivo de trámite que tendrá las siguientes funciones:

1. Integrar y organizar los expedientes que cada área o unidad produzca, use y reciba;
2. Asegurar la localización y consulta de los expedientes mediante la elaboración de los inventarios documentales;
3. Resguardar los archivos y la información que haya sido clasificada de acuerdo con la legislación en materia de transparencia y acceso a la información pública, en tanto conserve tal carácter;
4. Colaborar con el área coordinadora de archivos en la elaboración de los instrumentos de control archivístico previstos en esta Ley, las leyes locales y sus disposiciones reglamentarias;
5. Trabajar de acuerdo con los criterios específicos y recomendaciones dictados por el área coordinadora de archivos;
6. Realizar las transferencias primarias al archivo de concentración, y
7. Las que establezcan las disposiciones jurídicas aplicables.

Los responsables de los archivos de trámite deben contar con los conocimientos, habilidades, competencias y experiencia archivísticos acordes a su responsabilidad; de no ser así, los titulares de las unidades administrativas tienen la obligación de establecer las condiciones que permitan la capacitación de los responsables para el buen funcionamiento de sus archivos.

En este sentido la FA se ha dado a la tarea de atender las recomendaciones que la Dirección General de Archivos (DGA) ha establecido para la Máxima Casa de Estudios, entregando así, el inventario general de expedientes en su primera etapa, donde todo el personal proporcionó el registro de sus expedientes electrónicos.

Actualmente este trabajo continúa con el objetivo de tener en orden los documentos que se han generado en cada una de las áreas y se han enviado a la Dirección General de Archivos para su revisión.

15. Infraestructura y equipamiento

15.1 Infraestructura

El equipamiento y la modernización de las instalaciones de la Facultad de Artes han ido enriqueciéndose en cantidad y calidad a través de los años, gracias al financiamiento obtenido de los Programas Especiales, así como por los recursos autogenerados.

Es grato informar a toda la comunidad que los Talleres Disciplinarios están destinados para acoger las disciplinas de escultura, grabado, pintura, dibujo, fotografía y el área audiovisual de la Licenciatura en Artes, además de un espacio de usos múltiples, que abonarán el cumplimiento de los objetivos para la formación práctica que se contempla en el PE de la Licenciatura en Artes y de la Maestría en Producción Artística.

Cabe recordar que la Galería de la FA continúa prestada temporalmente a la Dirección de Publicaciones y Divulgación, derivado de la pérdida de sus oficinas por el sismo del 19 de septiembre de 2017.

El auditorio tiene una capacidad de hasta 150 personas y alberga los eventos internos como externos, principalmente los eventos de titulación, reuniones informativas para docentes, administrativos y alumnos, informes, cineclub, charlas con egresados y artistas invitados, entre otros.

La FA cuenta con una biblioteca especializada en arte, con espacio amplio de consulta *in situ*, equipado con 4 mesas para 4 personas y sus respectivas sillas, es decir, cuenta con una capaci-

dad de atención para 16 usuarios simultáneos. El acervo está colocado en 17 estantes dobles y 2 estantes sencillos. El acervo con el que se cuenta cumple los requerimientos para el desarrollo de la oferta educativa del PE.

Al día de hoy se cuenta con un acervo de 4,667 títulos y 6,180 ejemplares. También cuenta con 8 equipos de cómputo IMAC- Apple para trabajo y consulta además de red inalámbrica para los usuarios que deseen llevar su propio equipo portátil.

En la Facultad de Artes se fomenta el uso sustentable tanto de los recursos naturales como de los materiales. Se cuenta con suministro de agua potable, luz eléctrica, drenaje, red inalámbrica. Las áreas verdes están atendidas y en buen estado. Se recurre a prácticas ecológicas como el reciclado de hojas, separación de residuos sólidos urbanos, uso adecuado de la electricidad y el uso racional del agua. Las instalaciones de los sanitarios cuentan con sistemas de ahorro de agua y energía.

En este último periodo, se han agregado 8 cámaras de videovigilancia más, para sumar un total de 27 cámaras de videovigilancia, reforzando la seguridad de todos los edificios que conforman la Facultad.

El equipo de limpieza es también fundamental para lograr una Facultad limpia, con mantenimiento constante y de calidad. Los conserjes adscritos a la FA se encargan de la limpieza diaria de los salones, laboratorios, talleres, dirección y áreas comunes; así como el jardinero que está como encargado del cuidado de las áreas verdes dentro de las instalaciones.

15.2 Equipamiento

El equipamiento de los espacios, incluyendo el equipo de cómputo de laboratorios y oficina administrativas es suficiente, adecuado y de excelente calidad.

Se cuenta con seis aulas para el programa de licenciatura y tres aulas para el posgrado, mismas que están equipadas con pantallas con cables VGA y HDMI integrados, mesas de trabajo hechas con formica que son destinadas para los profesores y estudiantes.

Así mismo, se cuenta con cuatro laboratorios de cómputo que están equipados con 26 computadoras en dos de ellos, otro con 19 computadoras y uno más con 16 computadoras. Un taller de impresión digital donde se resguarda con una impresora, un plotter y un multifuncional, un laboratorio de sonido dotado de una mezcladora, y diversas bocinas, micrófonos y audífonos y un taller de papel hecho a mano donde se cuenta con un tórculo, un pulpo de serigrafía y una prensa chandler.

Además en el nuevo edificio de talleres disciplinares, contamos con un Taller de gráfica, dos talleres de escultura, dos talleres de dibujo, dos talleres de pintura, un laboratorio de edición y un laboratorio de fotografía que ya se encuentran equipados y funcionando.



Para el personal administrativo, contamos con 19 equipos de cómputo marca Apple de 21 pulgadas; 18 reguladores de voltaje, 3 scanners, 4 impresoras y una copiadora.

En cuanto al mobiliario existen 20 escritorios metálicos con sillones ejecutivos, 30 archiveros con cajones y 8 anaqueles con puertas.

15.3 Inventario y almacén

Con base en el envío del último listado de los bienes muebles, por parte del Departamento de Resguardo Patrimonial de la UAEM, que se tienen bajo resguardo, la FA cuenta con un total de 865 activos que equivalen a un valor aproximado de \$8,450,000.00

Dichos activos se encuentran distribuidos tanto en las instalaciones de la Facultad, como con los PITC's adscritos a la FA. Además se cuenta con computadoras portátiles, tabletas, proyectores, cámaras fotográficas, equipos de sonido, entre otros, para uso de alumnos y docentes y que actualmente están bajo resguardo en la oficina de Enlace y Gestión.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
JULIO 2024



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

