

Justificación

La Licenciatura en Cinematografía y Producción Audiovisual nace de una realidad concreta y de una aspiración colectiva: ofrecer a las juventudes de Morelos y de la región centro-sur del país un espacio de formación artística y tecnológica a la altura de los desafíos contemporáneos. En Cuernavaca —ciudad donde convergen tradición cultural, infraestructura creciente y una vitalidad creativa indiscutible— se ha consolidado un ecosistema de museos, festivales, espacios independientes y plataformas dedicadas a la imagen en movimiento. Este entorno, unido a una población joven escolarizada y con interés creciente por las industrias culturales, crea un escenario propicio para el desarrollo de un programa universitario especializado en cine y producción audiovisual, el cual sería el primero en el estado de Morelos a nivel licenciatura.

La licenciatura responde a un contexto local, regional, nacional y global caracterizado por profundas transformaciones en el campo audiovisual. La creciente convergencia entre cine, televisión, videojuegos, plataformas de streaming, narrativas transmedia y tecnologías inmersivas ha ampliado significativamente el alcance de las industrias creativas, lo que exige profesionales altamente capacitados en creación, innovación tecnológica, análisis crítico y producción cultural. A ello se suma la incorporación acelerada de herramientas digitales avanzadas, como la inteligencia artificial generativa, la producción virtual, la realidad extendida (XR) y los sistemas de big data aplicados al análisis de audiencias. Frente a este escenario, la educación superior está llamada a formar perfiles capaces de adaptarse, anticiparse y contribuir activamente al desarrollo de estos nuevos ecosistemas mediáticos donde la comunicación audiovisual constituye un medio clave en la industria cultural, la educación, el activismo, la memoria histórica y la investigación social, artística y humanística.

Asimismo, la pertinencia de esta licenciatura se vuelve evidente cuando se considera el contexto social del estado y del país. Durante más de una década, Morelos ha enfrentado desafíos importantes derivados de la violencia y la fractura del tejido social. Frente a este panorama, la educación superior adquiere un papel indispensable para reconstruir la confianza colectiva, fomentar una cultura de paz y abrir oportunidades de desarrollo que mantengan a las juventudes dentro de circuitos de formación, creatividad y participación. Tal como señala la UNESCO en su resolución del 13 de noviembre de 2025, la educación superior en contextos de emergencia: “empodera a quienes deben reconstruir y liderar sus comunidades”, a partir de proyectos que promueven la inclusión, la creatividad, la cohesión social y el trabajo colaborativo. En este sentido, la cinematografía —como lenguaje artístico, crítico y sensible— se convierte en una herramienta privilegiada para re imaginar el presente y el futuro compartido.

La Licenciatura en Cinematografía y Producción Audiovisual se alinea plenamente con los principios de la Nueva Escuela Mexicana al concebir la formación profesional como una educación con sentido crítico, humanista y comunitario, que permite valorar, atender y potenciar la educación como un proyecto social

compartido, que responda a los contextos y características de los estudiantes. En este marco, el programa académico asume que el quehacer cinematográfico no se orienta únicamente hacia el logro individual, sino hacia la construcción de saberes y prácticas que fortalezcan el tejido social, promuevan la participación colectiva y fomenten una responsabilidad ética con el entorno. Así, con el nuevo modelo educativo se adopta un perfil del egresado que ya no responde solo al éxito individual, sino al interés colectivo y al compromiso que tiene con su comunidad y su contexto, lo cual se refleja en la formación de profesionales capaces de crear narrativas audiovisuales críticas, inclusivas y vinculadas a las realidades socioculturales del país.

El análisis de contexto muestra que la zona de influencia de la licenciatura — Morelos y la región centro-sur del país— concentra una alta densidad de población joven en edad de cursar estudios superiores, así como una intensa dinámica cultural y artística. En este escenario, la UAEM se posiciona como un actor clave para ampliar la oferta pública en cinematografía y producción audiovisual, contribuyendo a la política de descentralización de la formación en este campo, históricamente concentrada en la Ciudad de México. Como se demuestra en el análisis, en Morelos no existe ningún programa educativo de nivel licenciatura —ni público ni privado— dedicado exclusivamente a la cinematografía y la producción audiovisual; en este sentido, la UAEM ofrecería el primer programa de este tipo tanto en Cuernavaca como en el estado. La propuesta se inserta, además, en un ecosistema nacional e internacional donde se ha incrementado la oferta de programas afines, pero persiste un vacío en la articulación sistemática entre la creación cinematográfica, el trabajo comunitario, la memoria audiovisual, la sostenibilidad cultural y ambiental y la innovación social. Este programa educativo se distingue precisamente por asumir esta perspectiva integral y territorializada y, ahí radica su innovación y vanguardia.

Esto se fortalece porque el mercado de trabajo en cine y producción audiovisual se proyecta en un momento estratégico para el estado y la región, donde el impulso a la industria audiovisual y cinematográfica se ha convertido en un nuevo polo de desarrollo económico, creativo y tecnológico. La consolidación de estudios de producción, incentivos estatales, festivales, plataformas digitales y empresas de servicios especializados ha generado una demanda de profesionales con competencias técnicas, narrativas y de gestión, capaces de integrarse a proyectos de diversa escala y orientación. En este contexto, la licenciatura responde a las tendencias emergentes del sector, formando egresados preparados para participar en la expansión del mercado audiovisual regional, aportar a la consolidación de una industria local robusta y contribuir a la construcción de contenidos culturalmente pertinentes y socialmente comprometidos.

El programa de estudios se sustenta en una fundamentación académica sólida, alineada con el Modelo Universitario de la UAEM, con los marcos normativos nacionales e internacionales y con las políticas educativas vigentes. Al mismo tiempo, responde de manera orgánica a la trayectoria de la Facultad de Artes, institución fundada el 29 de octubre de 1999 con la Licenciatura en Artes Visuales, que desde sus orígenes se ha consolidado como un espacio dedicado a las artes

plásticas, audiovisuales y a los estudios del arte. Desde sus primeros años, la Facultad registró un impacto notable en la comunidad, con una demanda cercana a 350 aspirantes anuales por programa, aunque solo se admitían grupos de 20 estudiantes; esta dinámica evidenció la necesidad de ampliar la oferta formativa en el campo artístico. La Licenciatura en Artes obtuvo su primera acreditación en 2009 por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior en las Artes (CAESA) y la ha mantenido de manera ininterrumpida hasta 2026, tras tres procesos de reacreditación que fortalecieron la consolidación institucional.

En estos 26 años, la Facultad ha formado a 1,095 egresadas y egresados. Paralelamente, el crecimiento académico se afianzó con la creación de posgrados especializados: la Maestría en Estudios de Arte y Literatura (2011), con 16 generaciones y 90 titulados, y la Maestría en Producción Artística (2013), con 12 generaciones y 70 egresados titulados, ambas con una trayectoria sostenida en el ámbito disciplinar. En este contexto de expansión, calidad y consolidación académica, la apertura de la Licenciatura en Cinematografía y Producción Audiovisual se integra de manera natural a la historia de la Facultad, pues el cine y la producción audiovisual han sido líneas formativas constantes, vinculadas al arte desde un enfoque inter, multi y transdisciplinario que proyecta a la institución hacia los campos contemporáneos del cine, las narrativas visuales, las industrias creativas y los medios digitales. Asimismo, al incorporarse a la Facultad de Artes, la licenciatura formará parte de la DES de Arte, Cultura y Diseño —integrada por las Facultades de Arquitectura, Turismo, Artes, Diseño, y la Escuela de Teatro Danza y Música—, lo que permitirá impulsar la movilidad interfacultades y promover que las y los estudiantes desarrollen proyectos y contenidos colaborativos, fortaleciendo así una formación integral y multidisciplinaria.

En este sentido, incorpora como ejes transversales la igualdad sustantiva, la interculturalidad, la cultura de paz, el cuidado del medio ambiente y la atención al cuerpo y la salud, promoviendo el desarrollo de habilidades socioemocionales, la construcción de proyectos de vida significativos y el ejercicio de una ciudadanía crítica y participativa. Con base en ello, la UAEM a través de la Facultad de Artes asume el compromiso de fortalecer su oferta educativa mediante programas que dialoguen con las tendencias contemporáneas y que respondan a las necesidades específicas de la región.

El programa está diseñado en cuatro ejes formativos —formación teórico-técnica, formación para la generación y aplicación innovadora del conocimiento y producción cultural (GAIC+PC), formación en contexto y formación para el desarrollo humano y en tres ciclos académicos —básico, profesional y especializado— garantiza una trayectoria formativa coherente, gradual e integral. Las prácticas formativas y profesionales, y el servicio social, así como con actividades de formación integral y tutorías, permite que el estudiantado desarrolle competencias técnicas, críticas, creativas y éticas acordes con las necesidades del campo audiovisual contemporáneo.

El perfil de egreso, que integra competencias genéricas y específicas, asegura la formación de profesionales capaces de aprender de forma autónoma, investigar, comunicar, trabajar de forma colaborativa, actuar con responsabilidad social y dominar las herramientas del lenguaje cinematográfico en sus dimensiones filosóficas, teóricas, históricas y técnicas. En conjunto se cubren 346 créditos que se ofrecen en 8 semestres.

Con base en ello la licenciatura busca formar profesionales en el manejo del lenguaje cinematográfico y producción audiovisual con una sólida preparación técnica, teórica, estética y ética. Desarrollar competencias críticas y creativas para analizar, conceptualizar y realizar proyectos audiovisuales en diversos géneros y temas (ficción, documental, animación, multimedia y cine experimental). Se busca promover una formación multidisciplinaria que articule el trabajo colectivo, la innovación y el compromiso con la equidad de género, así como con las demandas sociales, culturales y ambientales. Y con ello, contribuir a fortalecer una cultura de paz y al desarrollo humanístico y artístico de Morelos y de México mediante la formación de productores audiovisuales capaces de insertarse en distintas áreas del mercado de trabajo y con ello contribuir al desarrollo con compromiso social del país.