



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Facultad de Artes

Centro Interdisciplinario de Investigación en

Humanidades

PLAN DE ESTUDIOS

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE Y LITERATURA

Grado a otorgar: Maestría

Orientación: Investigación

Duración: 2 años

Modalidad: Escolarizada

Consejo Interno de Posgrado: 20 de noviembre
de 2025

Consejo Técnico: 20 de noviembre de 2025

Comisión Académica de Consejo

Universitario: noviembre de 2025

Consejo Universitario: 12 de diciembre de 2025

Ciudad de Cuernavaca, Morelos, diciembre de 2025.



**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

DIRECTORIO INSTITUCIONAL

Dra. Viridiana Aydeé León Hernández
Rectora

Mtra. María Delia Adame Arcos
Secretaria General

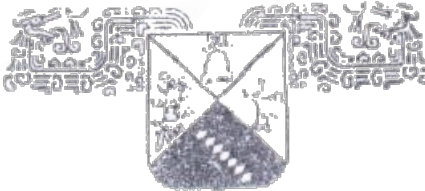
Dra. Elisa Lugo Villaseñor
Secretaria Académica

Dra. Irene de la Concepción Perea Arango
Directora General de Investigación y Posgrado

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Encargada de Despacho de la Dirección de la Facultad de Artes

Dra. María Eugenia Núñez Delgado
Coordinadora de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Lic. Nancy Morales Correa
Asistente técnico del programa

U.A.E.M.

SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

FECHAS DE APROBACIÓN POR LOS ÓRGANOS COLEGIADOS

Diseño curricular del plan de estudios 2009

H. Consejo Universitario: 11 de diciembre de 2009

Reestructuración curricular 2013

H. Consejo Universitario: 21 de junio de 2013

Reestructuración curricular 2016

Consejo Interno de Posgrado: 23 de febrero de 2016

Consejo Técnico: 23 de febrero de 2016

Comisión Académica de Consejo Universitario: marzo de 2016

H. Consejo Universitario: marzo de 2016

Modificación curricular 2018

Consejo Interno de Posgrado: 21 de noviembre de 2017

Consejo Técnico: 21 de noviembre de 2017

Comisión Académica de Consejo Universitario: 2 de febrero de 2018

H. Consejo Universitario: febrero de 2018

Reestructuración Curricular 2021

Consejo Interno de Posgrado: noviembre 2021

Consejo Técnico: noviembre 2021

Comisión Académica de Consejo Universitario: noviembre 2021

Consejo Universitario: diciembre 2021

Reestructuración Curricular de 2025

Consejo Interno de Posgrado: 20 de noviembre de 2025

Consejo Técnico: 20 de noviembre de 2025

Comisión Académica de Consejo Universitario: noviembre de 2025

Consejo Universitario: 12 de diciembre de 2025



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

COMISIONES DE DISEÑO Y REESTRUCTURACIÓN CURRICULAR

Comisión de Diseño Curricular de 2009

Dr. Fernando Delmar Romero
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dra. Lydia Elizalde Valdés
Profesora Investigadora de Tiempo Completo

Dra. María Ema Llorente
Profesora Investigadora de Tiempo Completo

Dra. María Celia Fontana Calvo
Profesora Investigadora de Tiempo Completo

Dra. Patrizia Granziera Ceotto
Profesora Investigadora de Tiempo Completo

Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dr. Jesús Nieto Sotelo
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dra. Angélica Tornero Salinas
Profesora Investigadora de Tiempo Completo

Comisión de Reestructuración Curricular de 2013

Dra. Lydia Elizalde Valdés
Profesor Investigador de Tiempo Completo
Coordinadora de la Maestría

Comisión de Reestructuración Curricular de 2016

Dra. Lydia Elizalde Valdés
Profesora Investigador de Tiempo Completo

Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón
Profesor Investigador de Tiempo Completo
Coordinador de la Maestría





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Comisión de Reestructuración Curricular de 2018

Dra. María Celia Fontana Calvo Dr. León Guillermo Gutiérrez
Profesora Investigador de Tiempo Completo Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón
Profesor Investigador de Tiempo Completo
Coordinador de la Maestría

Comisión de Reestructuración Curricular de 2021

Dr. Fernando Delmar Romero
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dra. Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez
Profesora Investigador de Tiempo Completo

Dra. María Celia Fontana Calvo
Profesora Investigador de Tiempo Completo

Dra. Anna Juliet Reid
Profesora Investigador de Tiempo Completo

Dra. Angélica Tornero Salinas
Profesora Investigador de Tiempo Completo

Dr. Armando Villegas Contreras
Profesor Investigador de Tiempo Completo

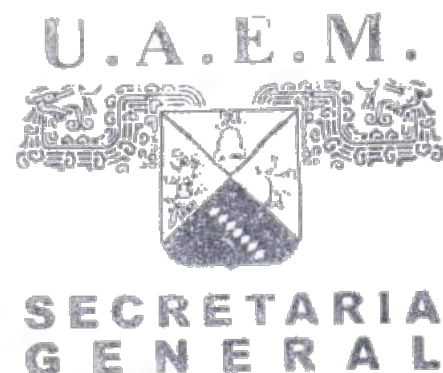
Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón
Profesor Investigador de Tiempo Completo
Coordinador de la Maestría

Comisión de Reestructuración Curricular de 2025

Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón
Profesor Investigador de Tiempo Completo

Dra. Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez
Profesora Investigadora de Tiempo Completo

Dra. María Eugenia Núñez Delgado
Profesora Investigadora de Tiempo Completo
Coordinadora de la Maestría





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Comisión de Asesoría Técnica-Metodológica 2016

MPD. Mónica Martínez Peralta
Lic. Brenda Castañeda Bernal
Lic. Mercedes Carvajal Camargo
MIE. Merle Lisbet García Estrada

Comisión de Asesoría Técnica-Metodológica 2018

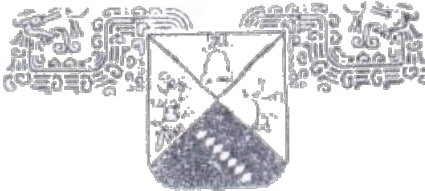
MPD. Mónica Martínez Peralta
L.I. Jacqueline Pineda Uribe

Comisión de Asesoría Técnica-Metodológica 2021

MPD. Mónica Martínez Peralta
L.I. Jacqueline Pineda Uribe

Comisión de Asesoría Técnica-Metodológica de 2025

MPD. Mónica Martínez Peralta
Mtra. Rosalía Vargas Ríos
L.I. Jacqueline Pineda Uribe

U.A.E.M.

SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN	9
2. JUSTIFICACIÓN	14
3. FUNDAMENTACIÓN	17
3.1 Fundamentos de política educativa	20
3.2 Fundamentos del contexto socioeconómico y cultural	24
3.3 Avances y tendencias en el desarrollo de las disciplinas que participan en la configuración de la profesión	27
3.4 Mercado de trabajo	29
3.5 Datos de oferta y demanda educativa	33
3.6 Análisis comparativo con otros planes de estudio	37
3.7 Evaluación del programa educativo a reestructurar	40
4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS	49
5. OBJETIVOS CURRICULARES	50
5.1 Objetivo general	50
5.2 Objetivos específicos	50
5.3 Metas	51
6. PERFIL DEL ESTUDIANTE	52
6.1 Perfil de ingreso	52
6.2 Perfil de egreso	56
6.2.1 Competencias básicas, genéricas y laborales	56
7. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA	61
7.1 Flexibilidad curricular	61
7.2 Ciclos de formación	65
7.3 Ejes generales de la formación	66
7.4 Tutorías	72
7.5 Líneas de Generación y/o Aplicación Innovadora del Conocimiento y Producción Cultural	73
7.6 Vinculación	77
8. MAPA CURRICULAR	83
8.1 Ejemplo de la trayectoria académica	84
9. MEDIACIÓN FORMATIVA	86
10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	89
11. UNIDADES DE APRENDIZAJE	93
12. REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA, EGRESO Y OBTENCIÓN DE GRADO	94



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

12.1 Requisitos de ingreso.....	94
12.2 Requisitos de permanencia	96
12.3 Requisitos de egreso.....	96
12.4 Requisitos de obtención de grado	97
13. TRANSICIÓN CURRICULAR	98
14. CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN	100
14.1 Recursos humanos.....	100
14.2 Recursos financieros.....	106
14.3 Infraestructura.....	107
14.4 Recursos materiales	110
14.5 Estrategias de Desarrollo.....	111
15. SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR	113
16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	115
ANEXOS	118



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

1. PRESENTACIÓN

La Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) de la UAEM nació en diciembre de 2009 como iniciativa conjunta de la Facultad de Artes y la entonces Facultad de Humanidades (desde 2017, Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales), con orientación a la investigación y un enfoque articulado en artes visuales, literatura e intermedialidad.

En 2011 se presentó por primera vez al PNPC-CONACyT (ahora SECIHTI); aunque no fue aceptada, el Núcleo Académico condujo una reestructura que culminó en la aprobación del Consejo Universitario en junio de 2013 y en su ingreso al PNPC en octubre de 2013 en la categoría En Desarrollo (vigente hasta diciembre de 2016). Durante la evaluación de 2016, tras un dictamen inicial de No Aprobado, la réplica del programa derivó en un nuevo fallo de Aprobado por dos años en diciembre de 2016, conservando el diseño académico y fortaleciendo los mecanismos de seguimiento estudiantil y la productividad académica.

Cumplido ese periodo, en 2018 la MEAL obtuvo la categoría Consolidado (2018–2022), con recomendaciones para afinar el seguimiento de egresadas y egresados, estimular publicaciones en coautoría con las direcciones de tesis e incrementar la planta con reconocimiento en el SNI. En paralelo, el programa precisó su campo formativo y, en 2021, actualizó la tercera LGAC de “Interrelaciones entre las Artes Visuales y la Literatura” a “Estudios Intermediales”, consolidando el estudio de cruces disciplinares desde Latinoamérica, sin excluir diálogos con otros contextos.

Este trayecto de mejora continua sostiene el plan de estudios vigente, que se asume como un espacio para formar investigadoras e investigadores capaces de producir conocimiento original y situado en artes visuales, literatura e intermedialidad, articulando marcos teóricos e históricos robustos con metodologías inter y multidisciplinarias e investigación. La finalidad no se limita a la reflexión académica, busca incidir en ambientes culturales,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

educativos y editoriales mediante proyectos de mediación, divulgación y acceso abierto, así como mediante prácticas críticas y colaborativas pertinentes a los entornos donde se desarrollan.

El plan de estudios vigente integra la experiencia de estas reestructuras (2011–2013, 2016 y 2018–2021) conforme a los Lineamientos de Diseño y Reestructuración Curricular de la UAEM y a los referentes de evaluación correspondientes, manteniendo la pertinencia regional y el énfasis en la investigación.

De este modo, la MEAL reafirma su pertinencia social en sintonía con las políticas institucionales de igualdad sustantiva, inclusión y no discriminación. Su diseño fomenta la incidencia territorial en la región centro-sur (vinculación con comunidades, archivos y espacios culturales), la justicia epistémica, la prevención de violencias y la construcción de paz desde enfoques de derechos y perspectiva de género.

Así, alineado con las agendas nacionales de ciencia y cultura y con los estándares de evaluación actuales, el programa articula formación, investigación aplicada y producción editorial para atender problemáticas contemporáneas. Con ello, la MEAL reafirma su pertinencia social, su excelencia académica y su contribución al desarrollo cultural de Morelos, México y la región.

El presente documento consta de las siguientes secciones y contenidos:

PRESENTACIÓN. La MEAL es un programa orientado a la investigación cuyo propósito es generar y aplicar, de manera innovadora, conocimiento derivado de las prácticas artísticas y culturales. Ofrece una semblanza de la trayectoria de la MEAL y expone los motivos de la reestructuración curricular 2025, resultado de procesos de autoevaluación, del seguimiento a recomendaciones de evaluación externa y de la experiencia acumulada en la formación y tutoría de quince generaciones egresadas.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

JUSTIFICACIÓN. Presenta las razones que dieron lugar a la creación y sostenimiento del programa, demanda regional y nacional; contribución al ecosistema cultural de Morelos; atracción de personas solicitantes de otras entidades y del extranjero; y pertinencia de un posgrado que articula Artes Visuales, Literatura y una tercera línea en Estudios Intermediales.

FUNDAMENTACIÓN. Desarrolla los postulados conceptuales del programa y su vinculación con políticas educativas por el Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (SEAES), y por los Programas Nacionales Estratégicos (PRONACES) en las áreas de Educación y Cultura, el Modelo Universitario 2022 y el Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM, el contexto socioeconómico y cultural, tendencias disciplinarias y campos de desempeño.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS. Resume la arquitectura del programa, inter/transdisciplinariedad y el cruce Arte–Literatura–Intermedialidad, investigación, mediación y circulación del conocimiento en acceso abierto, y vinculación con instituciones culturales y educativas.

OBJETIVOS CURRICULARES. Expone el objetivo general y los objetivos específicos por eje formativo (Teórico, Histórico, Metodológico e Investigación), así como metas y competencias generales y específicas orientadas al análisis crítico, el diseño metodológico y la transferencia social del conocimiento.

PERFIL DEL ESTUDIANTE. Define los requisitos de ingreso, las capacidades y habilidades a desarrollar durante la formación y el perfil de egreso redactado en términos de competencias.

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA. Describe la flexibilidad curricular, los cuatro ejes formativos, los ciclos de formación, la tutoría (dirección de tesis y comité) y las GAC+PC.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

(Artes Visuales, Literatura y Estudios Intermediales). Precisa la organización de seminarios y el sistema de créditos.

MAPA CURRICULAR. Presenta el mapa por semestres, indicando cuántas horas teóricas o prácticas y sus respectivos créditos que corresponden a cada seminario o actividad de investigación. Se incluye un ejemplo de trayectoria académica en el cual se manifiestan los nombres de los cursos y los porcentajes de avance semestral en los proyectos de tesis.

MEDIACIÓN FORMATIVA. Explica la articulación pedagógica mediante seminarios, asesorías y coloquios, que rige el proceso de adquisición de conocimientos de las personas en formación. Además, precisa los roles de estudiante, docente, directora o director de tesis y comité tutorial a lo largo de la trayectoria, así como las responsabilidades de seguimiento y evidencias por semestre.

UNIDADES DE APRENDIZAJE. Indican los criterios de formulación de las mismas con base en los objetivos de cada semestre y su articulación con los cuatro ejes formativos. La totalidad de las UA del Plan de Estudios se presenta en el Anexo.

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE. Ubica los tipos y criterios de evaluación, así como la manera en que se implementan en función de los objetivos o propósitos curriculares de cada ciclo de formación.

REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO. Establece requisitos de ingreso (licenciatura afín, anteproyecto, entrevista), permanencia (créditos, promedios, avances de tesis) y egreso (tesis aprobada y sustentación, depósito en RIAA).

TRANSICIÓN CURRICULAR. Especifica los criterios para la implementación de la reestructura 2025, sin afectar derechos adquiridos.

CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN. Describe la planta académica, infraestructura de la Facultad de Artes y del Instituto de Investigación en Humanidades y



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Ciencias Sociales (aulas, laboratorios, así como de equipos muebles y recursos tecnológicos con los que se cuentan).

SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR. Precisa los mecanismos de seguimiento y mejora continua a cargo del Consejo Interno de Posgrado y la Comisión Académica Interna, con indicadores de eficiencia terminal, inserción, producción académica, vinculación, satisfacción y actualización periódica del plan.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

2. JUSTIFICACIÓN

Desde la creación de las Facultades de Humanidades (hoy con el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales) en 1998 y de Artes en 1999 en la UAEM, Cuernavaca consolidó un entorno académico-cultural propicio para el desarrollo de posgrados en el campo de las Artes y las Humanidades. En este marco institucional, la Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) respondió a una demanda claramente identificada, articular trayectorias de egreso provenientes de Historia, Literatura, Artes, Filosofía y Ciencias de la Educación con un programa de posgrado pertinente y de alta exigencia académica. La experiencia acumulada a lo largo de trece generaciones confirma dicha pertinencia, aproximadamente la mitad de las personas solicitantes provienen de otras entidades federativas o del extranjero, lo que evidencia la proyección nacional e internacional del programa.

La MEAL se inscribe en una concepción de las Humanidades como infraestructura estratégica para el presente y el futuro. En consonancia con los lineamientos del Plan Institucional de Desarrollo (PIDE 2024-2030), donde reconoce el valor de diversas maneras de producir y coproducir conocimientos en una lógica ecosistémica inter, multi y transdisciplinar en la que se avance hacia formas de investigación y de creación más inclusivas y equitativas, y con los consensos internacionales que reconocen el papel de las Humanidades en la construcción de sociedades inclusivas y sostenibles, el programa asume a las artes y a la literatura como prácticas sociales productoras de identidad, memoria e imaginarios. De ahí su atención a corpus y problemáticas de los últimos cincuenta a setenta años, donde se configuran tensiones contemporáneas en torno a violencias, desigualdades, migraciones, género, memoria, ecologías y justicia ambiental. La inserción profesional de estudiantes y personas egresadas en museos, instancias culturales, medios y sistemas educativos (públicos y privados) confirma la capacidad del programa para incidir en el tejido cultural y social regional.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Entre las características sobresalientes del posgrado destaca su arquitectura curricular, poco frecuente a nivel nacional: la convergencia de Artes Visuales y Literatura se complementa con una tercera línea de generación y aplicación del conocimiento en Estudios Intermediales. Esta configuración no es meramente formal; responde a la naturaleza híbrida e intermedial de las prácticas contemporáneas y a la necesidad de analizarlas en sus condiciones de producción, circulación y recepción. El enfoque inter y transdisciplinario se sostiene en marcos teóricos actualizados, metodologías cualitativas y de investigación-creación, y en una orientación situada que prioriza el contexto latinoamericano. Asimismo, el programa establece un puente robusto entre investigación y socialización del conocimiento: entiende la difusión y la divulgación no como transmisión unidireccional, sino como mediación y diseño de dispositivos (escritos, orales, visuales y digitales) que expanden el alcance e impacto de los resultados, incluyendo prácticas de edición, curaduría, intervención, repositorios de acceso abierto y proyectos colaborativos.

La problemática enfrentada por los posgrados en Humanidades entre los que se encuentra el programa, para ayudar a “afrentar los principales desafíos y alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible establecidos en la Agenda 2030 adoptada por las Naciones Unidas en 2015. Esta situación ha sido atendida por la MEAL mediante una doble estrategia: pertinencia social y exigencia metodológica. Por un lado, el programa promueve prácticas de mediación cultural y trabajo para las comunidades, favoreciendo la lectura crítica de problemáticas urgentes; por otro, asegura solidez conceptual, diseños metodológicos claros, evaluación formativa y productos verificables (tesis, publicaciones, proyectos editoriales, curadurías y desarrollos digitales). En esta línea, se atendieron las observaciones formuladas por el comité del CONACyT (2018) y se incorporaron los criterios orientadores del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior, y Programas Nacionales Estratégicos en las áreas de Cultura y Educación, así como recomendaciones del núcleo académico derivadas de la práctica docente y tutorial cotidiana.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

La reestructuración curricular actual se justifica, por tanto, como un ejercicio de mejora continua orientado a afinar la secuencia formativa, actualizar contenidos y fortalecer los mecanismos de seguimiento de trayectorias, consolidar redes interdisciplinarias que den cuenta de los múltiples contextos interculturales con el fin de garantizar que el estudiantado desarrolle las competencias, metodologías y dispositivos de proyección requeridos por el entorno académico y sociocultural contemporáneo.

La MEAL se sostiene en antecedentes institucionales sólidos, responde a una demanda demostrable, innova en su configuración disciplinar e intermedial y robustece la transferencia y apropiación social del conocimiento. Estas condiciones justifican su creación, continuidad y actualización, así como su contribución al fortalecimiento del ecosistema de investigación y formación en Artes y Humanidades de la región y del país que hoy exige el entorno académico y social.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

3. FUNDAMENTACIÓN

Desde finales del siglo XX, los estudios en Artes y Humanidades han experimentado transformaciones tanto en su alcance como en su impacto social. Estos cambios responden, por un lado, al auge de las tecnologías de la información y la comunicación, que han intensificado el intercambio de bienes simbólicos en los campos de las artes visuales y la literatura; y por otro, a una creciente necesidad de contar con personas profesionales e investigadoras capaces de comprender, articular e incidir en los procesos culturales complejos que configuran las sociedades contemporáneas. En este contexto, la Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) surge como una respuesta académica y crítica ante estas transformaciones, con la finalidad de formar maestras y maestros con una visión multidisciplinar, capaces de analizar los objetos artísticos y literarios en sus dimensiones estéticas, semióticas, históricas, filosóficas y sociales. El programa se propone, además, fomentar redes de conocimiento interdisciplinarias y transversales que reconozcan y valoren la diversidad cultural, identitaria y epistémica de los contextos latinoamericanos actuales.

La Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) se configura a partir de dos pilares fundamentales: la presencia de un Núcleo Académico consolidado, conformado por investigadoras e investigadores con trayectoria destacada en los campos de las artes visuales, la literatura, la filosofía, la historia del arte y la crítica cultural; y la infraestructura académica, humana y material proporcionada por la Facultad de Artes y el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la UAEM, que posibilita su desarrollo y sostenibilidad.

Desde sus inicios, el programa académico ha promovido un enfoque interdisciplinario, articulando saberes provenientes de distintas áreas de formación para explorar el papel social de las obras artísticas y literarias. La MEAL se orienta al estudio de los discursos visuales y verbales como formas de respuesta, resistencia o elaboración simbólica de las





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

problemáticas contemporáneas. En consecuencia, se privilegia el análisis situado, crítico y contextual, con un enfoque centrado en los procesos culturales latinoamericanos de los siglos XX y XXI.

El modelo pedagógico del programa integra metodologías derivadas de la historia del arte, la hermenéutica, la fenomenología, la sociología del arte, las teorías del discurso y los estudios culturales. Asimismo, promueve una aproximación analítica interdisciplinaria que permita al estudiantado reconocer los vínculos entre arte y literatura, así como abordar expresiones artísticas complejas como el performance, la instalación, los archivos vivos, los hipertextos electrónicos y las narrativas transmediales.

La MEAL también ha sido pensada como un medio para impulsar proyectos de investigación que respondan a los criterios del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (SEAES), los cuales se abordan de la siguiente manera:

Responsabilidad social: El programa promueve proyectos de investigación artística y literaria orientados a la preservación del patrimonio, la memoria colectiva y la defensa de los derechos identitarios de comunidades históricamente marginadas.

Equidad social y de género: La MEAL impulsa el acceso equitativo a la educación, integrando perspectivas de género y reconociendo la diversidad como valor epistémico y social.

Inclusión: La educación se concibe como un derecho humano, por lo que el programa trabaja desde una perspectiva de respeto a la diferencia, promoviendo el diálogo intercultural y la participación activa de todas las personas en formación.

Excelencia: El compromiso con la calidad académica se refleja en la formación de profesionales éticos, críticos y socialmente responsables, capaces de incidir en sus comunidades a través del conocimiento y la reflexión.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Vanguardia: A través del cruce disciplinar, el uso crítico de tecnologías digitales y la reflexión sobre nuevas formas de producción artística y literaria, el programa propone modelos de enseñanza en sintonía con los retos del presente.

Innovación social: La MEAL fomenta iniciativas que articulan arte y transformación social, creando colaboraciones con agentes comunitarios y culturales para abordar problemáticas locales desde una perspectiva creativa y crítica.

Interculturalidad: La diversidad de trayectorias y procedencias del estudiantado es un pilar del programa, que valora los saberes ancestrales, populares, académicos y afectivos como partes constitutivas de su propuesta educativa.

En consonancia con los Programas Nacionales Estratégicos (PRONACES) en Cultura y Educación, la MEAL fortalece el papel de los estudios de arte y la literatura como herramientas de transformación social. Desde esta perspectiva, promueve procesos formativos que vinculan la creación, la investigación, la difusión y la docencia con la reflexión crítica y el compromiso social, permitiendo al estudiantado no solo formarse académicamente, sino también reconocerse como agentes activos en la construcción de una sociedad más justa, equitativa y sustentable.

De este modo, la MEAL se consolida como un espacio de formación avanzada que responde a los desafíos actuales del campo artístico y humanístico, al tiempo que contribuye al fortalecimiento de una educación superior comprometida con la dignidad, la memoria, la equidad y la transformación social.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

3.1 Fundamentos de política educativa

a) Referentes de política educativa internacional y nacional

La MEAL se fundamenta en un modelo educativo de orientación humanista, crítica e interdisciplinaria, que responde a los marcos actuales de la política educativa nacional e internacional. El programa se alinea con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), que promueve una educación equitativa, integral y con sentido comunitario, orientada al respeto por la diversidad cultural y al fortalecimiento del tejido social (SEP, 2023).

En concordancia con la política científica y humanística vigente, la MEAL se articula con los Programas Nacionales Estratégicos (PRONACES) de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), particularmente en los ejes de *Cultura* y *Educación*, que impulsan la generación y aplicación del conocimiento en beneficio de las comunidades. Asimismo, el programa considera las directrices del Programa Sectorial de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación 2025–2030, el cual reconoce el valor de las artes y las humanidades como pilares del desarrollo sostenible y de la formación crítica de la ciudadanía (SECIHTI, 2024).

La reestructuración curricular de la MEAL también se inscribe en el marco del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (SEAES), garantizando pertinencia, calidad y equidad en la formación posgradual. De manera complementaria, el programa asume los principios del Modelo Universitario de la UAEM, centrado en la responsabilidad social, la inclusión y la generación de saberes con sentido humanista.

En el plano internacional, la MEAL se inspira en las directrices de la UNESCO y la OCDE, que destacan la importancia de fortalecer la educación superior y la investigación interdisciplinaria como estrategias para enfrentar los retos globales en materia de equidad, sostenibilidad y cultura de paz (UNESCO, 2015; OCDE, 2023).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Asimismo, la MEAL se alinea con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible adoptada por las Naciones Unidas, en particular con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 4, que establece el compromiso de “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. En coherencia con este objetivo, el programa se concibe como un espacio abierto y accesible para todas las personas interesadas, sin discriminación de género, etnia, nacionalidad, orientación sexual, edad, condición económica o discapacidad. Además, su modelo educativo privilegia el diálogo de saberes, el reconocimiento de la diversidad y la formación integral de profesionistas capaces de generar conocimiento crítico, ético y socialmente pertinente.

Esta orientación se refuerza con los lineamientos establecidos por la UNESCO en la Conferencia Mundial de las Humanidades (Liubliana, 2017), donde se subraya el papel central de las humanidades para afrontar los desafíos del mundo actual: la desigualdad, la migración, la crisis ambiental, la violencia estructural, entre otros. En dicha conferencia se enfatiza que las humanidades permiten construir sociedades sostenibles, solidarias e inclusivas.

En este sentido, la MEAL no sólo reproduce los enfoques tradicionales de los estudios en arte y literatura, sino que los redefine desde una perspectiva contemporánea, crítica e interseccional, incorporando metodologías como la semiótica, la fenomenología, la hermenéutica, la historia del arte, la crítica dialógica y los estudios culturales.

El programa también responde a las recomendaciones de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), especialmente en lo referido al papel de la cultura y las industrias creativas en la recuperación social y económica posterior a la pandemia de COVID-19. Al 2025 el sector cultural y creativo desempeña un papel clave en la regeneración local, la cohesión social y el crecimiento del empleo, particularmente entre las juventudes. En consonancia con estos planteamientos, la MEAL promueve



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

vínculos activos entre las personas en formación y sus comunidades, mediante proyectos de investigativos que inciden en la reflexión de la reconstrucción del tejido social, la recuperación de saberes ancestrales y la promoción de memorias históricas desde una visión de justicia y reparación.

En cuanto a las políticas nacionales, la MEAL se articula con el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, que define como eje rector la búsqueda del bienestar de la población a través del acceso igualitario a la educación, la descentralización del conocimiento, la promoción de la cultura y el fortalecimiento de la investigación. En particular, el Programa Sectorial de Educación 2020-2024 establece como prioridades estratégicas la expansión de la oferta de posgrados de calidad, la descentralización de la educación superior hacia regiones de oportunidad y el fortalecimiento de la capacidad instalada para la investigación.

La MEAL responde a estas prioridades al ofrecer un posgrado público, humanista y de calidad en el estado de Morelos, fortaleciendo las capacidades investigativas y docentes de la región centro-sur de México y ampliando el acceso a estudios de posgrado a sectores tradicionalmente excluidos.

La pertinencia regional del programa se refuerza con su vinculación directa a los objetivos del Plan Estatal de Desarrollo de Morelos 2019-2024, que señala como estrategia prioritaria “proporcionar acceso igualitario de hombres y mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad” y como línea de acción “promover programas de promoción de posgrados” e “impulsar proyectos de investigación en el ámbito de las humanidades para comprender y explicar los problemas prioritarios del contexto político, social, económico, cultural y ambiental del estado”. En ese marco, la MEAL actúa como un nodo de producción, circulación y aplicación de conocimiento cultural, orientado a responder a los desafíos específicos de su entorno desde una perspectiva interseccional y transdisciplinaria.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

De forma transversal, el programa se articula también con marcos internacionales en política cultural como la Declaración de México sobre Políticas Culturales (1982), la Carta Cultural Iberoamericana (2006) y los resultados de múltiples conferencias internacionales sobre cultura y desarrollo, que enfatizan el papel del arte en la construcción de sociedades democráticas, plurales y sustentables. Estos documentos establecen que la creación artística debe promoverse sin discriminación política, ideológica, económica ni social, y que la cultura es un componente esencial del desarrollo.

Así, la MEAL promueve una agenda educativa orientada a la transformación social, al aprendizaje situado y al fortalecimiento de capacidades colectivas mediante metodologías colaborativas, críticas y reflexivas. Desde esta perspectiva, el programa se constituye como un espacio de investigación y formación que contribuye a identificar problemáticas educativas específicas y a proponer alternativas pedagógicas desde el arte, la literatura, la cultura y la creación interdisciplinaria.

b) Referentes de política institucional

En articulación con el marco institucional de la UAEM, el programa académico de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) se inscribe en los principios establecidos por la Ley Orgánica Universitaria, que destaca la transdisciplinariedad del conocimiento, la articulación entre unidades académicas, la pertinencia e innovación en los programas educativos y la vinculación entre docencia, investigación y extensión. En este sentido, la MEAL articula a la Facultad de Artes con el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, para generar una formación integral que vincule la reflexión de las prácticas artísticas con la investigación académica sobre los discursos culturales contemporáneos.

La reestructuración curricular de la MEAL reconoce la relevancia estratégica de la cooperación interinstitucional y del diálogo transdisciplinario entre agentes provenientes de distintas áreas del conocimiento y la producción de saberes. En consonancia con los





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

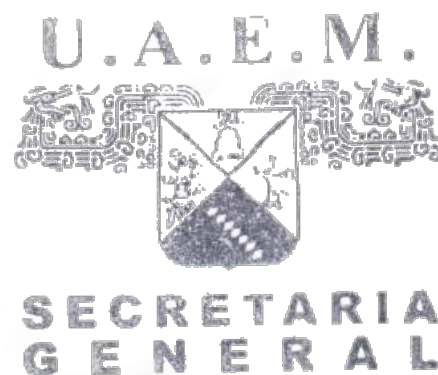
meal maestría
estudios de arte y literatura

objetivos del Programa Institucional de Desarrollo (PIDE) 2024-2030 de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, el plan de estudios promueve activamente la suscripción de convenios de colaboración académica y cultural, que amplían las posibilidades formativas de las personas en formación, fortaleciendo así su inserción en entornos de creación e investigación diversos. Asimismo, impulsa la participación activa en redes de conocimiento nacionales e internacionales, que favorecen la reflexión crítica y el intercambio de experiencias en torno al arte y la cultura como bienes públicos fundamentales para el desarrollo humano sostenible.

En suma, la MEAL representa una apuesta formativa comprometida con los grandes desafíos de la educación superior contemporánea. Al integrar los referentes de política internacional y nacional, el programa no solo cumple con los requisitos de pertinencia y calidad, sino que también propone una visión transformadora de la educación artística y humanística. Esta visión está orientada a formar especialistas capaces de articular la crítica, la creación, la memoria y la investigación con el bienestar colectivo, el respeto a la diversidad, lo que contribuye a fortalecer las Líneas de Generación y de Aplicación Innovadora del Conocimiento y Producción Cultural (LGAIC+PC) y consolidar y/o mantener en consolidación los Cuerpos Académicos (CA).

3.2 Fundamentos del contexto socioeconómico y cultural

La Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) se inscribe en un contexto geográfico, social y educativo particular que define tanto sus prioridades formativas como sus áreas de impacto. El estado de Morelos, ubicado en el centro del territorio nacional, colinda con la Ciudad de México, el Estado de México, Puebla y Guerrero. Esta ubicación estratégica lo sitúa dentro de una región con alta densidad demográfica, significativa actividad cultural y educativa, y una creciente demanda de formación de posgrado.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2020 (INEGI, 2020), Morelos cuenta con una población de 1,971,520 personas, de las cuales el 51.2% son mujeres y el 48.2% hombres. La población se distribuye en su mayoría en zonas urbanas (82%), mientras que el 18% habita en zonas rurales. La capital del estado, Cuernavaca, es también el centro educativo y cultural más importante, con una población de 378,476 habitantes, seguida por Jiutepec (215,357 habitantes) y Cuautla (187,118 habitantes). Estas cifras reflejan la concentración poblacional en núcleos urbanos, donde se localizan las principales instituciones de educación media y superior, centros culturales y organismos de investigación.

Morelos se divide administrativamente en cinco regiones: Centro-Poniente, Centro-Oriente, Oriente, Sur y Poniente. La región Centro-Poniente concentra el 49.3% de la población total del estado, lo que reafirma la importancia estratégica de dicha región como espacio de intervención directa para la MEAL. Esta concentración urbana es también donde se ubican las instituciones públicas con mayor capacidad de absorber a quienes egresan del programa, tales como universidades, bachilleratos, institutos de investigación y organismos gubernamentales dedicados a la gestión cultural y educativa.

Pese a estas condiciones, las cifras revelan una brecha considerable en el acceso a estudios de posgrado en Morelos y en los estados circundantes. Según datos del INEGI (2010), de una población de más de 198 mil personas mayores de 18 años con nivel profesional en Morelos, solo 15,978 han accedido a estudios de posgrado. Este patrón se repite en entidades como Guerrero, Puebla, Estado de México y Ciudad de México, donde, a pesar de contar con amplias poblaciones con estudios profesionales, el número de personas con posgrado es proporcionalmente reducido en relación con el total. Este fenómeno evidencia una amplia ventana de oportunidad para ampliar la oferta y cobertura de programas de posgrado en la región.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Es precisamente en este escenario donde la MEAL adquiere pertinencia como una propuesta académica que no solo amplía la oferta educativa de nivel superior, sino que además lo hace con una orientación humanista, crítica y situada. Su vocación se extiende más allá de la formación técnica o disciplinaria, proponiendo una educación artística e intelectual comprometida con el contexto social, económico y cultural inmediato.

El programa educativo reconoce la necesidad de formar personas creativas, reflexivas y socialmente comprometidas, capaces de generar impacto en sus comunidades y entornos de acción profesional. En este sentido, se propone responder a la diversidad de trayectorias, orígenes culturales, identidades y experiencias de las personas en formación, integrando saberes interdisciplinarios e interculturales que favorezcan una comprensión amplia de los fenómenos culturales contemporáneos.

De igual forma, el programa asume que el arte y la literatura no solo tienen un valor estético o académico, sino que constituyen bienes públicos fundamentales para la construcción de ciudadanía, la conservación de la memoria histórica y la promoción de sociedades justas, pacíficas e inclusivas. Por ello, el enfoque formativo de la MEAL apuesta por un modelo que supere las lógicas tradicionales del mercado del arte, destacando la importancia de la incidencia social y cultural más allá de los parámetros estrictamente económicos.

En este marco, resulta significativo recuperar el dato aportado por Ernesto Piedras (2013), quien señaló que la participación de las industrias culturales en el Producto Interno Bruto (PIB) nacional alcanzaba un 6.7%, cifra que da cuenta del peso económico de este sector, pero que también invita a problematizar su papel en la formación simbólica, afectiva y crítica de las sociedades. La MEAL responde a este doble horizonte —económico y sociocultural— al formar maestros capaces de integrarse en campos laborales diversos, sin perder de vista su responsabilidad social y su papel como agentes de transformación cultural.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

3.3 Avances y tendencias en el desarrollo de las disciplinas que participan en la configuración de la profesión

La Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) se inscribe en un campo de conocimiento cuya evolución ha estado marcada por un constante entrecruzamiento entre disciplinas, prácticas y discursos. Tradicionalmente, los estudios en Artes Visuales han sido abordados en el marco de los programas de Historia del Arte, disciplina con una larga trayectoria en instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se articulan las actividades académicas de la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Estéticas. Paralelamente, los estudios literarios se han desarrollado ampliamente en programas de posgrado dedicados a las Letras Españolas, Clásicas, Modernas, Hispanoamericanas, Literatura Comparada y Lingüística, entre otros.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, en un contexto de transformación cultural y artística global, las fronteras entre disciplinas comenzaron a desplazarse. Con el surgimiento del arte conceptual y el influjo de teorías críticas como el postestructuralismo, se problematizan las nociones tradicionales de obra, autoría, lenguaje y representación. Rosalind Krauss (1979) introduce la noción del “campo expandido”, con la que describe cómo el arte contemporáneo excede los marcos disciplinares convencionales, abriéndose a prácticas híbridas y transdisciplinarias.

Del mismo modo, los estudios literarios experimentan un giro teórico a partir de las propuestas de autores como Roland Barthes, Julia Kristeva, Gérard Genette y Jacques Derrida, quienes reconceptualizan el texto no sólo como discurso escrito, sino como una arquitectura compleja del lenguaje, cuya interpretación requiere enfoques intertextuales, interdisciplinares e intermediales. Estas perspectivas sitúan la literatura en relación con otros medios (visuales, sonoros, digitales), inaugurando nuevas formas de análisis que permiten entender los textos como entramados culturales y estéticos dinámicos.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

En este escenario, la emergencia de lo intermedial como categorías analíticas ha permitido estudiar cómo las obras contemporáneas movilizan múltiples lenguajes, dispositivos y plataformas, especialmente en contextos digitales. La cibercultura ha dado lugar a formas de creación donde lo literario y lo visual dialogan con entornos performativos y colaborativos. Desde este marco, la transmedialidad se consolida como una herramienta metodológica para abordar las experiencias estéticas generadas en la red, los entornos virtuales, el videoarte, los archivos digitales y otras formas emergentes de expresión.

La MEAL se posiciona como programa pionero en el país en abordar de forma estructurada y crítica la interrelación entre Artes Visuales y Literatura, no solo a través de la integración de ambas disciplinas en el plan de estudios, sino mediante la consolidación de una Línea de Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento y Producción Cultural (LGAIC+PC) específica en Estudios Intermediales. Esta tercera LGAIC+PC (que complementa las líneas tradicionales en Estudios Literarios y Estudios en Artes Visuales) ofrece a las personas en formación una vía metodológica para explorar los cruces entre lenguajes y medios, desde una perspectiva crítica, situada e interdisciplinaria.

Esta apuesta por el análisis de los procesos intermediales constituye una innovación significativa en el panorama académico nacional, y responde a una tendencia internacional creciente que reconoce la necesidad de investigar las formas complejas en que lo visual y lo verbal coexisten y se transforman mutuamente. La MEAL propone así un modelo formativo único en México, al reunir estas disciplinas en un diálogo constante, orientado tanto a la reflexión como a la investigación-acción.

Además, el programa se articula con los giros contemporáneos de la práctica artística, entendida no ya como mera producción de objetos estéticos, sino como un proceso multidisciplinario, colaborativo y relacional. En este marco, la MEAL privilegia el enfoque de investigación artística, reconociendo que las prácticas artísticas y literarias



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

contemporáneas constituyen modos legítimos de producción de conocimiento. Desde esta perspectiva, el arte y la literatura son formas críticas de interrogación del mundo, que articulan memoria, afecto, política y estética. En particular, el programa atiende los giros contextuales, relacionales, y públicos del arte actual, posicionando a las personas en formación y a personas egresadas como agentes culturales activos, comprometidos con sus entornos y en colaboración con las comunidades en las que intervienen.

Estas aproximaciones teórico-metodológicas permiten situar los fenómenos estéticos en relación con sus condiciones históricas y socioculturales, entendiendo que toda obra de arte forma parte de entramados de sentido que atraviesan el tiempo, el espacio y las estructuras sociales. En consecuencia, la MEAL se orienta a formar maestras o maestros en Estudios de Arte y Literatura capaces de leer, analizar y producir discursos visuales y literarios desde una perspectiva crítica, transdisciplinaria y situada, con el propósito de incidir éticamente en sus campos de acción profesional, artístico y académico.

Así, la MEAL se inserta en un campo en constante evolución, que exige la formación de personas creativas, críticas y con pensamiento complejo, capaces de generar puentes entre el conocimiento académico, las prácticas culturales contemporáneas y las demandas sociales de transformación. Su propuesta pedagógica se alinea con los retos del siglo XXI, promoviendo una formación avanzada que reconoce la importancia del arte y la literatura como dispositivos epistémicos, afectivos y políticos para imaginar y construir futuros posibles.

3.4 Mercado de trabajo

El horizonte laboral de las personas egresadas de la MEAL se construye en un contexto complejo y dinámico, caracterizado por la coexistencia de diferentes modelos de organización, producción y prestación de servicios en el sector de las artes y las humanidades. El ejercicio profesional vinculado con las artes visuales, la literatura y sus cruces intermediales abarcan campos como la investigación, la docencia, la crítica





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

especializada, la gestión cultural, la curaduría y la asesoría en instituciones públicas y privadas.

La MEAL se posiciona como un espacio que fomenta la reflexión crítica sobre el papel del arte en la sociedad contemporánea. Esta reestructuración curricular tiene como objetivo fortalecer el carácter transdisciplinar del programa y proporcionar a su estudiantado herramientas teóricas, históricas y metodológicas que les permitan una inserción laboral sólida, pertinente y culturalmente significativa. En este marco, el horizonte profesional de las personas egresadas se articula con tres tipos de tendencias que definen actualmente el mercado de trabajo en el sector de las artes y humanidades:

1. Empleos en modelos organizacionales tradicionales (tendencias decadentes). En esta categoría se incluyen aquellos sectores y ocupaciones que han experimentado una disminución sostenida en la demanda de profesionales, como las cátedras tradicionales en instituciones con modelos pedagógicos rígidos; los puestos de gestión en museos o centros culturales con estructuras jerárquicas poco flexibles o que mantienen modelos burocráticos de operación; entre otros. Para responder a estas eventualidades, la actualización de los contenidos en las Unidades de Aprendizaje busca fortalecer competencias como la capacidad de adaptación a entornos institucionales diversos, la disposición a la actualización permanente de saberes, la formulación de alternativas pertinentes ante contextos estancados, y la aptitud para gestionar procesos de transformación en instituciones con estructuras conservadoras.
2. Empleos en estructuras institucionales consolidadas (tendencias dominantes). Estas configuraciones corresponden a modelos de organización profesional estables en universidades, centros culturales, medios educativos y proyectos de investigación que, si bien responden a marcos normativos y estructuras formales, integran ya enfoques contemporáneos en sus prácticas. Las personas egresadas de la MEAL se insertan con éxito en este modelo gracias a su formación para desempeñar tareas complejas que requieren autonomía, pensamiento estratégico y capacidad para el análisis intermedial, la investigación académica y la mediación cultural. Ejemplo de ello es su participación en



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

proyectos de investigación interdisciplinaria en universidades y centros especializados; la curaduría de exposiciones con enfoques críticos y de innovación; la asesoría en procesos editoriales vinculados con literatura y artes visuales; la docencia en licenciaturas y posgrados donde se demanda la incorporación de perspectivas contemporáneas; etc. Las instituciones reconocen particularmente sus habilidades comunicativas, metodológicas y reflexivas, que los posicionan como agentes culturales.

3. Empleos en esquemas flexibles y creativos de autogestión (tendencias emergentes). Este modelo responde al auge de formas colaborativas, híbridas y descentralizadas de producción cultural y artística, que operan a través de colectivos, redes de artistas, plataformas digitales, editoriales independientes y proyectos interdisciplinarios, como los colectivos de arte que articulan propuestas críticas en el espacio público; las redes de escritoras y escritores que promueven la circulación de sus obras en espacios autogestionados; las editoriales independientes; los laboratorios de creación e investigación intermedial que exploran el cruce entre literatura y artes visuales; las plataformas digitales dedicadas a la difusión de obras, y los proyectos culturales comunitarios que vinculan arte, memoria y transformación social. En estos contextos, las condiciones laborales tienden a ser menos estructuradas, pero más abiertas a la innovación, la experimentación y la agencia profesional.

La MEAL promueve una formación con enfoque transdisciplinar, en la que se cultivan competencias como la autogestión, la adaptabilidad, la sensibilidad intercultural y el liderazgo horizontal. La producción de conocimiento no se limita a lo académico, sino que se traduce en prácticas curatoriales, editoriales y pedagógicas que impactan directa y colectivamente en el entorno.

Esto sucede, por ejemplo, cuando el estudiantado diseña proyectos curatoriales que integran la voz de comunidades locales en exposiciones artísticas; cuando participan en la edición de publicaciones independientes que combinan narrativa, poesía e imagen visual, generando espacios alternativos de difusión; o cuando implementan estrategias pedagógicas innovadoras en contextos educativos diversos. Este enfoque permite que las





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

personas egresadas de la MEAL no sólo respondan a las demandas del mercado de trabajo, sino que participen activamente en su transformación, generando propuestas significativas que integren la producción estética, el pensamiento crítico y el compromiso social.

Inserción laboral de egresados de la MEAL por generación

Generación	Número de egresados*	Docencia (media / superior)	Gestión cultural y curaduría	Medios culturales y editoriales	Estudios de doctorado	Otros
10º	7	1	2	0	1	3
11º	10	3	2	1	1	2
12º	7	2	2	1	1	1
13º	8	3	1	1	2	1
14º	7	1	1	2	0	3

* Con o sin título.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

3.5 Datos de oferta y demanda educativa

Desde sus inicios, la MEAL ha respondido a las necesidades formativas de personas egresadas de licenciaturas afines a las Humanidades, las Artes y las Ciencias Sociales, particularmente en el estado de Morelos y en la región centro-sur del país. No obstante, su vocación trasciende lo regional, posicionándose también como una opción de posgrado relevante en el ámbito nacional e internacional, como lo evidencian los datos acumulados sobre su población solicitante y admitida.

En este sentido, la oferta educativa de la MEAL se orienta a una prospectiva que considera las necesidades culturales emergentes, así como la contribución de sus personas egresadas a la reflexión crítica y la gestión del conocimiento cultural como pilares fundamentales para el impulso del desarrollo sostenible y los procesos de transformación social.

Oferta educativa

La oferta educativa del programa se fundamenta en una articulación estratégica con las licenciaturas impartidas por la UAEM y otras instituciones educativas de la región. Entre las carreras que más directamente alimentan el perfil de ingreso de la MEAL se encuentran las licenciaturas en Literatura, Historia, Artes, Filosofía, Psicología y Ciencias de la Educación, impartidas tanto en la UAEM como en otras instituciones. Solo en el estado de Morelos existen más de 40 programas de licenciatura en el área de Educación, Artes y Humanidades, lo que representa aproximadamente el 23% de la oferta total de nivel superior en la entidad, de acuerdo con los datos del ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior) en su Anuario Estadístico de Educación Superior 2022–2023. Desde una mirada de mediano y largo plazo, se proyecta que la MEAL continuará atrayendo a personas egresadas de estas áreas, incluyendo a profesionales en servicio que buscan fortalecer su perfil académico mediante estudios de posgrado, particularmente en el horizonte 2025–2030. La reestructuración curricular del



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

plan de estudios, alineado con los principios del SEAES, apunta a que las personas egresadas obtengan no solo herramientas conceptuales y metodológicas, sino también la capacidad de incidir social y culturalmente a través de prácticas artísticas y pedagógicas situadas.

Asimismo, la formación que ofrece la MEAL ha estimulado, especialmente en sus generaciones más recientes, una perspectiva crítica hacia el territorio, la memoria y las comunidades. Esto ha permitido que sus egresadas y egresados participen activamente en procesos de mediación, producción cultural y creación de vínculos intercomunitarios que promueven prácticas colaborativas y saberes locales.

Demanda educativa

Desde su fundación, la MEAL ha emitido 17 convocatorias, en las que se han recibido 244 solicitudes completas (con expediente y anteproyecto de investigación). La distribución de la procedencia de las personas solicitantes muestra el alcance regional, nacional e internacional del programa:

- Estado de Morelos: 104 personas solicitantes (52%) 75 aceptadas (56.81%)
- Otros estados de la República Mexicana: 74 personas solicitantes (37%) 43 aceptadas (32.57%)
- Países de América Latina y Europa: 22 personas solicitantes (11%) 14 aceptadas (10.60%)

Entre las personas solicitantes del estado de Morelos, al menos 35% realizaron sus estudios de licenciatura en la UAEM, particularmente en Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Artes, Arquitectura, Psicología y el Instituto de Ciencias de la Educación. El resto proviene de instituciones privadas locales como el Centro Morelense de las Artes, el Instituto Botticelli, la Universidad Intercontinental y el ITESM campus Morelos.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Las personas solicitantes nacionales cursaron sus estudios en instituciones como la UNAM, UAM, Universidad Iberoamericana, Universidad Autónoma del Estado de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Veracruzana y Universidad Autónoma de Nuevo León, entre otras. Por su parte, los postulantes internacionales han egresado de universidades en países como Argentina, Colombia, Cuba, Ecuador y Venezuela, como puede observarse en la tabla que se incluye más adelante.

Proyección de la matrícula

A partir de las tendencias observadas y del crecimiento sostenido en la matrícula de licenciaturas artísticas y humanísticas en la región, se estima un aumento progresivo en el número de personas solicitantes a ingresar a la MEAL en los próximos cinco a diez años. Esta proyección se sustenta en:

- El incremento del interés en carreras de arte y humanidades a nivel licenciatura.
- La creciente valoración de enfoques interdisciplinarios, comunitarios y críticos en la producción artística.
- La necesidad de profesionales con capacidad para integrar el arte, la literatura y la perspectiva intermedial en los procesos educativos, culturales y sociales.

Además, los datos históricos del periodo 2015-2024 indican que aproximadamente un 30% de las personas solicitantes provienen de la UAEM, lo que reafirma la pertinencia del programa como opción de continuidad académica. La MEAL también se proyecta como una opción atractiva para estudiantes de otras regiones del país (como Ciudad de México, Puebla, Estado de México, Guerrero, Oaxaca y Veracruz), así como de América Latina, particularmente de países con tradición en estudios culturales y artísticos como Argentina, Colombia y Cuba. Se trata de personas interesadas en programas que vinculen prácticas artísticas con investigación, pedagogía, mediación cultural y resignificación del patrimonio simbólico.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Indicadores de eficiencia

En términos de desempeño, los porcentajes de egreso y titulación de la MEAL se ubican por encima de la media nacional para programas de posgrado similares. Si bien las dos primeras generaciones no contaron con becas del CONACyT (ahora SECIHTI), los esfuerzos institucionales para la recuperación de rezagados han permitido elevar la tasa de titulación a más del 80%, cifra que se prevé mantener o mejorar con la implementación del nuevo plan de estudios.

Datos de solicitantes, personas aceptadas y egresadas de cada generación por país, estado y localidad.

Generación	Solicitudes	Aceptados	Egresados	Locales	Nacionales	Extranjeros
1 ^a	9	6	5	4	2	0
2 ^a	10	5	5	5	0	0
3 ^a	8	4	4	2	2	0
4 ^a	8	6	4	3	3	0
5 ^a	17	12	12	9	2	1
6 ^a	31	13	11	2	7	4
7 ^a	26	8	8	4	2	2
8 ^a	13	7	4	2	3	2
9 ^a	13	8	8	3	4	1
10 ^a	14	7	7	4	3	0
11 ^a	17	10	10	6	3	1
12 ^a	19	7	7	4	3	0
13 ^a	13	9	8	6	3	0
14 ^a	11	7	5	3	3	1
15 ^a	13	9	0	5	3	1



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Generación	Solicitudes	Aceptados	Egresados	Locales	Nacionales	Extranjeros
16ª	11	7	0	7	0	0
17ª	11	7	0	6	0	1
Totales	166	132	98	75	43	14

3.6 Análisis comparativo con otros planes de estudio

La Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) se sitúa dentro del panorama nacional de posgrados afines como una propuesta académica innovadora e interdisciplinaria. Desde su creación, ha sostenido un proceso continuo de consolidación, como lo evidencian las evaluaciones realizadas por organismos nacionales: en 2015 fue considerada de “reciente creación”; en 2017, “en desarrollo”; y para 2018 alcanzó el estatus de programa “consolidado” dentro del entonces Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), ahora parte del Sistema Nacional de Posgrados (SNP). Estas evaluaciones reflejan no solo la madurez del cuerpo académico y la planta estudiantil, sino también la pertinencia y eficiencia de su estructura curricular, líneas de generación y aplicación innovadora del conocimiento y producción cultural (LGAIC+PC) y articulación institucional.

En términos cuantitativos, de acuerdo con los informes del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del CONACYT, si bien en 2015 se registraban 37 programas de maestría en Estudios de Arte y/o Literatura en el país, con solo 3 consolidados y uno en competencia internacional, la oferta se ha reducido y especializado en los años recientes.

Para 2021, se reportaban 25 programas inscritos en el PNPC, de los cuales únicamente 5 abordaban estudios de arte y 19 se centraban en literatura. Solo la MEAL articula ambas disciplinas en un espacio académico que favorece la investigación interdisciplinaria y el análisis transversal de fenómenos artísticos y literarios.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

La oferta regional, específicamente en la región Centro-Sur (según la clasificación de ANUIES), incluye programas de instituciones reconocidas como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad Iberoamericana. Sin embargo, la mayoría de estos programas tiende a especializarse exclusivamente en un área —ya sea artes visuales o literatura—, lo que los limita en términos de articulación disciplinaria.

La MEAL se distingue por integrar de manera coherente y crítica las Artes Visuales, la Literatura y los Estudios Intermediales en su diseño curricular. Esto permite no solo el estudio autónomo de cada campo, sino también la posibilidad de abordar problemáticas complejas desde un enfoque transdisciplinar. Su estructura fomenta el cruce metodológico, histórico y teórico, favorece la práctica reflexiva con impacto social y cultural, e impulsa la formación de investigadores y profesionales capaces de intervenir en contextos diversos desde una perspectiva crítica y situada.

Además, la MEAL responde a una orientación ética y territorial, en línea con los principios del SEAES, fomentando investigaciones con impacto en comunidades locales, procesos de memoria, justicia cultural y prácticas artísticas colaborativas. La internacionalización de su matrícula, la participación de personas egresadas como tutores en el propio programa y su reconocida calidad en la región hacen de la MEAL una opción académica sólida, vigente y en constante expansión.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Cuadro comparativo de programas afines a la MEAL

A continuación, se presenta un cuadro comparativo con información sintetizada sobre algunos programas similares en el país y en la región Centro-Sur.

Institución	UAEM	UNAM (FFYL)	UAEMex	BUAP	Universidad Iberoamericana
Nombre del programa	Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL)	Maestría en Letras	Maestría en Estudios Literarios	Maestría en Estética y Arte	Maestría en Arte Contemporáneo
Objetivo General	Formar investigadoras e investigadores con enfoque crítico e interdisciplinario en artes visuales, literatura y estudios intermediales.	Desarrollar investigaciones literarias con perspectiva filológica, histórica o crítica.	Estudiar la literatura desde una perspectiva histórica, estética y crítica.	Analizar críticamente las manifestaciones estéticas y prácticas artísticas.	Estudiar la producción artística contemporánea desde enfoques teóricos y curatoriales.
Perfil de Ingres	Egresados de Humanidades, Artes, Ciencias Sociales con proyecto de investigación.	Licenciatura en Letras u afín.	Egresados de Letras o afines.	Egresados de Humanidades, Filosofía, Arte.	Egresados de arte, diseño, comunicación o disciplinas afines.
Perfil de egreso	Profesional con formación teórica, crítica y metodológica en arte y literatura, capaz de incidir socialmente.	Especialista en literatura con enfoque en análisis textual.	Profesional con conocimientos especializados en literatura.	Especialista en estética con herramientas analíticas y teóricas.	Profesional crítico y creativo con competencias curatoriales y teóricas.
Mercado de trabajo	Docencia, investigación, gestión cultural, curaduría, medios culturales, educación artística.	Investigación, docencia, edición académica.	Investigación, docencia.	Docencia, análisis cultural, curaduría.	Curaduría, docencia, investigación, museografía.
Duración	4 semestres	4 semestres	4 semestres	4 semestres	4 semestres
Créditos	104 créditos	100 créditos	100 créditos	96 créditos	90 créditos
Áreas de conocimiento	Artes Visuales, Literatura, Intermedialidad	Literatura	Literatura	Arte, Estética, Filosofía	Arte Contemporáneo
Ejes o ciclos formativos	Troncales, optativas, investigación	Troncales y de investigación	Troncales, investigación	Teóricos, metodológicos, prácticos	Troncales, proyectos, seminarios
Mapa Curricular	Integrado en el documento base	Si	Sí	Sí	Sí

La comparación con otros programas de posgrado en la región evidencia que la MEAL se posiciona como un referente en la formación de profesionales capaces de articular el arte, la literatura y la intermedialidad con procesos de transformación educativa y cultural. Esta



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

posición estratégica constituye una fortaleza que favorece la proyección y expansión de su oferta académica en el corto y mediano plazo.

3.7 Evaluación del programa educativo a reestructurar

a) Evaluación interna

La evaluación interna integrará información sobre los siguientes aspectos:

Programa educativo.

La Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) se distingue por su carácter innovador y multidisciplinario, articulando tres Líneas de Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento y Producción Cultural (LGAIC+PC): Estudios sobre las Artes Visuales, Estudios Literarios y Estudios Intermediales. Esta última, de creación más reciente, constituye uno de los principales aportes del programa al campo de los estudios posgraduales en artes y humanidades, al propiciar cruces entre lenguajes, medios y saberes, así como la exploración de problemas socioculturales desde perspectivas transversales.

El plan de estudios se actualiza de manera periódica a partir de los procesos de evaluación institucional, los resultados de seguimiento académico y egresados, así como el diagnóstico de pertinencia realizado en conjunto con el Núcleo Académico (NA) y sus proyectos de investigación. Los ajustes curriculares responden a la evolución del campo disciplinar y a las necesidades de formación profesional, académica y social de las personas egresadas, con el fin de facilitar su inserción en espacios laborales diversos, así como en programas de doctorado.

A partir de este análisis se han identificado áreas de oportunidad que han orientado las reestructuras más recientes, como la necesidad de fortalecer la formación metodológica, ampliar los vínculos con los estudios culturales y críticos contemporáneos, y propiciar una



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

mayor integración entre las LGAC a través de seminarios comunes y dispositivos de producción colaborativa.

La MEAL privilegia un enfoque crítico, reflexivo y situado de los fenómenos artísticos y literarios, mediante una oferta académica que combina seminarios teóricos optativos e históricos optativos con espacios de tutoría, investigación aplicada y elaboración de tesis. El programa también promueve el desarrollo de competencias profesionales para la docencia, la curaduría, la mediación y la gestión cultural, así como para la producción, análisis y difusión del conocimiento en el campo de las artes y las humanidades.

En términos curriculares, el programa mantiene una articulación horizontal entre los diferentes seminarios, que se complementan temáticamente y metodológicamente en cada semestre, y una relación vertical progresiva que permite al estudiantado avanzar desde la adquisición de fundamentos teóricos hasta la consolidación de su proyecto de investigación. Esta coherencia estructural se observa con claridad en el cuadro de congruencia del plan de estudios, el cual permite analizar los vínculos entre objetivos, contenidos, actividades formativas, productos académicos y perfiles de egreso.

De esta manera, la MEAL consolida su compromiso con una formación crítica, rigurosa y socialmente pertinente, capaz de responder a los desafíos contemporáneos en el ámbito de las artes, la literatura y la producción de conocimiento desde el sur global.

Estudiantes.

Las personas que ingresan a la Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) se comprometen mediante un oficio a una dedicación de tiempo completo a sus estudios de posgrado, lo que permite un acompañamiento académico intensivo durante los cuatro semestres de duración del programa. A lo largo de este proceso, la trayectoria escolar es evaluada y monitoreada mediante mecanismos de seguimiento académico y asesoría



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

individualizada, orientados a garantizar la permanencia, la eficiencia terminal y la titulación oportuna.

La evaluación del desempeño académico se realiza en cada Unidad de Aprendizaje por parte del profesorado responsable, con criterios claramente establecidos y evaluaciones continuas. Este sistema permite identificar oportunamente situaciones de rezago, reprobación o deserción, y articular respuestas institucionales pertinentes.

La MEAL cuenta con un programa de tutorías desarrollado específicamente para acompañar al estudiantado en su trayectoria académica y formativa. Desde el ingreso al programa se asigna una directora o un director de tesis, en función de la orientación temática del proyecto de investigación propuesto. En principio, esta figura acompaña a la o al estudiante durante toda su formación, brindando no sólo asesoría académica especializada, sino también orientación general sobre la vida universitaria.

La directora o el director de tesis guía a la o al estudiante en el desarrollo de su proyecto de tesis. El comité tutorial es la instancia encargada de dar seguimiento a apoyar el avance del proyecto, y de manera obligatoria al cierre de cada semestre, cuando la o el estudiante debe presentar sus avances por escrito.

En cuanto a la movilidad académica, el programa permite que las y los estudiantes realicen estancias de investigación de corto o mediano plazo en otras instituciones nacionales o internacionales, previa autorización del comité tutorial y de la CAI. Estas experiencias amplían el horizonte formativo y fortalecen la articulación de la MEAL con redes académicas afines.

Los métodos de enseñanza-aprendizaje del programa combinan la exposición teórica, el análisis crítico, la discusión de casos, el trabajo en equipo, la investigación aplicada y la producción escrita. Esta diversidad metodológica permite desarrollar competencias analíticas y profesionales, aplicables en contextos laborales complejos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Finalmente, los instrumentos de valoración y seguimiento de egresadas y egresados evidencian un alto grado de satisfacción respecto a la formación recibida. Se destaca especialmente el rigor académico del programa, la fortaleza teórica y metodológica de la planta docente, y la utilidad de las herramientas adquiridas para continuar estudios de doctorado. Estas valoraciones confirman que la MEAL contribuye de manera significativa al fortalecimiento del campo de las artes, la literatura y las humanidades desde un enfoque crítico y socialmente pertinente.

Personal académico.

La Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) cuenta con una planta académica altamente calificada y comprometida con los principios formativos del programa. Está integrada por diez docentes de tiempo completo, todos con grado de doctorado y adscritos a la Facultad de Artes o al Instituto de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), lo cual garantiza una sólida formación disciplinar y una orientación académica pertinente en los campos de las artes, la literatura y los estudios intermediales.

Entre las fortalezas de la plantilla docente, destaca que ocho de sus integrantes pertenecen al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII), lo cual da cuenta de su productividad académica y su vinculación con proyectos de investigación de alcance nacional e internacional. Asimismo, nueve docentes cuentan con el Perfil Deseable del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP).

Cuatro docentes forman parte del Cuerpo Académico Consolidado “Teorías y Crítica del Arte y la Literatura”, lo que favorece una articulación sustantiva entre la investigación, la docencia y el desarrollo curricular. La pertenencia a este cuerpo académico permite fortalecer el trabajo colegiado, actualizar los contenidos en función de los debates disciplinares contemporáneos y consolidar líneas de investigación pertinentes en el ámbito de los estudios artísticos y literarios.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Todos los miembros de la plantilla docente cuentan con perfiles académicos y profesionales idóneos para operar el proyecto curricular de la MEAL, tanto por su formación especializada como por su experiencia en la dirección de tesis, el diseño de seminarios avanzados y la producción de conocimiento en sus respectivas áreas.

En cuanto a las formas de organización del trabajo docente, el programa promueve una participación activa en espacios colegiados como la Comisión Académica Interna (CAI) y la integración de comités tutoriales para el seguimiento de las tesis. Esta estructura fomenta la corresponsabilidad académica, el diálogo interdisciplinario y el acompañamiento formativo desde distintos ángulos.

El trabajo individual del profesorado se traduce en la impartición de seminarios especializados, la dirección de tesis y la participación en proyectos de investigación vinculados a las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) del programa. Por otro lado, el trabajo colegiado se expresa en la construcción colectiva del plan de estudios, la actualización de contenidos, la evaluación de proyectos, la dictaminación de avances de tesis y la organización de coloquios y actividades académicas extracurriculares.

Infraestructura.

La Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) cuenta con la infraestructura necesaria para su adecuada operación académica y administrativa. Las actividades docentes, de investigación y tutoría se desarrollan principalmente en las instalaciones de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, espacio que dispone de aulas equipadas con recursos multimedia, cubículos para asesorías individuales, salas de cómputo, biblioteca especializada y espacios comunes que favorecen el intercambio académico y la colaboración interdisciplinaria.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

De forma complementaria, las y los estudiantes tienen acceso a las instalaciones del Instituto de Humanidades, al Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales (CICSHER) y a otros espacios académicos de la UAEM, a través de vínculos específicos con seminarios, cuerpos académicos y proyectos transversales.

Asimismo, el programa fomenta la vinculación con otros centros culturales, museos, y universidades nacionales e internacionales, mediante convenios y colaboraciones que permiten ampliar las posibilidades de formación, acceso a archivos, acervos, plataformas editoriales y redes de movilidad.

A nivel digital, el plan de estudios hace uso intensivo de plataformas institucionales para el acompañamiento académico (correo UAEM, Google Classroom, Drive, Meet), así como de bibliotecas electrónicas y repositorios digitales que facilitan el acceso a recursos especializados en arte, literatura y humanidades.

En conjunto, la infraestructura física y tecnológica disponible responde adecuadamente a los requerimientos del plan de estudios y a las necesidades de formación profesional, académica y de investigación del estudiantado de posgrado.

b) Evaluación externa

En la evaluación del CONACyT en el 2018, los pares académicos no sugirieron modificaciones en la estructura organizativa, el mapa curricular o el contenido de las materias del plan de estudios. Sus observaciones se dirigieron fundamentalmente hacia la habilitación del NA, la productividad académica de las y los estudiantes y el seguimiento de quienes egresan y quienes se gradúan, puntos sobre los cuales se realizaron las siguientes acciones:

- Estimular una mayor producción académica por parte de las y los estudiantes (publicaciones en autoría o coautoría con la directora o el director de tesis)





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

- Entre 2021 y 2022 se realizaron 5 productos coordinados por el profesorado del NA en los que el estudiantado participó en la autoría de capítulos de libro. La estrategia que la Comisión Académica Interna implementará para solventar la observación es la siguiente: A través de la sinergia entre las investigaciones del profesorado y el estudiantado:

1) Se incrementará la producción de libros coordinados por el profesorado del NA con capítulos publicados por el estudiantado del programa.

2) Se fomentará la participación del estudiantado en mesas temáticas de eventos académicos coordinadas por el profesorado del NA. Además, a través de la sinergia entre las investigaciones del profesorado y el estudiantado se proyecta:

- Fomentar la colaboración del estudiantado del programa en productos y actividades académicas coordinadas por el profesorado del NA.
- Aumentar la participación de las y los estudiantes y las egresadas y los egresados en eventos académicos nacionales e internacionales, fuera del ámbito de la propia universidad.
- Se consideró que este rubro está infra-representado, por lo que se promueve la actualización regularmente del estudiantado de su CVU, lo cual reflejará datos más cercanos a la realidad. De cualquier forma, se insistirá en el estímulo para que continúen presentando ponencias en reuniones nacionales o internacionales. Además, a partir del 2019 se ha organizado anualmente el Coloquio de Egresados. Esta actividad nos ha permitido seguir en contacto con las egresadas y los egresados. Algunas egresadas y algunos egresados que realizan estudios de doctorado o que ya se han titulado participan en los comités tutorales.
- Generar estrategias de seguimiento a las egresadas y los egresados con el fin de mejorar el programa.
- Se ha diseñado y aplicado la encuesta de egreso, la cual nos permite saber si han continuado con sus estudios de posgrado, en dónde y qué temáticas han abordado. También nos permite saber si sus ocupaciones laborales están relacionadas con los estudios realizados en la MEAL.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

- Idoneidad del Núcleo Académico con respecto a un programa de investigación. Las y los profesores ingresaron al SNI. El 90% del NA pertenece al SNI.
- El programa no se califica como innovador.
- Aunque los estudios de las relaciones entre las artes y la literatura no son nuevos, no existen muchos programas que ofrezcan esta posibilidad actualmente, al menos de la manera en la que se hace aquí. No se trata únicamente de un enfoque puramente comparativo, sino de la interacción de los dos campos o las dos disciplinas y en este sentido se prefieren y se fomentan los trabajos y las propuestas del estudiantado que tengan un enfoque interdisciplinar real.

Otras observaciones puntuales realizadas por el Comité Externo corresponden al ámbito de la presentación de la maestría para su nueva evaluación en 2018, y serán respondidas entonces. Se trata de las siguientes:

- Incrementar la eficiencia terminal. (Se anota que: “Los resultados son óptimos en términos cualitativos, aunque podrían mejorarse en términos cuantitativos (con una eficiencia terminal en tiempo superior al reportado actualmente).”
- Desarrollar un Plan de Mejora orgánico, con independencia de lo que pueda argumentarse en la matriz FODA.

Finalmente, a partir de los resultados de la evaluación externa la Comisión Académica Interna resolvió: solicitar a las profesoras y los profesores que imparten cursos la entrega del programa de materia a la coordinación del MEAL al inicio del semestre, y la entrega a la coordinación, cada fin de semestre, de un instrumento que registre las calificaciones de los estudiantes de manera ponderada y en el que se describen los procedimientos de evaluación, con los criterios que la profesora o el profesor establezca, una vez de acuerdo con sus estudiantes.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Con base en las observaciones indicadas en la evaluación plenaria del programa por parte de CONAHCyT que se dio a conocer en diciembre de 2018, una comisión de la MEAL, apoyada por la Coordinación de Estudios de Posgrado de la UAEM, realizó durante el periodo agosto – diciembre de 2021 un análisis puntual del plan de estudios. Los resultados del análisis condujeron a la conclusión de que el plan de estudios requería una reestructuración curricular. En atención a esta determinación, se realizaron los siguientes ajustes:

- Adecuación del documento al Reglamento de General de Estudios de Posgrado (UAEM, 2019) que no afecta en lo sustancial la estructura del plan de estudios.
- La incorporación en el documento del lenguaje incluyente, según el “Manual para el uso de un lenguaje incluyente y con perspectiva de género” de la UAEM.
- Actualización de datos en apartados puntuales como el de Mercado de Trabajo, oferta y demanda educativa y tendencias en el mercado laboral nuevas.
- La incorporación de una profesora de Teoría del Arte al Núcleo Básico.
- La alineación a las políticas educativas internacionales, nacionales y universitarias instrumentadas de 2018 a 2021.
- El cambio del nombre de la LGAC: Estudios de las relaciones de las artes visuales y la literatura por Estudios intermediales.

Es importante mencionar que la presentación del seguimiento a la evaluación externa realizada por el CONACyT en el año 2018 no se presentó como se había previsto en el año 2022, debido a los cambios internos que llevaron a la transición del Programa Nacional de Posgrado de Calidad al Sistema Nacional de Posgrado. Por lo tanto, desde entonces no se ha tenido una nueva evaluación externa.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

La Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) se ofrece en modalidad escolarizada y presencial, con una duración de cuatro semestres. Su estructura curricular contempla trece Unidades de Aprendizaje organizadas en torno a cuatro ejes generales de la formación: Teórico, Histórico, Metodológico e Investigación, además de un sólido sistema de tutorías que canaliza la formación hacia el desarrollo de un proyecto de tesis de investigación, cuya defensa constituye el requisito final para la obtención del grado.

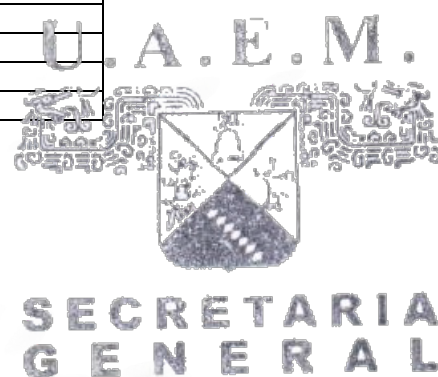
El programa otorga un total de 90 créditos, distribuidos en 56 créditos teóricos y 34 créditos prácticos, correspondientes a las actividades de investigación supervisadas en sesiones de tutoría de al menos cinco horas semanales, con un crédito por hora.

La convocatoria de ingreso se publica anualmente, y en promedio se reciben alrededor de 25 solicitudes, de las cuales se aceptan entre 8 y 10 estudiantes por cohorte. La comunidad estudiantil proviene tanto del estado de Morelos como de diversas regiones del país y del extranjero, lo cual enriquece el ambiente académico con experiencias, enfoques y trayectorias múltiples.

La planta académica está conformada por 10 profesores-investigadores, todos con grado de doctorado en áreas como Historia del Arte, Letras y Filosofía. Su adscripción a la Facultad de Artes y al Instituto de Humanidades garantiza una base sólida de formación disciplinar, así como una vinculación estrecha con los procesos curriculares, de investigación y acompañamiento formativo.

Asignación de créditos en la MEAL

Ejes formativos	HT	HP	Total de créditos
Teórico	12	0	24
Metodológico	6	2	14
Histórico	16	0	32
Investigación	0	20	20
TOTAL	34	22	90





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

5. OBJETIVOS CURRICULARES

En este programa se conciben los resultados de aprendizaje orientados a la construcción de un perfil de investigación que integre conocimientos especializados, habilidades analíticas, capacidades metodológicas y una actitud crítica ante las manifestaciones culturales y artísticas. El presente plan de estudios articula la formación desde un enfoque basado en competencias, centrado en el aprendizaje significativo y situado, que promueve el pensamiento complejo y la resolución de problemáticas relevantes desde una perspectiva interdisciplinaria y humanista.

5.1 Objetivo general

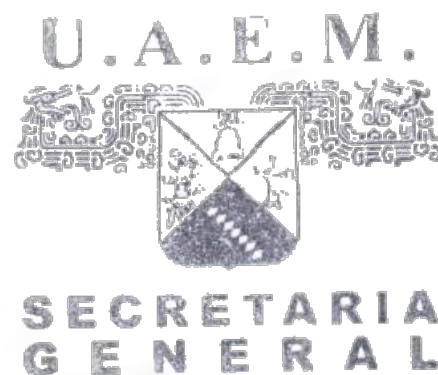
Formar maestras y maestros en estudios de arte y literatura, mediante el estudio de teorías, aproximaciones históricas y metodologías en estudios de artes visuales, literatura e intermedialidad para la elaboración de proyectos que contribuyan al desarrollo cultural y humanístico con responsabilidad social, ética y compromiso social, tomando en cuenta la interculturalidad, así como los sesgos de género en las representaciones culturales.

5.2 Objetivos específicos

Definidos por Eje Formativo, los objetivos específicos de la MEAL establecen los conocimientos, habilidades y competencias que adquirirá la persona en formación a lo largo de su trayectoria académica:

Eje Teórico

Adquirir conocimientos teóricos, mediante la identificación de conceptos, corrientes y escuelas de los Estudios en Artes Visuales, Estudios Literarios y Estudios Intermediales para el análisis y comprensión de fenómenos estéticos, culturales y artísticos en la promoción de una cultura reflexiva y crítica.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Eje Histórico

Adquirir conocimientos históricos de las Artes Visuales (pintura, fotografía, cine, medios múltiples) y de la Literatura (narrativa, poesía), mediante la identificación de procesos y marcos contextuales ocurridos preferentemente en Latinoamérica en los siglos XX y XXI para que el estudiantado identifique cómo la producción artística responde y se articula con los periodos en los que se desarrolla.

Eje Metodológico

Aprender sistemas y procesos de investigación aplicables a las artes y la literatura, a través del conocimiento de perspectivas metodológicas para la identificación de las herramientas conceptuales, teóricas y analíticas que le permitirán el análisis de la cultura contemporánea con una visión crítica, tomando en cuenta los sesgos de género, la interculturalidad y los procesos sociales alrededor de la producción artística.

Eje de Investigación

Fortalecer el desarrollo de investigaciones sólidas y críticas sobre cultura, mediante la integración del análisis de problemáticas sociales, sesgos de género e interculturalidad, con el fin de valorar la producción artística.

5.3 Metas

Las metas del plan de estudios se orientan a garantizar la calidad formativa, el cumplimiento de los objetivos curriculares y el fortalecimiento del perfil de egreso. En este sentido, se plantean los siguientes indicadores:

- Mantener la tasa de graduación en el 70%.
- El 20% del estudiantado realiza movilidad (virtual o presencial) en instituciones de educación superior a nivel nacional e internacional
- El 100% del estudiantado por generación realizan actividades de retribución social.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

6. PERFIL DEL ESTUDIANTE

Para ingresar a la MEAL, las personas solicitantes deben cubrir una serie de requisitos que prueben su nivel académico, así como su idoneidad para cursar los estudios de este programa. Al egresar, deben demostrar el desarrollo de las habilidades planteadas en los objetivos curriculares, aprobar las nueve materias con una calificación de 8 o superior, cumplir con el desarrollo de su investigación y manifestarlo a través de presentaciones periódicas ante sus Comités Tutorales, así como presentar y aprobar el examen profesional correspondiente. A continuación, se detallan ambos perfiles.

6.1 Perfil de ingreso

Conocimientos

- En una licenciatura en Literatura, Historia, Historia del Arte, Filosofía, Artes visuales o disciplinas humanísticas y sociales afines.
- En temas metodologías fundamentales de las artes visuales y la literatura que permitan la realización de investigaciones sólidas que aporten conocimiento nuevo.

Habilidades

- Capacidades para la expresión y la argumentación en textos académicos.
- Comprender textos en idioma inglés.

Actitudes

- Interés para participar en el desarrollo del conocimiento en los campos de estudios de las Artes y Literatura.
- Posee expectativas reales y congruentes con el programa de maestría profesionalizante.

Valores

- Contar con capacidades desarrolladas en cuanto a responsabilidad, iniciativa, constancia y trabajo en colaboración.
- Gestión y organización del tiempo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Proceso de selección

El procedimiento de selección de las personas solicitantes es riguroso, claro y transparente, y consta de 3 etapas:

Etapas 1

El proceso de selección es anual e inicia con la emisión y difusión de la convocatoria en la que se establecen los requisitos y procedimientos que deben cubrir quienes aspiren ingresar a la MEAL. Esta se difunde a través de los medios electrónicos propios de la Universidad, (portal de la UAEM www.uaem.mx, la página oficial de la maestría, correo electrónico); además, se podrán utilizar publicaciones en redes sociales oficiales (Facebook, Twitter), spots de radio UAEM, así como los medios físicos (flyer y exposiciones en jornadas del conocimiento), digitales e impresos con los que se disponga al momento de su publicación, la cual se realizará al menos 3 meses antes de la fecha de ingreso.

Etapas 2

Para participar en el proceso de selección, las personas interesadas deberán enviar a la dirección electrónica meal@uaem.mx, digitalizados en formato PDF, presentados por separado, claramente legibles e identificados con el nombre resaltado en negritas y con el número asignado en la lista de abajo, los siguientes documentos:

1. Carta de solicitud de ingreso con nombre de la persona solicitante
2. Título del proyecto e identificación de la línea de generación de conocimiento en que se inscribe: Estudios en Artes Visuales, Estudios Literarios o Estudios Intermediales.
3. Proyecto de investigación a realizar durante los cuatro semestres de la Maestría, con las siguientes secciones desarrolladas: Introducción (o Planteamiento), Objetivos, Hipótesis, Teorías y metodologías de investigación que se utilizarán, Cronograma de cuatro semestres para realizar el trabajo y Bibliografía. (Alrededor de diez cuartillas en total.)
4. Certificado de estudios de la licenciatura emitido de manera física o electrónica, con promedio mínimo de 8.0.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

5. Título de Licenciatura en Literatura, Historia, Historia del Arte, Filosofía, Artes o disciplinas humanísticas y sociales afines, expedido de manera física o electrónica.
6. Acta de nacimiento.
7. Identificación oficial con fotografía (credencial del INE o pasaporte).
8. CURP actualizada con códigos QR para personas solicitantes mexicanas.
9. Curriculum vitae resumido (sólo llenar los campos de que se tengan documentos probatorios).
10. Carta de exposición de motivos dirigida a la Comisión Académica Interna de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura. (Formato libre)
11. Dos cartas de recomendación académica dirigidas a la Comisión Académica Interna de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura. Deberán contener los membretes de las instituciones y las firmas de quienes recomiendan; éstos tendrán que enviar las cartas respectivas desde sus correos electrónicos a la dirección meal@uaem.mx
12. Documento original que acredite la comprensión de lectura en el idioma inglés.
13. Recibo bancario por el derecho a participar en el proceso de selección. El depósito deberá hacerse en la siguiente cuenta, mostrando claramente el nombre de la persona solicitante en el recibo: UAEM FACULTAD DE ARTES BANCO SANTANDER
No. cuenta 65505579341 Clabe Interbancaria 014540655055793412.
14. Permiso migratorio correspondiente emitido por autoridad competente que permita cursar el programa de posgrado en la UAEM (sólo para las personas solicitantes del extranjero).

Etapas 3

La persona titular de la Coordinación de la MEAL convoca a las profesoras y los profesores para constituir la Comisión de Admisión, que es nombrada por la Comisión Académica Interna. Se hace ahí una primera selección de las solicitudes de ingreso, bajo los siguientes criterios: que los documentos requeridos estén completos, que los proyectos planteados sean originales y pertinentes para la MEAL, que el cronograma sea realizable en un periodo de dos años, quedando asentada la evaluación de cada punto en una rúbrica; La Comisión Académica Interna establece subcomisiones de dos profesores para continuar con la evaluación. A las personas solicitantes preseleccionadas,





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

se les cita vía correo electrónico a una entrevista (presencial o virtual) con las subcomisiones, con el fin de discutir el proyecto que presentan y se evalúa en una rúbrica que cuenten con capacidades para la expresión y la argumentación escritas para la realización del proyecto que presentaron. Posteriormente se aplicará el examen de conocimientos en temas y metodologías fundamentales de las Artes Visuales y la Literatura, es una prueba diagnóstica-sumativa que valora conocimientos fundamentales y habilidades analítico-metodológicas en Artes Visuales y Literatura el cual se evalúa con una tercera rúbrica.

Etapas 4

La persona coordinadora, convoca vía correo electrónico a una sesión de la Comisión Académica Interna donde se establece la elección definitiva de las personas solicitantes aceptadas, de acuerdo con las calificaciones obtenidas en las tres rúbricas, quedando asentado en un acta colegiada, la cual será avalada por el Consejo Interno de Posgrado, con base en el artículo 26, numeral XI del RGEP.

A cada criterio de selección se le asigna la siguiente ponderación:

Rubro	Puntaje
Proyecto de investigación	Máximo 50 / Mínimo 30
Entrevista	Máximo 30 / Mínimo 20
Examen de conocimientos	Máximo 20 / Mínimo 10

Una vez concluida la dictaminación en la fecha estipulada en la convocatoria, a las personas aceptadas se les da a conocer el resultado a través de la página web de la MEAL y en Facebook. Así mismo, la Coordinación elabora y entrega las cartas de aceptación vía correo electrónico, solicitando a las personas solicitantes la pronta entrega de sus documentos impresos en papel, para integrar sus expedientes.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

6.2 Perfil de egreso

El estudiantado al egresar de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura debe contar con las siguientes competencias.

6.2.1 Competencias básicas, genéricas y laborales

En el Modelo Universitario 2022 (UAEM, 2022) se plantea mantener la formación basada en competencias, incorporando un enfoque actualizado con mayor énfasis en las competencias transferibles a diversas situaciones y contextos, que confieren a la persona una mayor adaptabilidad a un entorno dinámico que se agrupan en competencias básicas, genéricas y laborales:

Competencias básicas

a) Lectura, análisis y síntesis

Asimila la información contenida en textos complejos para ampliar el conocimiento de teoría e historia del arte y la literatura, a través de lecturas individuales y discusiones grupales.

b) Comunicación oral y escrita

Transmite conocimientos sobre arte y literatura, para manifestar su dominio, a través de tesis, trabajos escritos, presentaciones en clase y ponencias en coloquios

c) Razonamiento científico

Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Competencias genéricas

A. Cognitivas-metacognitivas

Pensamiento crítico

Promueve la reflexión sobre las artes y la literatura, para producir conocimiento crítico de la cultura, mediante el análisis de teorías y fuentes primarias y secundarias.

Creatividad

Desarrolla reflexiones innovadoras en el estudio del arte y la literatura para proponer nuevos enfoques de apreciación y valoración de la cultura, a través del análisis de fuentes de conocimiento histórico y teórico.

Aprendizaje estratégico

Impulsa procesos autónomos de aprendizaje, para desarrollar estudios culturales profundos, a través de la identificación y gestión de espacios de aprendizaje, fuentes y estilos de organización del conocimiento.

Razonamiento científico

Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias.

B. Socioemocionales genéricas

Trabajo colaborativo

Trabaja de forma colaborativa para integrarse de manera eficaz en equipos y procesos de investigación, en los seminarios, debate de diversos temas con estudiantado, profesorado y grupos de investigación.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Apertura a la experiencia

Estimula la apertura a las nuevas tendencias en los estudios del arte y la literatura, para producir conocimiento nuevo a través de la comparación entre teorías, prácticas artísticas y literarias.

Relación con otros/as

Desarrolla habilidades comunicativas, para promover un acercamiento empático, ético y afectivo con personas de diversas culturas, a través del diálogo grupal en las clases y la reflexión colectiva en los seminarios y coloquios.

C. Digitales genéricas

Búsqueda, valoración y gestión de información

Gestiona la búsqueda y selección de fuentes digitales confiables, para organizar y dar sentido a la información pertinente en cada situación de aprendizaje, mediante la discriminación entre la diversidad de contenidos impresos y digitales.

D. Socioculturales genéricas

Interculturalidad

Valora la diversidad cultural para fomentar la inclusión, el respeto y el aprendizaje colectivo, a través del reconocimiento de todas las expresiones culturales como parte del proceso formativo.

Aprecio por la vida y la diversidad

Comprende las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socioculturales para fomentar la reflexión sobre la diversidad y multiculturalidad mediante el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Competencias laborales

A. Especificas disciplinares

Reflexiona en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.

Analiza discursos teóricos con distintos enfoques epistemológicos con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de la realidad actual a través de la revisión bibliográfica.

Profundiza en conceptos relacionados a las artes, la literatura y sus interrelaciones para ampliar el campo de los estudios intermediales mediante propuestas teóricas y prácticas inter, multi y transdisciplinarias.

Ejerce la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.

Gestiona aprendizajes de los estudios del arte y la literatura para la formación integral mediante la discusión en seminarios teóricos, históricos y metodológicos con el fin de profundizar en el entendimiento de realidades complejas.

Construye estrategias de aprendizaje autónomo para profundizar en los procesos de investigación mediante la abstracción, el análisis y la síntesis con el fin de tomar decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos académicos.

Plantea nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos.

Elabora documentos de investigación y difusión para promover el conocimiento del arte y la literatura mediante la presentación en foros, revistas académicas, libros u otras plataformas correspondientes a las esferas académica, social, política y cultural.

B. Transferibles para el trabajo

Competencias para el trabajo transdisciplinar

Integra saberes de distintas disciplinas para comprender y abordar problemáticas complejas del ámbito laboral, mediante la articulación de conocimientos de las ciencias sociales y humanísticas, con enfoque crítico, flexible y colaborativo.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

Desarrolla la capacidad de actualizar, reconstruir y transformar sus saberes profesionales, con el fin de responder a las nuevas exigencias del entorno laboral, mediante procesos de formación autónoma y pensamiento crítico que le permitan reinventar su profesión en contextos de transformación digital y productiva.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

7. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

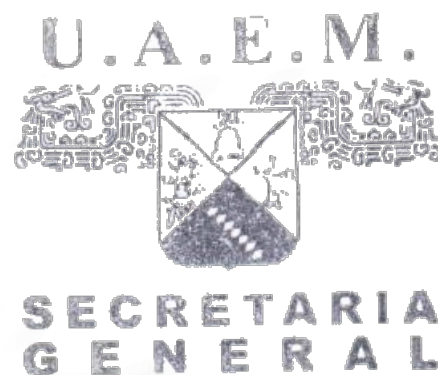
La experiencia acumulada a lo largo de varias generaciones de estudiantes ha confirmado la pertinencia de esta organización curricular, razón por la cual se ha considerado oportuno mantener dicha estructura para su reestructuración curricular en 2025. Su carácter distintivo y atractivo se conserva vigente, al tiempo que se han incorporado estrategias de actualización, diversificación y vinculación que responden a los retos actuales de la educación superior y a las exigencias de un campo disciplinar en constante transformación.

7.1 Flexibilidad curricular

a) Oferta Educativa diversificada

El mapa curricular de la MEAL se organiza en torno a cuatro ejes generales de la formación que garantizan una formación integral y flexible:

1. Eje Teórico: constituido por tres seminarios, permite adquirir conocimientos fundamentales en torno a teorías, conceptos y problemáticas de los estudios de Artes Visuales, la Literatura y el seminario teórico optativo: Intermedialidad
2. Eje Histórico: integrado por cuatro seminarios, ofrece una visión amplia de los desarrollos disciplinares y genéricos en ambos campos de estudio, atendiendo a sus contextos y transformaciones.
3. Eje Metodológico: conformado por dos seminarios, brinda herramientas analíticas y metodológicas orientadas a la investigación, así como estrategias de difusión y divulgación de la producción académica.
4. Eje de Investigación: compuesto por la asesoría académica personalizada de la directora o director de tesis y el trabajo individual del estudiantado, favorece el avance sostenido en la elaboración de la tesis de grado.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Reformulación de la estructura curricular

La estructura curricular de la MEAL está diseñada para favorecer una trayectoria académica gradual, articulada y coherente, que asegura la continuidad entre los distintos niveles educativos y permite la integración de los ciclos de formación.

El ciclo básico contempla los seminarios de los ejes histórico, teórico y de investigación, los cuales sientan las bases de los estudios en artes visuales y literatura. A ellos se suma el seminario del eje metodológico, que se cursa en el primero y cuarto semestre, aporta los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios para iniciar el desarrollo de los proyectos de investigación.

El ciclo especializado está conformado también por seminarios de los ejes histórico, teórico y de investigación, los cuales permiten una profundización en las líneas de generación y aplicación del conocimiento de la MEAL. En esta etapa, el eje metodológico se orienta hacia la difusión, divulgación y salida de las investigaciones, con un énfasis particular en la intermedialidad como campo de articulación entre las artes visuales y la literatura.

De este modo, los cuatro ejes formativos (teórico, histórico, metodológico e investigación) se articulan con las áreas o campos de conocimiento que constituyen el núcleo académico de la MEAL, integrando saberes especializados en artes visuales, literatura y estudios intermediales. Esta organización asegura tanto la formación común como la posibilidad de profundización en áreas terminales según los proyectos de investigación de cada estudiante.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

b) Itinerarios de formación

La MEAL ofrece la posibilidad de que el estudiantado diseñe su propia trayectoria académica a partir de opciones formativas diversificadas y flexibles. En el tercer semestre, los seminarios teórico optativo e histórico optativo correspondientes a los ejes teórico e histórico contemplan la opción de cursarse en otras facultades, centros de investigación o instituciones nacionales e internacionales.

Asimismo, a partir del tercer semestre y con orientación a la retribución social, las y los estudiantes colaboran con instituciones y colectivos externos para co-diseñar, ejecutar y evaluar proyectos (talleres, mediación cultural, curaduría, publicaciones de acceso abierto y etc.) que generen beneficios verificables en los contextos donde intervienen.

Esta flexibilidad permite que cada estudiante, con el acompañamiento de su directora o director de tesis, decida las unidades de aprendizaje que mejor se ajusten a sus estilos de aprendizaje, intereses de investigación, así como a sus condiciones personales y académicas.

c) Temporalidad

La temporalidad de las trayectorias en la MEAL se ajusta a las exigencias académicas y a las particularidades de cada estudiante, ofreciendo la posibilidad de elegir aquellas unidades de aprendizaje que se ajusten mejor a sus necesidades de formación y a los contenidos indispensables para el desarrollo de su proyecto de investigación.

Para ello, la estructura curricular incorpora estrategias que permiten flexibilizar la trayectoria académica del estudiantado conforme a sus intereses. Esta flexibilidad incluye la opción de cursar seminarios ofertados en otras unidades académicas de la UAEM o en instituciones de educación superior nacionales e internacionales.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

d) Movilidad

La oferta educativa de la MEAL contempla la realización de estancias académicas y la posibilidad de cursar los seminarios teórico optativo e histórico optativo en distintas instituciones. Estas actividades se articulan con la amplia red de convenios nacionales e internacionales de la UAEM, lo que permite que las y los estudiantes cursen periodos de movilidad de uno a seis meses (durante el tercer semestre) en otras instituciones, siempre y cuando se cumplan los requisitos establecidos por la Comisión Académica Interna y el director o directora de tesis, según lo dispuesto en la convocatoria de Movilidad Estudiantil Nacional e Internacional del año en curso de la Coordinación de Cooperación Nacional e Internacional (CoNEI)

e) Autonomía y autorregulación en la formación

Las unidades de aprendizaje de la MEAL contemplan estrategias didácticas que fomentan la participación activa del estudiantado y el desarrollo de competencias para la toma de decisiones en su proceso de formación. Entre estas estrategias se incluyen el aprendizaje basado en proyectos, la solución de problemas, dinámicas participativas, entre otras, que privilegian el aprendizaje significativo.

De esta manera, se busca favorecer la apropiación y construcción del conocimiento, impulsando que cada estudiante pueda ejercer de manera autónoma e independiente la conducción de su trayectoria académica, al tiempo que fortalece sus capacidades de autorregulación y reflexión crítica sobre los contenidos y métodos de su investigación.

f) Vinculación con los sectores sociales

En los ejes generales de la formación, metodológico y de investigación, la MEAL promueve la vinculación del estudiantado con los sectores sociales tanto en el plano teórico como en el práctico. Estos ejes favorecen la interacción con agentes e instancias externas —





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

culturales, educativas, comunitarias e institucionales— que fortalecen la formación académica y profesional del estudiantado. Al mismo tiempo, habilitan su participación activa en prácticas de extensión, gestión y vinculación social, que responden a las demandas contemporáneas de incidencia cultural y educativa en el entorno, fomentando la construcción de conocimiento situado y con impacto en la sociedad.

7.2 Ciclos de formación

La MEAL distingue dos ciclos de formación:

Ciclo básico

El ciclo básico se conforma por siete seminarios históricos y teóricos; y uno metodológico. En los seminarios teóricos e históricos se realizan recorridos por procesos culturales, en especial los vinculados con Latinoamérica en el periodo contemporáneo, que permiten al estudiantado construir una base contextual sólida. En el seminario metodológico se presentan y discuten distintas formas de acercamiento a obras, autoras y autores, de manera que cada estudiante pueda seleccionar las herramientas más adecuadas para su proyecto de investigación.

Ciclo especializado

El ciclo especializado se conforma por dos seminarios históricos y teóricos; y uno metodológico. Los seminarios teóricos e históricos abordan conceptos y problemas de los discursos visuales y verbales de las sociedades contemporáneas. En esta etapa, además, el eje metodológico se orienta hacia la difusión, divulgación y salida de las investigaciones, con un énfasis particular en la intermedialidad como campo de articulación entre las artes visuales y la literatura. De esta manera, el ciclo especializado ofrece un espacio de profundización y consolidación académica, que integra la práctica investigativa con la incidencia cultural y social.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Los seminarios de investigación, junto con la dirección de tesis, atraviesan toda su trayectoria académica, permiten al estudiantado elaborar avances de su trabajo a lo largo de los cuatro semestres que dura el programa.

CICLOS DE FORMACIÓN				
Ejes formativos	1er. semestre	2o. semestre	3er. semestre	4o. semestre
	CICLO BÁSICO		CICLO ESPECIALIZADO	
Histórico	Fotografía	Cine	-	-
	-	Narrativas literarias	Seminario histórico optativo: Narrativas transmediales	-
Teórico	Temas y problemáticas del arte contemporáneo	Temas y problemáticas de la literatura	Seminario teórico optativo: Intermedialidad	-
Metodológico	Metodología de la investigación	-	-	Difusión y divulgación de la investigación
Investigación	Avance de investigación 25%	Avance de investigación 50%	Avance de investigación 75%	Avance de investigación 100%

7.3 Ejes generales de la formación

La estructura curricular de la MEAL se articula en cuatro ejes generales de formación, orientados a garantizar una preparación integral y flexible que responda a los ámbitos científico, profesional, comunicativo y sociocultural.

Los cuatro ejes generales de la formación se encuentran contenidos en los nueve seminarios y los avances de investigación tutelada, que integran teoría, contexto, metodología y práctica investigativa, orientados tanto a la generación de conocimiento como al desarrollo humano y académico del estudiantado.

Eje Teórico: Ofrece al estudiantado un andamiaje conceptual sólido para analizar críticamente discursos y prácticas artísticas y textuales en la contemporaneidad (con énfasis en Latinoamérica), fortaleciendo la argumentación, la lectura crítica y el pensamiento situado.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Temas y problemáticas del arte contemporáneo, se recorren los principales giros estéticos de la posguerra a la actualidad y se amplían los marcos epistemológicos del arte como práctica sensible y políticamente situada. A partir de casos y debates sobre desigualdad, género, ecologías/justicia ambiental y voces marginadas, el curso vincula obra, contexto y recepción para formular preguntas críticas sobre el presente.

En *Temas y problemáticas de la literatura*, se introducen transformaciones de la teoría y la crítica literarias, entendiendo el sentido como una producción sociohistórica y comunitaria. El seminario ofrece herramientas para analizar géneros, poéticas y dispositivos de enunciación, y para leer la literatura en diálogo con memoria, identidades, afectos y disputas simbólicas en ámbitos latinoamericano y global.

En el seminario teórico optativo: *Intermedialidad* aporta bases para comprender las relaciones entre medios y lenguajes y examina prácticas inter y transdisciplinarias que caracterizan los modelos estéticos actuales, permitiendo comprender cómo las artes dialogan, se hibridan y transforman en el contexto contemporáneo.

Finalmente, señalar que el seminario teórico optativo: *Intermedialidad* es una Unidad de Aprendizaje optativa y en el mapa curricular se identifica como “Seminario teórico optativo” respectivamente; esto implica que, durante el tercer semestre, el estudiantado podrá cursar créditos curriculares en la MEAL o en otra institución (en Unidades Académicas de la UAEM o universidades afiliadas a la ANUIES con posgrados afines). Su acreditación quedará sujeta a los criterios de equivalencia y acreditación del programa.

Ejes formativos	1er. semestre	2o. semestre	3er. semestre	4o. semestre
Eje Teórico	Temas y problemáticas del arte contemporáneo	Temas y problemáticas de la literatura	Seminario teórico optativo: Intermedialidad	

Eje Histórico: Ofrecen una visión articulada de los desarrollos disciplinares y genéricos, atendiendo a sus contextos y transformaciones históricas y culturales.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Fotografía propone una lectura histórico-social del medio que explica su emancipación del pasado técnico y su consolidación como disciplina del arte contemporáneo; se revisan tendencias, autoras y autores, estilos y fundamentos teóricos y modos de circulación.

En *Cine*, se estudia la evolución del relato cinematográfico desde los fundamentos filosóficos de la imagen en movimiento hasta su reproducibilidad, desarrollos tecnológicos y dimensión semántica, trabajando con casos en diálogo con la literatura.

En *Narrativas literarias*, se analizan corpus de América Latina de los siglos XX y XXI situados en su contexto sociohistórico-cultural, con énfasis en lo fantástico, el trasfondo de miedos y preocupaciones de época, así como la reescritura de sucesos históricos vinculados a memorias de violencia e intervención.

Finalmente, *Narrativas transmediales* aborda la producción y análisis de relatos que se expanden entre medios desde la hipertextualidad, desplazando el paradigma antropocéntrico de autoría hacia lógicas de participación en red; al aplicar marcos de filosofía, estética y teoría de medios al arte digital y audiovisual, el estudiantado examina críticamente los fundamentos históricos y conceptuales de estas narrativas, y desarrolla criterios para analizar obras metanarrativas en clave hipertextual y transmedial.

Ambos ejes, teórico e histórico, se articulan en la Formación en contexto los cuales, al ofrecer un panorama de autores, obras, corrientes y procesos culturales, con especial atención a Latinoamérica en la época contemporánea, permite contextualizar los objetos de estudio en sus dimensiones sociales, culturales e históricas.

Cabe señalar que *Narrativas transmediales* es una Unidad de Aprendizaje optativa y en el mapa curricular se identifica como “Seminario histórico optativo” respectivamente; esto implica que, durante el tercer semestre, el estudiantado podrá cursar créditos curriculares en la MEAL o en otra institución (en Unidades Académicas de la UAEM o universidades





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

afiliadas a la ANUIES con posgrados afines). Su acreditación quedará sujeta a los criterios de equivalencia y acreditación del programa.

Ejes formativos	1er. semestre	2o. semestre	3er. semestre	4o. semestre
Eje Histórico	Fotografía	Cine	-	-
	-	Narrativas literarias	Seminario histórico optativo: Narrativas transmediales	-

Eje Metodológico: Orientado a dotar al estudiantado de herramientas analíticas, técnicas y estratégicas para diseñar, desarrollar y socializar proyectos de investigación en arte, literatura e intermedialidad.

En *Metodologías de la investigación*, se abordan los procesos básicos de formulación de problemas, construcción de marcos teórico-conceptuales, diseño metodológico, técnicas de análisis y criterios de ética académica, con miras a la elaboración de la tesis de maestría.

Difusión y divulgación de la investigación problematiza las vías para compartir procesos y resultados más allá de la transmisión de información, se trabajan mediaciones y dispositivos que traduzcan y expandan la investigación en plataformas escritas, orales, visuales, digitales y performativas. El seminario fomenta la escritura académica y creativa, diseño editorial, curaduría, intervenciones públicas y proyectos digitales y colaborativos, de modo que el conocimiento generado sea significativo, transdisciplinario, accesible e innovador, con incidencia dentro y fuera del ámbito académico.

En este eje formativo, el estudiantado articula práctica y teoría en torno a la retribución social como actividad extracurricular. Se recomienda que, a partir del tercer semestre, la persona en formación pueda establecer colaboraciones con agentes e instancias externas como instituciones y colectivos externos para co-diseñar, ejecutar y evaluar proyectos con





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

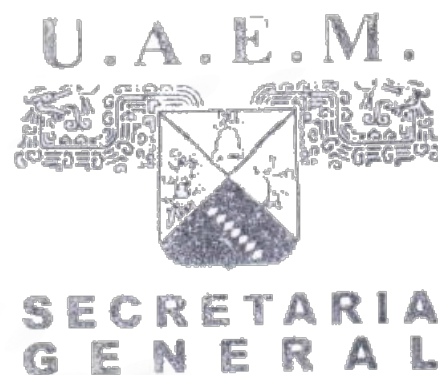
impacto público (talleres, mediación cultural, curaduría, publicaciones de acceso abierto etc.).

Ejes formativos	1er. semestre	2o. semestre	3er. semestre	4o. semestre
Eje Metodológico	Metodología de la investigación	-	-	Difusión y divulgación de la investigación

Eje de Investigación: Estructurado en un seminario de *Avance de investigación* por semestre que conduce, de manera gradual y colegiada, al desarrollo de la tesis de grado. Parte del protocolo presentado al ingreso y avanza desde la delimitación del problema, marco teórico-metodológico y diseño, hasta el trabajo de análisis, discusión de resultados y redacción final. Cada etapa se evalúa con créditos y calificación numérica, bajo asesoría colegiada del comité de tesis, garantizando seguimiento, pertinencia y calidad académica.

Avance de investigación 25% el estudiantado consolida las actividades preliminares con base en su protocolo: define con precisión el tema, realiza una revisión exhaustiva de fuentes y construye el estado de la cuestión. Se delimita el problema de investigación y sus preguntas centrales. Asimismo, se efectúa un primer recorte espacial y temporal del objeto de estudio y se reflexiona sobre las estrategias idóneas para atender las preguntas planteadas. Producto esperado: capítulo del estado del arte o de la cuestión y planteamiento del problema (con preguntas, objetivos, hipótesis/supuestos y justificación).

Avance de investigación 50%, a partir del estado de la cuestión y del problema, se elabora el marco teórico o conceptual y se delimita el contexto de la investigación. Esta fase sustenta teóricamente el estudio y lo sitúa en su ámbito específico. Se busca un análisis que ponga en relación las categorías teóricas con el contexto particular, favoreciendo una comprensión profunda y situada. Producto esperado: capítulo de marco teórico o conceptual y delimitación contextual.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Avance de investigación 75%, el foco se desplaza a la metodología y el trabajo empírico. Se establecen los controles teórico-metodológicos, se seleccionan diseños y técnicas apropiadas y se diseña el plan de análisis. Producto esperado: capítulo metodológico y formalización de la investigación.

Avance de investigación 100%, se realiza el análisis de la información y la redacción del informe final de tesis. El estudiantado organiza y procesa la información. Paralelamente, se fortalecen las competencias de redacción y argumentación académica, asegurando coherencia interna, pertinencia metodológica y presentación clara de hallazgos. Producto esperado: capítulo de análisis o de resultados (configuración del manuscrito final).

De forma transversal, los bloques de *Avance de investigación* se desarrollan mediante la entrega de cuatro documentos (uno por semestre) que corresponden a las etapas descritas. Cada documento se presenta en formato Word y se realiza una presentación de este ante el comité tutorial en las fechas del calendario institucional, con el aval de la directora o el director de tesis. Este dispositivo garantiza un seguimiento continuo, evaluable y formativo del proyecto, asegurando que, al cierre del cuarto semestre, se cuente con la investigación apta para dictamen y defensa.

Ejes formativos	1er. semestre	2o. semestre	3er. semestre	4o. semestre
Investigación	Avance de investigación 25%	Avance de investigación 50%	Avance de investigación 75%	Avance de investigación 100%

En total, el programa contempla nueve seminarios obligatorios y cuatro presentaciones de avance de investigación que tienen como finalidad ofrecer al estudiantado un panorama de autoras y autores, obras, corrientes y problemáticas de las Artes Visuales y la Literatura, así como de sus relaciones intermediales. Los seminarios teóricos, históricos y metodológicos tienen una duración de 4 horas semanales y los seminarios de investigación con duración de 5 horas, también de manera semanal.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

7.4. Tutorías

La tutoría en la Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) tiene como finalidad acompañar al estudiantado a lo largo de toda su trayectoria académica, encauzándolo hacia la generación y aplicación del conocimiento, de acuerdo con las características y objetivos de su proyecto. La tutoría proporciona asesoría y seguimiento en los proyectos de investigación, y culmina con la presentación de la tesis de grado.

La MEAL cuenta con un programa de tutorías diseñado específicamente para apoyar al estudiantado, el cual sigue el siguiente procedimiento:

- Desde el ingreso al programa, se asigna una directora o director de tesis conforme a la orientación temática del proyecto de la persona en formación.
- En principio, la directora o el director acompaña a la persona en formación durante toda su trayectoria, realizando tareas académicas, de asesoría y de orientación general en la vida universitaria.
- El estudiantado puede solicitar por escrito un cambio de directora o director de tesis, a más tardar durante el segundo semestre; la solicitud será evaluada y resuelta en el seno de la Comisión Académica Interna (Art. 70, RGEP, UAEM 2022).
- De manera recíproca, la directora o el director podrá solicitar por escrito dejar una tutoría específica, siendo también la Comisión Académica Interna la instancia encargada de evaluar y resolver el caso.

Cada estudiante cuenta con un Comité Tutorial, conformado por una directora o director de tesis y dos integrantes adicionales, con la posibilidad de incluir hasta un 40% de profesorado externo a la UAEM. Este comité es responsable de acompañar, orientar y evaluar el desarrollo del proyecto de investigación, asegurando que las trayectorias formativas respondan a las necesidades académicas individuales y a los estándares de calidad de la institución.

El Comité Tutorial tiene como funciones principales:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

- Vigilar la trayectoria académica del estudiantado con reuniones periódicas desde su ingreso hasta la conclusión de la maestría.
- Evaluar los avances semestrales, que deben presentarse formalmente al final de cada periodo.
- Hacia el egreso, las tutorías orientan la inserción profesional y académica con asesoría para convocatorias, becas y estancias.

De esta forma, la tutoría se constituye en el eje articulador del acompañamiento académico y formativo en la MEAL, asegurando tanto la calidad de los proyectos de investigación como la formación integral del estudiantado.

7.5 Líneas de Generación y/o Aplicación Innovadora del Conocimiento y Producción Cultural

Los temas de investigación en artes visuales, literatura y estudios intermediales se caracterizan por su complejidad, ya que las expresiones estéticas contemporáneas se han diversificado enormemente en sus temas, expresiones y formatos de presentación, reflejando que alternamente a la cultura hegemónica americana y eurocéntrica, cada comunidad desarrolla sus propias representaciones identitarias, sus imaginarios emotivos, sus poéticas de emancipación, sus dinámicas de apreciación sensible, mismas que se hacen patentes en sus obras artísticas, literarias y transmediales. Esto nos ha llevado a mantener un enfoque interdisciplinario al interior de las LGAIC+PC, así como un diálogo permanente entre las mismas.

La cultura forma una parte central en la transformación social. Los trabajos de investigación de las LGAIC+PC revaloran expresiones literarias y artísticas que habían sido invisibilizadas o sistemáticamente borradas por el canon occidentalizado, como las aportaciones de las mujeres, los grupos racializados o las comunidades precolonizadas, cuya cultura hasta hace muy poco tiempo, no había sido reconocida como tal, no era historizada ni expuesta en museos. Estudiar estas expresiones e incorporarlas a la historia



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

del arte y la cultura nos permite reconstruir el horizonte de los imaginarios que han movilizado a las sociedades en búsqueda de la justicia social, la equidad de género, el cuidado del medio ambiente y la preservación de las culturas originarias. Las investigaciones sobre estos temas permiten ampliar los marcos epistemológicos con que se analizan las representaciones estéticas para reconocer la diversidad cultural, social y ecosistémica, además de subsanar, mediante su valoración, las deudas históricas de representación, reconocimiento y validación en los circuitos editoriales, las galerías, los museos y las plataformas de cultura.

Las LGAIC+PC de la MEAL permiten formar maestras y maestros en las áreas de estudios visuales, de estudios literarios y de estudios intermediales que abordan este panorama complejo con un enfoque disciplinar en dos casos (Estudios en Artes Visuales y Estudios Literarios) y un enfoque interdisciplinario en el otro (Estudios Intermediales); las tres se orientan al desarrollo del conocimiento y a la intervención sustentable y ética en el análisis de problemáticas culturales donde se reflejan los valores, los imaginarios, las afectividades y las problemáticas sociales enfrentadas por grupos humanos en busca de su reconocimiento.

Como podrá apreciarse en detalle en los apartados respectivos, se cultivan en las investigaciones del profesorado y en las tesis del estudiantado incorporadas a cada LGAIC+PC los criterios considerados en el Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior: Compromiso con la responsabilidad social, Equidad social y de género, Inclusión, Excelencia, Vanguardia, Innovación social e Interculturalidad. Nos centramos en temas latinoamericanos pues estos han sido subrepresentados en la historia hegemónica del arte y porque en ellos reside parte de nuestra propia historia cultural, lo que nos permite poner en valor los agenciamientos estéticos y las narrativas realizadas en la construcción de identidades propias, en países que siguen confrontando estructuras patriarcales, coloniales y extractivas.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

El agenciamiento cultural convoca configuraciones simbólicas con lenguajes propios. Las sociedades se articulan políticamente en torno a imaginarios sobre lo que consideran como bueno y deseable, dando forma a un ethos que moviliza la innovación social. La cultura es el lugar en donde estos imaginarios toman forma a través de creaciones artísticas, narraciones y producciones estéticas. La MEAL investiga estas simbolizaciones para potenciar la conformación de culturas creativas en búsqueda de sociedades plurales, biodiversas, con justicia social, equidad y cuidadosas de los entornos.

● Estudios en Artes visuales

Se enfoca en estudios teóricos e históricos de la cultura visual desarrollada en Latinoamérica, identificando las estrategias estéticas adoptadas por comunidades en busca de su reconocimiento, la justicia social, la equidad y el reconocimiento de su patrimonio histórico y su herencia cultural. También se exploran las contranarrativas y la conformación de visualidades no hegemónicas, donde se expresan apuestas sensibles por reconfigurar y alterar la mirada. Las diferentes visualidades simbolizan reconfiguraciones políticas que aprecian la diversidad genérica, racial, epistémica, identitaria y biocultural. Se incluyen temas como la autorrepresentación de las mujeres en el arte, la producción visual de comunidades racializadas, precarizadas o subrepresentadas, las expresiones del arte de comunidades originarias y las producciones estéticas centradas en temas de sostenibilidad, ecología, justicia ecosocial y sensibilidad ambiental.

Entre los objetos de estudio desarrollados en esta línea se encuentran la pintura, la fotografía, el cine y la multiplicidad de medios contemporáneos como la instalación, el performance, el arte comunitario y las estéticas medioambientales.

Valorar formas visuales tanto de la cultura popular como del arte, nos permite desarrollar una sensibilidad estética que se opone a la homogeneización masmediática del capitalismo cultural.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

• Estudios literarios

Se enfoca en estudios teóricos e históricos sobre la cultura literaria y las narrativas contemporáneas desarrolladas en Latinoamérica, identificando las estrategias estéticas adoptadas por comunidades en busca de su conformación identitaria, su reconocimiento, la justicia social y la equidad de género. También se investiga la conformación de narrativas y de formas textuales no hegemónicas, donde se simbolizan apuestas sensibles que aprecian la diversidad genérica, racial, epistémica, identitaria y biocultural. Se incluyen objetos de estudio tales como expresiones de poesía, novela, cuento, ensayo y crítica de arte, además de investigar sobre soportes nuevos como las producciones realizadas en formatos digitales, incluyendo aquellas como la fan fic, en la que comunidades virtuales realizan literatura en forma colectiva, o el análisis de la lírica popular.

Entre los temas que se abordan en esta línea de investigación tenemos el estudio de la escritura de las mujeres, narraciones que hacen visible la diversidad de género y formas textuales que ahondan en la conformación identitaria de comunidades diversas, se analizan los imaginarios sociales inscritos en los textos literarios, y se aborda la herencia cultural creada en los relatos. Esta LGAIC+PC también ha incluido el estudio de la literatura oral de comunidades originarias, abonando a la integración de expresiones culturales diversas que adoptan un carácter narrativo para conservar su historia y expresar su agenciamiento.

• Estudios intermediales

Se enfoca en estudios teóricos e históricos de la cultura donde se reúnen expresiones que atañen tanto a los estudios visuales como a las estéticas narrativas, tales como el fotolibro, el libro de artista, la poesía visual, los comics, la narrativa transmedia, la e-literatura y producciones audiovisuales como los videojuegos o las plataformas inmersivas.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Por otro lado, en la época contemporánea los medios digitales moldean nuevas formas de subjetividad que buscan reconfigurar horizontes sensibles abordando preguntas sobre lo posthumano, pero recuperando también temas de representación identitaria, justicia social, racial y epistémica.

Esta línea se caracteriza por que sus objetos de estudio requieren abordajes multidisciplinares dado los cruces expresivos entre lo narrativo y lo visual, pues ambos deben ser leídos como parte de un mismo lenguaje.

Del mismo modo que en las otras LGAIC+PC, se exploran las expresiones estéticas transmediales desarrollada en Latinoamérica, identificando las estrategias estéticas adoptadas por comunidades en busca de su reconocimiento, la justicia social, la equidad y el reconocimiento de su patrimonio histórico y su herencia cultural.

Se incluyen temas como la representación del género en entornos digitales, la producción narrativa en comunidades virtuales, las expresiones identitarias en las representaciones transmediales y las formas estéticas de las culturas digitales.

7.6 Vinculación

El plan de estudios contempla mecanismos de vinculación con programas afines, en particular, el estudiantado podrá cursar créditos curriculares hasta en dos seminarios del 3er. semestre en instituciones externas. Esta elección tendrá que ser justificada por la o el estudiante, avalada por la directora o el director y la Comisión Académica Interna del Posgrado. Las instituciones con las que puede vincularse el programa son:

- Facultades de Artes y Humanidades de Universidades Públicas de la República Mexicana afiliadas a la ANUIES y con programas de posgrado afines.
- Facultades de Artes y Humanidades de Universidades Privadas de la República Mexicana con programas de posgrado afines.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

- Centros e Instituciones de Educación Superior en Artes y Humanidades, nacionales o del extranjero.

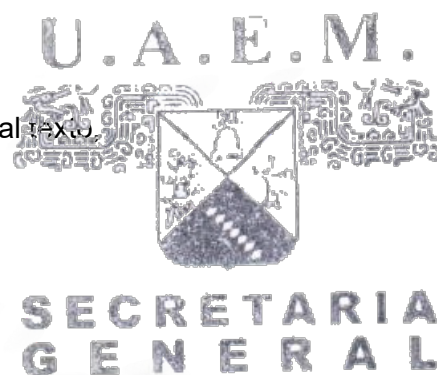
Esta vinculación podrá realizarse mediante movilidad académica, estancias de investigación, seminarios y coloquios, en coordinación con instituciones aliadas y con reconocimiento académico, sujeta a los criterios de equivalencia y acreditación del programa.

Hasta el 2025, el estudiantado se ha vinculado a nivel internacional con instituciones de Argentina, España y Francia, así como con instituciones a nivel nacional tales como: Universidad Nacional Autónoma de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad Autónoma del Estado de México, El Colegio de México y la Universidad de Sonora.

Por otro lado, las profesoras y los profesores de la MEAL se vinculan con otros programas e instituciones a través de las actividades que realizan en los Cuerpos Académicos a los que pertenecen. Estos son: Teorías y crítica del arte y la literatura; Contramemoria y discurso marginal; Lenguaje y literatura: aproximaciones críticas al texto; Patrimonio, paisaje y sustentabilidad; Estudios sobre la imagen en el arte y Lenguajes y Creaciones Audiovisuales.

Cabe destacar la vinculación de las y los PITC a través de cinco Cuerpos Académicos (CA) en los ámbitos nacional e internacional, las y los PITC del NA que conforman esta maestría están agrupados de la siguiente manera:

- 4 PITC conforman el CA Teoría y Crítica del Arte y la Literatura,
- 1 PITC del CA Estudios sobre la imagen en el arte
- 1 PITC del CA Contramemoria y Discurso Marginal,
- 1 PITC del CA Lenguaje y literatura: aproximaciones críticas al texto.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

- 1 PITC del CA Patrimonio paisaje y sustentabilidad,
- 1PITC del CA Lenguajes y creaciones audiovisuales
- 2 PITC no pertenecen a ningún CA, sin embargo, su trabajo académico nacional e internacional se desarrolla con pares afines.

Como puede observarse, las disciplinas que estudian estos CA se relacionan entre sí a partir de sus LGAIC+PC:

El CA *Teorías y crítica del arte y la literatura* tiene el estatus de consolidado. Una de sus líneas de investigación se orienta al análisis teórico y la crítica de diferentes discursos artísticos y literarios, específicamente producidos durante los siglos XX y XXI. Dos son sus objetivos principales: la crítica o el análisis de los discursos y el empleo y puesta a prueba de distintas teorías y metodologías. Este último objetivo tiene como finalidad cuestionar enfoques discursivos para, eventualmente, pensar en aproximaciones teórico-metodológicas interdisciplinarias con un sentido original. El CA en el 2025 cuenta con cuatro integrantes, y todos participan en el núcleo básico de esta maestría.

El CA *Estudios sobre la imagen en el arte* tiene el grado consolidado. Sus dos líneas de investigación son “Estudios interdisciplinarios y comparativos sobre la imagen en el arte” y “Curaduría y gestión del arte”. La primera involucra la historia del arte, la sociología, la historia del pensamiento o la antropología. También se promueve los estudios comparados de los fenómenos artísticos entre diferentes países y culturas, para destacar sus similitudes y diferencias. La segunda línea de investigación está orientada a la realización de discursos museográficos y curatoriales a partir de piezas realizadas en diferentes formatos, pertenecientes a las artes visuales y al documental. La principal fortaleza del CA es la capacidad académica de sus miembros, manifestada en publicaciones, curadurías, docencia en licenciatura y posgrado, tutorías y trabajo de gestión. Al 2025 cuenta con tres integrantes, una de los cuales participan en el NA de esta maestría.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

El CA *Contramemoria y discurso marginal* tiene dos líneas de investigación: “Teoría y crítica de las humanidades” y “Mediaciones culturales en la modernidad”. Tiene estatus de Consolidado y actualmente cuenta con seis integrantes, uno de los cuales participa en el NA de esta maestría.

El CA Lenguaje y literatura: aproximaciones críticas al texto tiene dos líneas de investigación: “Análisis del discurso” y “Aplicación del conocimiento de la lengua”. Tiene estatus de En consolidación y actualmente cuenta con tres integrantes, una de los cuales participa en el NA de esta maestría.

El CA *Patrimonio, paisaje y sustentabilidad* tiene la única línea de investigación que le da nombre, estatus de En formación y cuenta con cuatro integrantes, una de los cuales participa en el NA de esta maestría.

El CA *Lenguajes y Creaciones Audiovisuales* se dedica a la investigación y producción artística y se encuentra en Formación, cuenta con 3 integrantes, una de las cuales participa en el NA de esta maestría.

La vinculación inicia internamente, por el establecimiento de relaciones entre las Unidades Académicas a las que estos CA están adscritos en la Facultad de Turismo y en la Facultad de Humanidades, con lo que conlleva en términos de vínculos docentes y de investigación, y de uso de los recursos de dichas Unidades. Después, naturalmente, sigue con las relaciones en el país y el extranjero que los CA establecen para desarrollar sus investigaciones. En todos los casos, las profesoras y los profesores de la MEAL integrantes de estos CA realizan un trabajo constante con las y los estudiantes asignados. La relación que se establece genera una discusión profunda sobre los objetos de estudio.

Al margen de que quienes integran estos CA hayan tenido constante contacto con grupos fuera de la UAEM, lo cual redundará en una producción académica con referencias y participación de otras y otros investigadores y sus grupos, todo el profesorado que forma



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

parte del NA tiene individualmente participación continua en eventos académicos nacionales e internacionales como congresos, simposios, foros y seminarios, a los que en el caso de los posgrados se insta al estudiantado a asistir.

En términos generales, la planta académica de la maestría cuenta con excelentes relaciones que ofrecen de manera directa al estudiantado oportunidades de formación más amplia en espacios alternos. La vinculación a la que las y los estudiantes tienen acceso busca en todos los casos aportarles mayores y mejores herramientas para que puedan formarse. De esta manera, la vinculación se convierte en una forma de coadyuvar a desarrollar más asertivamente las competencias planteadas en el perfil de egreso.

Relación entre las líneas de generación y aplicación del conocimiento y los cuerpos académicos que participan en el plan de estudios.

Cuadro 5. Relación LGAIC+PC y CA

CUERPO ACADÉMICO	LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN INNOVADORA DEL CONOCIMIENTO Y PRODUCCIÓN CULTURAL		
	Estudios de Artes visuales	Estudios Literarios	Estudios Intermediales
Teorías y crítica del arte y la literatura	x	x	x
Estudios sobre la imagen en el arte	x	-	x
Contramemoria y discurso marginal	-	x	-
Lenguaje y literatura: aproximaciones críticas al texto.	-	x	x
Patrimonio, Paisaje y Sustentabilidad	x	-	-

También es importante comentar la vinculación que existe con las instituciones culturales de Cuernavaca, tales como el Museo de la Ciudad (MUCIC), La Taller del Proyecto Siqueiros (INBAL), el Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano (MMAC) o el Jardín Borda, entre otros. En estos espacios se organizan eventos de difusión





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

e intercambio cultural entre la comunidad académica de la MEAL, las y los estudiantes del programa y la comunidad. De este modo, el programa ofrece espacios más amplios de diálogo con el ecosistema cultural del Estado.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

8. MAPA CURRICULAR

El mapa curricular de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura se organiza en torno a cuatro ejes generales de la formación, lo que permite el desarrollo de competencias diversas en las personas en formación. Al profundizar en los temas y conceptos propios de los estudios en artes visuales, literatura y sus relaciones intermediales, se fomenta la construcción de una perspectiva teórica e histórica personal, así como una visión crítica y atenta de la cultura.

Las personas en formación deberán cubrir en el Eje Teórico un total de 24 créditos, distribuidos en tres seminarios; en el Eje Histórico, 32 créditos correspondientes a cuatro seminarios; y en el Eje Metodológico, 14 créditos equivalentes a dos seminarios. Finalmente, en el Eje de Investigación se deberán acreditar 20 créditos mediante la entrega de avances de proyecto, presentados en cuatro ocasiones ante comités tutorales.

A continuación, se presenta el Mapa Curricular, en el que se detallan los ejes generales de la formación, el número de unidades de aprendizaje, los créditos asignados a cada eje y el total de créditos correspondientes a los estudios de la MEAL.

MAPA CURRICULAR 2025

Ejes generales de la formación	Unidades de aprendizaje	HT	HP	Total de créditos
Teórico	Temas y problemáticas del arte contemporáneo	4	0	8
	Temas y problemáticas de la literatura	4	0	8
	Seminario teórico optativo	4	0	8
Histórico	Fotografía	4	0	8
	Cine	4	0	8
	Narrativas literarias	4	0	8
	Seminario histórico optativo	4	0	8
Metodológico	Metodología de la investigación	3	1	7
	Difusión y divulgación de la investigación	3	1	7
Investigación	Avance de investigación 25%	0	5	5
	Avance de investigación 50%	0	5	5
	Avance de investigación 75%	0	5	5
	Avance de investigación 100%	0	5	5
TOTAL		34	22	98



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

8.1 Ejemplo de la trayectoria académica

La estructura del plan de estudios hace necesario ejemplificar la trayectoria académica que seguirá el estudiantado a lo largo de la MEAL. Esta trayectoria contempla los cuatro ejes generales de la formación: Teórico, Histórico, Metodológico e Investigación; y organiza el avance progresivo en seminarios y actividades de investigación, con el propósito de consolidar la formación académica y asegurar la obtención del grado.

A continuación, se presenta un cuadro con un ejemplo de trayectoria académica que ilustra la organización de las unidades de aprendizaje y actividades distribuidos a lo largo de los cuatro semestres:

EJEMPLO DE LA TRAYECTORIA DEL ESTUDIANTADO				
Ejes formativos	1er. semestre	2o. semestre	3er. semestre	4o. semestre
Histórico	Fotografía	Cine	-	-
	-	Narrativas literarias	Seminario histórico optativo: Narrativas transmediales	-
Teórico	Temas y problemáticas del arte contemporáneo	Temas y problemáticas de la literatura	Seminario teórico optativo: Intermedialidad	-
Metodológico	Metodología de la investigación	-	-	Difusión y divulgación de la investigación
	-	-	Actividad de retribución social	
Investigación	Avance de investigación 25%	Avance de investigación 50%	Avance de investigación 75%	Avance de investigación 100%



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Asignación del sistema de créditos

La asignación de créditos en la MEAL se fundamenta en lo dispuesto por el Modelo Universitario 2022 de la UAEM y los artículos 89 y 90 del Reglamento General de Estudios de Posgrado (UAEM, 2024). Dichos ordenamientos establecen los lineamientos para operar el plan de estudios con base en un sistema de créditos que permite al estudiantado avanzar de manera ordenada en su trayectoria escolar.

La equivalencia numérica de los créditos se determina en función del tipo de conocimiento o actividad realizada, así como de los productos de aprendizaje generados: 2 créditos por hora teórica y 1 crédito por hora práctica.

Las unidades de aprendizaje se acreditarán conforme a los criterios señalados en cada programa de estudios, que consideran aspectos como la asistencia y puntualidad, la participación en clase, y la entrega de trabajos parciales y finales a lo largo del semestre. Se establece como norma que el estudiantado no podrá acumular más de tres faltas en un curso por semestre; de exceder este límite, será dado de baja de la unidad de aprendizaje

La suma de créditos por eje formativo es la siguiente:

Ejes generales de la formación	Créditos asignados
Teórico	24
Histórico	32
Metodológico	14
Investigación	20
Total	90



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

9. MEDIACIÓN FORMATIVA

De acuerdo con el Modelo Universitario de la UAEM (2022), la mediación formativa se concibe como el conjunto de estrategias y acciones que preparan las condiciones para una intervención adecuada a lo largo de la formación, con el fin de favorecer los aprendizajes, la adquisición de competencias y la concreción del proceso formativo de las y los estudiantes. Sus objetivos principales son: contribuir a la formación integral orientada al desarrollo humano; favorecer la formación en contextos pertinentes; facilitar la flexibilidad en el proceso educativo; y promover la creatividad como parte sustantiva de la experiencia formativa.

En la MEAL, el proceso formativo se centra en la y el estudiante, quien asume un papel activo en la construcción de su conocimiento y en el diseño de su itinerario académico conforme a sus intereses y necesidades. Se espera que el estudiantado sea capaz de identificar sus propias necesidades de aprendizaje, reconocer y aprovechar recursos, construir saberes de manera autónoma y desarrollar la capacidad de *aprender a aprender*. Con ello, se privilegia un paradigma dinámico, voluntario y reflexivo, que integra experiencias previas con el desarrollo de nuevas competencias para lograr aprendizajes significativos.

El profesorado funge como estrategia de la mediación formativa, asumiendo diversos roles: diseñador y planificador de procesos, gestor del aprendizaje, asesor experto, investigador, consejero y acompañante de la trayectoria académica del estudiantado. Su tarea no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que busca fomentar el desarrollo personal y académico, reconociendo los saberes previos de cada estudiante y facilitando su transformación en aprendizajes significativos.

El gestor académico-administrativo desempeña un papel de apoyo técnico, operativo y organizativo, generando las condiciones idóneas para que las estrategias y mediaciones formativas puedan llevarse a cabo bajo las mejores condiciones.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Asimismo, la **Comisión Académica Interna (CAI)** de la MEAL es la instancia colegiada responsable de garantizar la pertinencia, coherencia y calidad del programa educativo, entre sus principales atribuciones se encuentran:

- Asegurar, en concordancia con los ejes de formación y las Líneas de Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento y Producción Cultural (LGAIC+PC) del programa, la pertinencia del perfil académico de quienes fungirán como directoras o directores de tesis y de las y los integrantes de los comités tutorales.
- Aprobar la asignación de la dirección de tesis y del comité tutorial para cada estudiante, así como resolver las solicitudes de cambio de alguno de sus integrantes.
- Atender y dictaminar las solicitudes de movilidad académica del estudiantado, considerando la congruencia de estas experiencias con el plan formativo.
- Avalar actualizaciones o variaciones de enfoque en las unidades de aprendizaje de los ejes Teórico, Histórico y Metodológico, siempre garantizando la coherencia del campo de estudios y de los periodos abordados.

El diseño de la mediación formativa en la MEAL integra modelos de formación que favorecen la generación y aplicación del conocimiento.

Directora o director de tesis. Al ingreso a la maestría, cada estudiante recibe la asignación de una directora o un director de tesis, entre quienes integran el Núcleo Académico, con grado de maestría o doctorado y experiencia en el campo disciplinario y temático del proyecto. Este acompañamiento es fundamental para orientar la selección de seminarios, supervisar avances y consolidar el proyecto de investigación, el cual deberá estar prácticamente concluido al finalizar el cuarto semestre. La normativa establece la posibilidad de cambio de dirección de tesis bajo ciertas condiciones, siempre con la aprobación de la CAI y, en su caso, del Consejo Interno de Posgrado.

Así, la mediación formativa en la MEAL se articula como un proceso integral y flexible, en el que confluyen el protagonismo del estudiantado, la función estratégica del profesorado,





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

el acompañamiento tutorial y la gestión académico-administrativa. Todo ello con el propósito de garantizar aprendizajes significativos, fortalecer la autonomía, impulsar la creatividad y asegurar la pertinencia de la formación en el marco del modelo educativo de la UAEM.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación del aprendizaje está orientada a la valoración positiva de la adquisición de competencias (conocimientos y habilidades) previstas en el plan de estudios. Se implementa conforme a la estructura curricular de la maestría, priorizando la participación activa del estudiantado con el acompañamiento de su dirección de tesis y del comité tutorial.

La evaluación del aprendizaje que se lleva a cabo, en distintos momentos y de acuerdo con su finalidad, es la siguiente:

La evaluación diagnóstica: Se da al inicio de cada semestre y su objetivo es identificar los conocimientos previos, las experiencias y las necesidades del grupo para ajustar la planeación didáctica. Su función es orientar la selección de contenidos y las estrategias de acompañamiento.

La evaluación formativa: Destinada a favorecer el logro progresivo de las competencias mediante retroalimentación oportuna. Este componente formativo incorpora además las tutorías periódicas con la dirección de tesis y el comité tutorial. La retroalimentación docente se entrega de forma escrita y/u oral dentro de plazos breves, con énfasis en acciones de mejora.

La evaluación sustantiva: Su propósito es verificar y certificar el grado de logro respecto de los objetivos curriculares y de las competencias genéricas y específicas. La información generada en la etapa formativa alimenta la toma de decisiones y respalda la calificación sumativa, garantizando coherencia entre el proceso y los resultados de aprendizaje.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Tipos de evaluación del aprendizaje

La evaluación en la MEAL es corresponsable y participativa; integra autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación para fortalecer la reflexión crítica, el intercambio académico y la certificación de logros con criterios explícitos y evidencias verificables.

La **autoevaluación** promueve que cada estudiante analice su propio desempeño, reconozca avances y áreas de mejora y ajuste sus metas de aprendizaje. Sus resultados se incorporan como insumo para la retroalimentación docente y el acompañamiento tutorial, favoreciendo la autorregulación y la construcción de un itinerario formativo consciente y coherente con los objetivos de la unidad y del programa.

La **coevaluación** consiste en la valoración entre pares con base en criterios previamente conocidos. Su finalidad es contrastar enfoques, afinar la argumentación y promover la responsabilidad compartida sobre la calidad de los productos académicos. Esta modalidad contribuye a construir una comunidad de aprendizaje que dialoga, problematiza y mejora sus procesos de forma colaborativa.

La **heteroevaluación** corresponde al juicio académico del profesorado y, cuando procede, en comités tutorales con personas integrantes externas a las Unidades Académicas. Esta evaluación asegura la validez y la pertinencia del desempeño frente a los objetivos curriculares y al perfil de egreso, garantizando además la consideración de criterios éticos, de interculturalidad y de enfoque de género.

Estas tres modalidades se complementan: la autoevaluación potencia la metacognición; la coevaluación habilita el contraste crítico y la mejora entre pares; y la heteroevaluación certifica el logro con imparcialidad académica. En su conjunto, orientan la toma de decisiones pedagógicas y el acompañamiento del estudiantado, manteniendo el foco en el aprendizaje significativo.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Las particularidades de los criterios y las estrategias de evaluación de cada unidad de aprendizaje serán definidas por el profesorado en las cartas programáticas de las unidades de aprendizaje correspondientes. Entre los medios de evaluación se contemplan, según la naturaleza de cada unidad de aprendizaje, exámenes escritos, presentación de trabajos, investigaciones temáticas, participación en clase y asistencia a actividades académicas. Para tener derecho a calificación, el estudiantado deberá contar con al menos 80% de asistencia durante el semestre y cumplir, a satisfacción del profesorado, los parámetros académicos explicitados en la carta programática de la unidad.

El segundo ámbito de la evaluación semestral valora el avance de la investigación individual de cada estudiante, de acuerdo con los tiempos previstos para la eficiencia terminal. Quienes dirigen la tesis mantendrán reuniones periódicas (al menos una vez al mes) con el estudiantado para revisar sus avances; estas podrán ser tan frecuentes como se considere necesario, estimándose un promedio de cinco horas semanales de trabajo efectivo. Al cierre de cada semestre, el estudiantado presentará sus avances ante el comité tutorial, que levantará acta de la evaluación correspondiente. Se espera alcanzar los siguientes hitos: 25% al término del primer semestre; 50% en el segundo; 75% en el tercero; y 100% en el cuarto.

La finalidad de estos controles periódicos es que, al concluir los estudios, el estudiantado cuente con un documento de tesis prácticamente terminado, listo para las revisiones de las y los sinodales. Los comités tutorales deberán emitir sugerencias y comentarios en cada reunión, y la dirección de tesis considerará dichas aportaciones en las asesorías subsecuentes.

En la MEAL no existe la posibilidad de aprobar unidades de aprendizaje mediante examen extraordinario o a título de suficiencia; tampoco se contemplan exámenes de calidad, dado que se trata de un programa de corta duración en el que debe comprobarse



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

fehacientemente el desarrollo de las competencias. Si una persona estudiante reprueba una unidad de aprendizaje, podrá cursarla por segunda y última vez previa gestión ante la Coordinación de la MEAL; en caso de no aprobar en esa segunda oportunidad, procederá la baja definitiva. Asimismo, la reprobación de dos unidades de aprendizaje en el transcurso de la maestría implica baja definitiva.

Así, la evaluación del aprendizaje en la MEAL se concibe como un proceso integral y corresponsable que garantiza la calidad formativa, la pertinencia social y el cumplimiento del perfil de egreso. Sus resultados se documentan con criterios y evidencias verificables, alimentan la mejora continua de las unidades de aprendizaje y del programa, y orientan la toma de decisiones académicas y tutoriales. De este modo, la evaluación no solo certifica logros, sino que acompaña y fortalece los procesos de investigación y creación, favoreciendo la titulación en tiempo y forma así como la incidencia cultural y humanística que distingue a la MEAL.

11. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Las unidades de aprendizaje constituyen la base estructural de la MEAL. Éstas son diseñadas por profesoras y profesores especialistas en las temáticas correspondientes, con un enfoque basado en competencias que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje y asegura el cumplimiento de los objetivos formativos. Los contenidos de las unidades de aprendizaje son pertinentes, se encuentran actualizados y conforman el sustento para la impartición de los cursos pudiendo incorporarse nuevas unidades de aprendizaje siempre y cuando estas sean propuestas atendiendo a las necesidades del proyecto de investigación de la persona en formación. Estas pueden ser agregadas, modificadas o canceladas por acuerdo del Consejo Interno del Posgrado como lo señala el artículo 26 del Reglamento General de Estudios de Posgrado (UAEM, 2024).

Asimismo, el profesorado, en ejercicio de la libertad de cátedra y considerando la evaluación del estudiantado inscrito en su unidad de aprendizaje, puede proponer estrategias adicionales o alternativas que favorezcan el óptimo desarrollo del curso. Los programas de las unidades de aprendizaje correspondientes a los cuatro ejes: Teórico, Histórico, Metodológico y de Investigación, se incluyen en el anexo 1.

Listado de algunas unidades de aprendizaje por eje

Ejes generales de la formación	Unidades de aprendizaje
Teórico	Temas y problemáticas del arte contemporáneo
	Temas y problemáticas de la literatura
	Seminario teórico optativo: Intermedialidad
Histórico	Fotografía
	Cine
	Narrativas literarias
	Seminario histórico optativo: Narrativas transmediales
Metodológico	Metodología de la investigación
	Difusión y divulgación de la investigación
Investigación	Avance de investigación 25%
	Avance de investigación 50%
	Avance de investigación 75%
	Avance de investigación 100%



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

12. REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA, EGRESO Y OBTENCIÓN DE GRADO

12.1 Requisitos de ingreso

Para formalizar su ingreso a la MEAL deberán apegarse a lo que señale la convocatoria que la UAEM difunda a través de diferentes medios de comunicación y cumplir con los siguientes requisitos:

a) Académicos

1. Original del certificado de estudios con fecha de expedición anterior a la fecha de ingreso, emitido de manera física o electrónica, con promedio mínimo de 8. Las personas solicitantes egresadas de instituciones educativas no pertenecientes al sistema educativo nacional están obligados a presentar el título y certificado de estudios debidamente apostillados o legalizados, y en su caso, acompañados de traducción al español, la cual deberá estar avalada por un perito oficial.

2. Original del título profesional en Literatura, Historia, Historia del Arte, Filosofía, Artes visuales o disciplinas humanísticas y sociales afines, expedida de manera física o electrónica. Pudiendo, excepcionalmente presentar el acta de examen profesional correspondiente como indicio de terminación de su antecedente académico, teniendo el alumno la obligación impostergable de entregar el original de su título profesional hasta 20 días antes del término del primer semestre en un plazo máximo de seis meses contados a partir del inicio del primer periodo lectivo

b) Legales

- Formato de solicitud de inscripción a la Maestría en Estudios de Arte y Literatura, emitido por la Unidad Académica (original y firma autógrafa en azul).
- Original del acta de nacimiento, sin importar su antigüedad, pudiendo ser exhibida de manera física o electrónica
- Currículum vitae actualizado, con copias de documentos probatorios





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

- Identificación oficial con fotografía* y Clave Única de Registro de Población CURP (ambos documentos escaneados a color).
- Las personas solicitantes extranjeras deberán presentar una copia digitalizada del permiso migratorio correspondiente emitido por la autoridad competente, que le permita cursar el posgrado en la UAEM.
- Carta de aceptación académica para ingresar a la Maestría en Estudios de Arte y Literatura en formato oficial, firmada por la persona coordinadora del programa educativo de la Unidad Académica, cuyo valor jurídico es acreditarle como persona solicitante ante la UAEM hasta que concluya su proceso de inscripción y cuyo alcance se circunscribe al proceso de selección vigente.
- Carta compromiso firmada por la persona solicitante donde manifieste que los documentos presentados para su inscripción como persona alumna del posgrado corresponden a sus originales y son legítimos.
- Documento firmado donde la personas alumna exprese que recibió el vínculo electrónico para la consulta de la Legislación Universitaria, y que ha leído y comprendido los alcances del Reglamento General de Estudios de Posgrado (UAEM, 2024).

*Presentar documento original sólo para su cotejo.

c) De Selección

- Documento original que acredite la comprensión de lectura en el idioma inglés. El documento podrá ser expedido por instituciones públicas o particulares que cuenten con alguna certificación de la enseñanza de lenguas extranjeras por organismos internacionales o avalada por autoridades o estatales competentes. Cualquier documento de esta índole deberá tener una vigencia máxima de hasta dos años de antigüedad a partir de la fecha de su expedición.
- Las personas solicitantes extranjeras cuya lengua materna no sea el español, deberán acreditar el dominio del idioma español, a través de un documento que sea expedido por una institución pública o privada certificada.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

12.2 Requisitos de permanencia

Para permanecer como persona en formación activa será un deber:

- 1.- Cubrir los montos correspondientes a la inscripción, reinscripción o bien pago de vigencia al inicio de cada ciclo escolar, dentro de las primeras cuatro semanas posteriores a la expedición del recibo. De no ser cubierta la inscripción, reinscripción o pago de vigencia en las cuatro semanas posteriores a la expedición del recibo, la o el estudiante se hará acreedor a una multa obligatoria de veinte UMA, sin posibilidad de prórroga o condonación. A falta de dicho pago, se procederá la baja definitiva de la o el estudiante a menos que tenga autorizada la solicitud de baja temporal de acuerdo con el procedimiento que se señala en el artículo 52º del Reglamento General de Estudios de Posgrado (UAEM, 2024). La reinscripción y pago de vigencia deberá ser solicitada por el interesado mediante oficio 15 días antes del término del semestre actual y hasta 15 días después del inicio del siguiente semestre.
- 2.- Presentar la evaluación del comité tutorial al término de cada semestre.
- 3.- Acreditar las unidades de aprendizaje del semestre con calificación mínima de ocho. En caso de reprobar una unidad de aprendizaje se aplicará lo establecido en el artículo 48 del RGEP.

12.3 Requisitos de egreso

Para obtener el grado de Maestra o Maestro en Estudios de Arte y Literatura el estudiantado deberá:

- Haber aprobado el 100% de los créditos.
- Presentar constancia de haber cumplido satisfactoriamente con la retribución social.
- Realizar las actividades académicas que determine el programa educativo en los plazos y criterios establecidos.
- Presentar comprobante del pago de expedición de Certificado de estudios de posgrado, así como las constancias de no adeudo a contabilidad y no adeudo a biblioteca.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

12.4 Requisitos de obtención de grado

La única modalidad de obtención de grado para la MEAL es la presentación y defensa de una tesis en un examen profesional ante un jurado. Esta modalidad implica la escritura de un texto original enfocado en un tema particular de las Artes visuales, la Literatura o los Estudios intermediales. Las características formales precisas de ese documento han sido establecidas por la Comisión Académica Interna y distribuidas a las profesoras y los profesores y a las y los estudiantes del programa, para su conocimiento previo.

a) Académicos

- Enviar la tesis terminada a las personas que integran la Comisión Revisora de conformidad con el artículo 71 del RGEP.
- Contar con al menos cuatro votos aprobatorios por parte de la Comisión Revisora, uno de ellos de la persona que dirige la tesis.
- Presentar y en su caso aprobar el examen de grado.

b) Administrativos y legales

- Constancia original de haber entregado el documento de la tesis a la Biblioteca Central Universitaria de la UAEM.
- Presentar documento de haber realizado el pre-registro de solicitud de título electrónico.
- Presentar recibo y comprobante del pago de los derechos para realizar el examen de grado.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

13. TRANSICIÓN CURRICULAR

La reestructuración curricular al plan de estudios aprobada por el Consejo Universitario en diciembre de 2025 entrará en vigor inmediatamente después de su aprobación y se aplicará a la generación que ingrese a partir de agosto de 2026. En la reestructuración curricular de 2025, se consideran adecuaciones en los requisitos de permanencia, los cuales aplicarán a la generación que ingresó en agosto de 2023.

El plan de estudios del 2021, seguirá vigente de manera simultánea para el estudiantado que ingresó en agosto de 2021; agosto de 2022; agosto de 2024 y agosto de 2025.

Plan de estudios de 2021					Plan de estudios de 2025				
Ejes generales de la formación	Unidades de aprendizaje	HT	HP	Total de Créditos	Ejes generales de la formación	Unidades de aprendizaje	HT	HP	Total de Créditos
Teórico	Seminario teórico	4	0	8	Teórico	Temas y problemáticas del arte contemporáneo	4	0	8
	Seminario teórico	4	0	8		Temas y problemáticas de la literatura	4	0	8
	Seminario teórico	4	0	8		Seminario teórico optativo	4	0	8
	Seminario teórico	4	0	8	N/A	-	-	-	-
	Seminario teórico	4	0	8	N/A	-	-	-	-
Histórico	Seminario histórico	4	0	8	Histórico	Fotografía	4	0	8
	Seminario histórico	4	0	8		Cine	4	0	8
	Seminario histórico	4	0	8		Narrativas literarias	4	0	8
	Seminario histórico	4	0	8		Seminario histórico optativo	4	0	8
Metodológico	Metodología de la investigación	3	1	7	Metodológico	Metodología de la investigación	3	1	7



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

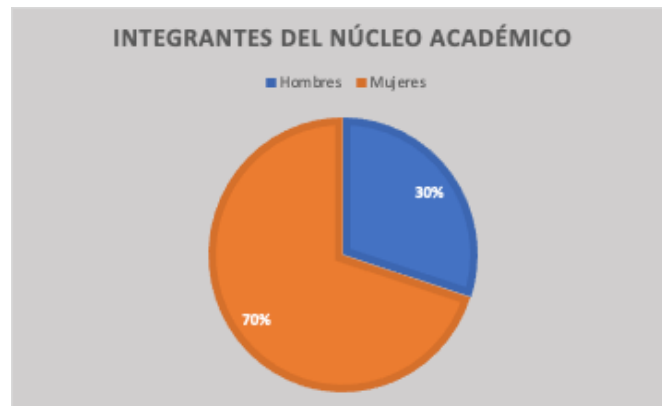
Plan de estudios de 2021					Plan de estudios de 2025				
Ejes generales de la formación	Unidades de aprendizaje	HT	HP	Total de Créditos	Ejes generales de la formación	Unidades de aprendizaje	HT	HP	Total de Créditos
	N/A	-	-	-		Difusión y divulgación de la investigación	3	1	7
Investigación	Avance de investigación 25%	0	5	5	Investigación	Avance de investigación 25%	0	5	5
	Avance de investigación 50%	0	5	5		Avance de investigación 50%	0	5	5
	Avance de investigación 75%	0	5	5		Avance de investigación 75%	0	5	5
	Avance de investigación 100%	0	5	5		Avance de investigación 100%	0	5	5
TOTAL		39	21	99	TOTAL		34	22	90

14. CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN

14.1 Recursos humanos

En el marco del proceso de evaluación del Sistema Nacional de Posgrados (SNP), se presenta el perfil del Núcleo Académico (NA) de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) de la UAEM. El objetivo es dar a conocer sus trayectorias académicas, ejes generales de formación, Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC), productividad y participación en el SNII.

El NA está conformado por 10 integrantes: siete (70%) mujeres y tres (30%) hombres, lo que evidencia una composición mayoritariamente femenina, congruente con la perspectiva de igualdad sustantiva del programa.



Quienes integran el NA desarrollan su práctica en tres ámbitos: artes visuales, intermedialidad y literatura, articulando historia, teoría, crítica e investigación. El 91% del profesorado posee grado de doctorado, mientras que el resto cuenta con maestría.

Asimismo, sus líneas de trabajo abarcan el análisis teórico-crítico de los discursos artísticos y literarios contemporáneos, la gestión cultural y la curaduría, los estudios interdisciplinarios sobre imagen, patrimonio y sostenibilidad, así como la indagación en lenguajes audiovisuales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



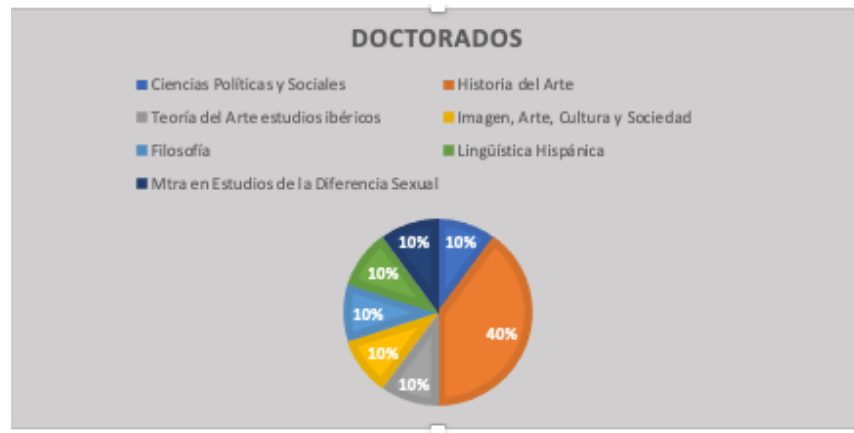
FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

El 63.64% de los Profesores y Profesores de Tiempo Completo, están integrados en Cuerpos Académicos consolidados, en proceso de consolidación o en formación, lo cual asegura una articulación efectiva entre docencia, investigación y proyección social.



El objetivo general de la MEAL es consolidar la formación de profesionales de Humanidades altamente competitivos en la crítica y la docencia, con perspectiva internacional, mediante el conocimiento y desarrollo de procesos de investigación en artes visuales, literatura e intermedialidad basados en conceptos y metodologías actuales, y con el apoyo de nuevas tecnologías, con habilidades para alcanzar el liderazgo en la línea de investigación, capaces de diseñar proyectos de investigación, ejercer la docencia y administrar procesos culturales, con una actitud positiva, un alto sentido humanista, ética profesional, trabajo en equipo y comprometidos con la población, la economía y el medio ambiente, se sostiene en un NA con formación doctoral diversa que garantiza cobertura integral de los ejes generales de la formación del plan de estudios:

Eje Teórico: El propósito de este eje es que el estudiantado obtenga conocimientos fundamentales relativos a teorías, conceptos y temas centrales de los Estudios de Artes Visuales y Literatura en el periodo contemporáneo, así como la determinación clara de las zonas de contigüidad que vinculan a las dos disciplinas.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Eje Histórico: Este eje tiene la finalidad de aportar conocimientos acerca del desarrollo de las distintas disciplinas y géneros de las Artes Visuales (Pintura, Fotografía, Cine, Medios Múltiples) y la Literatura (Narrativa, Poesía), poniendo énfasis en procesos ocurridos en Latinoamérica durante el periodo contemporáneo, es decir, de la segunda mitad del siglo XX a la actualidad.

Ambos ejes (teórico e histórico) se articulan con la Formación en contexto para ofrecer un panorama integrado de autoras y autores, obras, corrientes y procesos culturales. Esta integración permite contextualizar los objetos de estudio en sus dimensiones sociales, culturales e históricas y trabajar explícitamente problemáticas de género, decolonialidad y accesibilidad, orientando al estudiantado a identificar, cuestionar y mitigar sesgos cognitivos en el análisis, la investigación y la producción de conocimiento.

Eje Metodológico: El propósito de este eje es que el estudiantado desarrolle competencias analíticas y de comprensión de las obras artísticas y literarias en su contexto sociocultural e histórico, y que enriquezcan sus conocimientos acerca de los modos de aproximación a objetos artísticos, y a autoras y autores. En los seminarios de este eje se afinan y se hacen realizables en cuatro semestres los proyectos de tesis. También es el espacio en el que se aprenden las normas académicas utilizadas en la MEAL como aparato crítico.

Eje de Investigación: Las actividades de este eje se realizan de dos formas: las asesorías de la directora o el director de tesis y el trabajo individual de investigación de la o del estudiante.

El Núcleo Académico se articula con las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) de la siguiente manera:

Estudios en Artes Visuales: Se enfoca en estudios teóricos e históricos sobre las siguientes disciplinas: Pintura, Fotografía, Cine y Medios Múltiples. En el MA actual, atienden esta línea tres profesoras y dos profesores con formación como historiadores o





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

teóricos del Arte, que dominan diversas metodologías para aproximarse a sus objetos de estudio.

Estudios Literarios: Se enfoca en estudios teóricos e históricos sobre las siguientes disciplinas: Poesía y Narrativa, así como representaciones literarias en soportes nuevos, populares y alternativos. En el NA actual, atienden esta línea tres profesoras y un profesor con formación como historiadores o teóricos de la Literatura, que dominan diversas metodologías para aproximarse a sus objetos de estudio.

Estudios Intermediales: Se enfoca en estudios teóricos e históricos relativos al estudio de las áreas contiguas de las disciplinas antes mencionadas, desde metodologías propias de los estudios interdisciplinarios. En el NA actual, atienden esta línea cuatro profesoras y tres profesores con formación como filósofas y filósofos y como historiadoras e historiadores o teóricas y teóricos del Arte y/o la Literatura, que dominan diversas metodologías para aproximarse a sus objetos de estudio.

Esta configuración asegura la congruencia entre perfiles, LGAC y objetivos formativos del programa.

El NA mantiene producción continua en artículos, libros, capítulos de libro y ponencias, así como dirección de tesis. Esta producción se alinea con las LGAC al generar investigación original en arte, literatura e intermedialidad; consolidar vínculos con acervos,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

museos y archivos que nutren proyectos de tesis; y fomentar la publicación y circulación de resultados en medios académicos y de acceso abierto (RIAA-UAEM).



El NA realiza investigación original y mantiene publicaciones regulares en temáticas acordes con el enfoque del programa como los que publica la Dirección de Publicaciones de la UAEM. Ocho integrantes pertenecen al SNII y la mayoría cuenta con Perfil Deseable PRODEP, lo que confirma la consistencia del NA con los estándares de calidad y productividad exigidos.

La MEAL promueve la docencia vinculada a intervención, estancias de investigación y movilidad académica mediante actividades académicas y culturales que enriquecen competencias profesionales del estudiantado.

Existe vinculación sostenida con instituciones culturales de Cuernavaca, tales como el Museo de la Ciudad (MUCIC), La Tallería / Proyecto Siqueiros (INBAL), el Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano (MMAC) y el Jardín Borda, entre otras.

En estos espacios se organizan actividades de difusión e intercambio entre la comunidad académica de la MEAL y la sociedad, ampliando los espacios de diálogo con el ecosistema cultural del estado y generando impactos verificables en inclusión, memoria, circulación del conocimiento y fortalecimiento de economías culturales locales.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Del 2023 al 2025, el Núcleo Académico dirigió 39 tesis, con un promedio de 3.72 por integrante.



Tal como se documenta en el apartado Vinculación (sección 7.6), la mayoría del profesorado participa en Cuerpos Académicos. Seis profesores están adscritos a la Facultad de Artes, tres al Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades del IIHCS, y una profesora a la Escuela de Turismo. (La categoría laboral predominante es PITC).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

PITC Participante	LGAIC+PC	Grado académico	Nivel SNII
María Alejandra Atala Rodríguez	Estudios Literarios	Maestría	-
Ismael Antonio Borunda Magallanes	Estudios Literarios Estudios Intermediales	Doctorado	Candidato
Fernando Delmar Romero	Estudios de Artes visuales Estudios Intermediales	Doctorado	1
Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez	Estudios de Artes visuales Estudios Intermediales	Doctorado	1
Adriana Estrada Álvarez	Estudios de Artes visuales Estudios Intermediales	Doctorado	1
María Celia Fontana Calvo	Estudios de Artes visuales Estudios Intermediales	Doctorado	1
Patricia Granziera	Estudios de Artes visuales Estudios Intermediales	Doctorado	2
Ángel Francisco Miquel Rendón	Estudios de Artes visuales Estudios Intermediales	Doctorado	2
María Eugenia Núñez Delgado	Estudios de Artes visuales Estudios Intermediales	Doctorado	-
Anna Juliet Reid	Estudios Literarios Estudios Intermediales	Doctorado	-
Agustín Rivero Franyutti	Estudios Literarios	Doctorado	1

14.2 Recursos financieros

La MEAL opera con un esquema mixto de financiamiento que combina el presupuesto institucional de la UAEM así como ingresos autogenerados. El gasto corriente asignado por la administración central garantiza la continuidad de las funciones sustantivas del programa y su operación académica y administrativa.; a ello se suman los ingresos autogenerados, los cuales permiten atender necesidades específicas no cubiertas por el presupuesto ordinario, asegurando flexibilidad para actividades académicas, invitación de especialistas y soporte a proyectos estratégicos.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

En lo relativo a apoyos para el estudiantado, desde su incorporación al entonces PNPC en octubre de 2012 y, en 2025, con su acreditación ante el Sistema Nacional de Posgrados de la Secretaría de Humanidades, Ciencia, Tecnología e Innovación, el programa cuenta con becas de manutención que favorecen la dedicación de tiempo completo y la permanencia hasta la obtención del grado. Este componente resulta clave para consolidar trayectorias de investigación sólidas y oportunas, al tiempo que eleva los indicadores de eficiencia terminal y de producción académica.

La asignación y el ejercicio de los recursos se realizan con base en la planeación anual del programa y en criterios de pertinencia académica, impacto formativo y alineación con los objetivos del plan de estudios. La comprobación y la rendición de cuentas se sujetan a la normatividad institucional vigente, garantizando que la MEAL disponga de las condiciones necesarias para cumplir sus metas de calidad, vinculación e incidencia cultural.

14.3 Infraestructura

La Maestría en Estudios de Arte y Literatura (MEAL) se desarrolla principalmente en las instalaciones de la Facultad de Artes (FA) y, de manera complementaria, en el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS), ambas unidades académicas se encuentran en el Campus Chamilpa de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Estas ofrecen condiciones adecuadas y suficientes para la docencia, la tutoría, la investigación y la gestión académica del programa, en correspondencia con su matrícula, la naturaleza de los seminarios y los proyectos del estudiantado.

1) Espacios académicos y de trabajo

- Aulas de posgrado: 3 aulas equipadas ubicadas en la Facultad de Artes y exclusivas para la impartición de clases de la MEAL, cuentan con capacidad operativa de 15–20 personas según el formato de la actividad. Cada aula cuenta con pantallas LED con conexión VGA, mesas de trabajo con recubrimiento de formaica, sillas y pizarrones, lo que permite desarrollar clases y seminarios en condiciones óptimas.
- Cubículos para profesorado: 5 cubículos destinados a tutorías y actividades de



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIHCHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

investigación, tres ubicados en la IIHCS y dos ubicados en la FA.

- Sala multiusos: 1 sala con capacidad para 12 personas, utilizada para sesiones de Comités Tutorales y de la Comisión Académica Interna, ubicado en la FA.
- Auditorio: 1 auditorio equipado con 130 butacas, usado para conferencias magistrales, coloquios e informes de avances semestrales, ubicado en la FA.
- Espacios de convivencia: Cafetería, áreas verdes con bancas y zonas de reunión, ubicado en la FA.
- Oficinas del posgrado: Área destinada a la Coordinación Académica de la MEAL y a la Jefatura del Programa, con escritorios, sillas y equipo de cómputo para el trabajo administrativo, ubicado en la FA.

2) Recursos tecnológicos

- Laboratorios de cómputo (FA): 4 laboratorios con un total de 88 equipos. La dotación incluye iMac 21.5" Intel Core i5 (1.6/2.5/2.7/2.9 GHz, 8 GB RAM, 1 TB HDD) y iMac 24" Apple M1 (8 GB RAM, 500 GB), adecuados para flujo de trabajo académico y técnico del posgrado.
- Software disponible: DaVinci Resolve, Blender, Unity, Animate, AnimeDesign, Krita, Storyboarder, Arduino, Microsoft Office, entre otros.
- Conectividad: Acceso a Internet en los espacios utilizados por la MEAL.
- Herramientas digitales institucionales: Cuentas uaem.edu.mx con Office 365, Microsoft Teams y Google Meet para clases, conferencias, tutorías, comités, exámenes y reuniones colegiadas; uso de StreamYard para transmisiones; Moodle para aulas virtuales. La e-firma institucional permite firmar actas de evaluación, comités y exámenes profesionales.

3) Gestión administrativa y archivo

- Área administrativa (FA): Equipamiento con computadoras Apple de 21", reguladores de voltaje, escáner e impresora con copiadora; mobiliario con escritorios metálicos y sillones ejecutivos.
- Coordinación MEAL: Espacio con dos escritorios metálicos, dos sillones ejecutivos y mesa de trabajo para ocho personas, que asegura condiciones idóneas para la gestión académica.
- Archivo (Dirección FA): Sala equipada con 26 gabinetes, de los cuales 2 están asignados al programa, facilitando la organización, conservación y consulta documental.

4) Bibliotecas y repositorios

- Bibliotecas especializadas:
- FA: Acervo en Estudios Historia del Arte; e Intermediales. Inventario de consulta inmediata: 5,511 títulos de acervo general, 543 libros de consulta, 413 DVD, 207 VHS y 31 tesis de la MEAL.
- IIHCS: Acervo en Estudios Literarios e Intermediales, con materiales impresos, digitales y videográficos.
- Biblioteca Central UAEM: Conectividad inalámbrica de alta velocidad, 381 sillas, 128 mesas de trabajo, 29 equipos de cómputo y cubículos para trabajo en equipo.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Horarios: lunes a viernes 8:00–20:00 h y sábados 9:00–14:00 h. Acceso a 30 recursos electrónicos de editoriales académicas (entre otras, Cambridge University Press, The Royal Society Publishing, EBSCO).

- Repositorio Institucional de Acceso Abierto (RIAA): Acceso virtual a 533 libros y artículos de investigación y tesis de posgrados en Humanidades y Ciencias de la Conducta de la UAEM, que fortalecen la consulta y la visibilidad de la producción académica.

5) Seguridad, accesibilidad y mantenimiento

- Protección civil y señalización: Los espacios de circulación y de trabajo cuentan con señalética y cumplen con normativas de protección civil.
- Accesibilidad: Rampas para personas con discapacidad motriz y adecuaciones en aulas, cubículos, oficinas, auditorio y bibliotecas.
- Sanitarios: 3 módulos con servicios de inodoros y lavamanos.
- Mantenimiento: Personal encargado de cómputo e intendencia mantiene en operación continua espacios y equipos.
- Medidas sanitarias: Implementación de filtros y acciones preventivas durante la pandemia y protocolos vigentes de higiene.

La infraestructura académica, tecnológica y administrativa de la Facultad de Artes y del IIHCS proporciona las condiciones necesarias para asegurar la calidad de la MEAL. Los espacios especializados, el equipamiento tecnológico y la organización administrativa fortalecen el desarrollo de actividades de docencia, investigación y gestión, garantizando un entorno propicio para la formación integral del estudiantado de posgrado.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

14.4 Recursos materiales

La MEAL cuenta con los recursos materiales necesarios para su adecuada operación académica. Dispone de salones acondicionados para la impartición de cursos y seminarios, equipados con pantallas planas para el uso de materiales audiovisuales. En cuanto a tecnologías de la información y la comunicación, el programa utiliza computadoras instaladas en laboratorios y áreas de trabajo. Se cuenta con acceso a internet y con el soporte técnico universitario para el mantenimiento preventivo y correctivo del equipamiento.

El acervo bibliográfico que respalda el plan de estudios se concentra en dos sedes: la Biblioteca Central de la UAEM, con un catálogo amplio y servicios especializados, adscrita al Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICyT), lo que garantiza el acceso a revistas, bases de datos y libros electrónicos de instituciones nacionales e internacionales; y con el Repositorio Institucional de Acceso Abierto (RIAA) de la UAEM, constituye una plataforma académica digital orientada al almacenamiento, organización, preservación y difusión de los productos derivados del trabajo de investigación, así como de las tesis de los posgrados de la institución.

Asimismo, las Bibliotecas especializadas de la Facultad de Artes y del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, con un fondo en constante actualización sobre artes visuales, literatura y estudios intermediales, que atiende las necesidades de consulta de seminarios y proyectos de investigación.

Para el uso académico y didáctico, el programa dispone de materiales bibliográficos y de apoyo (guías, manuales y compilaciones de lectura), además de instalaciones para medios audiovisuales en aulas y auditorios. En materia de seguridad y operación, los espacios cuentan con extintores, señalamientos y manuales institucionales de procedimientos, así como con medidas de control y resguardo para acervos y equipos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

14.5 Estrategias de Desarrollo

La MEAL adopta una política de mejora continua basada en la actualización disciplinar y pedagógica del profesorado, la consolidación de redes académicas, la optimización de procesos escolares y la vinculación con escenarios reales de formación. Estas estrategias buscan prevenir la fosilización curricular, elevar la pertinencia social del programa y asegurar trayectorias de formación oportunas y con calidad.

Actualización docente y curricular. Las Unidades de Aprendizaje (UA) se actualizan periódicamente a partir de la experiencia del profesorado y del estado del arte en los campos de estudios visuales, literarios e intermediales. El plan de estudios se revisa cada tres años (o antes, si las condiciones lo ameritan) para ajustar contenidos, metodologías y evaluaciones, garantizando su vigencia académica. El profesorado participa de manera permanente en cursos pedagógicos, seminarios disciplinares, talleres de desarrollo humano y formación en ética, interculturalidad y enfoque de género, además de su asistencia y participación en congresos, simposios, foros y proyectos de investigación.

Vinculación y movilidad. Se aprovechan los convenios institucionales de la UAEM y los acuerdos promovidos por el Núcleo Académico con universidades nacionales (UNAM, UAEMéx, BUAP, UAM Xochimilco y Azcapotzalco, entre otras) y grupos de investigación del extranjero. Estas alianzas facilitan estancias académicas, movilidad estudiantil y docente, codocencias, cursos interinstitucionales y la organización de eventos internacionales en la UAEM, en beneficio del estudiantado y del fortalecimiento del programa.

Gestión escolar y seguimiento de trayectorias. Para asegurar procesos administrativos ágiles y confiables, la MEAL mantiene mecanismos formales de comunicación con Servicios Escolares. La jefatura del programa funge como enlace operativo para trámites de inscripción y reinscripción, matriculación, kárdex, altas y bajas, y asiste a capacitaciones de actualización. La coordinación del posgrado recibe notificaciones y



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

coadyuva en la solución de incidencias, garantizando el registro oportuno de UA y el seguimiento de trayectorias con base en metas semestrales de avance de investigación.

Formación en contexto. Conforme a la naturaleza del programa, se fortalecen vínculos y convenios para la inserción del estudiantado en escenarios de práctica y estancias pertinentes (archivos, bibliotecas, hemerotecas, museos, galerías, editoriales, centros culturales y proyectos comunitarios).

Estas experiencias se alinean a las LGAIC+PC y cuentan con objetivos, productos y evaluación definidos, promoviendo la transferencia de saberes y la incidencia cultural.

Estas estrategias consolidan un ecosistema formativo dinámico, pertinente y socialmente responsable, que favorece la actualización del profesorado, la participación activa del estudiantado, la vinculación interinstitucional y la titulación en tiempo y forma, en coherencia con los objetivos y el perfil de egreso de la MEAL.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

15. SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR

El Sistema de Evaluación Curricular de la MEAL precisa los criterios y procedimientos para una evaluación permanente, continua, sistemática e integral del programa, a fin de asegurar su pertinencia académica, su mejora continua y su alineación con la normatividad institucional. Desde la puesta en marcha del plan, la Comisión Académica Interna (CAI), integrada por el Núcleo Académico y con la Coordinación de la MEAL como enlace operativo, asume la responsabilidad de conducir el proceso de evaluación y seguimiento, programando espacios de análisis y reflexión desde las primeras fases de implementación. En todo momento, la Coordinación informa de manera oportuna los avances y resultados al Consejo Interno de Posgrado de la Facultad de Artes y a la Dirección General de Investigación y Posgrado (DGIP) de la UAEM, instancia que, conforme a los artículos 13 y 32 del RGEP, asesora y da seguimiento técnico a la reestructuración del plan antes de su presentación a los órganos colegiados de aprobación.

La evaluación se centra en el cumplimiento de los objetivos del plan de estudios y en la verificación del logro de resultados de aprendizaje. Los instrumentos que sustentan el sistema incluyen:

- El profesorado del NA de la MEAL realizan reuniones periódicas en las que supervisan el cumplimiento de los objetivos del plan de estudios.
- Los planes de trabajo por unidad de aprendizaje (contenidos, actividades, mecanismos de evaluación y bibliografía) que cada profesora o profesor entrega al inicio de semestre a la Coordinación y al estudiantado;
- El instrumento de la Evaluación docente, ejecutado por el Departamento de Evaluación y Profesionalización de la Docencia de la UAEM, con enfoque formativo, participativo y humanista.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

- Encuesta de satisfacción que forma parte del dispositivo de seguimiento de egresadas y egresados para valorar la formación, el acompañamiento académico, el plan de estudios y los procesos administrativos.

Estas fuentes se integran con portafolios y un repositorio de productos, y con una matriz de indicadores que contempla, entre otros, ingreso, retención, aprobación, eficiencia terminal, tiempos de graduación, movilidad, producción académica y creativa, vinculación e inserción profesional.

El cronograma de evaluación considera cortes semestrales para informar avances por ejes formativos y resultados de la evaluación docente; un corte anual para el análisis integral de indicadores, actualización de bibliografías y metodologías.

En observancia del artículo 92, fracción III del RGEP, la maestría se revisa de manera trienal para su reestructuración curricular. Para estos procesos, la CAI constituye una Comisión de Reestructuración Curricular integrada por profesoras y profesores del NA, que trabaja con asesoría técnica de la DGIP en la actualización de perfiles, resultados de aprendizaje, mapa curricular, créditos, criterios de evaluación y estrategias de vinculación, incorporando mecanismos de consulta a academias, estudiantado y personas egresadas. El expediente resultante se somete a la ruta de aprobación: Consejo Interno de Posgrado de la Facultad de Artes, Consejo Técnico de la Facultad de Artes, Comisión Académica del Consejo Universitario de Artes, Cultura y Diseño y, finalmente, Consejo Universitario.

La MEAL mantiene alineación con los criterios de calidad de la SEP y con los lineamientos de SECIHTI y otros organismos evaluadores y acreditadores, presentando las evidencias requeridas en los plazos establecidos. Con estas acciones se garantiza trazabilidad, verificabilidad y mejora continua del programa, asegurando su capacidad de adaptación a las transformaciones del entorno social y a los avances del conocimiento.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CONACES [Consejo Nacional para la Coordinación de la Educación Superior]. (2023). “Marco general del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior”, https://educacionsuperior.sep.gob.mx/sites/default/files/2025-01/marco_gral_SEAES.pdf

CONAHCyT [Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías]. (2016). “Acuerdo por el que se establecen las áreas y temas de los programas de posgrado orientados a la profesionalización de las personas”, https://secihti.mx/wp-content/uploads/normatividad/normativa_interna/Acuerdo_por_el_que_se_establecen_las_areas_y_temas_Posgrado.pdf

CONAHCyT [Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías]. (2024). “Programas Nacionales Estratégicos: Cultura”, <https://conahcyt.mx/pronaces/pronaces-cultura>.

Krauss, R. E. (2002). *La escultura en el campo expandido*. En H. Foster (Ed.), *La posmodernidad* (pp. 59-74). Kairós.

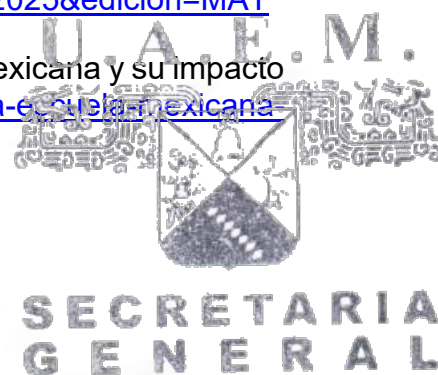
OCDE [Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos]. (2022). “El sector cultural y creativo puede contribuir a la recuperación, a pesar de ser uno de los más afectados por la crisis COVID-19”, <https://www.oecd.org/en/about/news/announcements/2022/06/el-sector-cultural-y-creativo-puede-contribuir-a-la-recuperacion,-a-pesar-de-ser-uno-de-los-mas-afectados-por-la-crisis-.html>

OCDE [Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos]. (2023). “Panorama de la educación 2023”, https://www.oecd.org/en/publications/education-at-a-glance-2023_e13bef63-en.html

SECIHTI [Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación]. (2023). “Programas Nacionales Estratégicos (PRONACES)”, <https://secihti.mx/pronaces/>

SECIHTI [Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación]. (2024). “Programa Sectorial de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación 2025–2030”, https://www.dof.gob.mx/nota_to_pdf.php?fecha=17/09/2025&edicion=MAT

SEP [Secretaría de Educación Pública]. (2023). “La Nueva Escuela Mexicana y su impacto en la sociedad”, <https://educacionbasica.sep.gob.mx/la-nueva-escuela-mexicana-y-su-impacto-en-la-sociedad/>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

- SEP [Secretaría de Educación Pública]. (2023). “Marco General y Política Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (PNEAES)”, <https://educacionsuperior.sep.gob.mx/SEAES>
- UAEM [Universidad Autónoma del Estado de Morelos]. (2022). Facultad de Artes, *Plan de trabajo de la Facultad de Artes 2022–2025*. <http://www.artes.uaem.mx/img/slide-show/2021/ENERO/Plan%20de%20Trabajo%20FA.pdf>.
- UAEM [Universidad Autónoma del Estado de Morelos]. (2021). “Estatuto Universitario”, <https://www.uaem.mx/sites/default/files/feum/descargas/Estatuto-FEUM.pdf>
- UAEM [Universidad Autónoma del Estado de Morelos]. (2024). “Modelo Universitario”, <https://www.uaem.mx/vida-universitaria/identidad-universitaria/PIDE-2024-2030-Version-2024.pdf>
- UAEM [Universidad Autónoma del Estado de Morelos]. (2024). “Programa Institucional de Desarrollo 2024-2030”, <https://www.uaem.mx/vida-universitaria/identidad-universitaria/PIDE-2024-2030-Version-2024.pdf>
- UAEM [Universidad Autónoma del Estado de Morelos]. (2022). “Reglamento General de Estudios de Posgrado”. <https://www.uaem.mx/sites/default/files/8.-REGLAMENTO-GENERAL-DE-ESTUDIOS-DE-POSGRADO-17-MAYO-2024.pdf>
- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura]. (2017). “Conferencia Mundial de Humanidades.”, <https://es.unesco.org/news/que-papel-desempenan-ciencias-humanas-hoy-dia-conferencia-mundial-humanidades-lieja-belgica-6>.
- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura]. (2005). “Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.”, <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text>.
- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura]. (2013). “Cultura y desarrollo.”, <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culture-and-development>.
- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura]. (2021). “Foro internacional sobre la economía creativa para el desarrollo sostenible”, <https://www.unesco.org/es/articles/foro-internacional-sobre-la-economia-creativa-para-el-desarrollo-sostenible>.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura]. (2010). “Hacia un nuevo humanismo: El arte y las humanidades hoy.”, http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/dynamic-content-single-view/news/toward_a_new_humanism_the_arts_and_the_humanities/.

UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura]. (2025). “La educación en el siglo XXI: Visión y acción.”, www.iesalc.unesco.org.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES

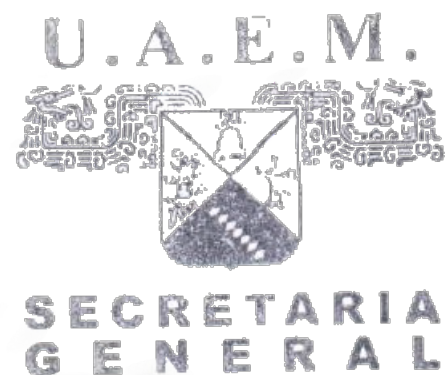


HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

ANEXOS

UNIDADES DE APRENDIZAJE





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

UNIDAD DE APRENDIZAJE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Temas y problemáticas del arte contemporáneo				Ciclo de formación: Básico			
				Eje de formación: Teórico			
				Semestre: 1º			
Elaborado por: Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez				Fecha de elaboración: 1 de octubre de 2025			
Actualizado por: Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez				Fecha de revisión y actualización: 1 de octubre de 2025			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Obligatorio	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

PRESENTACIÓN

El arte contemporáneo, realizado después de la Segunda Guerra Mundial y hasta nuestros días, ha conformado un campo amplio y diverso de pensamiento y prácticas estéticas que desafían las concepciones tradicionales sobre el papel del arte y los artistas, para conformarse como un espacio expresivo comprometido con su contexto social, entendiendo que toda forma estética conlleva una visión política del mundo. En esta unidad de aprendizaje se revisarán las teorías estéticas que discuten, cuestionan y amplían los marcos epistemológicos con los que el arte puede ser abordado, mostrando cómo los fenómenos estéticos contemporáneos expresan preocupaciones sobre la desigualdad social, elaboran cuestionamientos de género y articulan propuestas ecológicas, integrando también visiones de comunidades marginalizadas, que permiten comprender al arte como un campo de trabajo sensible para conformar sociedades más justas, empáticas y cuidadosas de la vida.

PROPÓSITOS

En este seminario las y los estudiantes de la Maestría en Estudios de Arte y Literatura adquirirán herramientas teóricas y marcos epistemológicos que les permitirán comprender cómo el arte contemporáneo se propone como un espacio de cuestionamiento ético y estético para conformar mundos donde la desigualdad, la marginalización, la explotación humana y el extractivismo del territorio, dejen de ser normalizados.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas

a) Lectura, análisis y síntesis.

Asimila la información contenida en textos complejos para ampliar el conocimiento de teoría e historia del arte y la literatura, a través de lecturas individuales y discusiones grupales.

b) Comunicación oral y escrita.

Transmite conocimientos sobre arte y literatura, para manifestar su dominio, a través de tesis, trabajos escritos, presentaciones en clase y ponencias en coloquios.



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

c) Razonamiento científico.

Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias.

Competencias genéricas

A. Cognitivas-metacognitivas

Pensamiento crítico

Promueve la reflexión sobre las artes y la literatura, para producir conocimiento crítico de la cultura, mediante el análisis de teorías y fuentes primarias y secundarias.

Creatividad

Desarrolla reflexiones innovadoras en el estudio del arte y la literatura para proponer nuevos enfoques de apreciación y valoración de la cultura, a través del análisis de fuentes de conocimiento histórico y teórico.

Aprendizaje estratégico

Impulsa procesos autónomos de aprendizaje, para desarrollar estudios culturales profundos, a través de la identificación y gestión de espacios de aprendizaje, fuentes y estilos de organización del conocimiento.

Razonamiento científico

Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias.

B. Socioemocionales genéricas

Apertura a la experiencia

Estimula la apertura a las nuevas tendencias en los estudios del arte y la literatura, para producir conocimiento nuevo a través de la comparación entre teorías, prácticas artísticas y literarias.

Relación con otros/as

Desarrolla habilidades comunicativas, para promover un acercamiento empático, ético y afectivo con personas de diversas culturas, a través del diálogo grupal en las clases y la reflexión colectiva en los seminarios y coloquios.

D. Socioculturales genéricas

Interculturalidad

Valora la diversidad cultural para fomentar la inclusión, el respeto y el aprendizaje colectivo, a través del reconocimiento de todas las expresiones culturales como parte del proceso formativo.

Aprecio por la vida y la diversidad

Comprende las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socioculturales para fomentar la reflexión sobre la diversidad y multiculturalidad mediante el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales.

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Reflexiona en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.
- Analiza discursos teóricos con distintos enfoques epistemológicos con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de la realidad actual a través de la revisión bibliográfica.
- Ejerce la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

- Plantea nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos.

Competencias transferibles para el trabajo

Competencias para el trabajo transdisciplinar

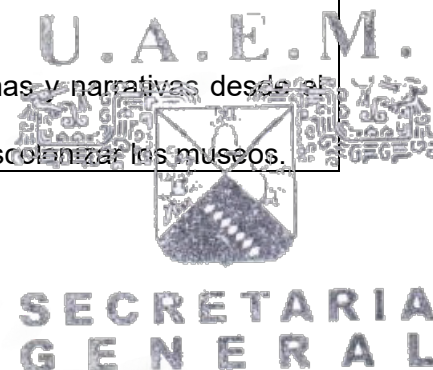
Integra saberes de distintas disciplinas para comprender y abordar problemáticas complejas del ámbito laboral, mediante la articulación de conocimientos de las ciencias sociales y humanísticas, con enfoque crítico, flexible y colaborativo.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

Desarrolla la capacidad de actualizar, reconstruir y transformar sus saberes profesionales, con el fin de responder a las nuevas exigencias del entorno laboral, mediante procesos de formación autónoma y pensamiento crítico que le permitan reinventar su profesión en contextos de transformación digital y productiva.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
1. Cuestionando los estereotipos y narrativas canónicas del arte occidental.	1. Análisis y crítica de la hegemonía discursiva producida desde las élites. 2. Cultura visual. Una crítica a la conformación de los imaginarios culturales en la cultura de masas. 3. Crítica feminista. Cuestionamientos a las estructuras de poder que normalizan la segregación de las mujeres, revisadas desde la estética y las artes. 4. Crítica y género. Cuestionamientos a los estereotipos de género reproducidos desde la cultura visual.
2. Modos de hacer. La expansión de propuestas estéticas y los giros estéticos del siglo XXI.	1. La conformación del campo expandido desde las artes. 2. Estética relacional y posproducción, como propuestas contemporáneas. 3. El retorno de lo real. Las neovanguardias y el arte crítico en la época contemporánea. 4. Del arte comunitario al artivimos artístico. 5. Gusto, clase y racialización. Crítica al sistema estético y a los campos artísticos.
3. Epistemologías y estéticas para otros mundos posibles	1. Epistemologías endógenas y narrativas desde el sur. Un arte ch'ixi. 2. Más allá de la teoría, descolonizar los museos.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



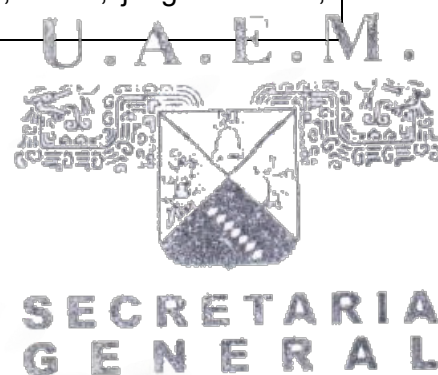
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Bloques	Temas
	3. Epistemologías de la tierra y sensibilidad ambiental. 4. Seguir con los problemas. El arte como contrapedagogía de la crueldad.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☒	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	☐
Plenaria	☒	Debate	☒
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☒
Trípticos	☐	Exposición oral	☒
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☐
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☒	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de ideos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Discusión de lecturas en el seminario.	30%
Reporte de lectura por cada clase.	30%
Actividades en clase	20%
Ensayo final	20%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Maestría o doctorado en Estudios Visuales, Artes Visuales, Análisis y crítica de la Imagen y/o el Arte, Historia del Arte, Teorías del Arte, con diplomado o especialización en Arte Contemporáneo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Borriaud, Nicholas. *Arte relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006.
 Borriaud, Nicholas. *Postproducción*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2007.
 Brea, José Luis. *Las tres eras de la imagen*. Madrid: Akal. Estudios Visuales, 2010.
 Cordero, Karen e Inda Saenz (comps.). *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. Universidad Iberoamericana, Unam, Conaculta, 2001.
 Didi-Huberman, Georges. *Arde la imagen*. Oaxaca: Serieive, 2012.
 Díaz, Yunuen. *Todo retrato es pornográfico + Posterotismo*. CDMX, EXIT, 2023.
 Díaz, Yunuen. (coord.) *Enraizadas: Mujeres, creación y ecoterritorialidad en el arte contemporáneo*, UAEM, 2024.

Fontcuberta, Joan. *La Furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Madrid, Galaxia Gutenberg, 2016.
 Foster, Hal. *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2001.
 Haraway, Donna. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chtuluceno*. Bilbao, Consoni, 2019.
 Krauss, Rosalind E. 1985. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
 Krauss, Rosalind. *El inconsciente óptico*. Madrid: Tecnos, 1997.
 Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós, 2003.
 Mitchell, W.J.T. *Ensayos sobre representación verbal y visual*. Madrid: Akal, 2009.
 Rivera Cusicanqui, Silvia. *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Buenos Aires: Tinta, 2018.
 Speranza, Graciela. *Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo*. Anagrama, 2017.

Complementarias:

Baudrillard, Jean. *La ilusión y la desilusión estéticas*. Caracas: Monte Ávila, 1998. Brea, José Luis. *Las tres eras de la imagen*. Madrid: Akal, 2010.
 Calabrese, Omar. *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós instrumentos, 1997. Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, Signo e imagen, 1999. Eco, Umberto. *La estructura ausente*. Barcelona: Lumen, 2002.
 Díaz, Yunuen. *Sur, la verdadera historia falsa de la documenta 14*. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México, 2019.
<https://inba.gob.mx/multimedia/publicaciones/38/38-PDF->





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

[sur_la_verdadera_historia_falsa_de_la_docu_-_yunuen_diaz.pdf](#)

Guasch, Anna Maria. *El arte último del siglo XX*. Madrid: Alianza, 2000.
Marchán Fiz, Simón. *Del Arte Objetual al Arte del Concepto*. Madrid: Akal, 1997.

Web:

Berger, John. Modos de ver. BBC Series, 1972.

<http://hipermedula.org/navegaciones/john-berger-modos-de-ver-video/>

Documenta 15, canal de difusión. Conversatorios con artistas y curadores para la exhibición documenta de 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=V-p05nvAdHY>

Metrópolis, especializado en arte contemporáneo producido por la televisora española RTVE. Selección temática de apoyo para la materia:

Video arte contemporáneo latinoamericano: <https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/metropolis-multiverso-2018-2019/5462496/>

Otros:

Miradas Feministas al Espacio Público. Videomuestra en el Museo de la Ciudad de México, 2021.

https://www.youtube.com/watch?v=GfvGpZa_XKQ

Oralidad e insurgencia cotidiana. Charla con Silvia Rivera Cusicanqui. Centro de Estudios Interculturales e Indígenas. 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=IkWkj10BWA>

Plástica. El arte es un tigre de papel. Ministerio de Cultura de Colombia. 2004

<https://www.youtube.com/watch?v=ybfkIV4Kzvw&t=171s>

Quehaceres, Prácticas artísticas. Entre objetos y esculturas. Algunas consideraciones históricas sobre la escultura contemporánea. Daniel Montero. Museo Amparo, 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=BJjmRI3pHyY>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

UNIDAD DE APRENDIZAJE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Fotografía				Ciclo de formación: Ciclo básico			
				Eje de formación: Histórico			
				Semestre: 1º			
Elaborado por: Jesús Nieto Sotelo				Fecha de elaboración: agosto 2025			
Actualizado por: María Eugenia Núñez Delgado				Fecha de revisión y actualización:			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

PRESENTACIÓN

La fotografía, a lo largo de los años, ha logrado emanciparse de su pasado técnico hasta convertirse en una disciplina artística consolidada en el arte contemporáneo debido no únicamente a los avances tecnológicos sino también a las prácticas contemporáneas que han revitalizado los distintos géneros. A través de una revisión histórico-social de la fotografía, pasando por las diferentes tendencias y autores, se analizarán estilos y fundamentos teóricos de los creadores y pensadores del medio.

PROPÓSITOS

Ampliar la cultura fotográfica del estudiantado y acercarlo a los principales debates fotográficos de la actualidad a partir de un panorama general de la producción contemporánea y del análisis crítico de las estrategias discursivas de autores nacionales y extranjeros.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a) Lectura, análisis y síntesis Asimila la información contenida en textos complejos para ampliar el conocimiento de teoría e historia del arte y la literatura, a través de lecturas individuales y discusiones grupales.
b) Comunicación oral y escrita Transmite conocimientos sobre arte y literatura, para manifestar su dominio, a través de tesis, trabajos escritos, presentaciones en clase y ponencias en coloquios
c) Razonamiento científico Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias.
Competencias genéricas
A. Cognitivas-metacognitivas Pensamiento crítico Promueve la reflexión sobre las artes y la literatura, para producir conocimiento crítico de la cultura mediante el análisis de teorías y fuentes primarias y secundarias.
Creatividad



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Desarrolla reflexiones innovadoras en el estudio del arte y la literatura para proponer nuevos enfoques de apreciación y valoración de la cultura, a través del análisis de fuentes de conocimiento histórico y teórico.

Razonamiento científico

Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias.

B. Socioemocionales genéricas

Trabajo colaborativo

Trabaja de forma colaborativa para integrarse de manera eficaz en equipos y procesos de investigación, en los seminarios, debate de diversos temas con estudiantado, profesorado y grupos de investigación.

Apertura a la experiencia

Estimula la apertura a las nuevas tendencias en los estudios del arte y la literatura, para producir conocimiento nuevo a través de la comparación entre teorías, prácticas artísticas y literarias.

C. Digitales genéricas

Búsqueda, valoración y gestión de información Gestiona la búsqueda y selección de fuentes digitales confiables, para organizar y dar sentido a la información pertinente en cada situación de aprendizaje, mediante la discriminación entre la diversidad de contenidos impresos y digitales.

D. Socioculturales genéricas

Interculturalidad

Valora la diversidad cultural para fomentar la inclusión, el respeto y el aprendizaje colectivo, a través del reconocimiento de todas las expresiones culturales como parte del proceso formativo.

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Reflexiona en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.
- Analiza discursos teóricos con distintos enfoques epistemológicos con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de la realidad actual a través de la revisión bibliográfica.
- Profundiza en conceptos relacionados a las artes, la literatura y sus interrelaciones para ampliar el campo de los estudios intermediales mediante propuestas teóricas y prácticas inter, multi y transdisciplinarias.
- Ejerce la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.
- Plantea nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos.

Competencias transferibles para el trabajo

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

Desarrolla la capacidad de actualizar, reconstruir y transformar sus saberes profesionales con el fin de responder a las nuevas exigencias del entorno laboral, mediante procesos de formación autónoma y





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

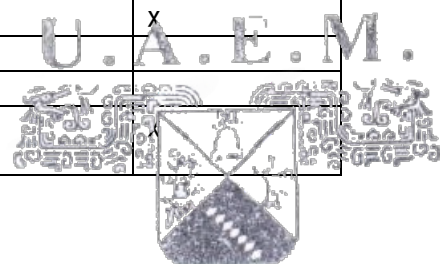
pensamiento crítico que le permitan reinventar su profesión en contextos de transformación digital y productiva.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
1. Antecedentes de la fotografía.	1.1 Fotógrafos vs. pintores 1.2 Las vanguardias y el modernismo 1.3 La fotografía como documento social
2. Lectura fotográfica.	2.1 Reflexión fotográfica: descripción e interpretación 2.2 El papel del espectador en la fotografía 2.3 Los teóricos del medio
3. Géneros y subgéneros de la fotografía.	3.1 Fotografía directa y fotografía construida 3.2 Nuevo documentalismo 3.3 La ruptura de los géneros tradicionales
4. Revisión de la fotografía mexicana contemporánea.	4.1 El desarrollo de la fotografía en México 4.2 La formación del autor en México 4.4 Lo institucional y las propuestas alternativas
5. La Fotografía y sus prácticas interdisciplinarias.	5.1 Las prácticas artísticas híbridas 5.2 Nuevos soportes y nuevos espacios 5.3 Fotografía y curaduría
6. Fotografía artística contemporánea	6.1 Movimientos y escuelas 6.2 Panorama global de la fotografía 6.3 Fotografía Latinoamericana
7. Después de la fotografía.	7.1 La fotografía digital y la web 2.0 7.2 Postfotografía 7.3 Inigrafía

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	x	Análisis de textos	x
Trabajo colaborativo	x	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	x
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	x	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	x	Elaboración de síntesis	x
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	x	Reporte de lectura	x
Trípticos	☐	Explosión oral	x
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	x	Experimentación (prácticas)	



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	x
Lectura comentada	x	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	☐
Estudio de Casos	x	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	x	Métodos de proyectos	x
Interacción con la realidad (a través de ideos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	x	Exploración de la web	☐
Archivo	x	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	x
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
- Presentación de trabajos y reportes de lecturas. - Presentación del proyecto editorial para exposición y en versión impresa. - Asistencia y participación	35% 50% 15%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Historiador de arte

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Barthes, Roland (1995) *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona. Paidós.
 Barthes, Roland (2009) *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos y voces*. Barcelona. Paidós.
 Dubois, Philippe (1986) *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Barcelona. Paidós.
 Fernández, Horacio (2007) *El fotolibro latinoamericano*. México. RM.
 Flusser, Vilém (1990) *Hacia una filosofía de la fotografía*. México. Trillas.
 Freund, Gisèle (2001) *La fotografía como documento social*. Barcelona. Gustavo Gili.
 Fontcuberta, Joan (2010) *La cámara de Pandora, La fotografía después de la fotografía*. Barcelona. Gustavo Gili.
 Fontcuberta, Joan (2016) *La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía*. España. Galaxia Gutenberg.
 González, César (1997) *Apuntes acerca de la representación*. México. UNAM.
 González, Laura (2005) *Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?*, Barcelona. Gustavo Gili.
 Jurado, Carlos (1998) *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio*. Recopilado por el taller Leñateros, San Cristóbal Chiapas. Editorial UNAM.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Núñez, Eugenia (2025) *Hacia la postfotografía*. México, UAEM.
Ribalta, Jorge (2004) *Debates posmodernos sobre fotografía*. Barcelona. Gustavo Gili.
Ritchin, Fred (2010) *Después de la fotografía*. México. Ediciones VE.
Sontag, Susan (2005) *Sobre la fotografía*. Madrid. Alfaguara.
Tausk, Petr (1978) *Historia de la fotografía en el siglo XX. De la fotografía artística al periodismo gráfico*. Barcelona. Gustavo Gili.
Walther, Ingo F (2001) *Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*. Madrid. Taschen.

Complementarias:

Benjamin, Walter (1989) *Discursos interrumpidos*. Buenos Aires. Taurus.
Candela, Iria (2012) *Contraposiciones. Arte contemporáneo en Latinoamérica 1990-2010*. Madrid. Alianza Forma.
Debroise, Oliver (1998) *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
De Micheli, Mario (2001) *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid. Alianza Editorial.
Merleau-Ponty, Maurice (1985) *Fenomenología de la percepción*. Barcelona. Planeta - Agostoni.
Zunzunegui, Santos (1989) *Pensar la imagen*. Madrid. Cátedra / Universidad del país Vasco.

Web:

http://v2.zonezero.com/index.php?option=com_content&view=section&id=3&Itemid=7&order=author&language=es
<https://www.worldpressphoto.org/>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

UNIDAD DE APRENDIZAJE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Metodología de la investigación				Ciclo de formación: Básico			
				Eje de formación: Metodológico			
				Semestre: 1º			
Elaborado por: Dra. María Celia Fontana Calvo				Fecha de elaboración: febrero, 2018			
Actualizado por: Dra. María Celia Fontana Calvo				Fecha de revisión y actualización: septiembre, 2025			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	1	4	7	Obligatorio	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

PRESENTACIÓN

Este seminario introductorio forma en los procesos básicos para llevar a cabo una investigación en arte, literatura y estudios intermediales que culminará con su tesis de maestría.

PROPÓSITOS

Proporcionar al estudiantado las bases necesarias para fundamentar su proyecto de investigación, así como dotarlo de las herramientas fundamentales para desarrollar su tesis y garantizar que esta responda de manera pertinente a los retos y necesidades de la sociedad actual.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a) Lectura, análisis y síntesis Asimila la información contenida en textos complejos para ampliar el conocimiento de teoría e historia del arte y la literatura, a través de lecturas individuales y discusiones grupales.
b) Comunicación oral y escrita Transmite conocimientos sobre arte y literatura, para manifestar su dominio, a través de tesis, trabajos escritos, presentaciones en clase y ponencias en coloquios
c) Razonamiento científico Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias.
Competencias genéricas
A. Cognitivas-metacognitivas Pensamiento crítico Promueve la reflexión sobre las artes y la literatura, para producir conocimiento crítico de la cultura, mediante el análisis de teorías y fuentes primarias y secundarias.
Creatividad



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Desarrolla reflexiones innovadoras en el estudio del arte y la literatura para proponer nuevos enfoques de apreciación y valoración de la cultura, a través del análisis de fuentes de conocimiento histórico y teórico.

Aprendizaje estratégico

Impulsa procesos autónomos de aprendizaje, para desarrollar estudios culturales profundos, a través de la identificación y gestión de espacios de aprendizaje, fuentes y estilos de organización del conocimiento.

B. Socioemocionales genéricas

Trabajo colaborativo

Trabaja de forma colaborativa para integrarse de manera eficaz en equipos y procesos de investigación, en los seminarios, debate de diversos temas con estudiantado, profesorado y grupos de investigación.

Apertura a la experiencia

Estimula la apertura a las nuevas tendencias en los estudios del arte y la literatura, para producir conocimiento nuevo a través de la comparación entre teorías, prácticas artísticas y literarias.

C. Digitales genéricas

Búsqueda, valoración y gestión de información Gestiona la búsqueda y selección de fuentes digitales confiables, para organizar y dar sentido a la información pertinente en cada situación de aprendizaje, mediante la discriminación entre la diversidad de contenidos impresos y digitales.

D. Socioculturales genéricas

Interculturalidad

Valora la diversidad cultural para fomentar la inclusión, el respeto y el aprendizaje colectivo, a través del reconocimiento de todas las expresiones culturales como parte del proceso formativo.

Aprecio por la vida y la diversidad

Comprende las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socioculturales para fomentar la reflexión sobre la diversidad y multiculturalidad mediante el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales.

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Reflexiona en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.
- Analiza discursos teóricos con distintos enfoques epistemológicos con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de la realidad actual a través de la revisión bibliográfica.
- Profundiza en conceptos relacionados a las artes, la literatura y sus interrelaciones para ampliar el campo de los estudios intermediales mediante propuestas teóricas y prácticas inter, multi y transdisciplinarias.
- Gestiona aprendizajes de los estudios del arte y la literatura para la formación integral mediante la discusión en seminarios teóricos, históricos y metodológicos con el fin de profundizar en el entendimiento de realidades complejas.
- Construye estrategias de aprendizaje autónomo para profundizar en los procesos de investigación mediante la abstracción, el análisis y la síntesis con el fin de tomar decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos académicos.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

- Elabora documentos de investigación y difusión para promover el conocimiento del arte y la literatura mediante la presentación en foros, revistas académicas, libros u otras plataformas correspondientes a las esferas académica, social, política y cultural.

Competencias transferibles para el trabajo

Competencias para el trabajo transdisciplinar

Integra saberes de distintas disciplinas para comprender y abordar problemáticas complejas del ámbito laboral, mediante la articulación de conocimientos de las ciencias sociales y humanísticas, con enfoque crítico, flexible y colaborativo.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

Desarrolla la capacidad de actualizar, reconstruir y transformar sus saberes profesionales, con el fin de responder a las nuevas exigencias del entorno laboral, mediante procesos de formación autónoma y pensamiento crítico que le permitan reinventar su profesión en contextos de transformación digital y productiva.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
1. Del protocolo de investigación al índice de la tesis	1.1 Del tema al problema 1.2 Las preguntas de investigación: qué, cómo y para qué estudiar 1.3 El marco teórico y las metodologías de análisis e investigación 1.4 Los objetivos y las hipótesis 1.5 El sistema de citación MLA 1.6 Fuentes primarias y secundarias 1.7 La búsqueda y la selección bibliográfica, los repositorios digitales 1.8 Los diferentes tipos de fichas: referencia, contenido, valoración, cruzadas 1.9 El título de la tesis, su formulación y elementos 1.10 Cómo estructurar la argumentación y el contenido en capítulos y apartados para configurar el índice de la tesis
2. Análisis de la intermedialidad en el arte y la literatura	2.1 La relación entre el arte y la literatura hasta el Neoclasicismo: <i>ut pictura poesis</i> 2.2 Las posibilidades narrativas y expresivas de los diferentes géneros artísticos tradicionales 2.3 La intermedialidad en la actualidad: transmedia (expansión narrativa en varios medios), multimedia interactivo (digital, VR, videojuegos, apps) e hibridaciones artísticas (literatura-visual, teatro-digital, música-poesía). 2.4 La convergencia de los medios y su efecto social



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

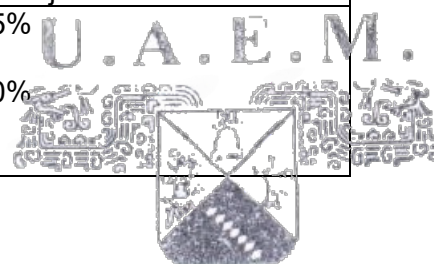
meal maestría
estudios de arte y literatura

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	X	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	X	Análisis de textos	X
Trabajo colaborativo	X	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	X
Ensayo	X	Taller	☐
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	X	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	X	Reporte de lectura	X
Trípticos	☐	Explosión oral	X
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☐	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	X	Trabajos de investigación documental	☐
Lectura comentada	X	Anteproyectos de investigación	X
Seminario de investigación	X	Discusión guiada	☐
Estudio de Casos	X	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	X	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de ideas, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	X	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación en clase	15%
Ensayos o ejercicios que solicite la profesora o el profesor a lo largo del semestre sobre determinadas lecturas	40%



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Criterios	Porcentaje
Presentación al final del semestre de la versión final del protocolo de investigación y el índice de la tesis	45%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Doctorado en arte, literatura, historia del arte o disciplinas afines, con amplia experiencia en investigación teórica e innovación, así como en la enseñanza de métodos de investigación aplicados a estos campos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Booth, Wayne C., Colomb, Gregory G. y Joseph M. Williams. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2008.

Cázares, Laura et alii. *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Trillas / Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. México: Gedisa Mexicana, 2000.

Jenkins, Henry. *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2008; Lessing, Gotthold Ephraim. *Laocoonte*. México: UNAM, 1960.

MLA Handbook for Writers of Research Papers. New York: The Modern Language Association, 2009.

Ortega, Humberto. "Desafíos del potencial creativo de la intermedialidad", *Culturales* 1.4, enero-junio de 2016: 167-198.

Complementarias:

Garza, Ario. *Obras de consulta para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*. México: El Colegio de México, 1992.

Fernández, José. *Teoría y metodología de la historia del arte*. Barcelona: Anthropos, 1982.

Zabala, Roberto. *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.

Alberich, Jordi y Sánchez-Mesa, Domingo (eds.) *Transmedialización y crowdsourcing en la cultura mediática contemporánea*. Granada, Universidad de Granada, 2021.

Alliata, Giacomo et alii. "Towards Immersive Generosity: The Need for a Novel Framework to Explore Large Audiovisual Archives through Embodied Experiences in Immersive Environments", *Virtual and Augmented Reality* 30, 2021: 29 pp.

González-Rivas, Claudia. "El autor de fanfiction y la creación colectiva contemporánea", *Altre Modernità: Rivista di studi letterari e culturali*. 19: 101-114.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

UNIDAD DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Cine				Ciclo de formación: Básico			
				Eje de formación: Histórico			
				Semestre: 2º Semestre			
Elaborado por: Ángel Francisco Miquel Rendón				Fecha de elaboración: septiembre 2025			
Actualizado por: Adriana Estrada Álvarez				Fecha de revisión y actualización: septiembre 2025			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No aplica	4	0	4	8	Obligatorio	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

PRESENTACIÓN

Se estudiará la evolución del relato cinematográfico a partir de la comprensión del fundamento filosófico de la imagen en movimiento, entendida como la búsqueda del espíritu humano por aprehender lo que acontece en el espacio-tiempo y el arte que se despliega en ese proceso. El cine se abordará no solo desde su reproductibilidad y su desarrollo tecnológico, sino también desde su dimensión semántica, trabajando con ejemplos vinculados a la literatura.

Para ello, se tomarán como referentes textos como *Arte en fotograma. Cine realizado por artistas* de Carlos Tejeda y *Praxis del cine* de Noël Burch. En lo que respecta a la relación entre cine y literatura, se prestará especial atención a experiencias y casos cercanos a América Latina.

El curso se estructura en tres grandes apartados. El primero se dedica a la comprensión de la imagen en movimiento, desde su condición filosófica hasta su conformación como lenguaje. El segundo se centra en la interrelación entre cine, literatura y vanguardia a partir de ejemplos específicos. Finalmente, el tercero explora la intersección entre cine y literatura con ejemplos latinoamericanos.

PROPÓSITOS

El propósito es que los estudiantes comprendan la profunda revolución que trajo consigo la reproducción técnica de la imagen hasta convertirse en un lenguaje hegemónico, y de cómo existe una evolución en las narrativas que se van desarrollando con el tiempo y algunas de sus expresiones más significativas en el mundo y en Latinoamérica.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a) Lectura, análisis y síntesis Asimila la información contenida en textos complejos para ampliar el conocimiento de teoría e historia del arte y la literatura, a través de lecturas individuales y discusiones grupales. b) Comunicación oral y escrita Transmite conocimientos sobre arte y literatura, para manifestar su dominio, a través de tesis, trabajos escritos, presentaciones en clase y ponencias en coloquios c) Razonamiento científico Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias.
Competencias genéricas
A. Cognitivas-metacognitivas Pensamiento crítico Promueve la reflexión sobre las artes y la literatura para producir conocimiento crítico de la cultura mediante el análisis de teorías y fuentes primarias y secundarias. Creatividad Desarrolla reflexiones innovadoras en el estudio del arte y la literatura para proponer nuevos enfoques de apreciación y valoración de la cultura, a través del análisis de fuentes de conocimiento histórico y teórico. Aprendizaje estratégico Impulsa procesos autónomos de aprendizaje para desarrollar estudios culturales profundos a través de la identificación y gestión de espacios de aprendizaje, fuentes y estilos de organización del conocimiento. Razonamiento científico Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter-, multidisciplinarias y transdisciplinarias. B. Socioemocionales genéricas Trabajo colaborativo Trabaja de forma colaborativa para integrarse de manera eficaz en equipos y procesos de investigación, en los seminarios, debate de diversos temas con estudiantado, profesorado y grupos de investigación. Apertura a la experiencia Estimula la apertura a las nuevas tendencias en los estudios del arte y la literatura para producir conocimiento nuevo a través de la comparación entre teorías. Prácticas artísticas y literarias. Relación con otros/as Desarrolla habilidades comunicativas para promover un acercamiento empático, ético y afectivo con personas de diversas culturas, a través del diálogo grupal en las clases y la reflexión colectiva en los seminarios y coloquios.



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

C. Digitales genericas

Búsqueda, valoración y gestión de información. Gestiona la búsqueda y selección de fuentes digitales confiables, para organizar y dar sentido a la información pertinente en cada situación de aprendizaje, mediante la discriminación entre la diversidad de contenidos impresos y digitales.

D. Socioculturales genéricas

Interculturalidad

Valora la diversidad cultural para fomentar la inclusión, el respeto y el aprendizaje colectivo, a través del reconocimiento de todas las expresiones culturales como parte del proceso formativo.

Aprecio por la vida y la diversidad

Comprende las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socioculturales para fomentar la reflexión sobre la diversidad y multiculturalidad mediante el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales.

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Reflexiona en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.
- Analiza discursos teóricos con distintos enfoques epistemológicos con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de la realidad actual a través de la revisión bibliográfica.
- Profundiza en conceptos relacionados a las artes, la literatura y sus interrelaciones para ampliar el campo de los estudios intermediales mediante propuestas teóricas y prácticas inter, multi y transdisciplinarias.
- Ejerce la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.
- Gestiona aprendizajes de los estudios del arte y la literatura para la formación integral mediante la discusión en seminarios teóricos, históricos y metodológicos con el fin de profundizar en el entendimiento de realidades complejas.
- Construye estrategias de aprendizaje autónomo para profundizar en los procesos de investigación mediante la abstracción, el análisis y la síntesis con el fin de tomar decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos académicos.
- Plantea nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

- Elabora documentos de investigación y difusión para promover el conocimiento del arte y la literatura mediante la presentación en foros, revistas académicas, libros u otras plataformas correspondientes a las esferas académica, social, política y cultural.

Competencias transferibles para el trabajo

Competencias para el trabajo transdisciplinar

Integra saberes de distintas disciplinas para comprender y abordar problemáticas complejas del ámbito laboral, mediante la articulación de conocimientos de las ciencias sociales y humanísticas, con enfoque crítico, flexible y colaborativo.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

Desarrolla la capacidad de actualizar, reconstruir y transformar sus saberes profesionales, con el fin de responder a las nuevas exigencias del entorno laboral, mediante procesos de formación autónoma y pensamiento crítico que le permitan reinventar su profesión en contextos de transformación digital y productiva.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
I. Cine, filosofía e historia	1. Nociones filosóficas e históricas sobre la imagen en movimiento o su arqueología (sesiones 1 y 2) 2. El cine, ¿un arte? (sesión 3 y 4) 3. El tiempo y el espacio en el cine (sesión 5 y 6)
II. Cine, literatura y vanguardias	1. <i>La pasión</i> (1906) de Alice Guy (Sesión 7) 2. <i>Cabiria</i> (1914) Giovanni Pastrone (Sesión 8) 3. Película <i>La caída de la casa de los Usher</i> (1928) de Jean Epstein inspirada en el relato de Oscar Wilde que lleva el mismo nombre. (Sesión 9) 4. Buñuel-Generación del 28-O. Paz La experiencia poética de Buñuel y sus relaciones con el universo artístico y literario: <i>Un perro andaluz</i> (1928) y <i>Los olvidados</i> (1950). (Sesión 10) 1. Película <i>Noches blancas</i> (1957) de Luciano Visconti, basada en el relato de Dostoyevsky del mismo nombre. (Sesión 11)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



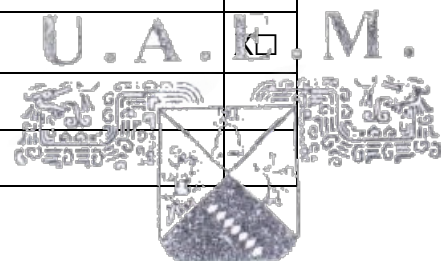
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Bloques	Temas
III. Cine, literatura y vanguardia en América latina en el siglo XX	2. O descubrimiento de Brasil (1937) de Huberto de Mauro basado en la carta de Pero Vaz de Caminha al rey Manuel I de Portugal. (Sesión 12) 3. Película <i>Días de odio</i> (Leopoldo Torre Nilsson, 1954), basada en el cuento "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges en <i>El Aleph</i> (1949). (Sesión 13) 4. <i>Murmullos</i> (1973) Ruben Gámez con Pedro Páramo de Juan Rulfo (Sesión 14) 5. Película <i>Aguirre</i> (1972) de Werner Herzog basado en varios testimonios escritos del siglo XVI y literatura contemporánea. (Sesión 15) 6. Película <i>Regreso a Ítaca</i> (Laurent Cantet, 2014), basada en el relato <i>Regreso a Ítaca</i> de Leonardo Padura (2016) (Sesión 16)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☐	Análisis de textos	X ☐
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	X ☐
Plenaria	☐	Debate	X ☐
Ensayo	X ☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	X ☐
Mapa mental	X ☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	X ☐	Reporte de lectura	X ☐
Trípticos	☐	Explosión oral	☐
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☒	Trabajos de investigación documental	☒
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	☐
Estudio de Casos	☒	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de ideas, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Asistencia	10%
Exposiciones y discusiones en clase	30%
Trabajo final	60%
Total	100%



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

PERFIL DEL PROFESOR

Maestría o doctorado en humanidades con experiencia en estudios cinematográficos, particularmente aquello relacionado con la filosofía, la literatura y el arte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Bordwell, David y Kristin Thompson, *Film Art*, Alfred A. Knopf, Nueva York, 1986 (hay traducción castellana).
Burch, Noël (2017, 1970 1a ed). Praxis del cine. Ed. Fundamentos. Madrid.
Tejeda Carlos (2008) Arte en fotograma. Cine realizado por artistas. Cátedra. Madrid
Paz O. (2012) Luis Buñuel: el doble arco de la belleza y de la rebeldía. Ed. FCE. Ciudad de México
Alvarez Cabral, P. (2017, June 10). *A carta Pero Vaz de Caminha*. Internet Archive. <https://archive.org/details/ACARTAPEROVAZDECAMINHA/page/n1/mode/2up>
Padura, L., & Cantet, L. (2016). *Regreso a Ítaca*. Barcelona: Tusquets.
Cantet, L. (Director). (2014). *Regreso a Ítaca* [Película]. Francia: Full House / Arte France Cinéma / Pyramide Productions.
Rulfo, J. (2021). *Pedro Páramo* (ed. conmemorativa). México: Fondo de Cultura Económica.
Rulfo, J. (1953). No oyes ladrar a los perros. En *El llano en llamas*. México: Fondo de Cultura
Dostoyevski, F. (1848). *Noches blancas* (Trad. Rafael Cansinos Assens) [ePub]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/>
Poe, E. A. (1839). *La caída de la casa de Usher* [Archivo PDF]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/>
Borges, J. L. (1949). *El Aleph* [ePub]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/>
Miquel, Ángel, *Entrecruzamientos. Cine, historia y literatura en México, 1910-1960*, Ficticia, México, 2015.

Complementarias:

Cousins, M. (Director y guionista). (2011). *Historia del cine: una odisea* [Serie documental]. Reino Unido: Hopscotch Films.
Gubern, R. (2004). *Historia del cine* (6.ª ed. revisada y ampliada). Barcelona: Anagrama.
Benjamin, Walter, *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*, Ítaca, México, 2005.
Cook, David A., *A History of the Narrative Film*, Norton and Co., Nueva York y Londres, 1981. García Riera, Emilio, *Historia documental del cine mexicano*, 18 tomos, Universidad de Guadalajara y otras, Guadalajara, 1993-1999.
Mast, Gerald y Marshall Cohen, *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*, Nueva York y Oxford, Oxford University Press, 1985.
Paranaguá, Paulo Antonio, *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*, FCE, México, 2003.

Web:

Buñuel, L. (Director), & Dalí, S. (Guionista). (1929). *Un perro andaluz* [Película]. <https://www.youtube.com/watch?v=vNJwPrAxB4>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIH

meal maestría
estudios de arte y literatura

Buñuel, L. (Director). (1950). *Los olvidados* [Película]. Ultramar Films.
<https://www.youtube.com/watch?v=hSGlpXcLtY8>

Cantet, L. (Director) & Padura, L. (Guionista). (2014). *Regreso a Ítaca* [Película]. Francia/Cuba: Full House – Pyramide Productions – ICAIC.

Epstein, J. (Director). (1928). *La caída de la casa de los Usher* [Película]. Francia: Les Films Jean Epstein.
<https://www.youtube.com/watch?v=H1H9EsMk7Uk>

Gámez, R. (1973). *Los murmullos* [Película]. México: CPC. <https://m.ok.ru/video/5892092070430>

Guy, A. (Directora). (1906). *Nacimiento, vida y muerte de Cristo* [Película]. Francia: Gaumont.
<https://www.youtube.com/watch?v=qRYX84wXEHk>

Herzog, W. (Director y guionista). (1972). *Aguirre, la ira de Dios* [Película]. Alemania Occidental: Werner Herzog Filmproduktion. <https://www.youtube.com/watch?v=y2iXtLQHjFU>

Mauro, H. (Director). (2020). *O Descobrimento do Brasil* [Película]. Cine Paredão. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=hUpJpsX0Awg&ab_channel=CinePared%C3%A3o

Pastrone, G. (Director). (1914). *Cabiria* [Película]. Itala Film. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Bi2w0FGN52M>

Torre Nilsson, L. (Director). (1954). *Días de odio* [Película]. Argentina Sono Film.
<https://m.ok.ru/video/8086994488050>

Visconti, L. (Director). (1957). *Noches blancas* [Película]. Titanus.
<https://www.youtube.com/watch?v=j8eX5GXJr5Y>

Otros:-----



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

UNIDAD DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Narrativas literarias				Ciclo de formación: Básico			
				Eje de formación: Histórico			
				Semestre: 2			
Elaborado por: Dra. Anna Juliet Reid				Fecha de elaboración: septiembre 2025			
Actualizado por: Dra. Anna Juliet Reid				Fecha de revisión y actualización: septiembre 2025			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

PRESENTACIÓN

En el contexto de un programa de posgrado transdisciplinario, la literatura resulta fundamental para la formación tanto de investigadores especializados en letras, como de aquellos que abordan las obras de arte y las prácticas de expresión estética en general.

Esta materia propone analizar la producción literaria en América Latina de los siglos XX y XXI, dentro de su contexto socio-histórico-cultural. Tiene un enfoque hacia lo fantástico y la manera de cómo los miedos y preocupaciones de ciertas épocas se ven inscritos en la narrativa y la poesía. Su aproximación es cómo el género gótico, de tradición europea, se está inscribiendo dentro de la narrativa latinoamericana contemporánea y/o apropiándose del mismo, haciéndose lo suyo.

Propone a la vez un análisis de la literatura que re-escribe sucesos históricos que han convulsionado la comunidad. Esto incluye la nueva novela histórica que re-escribe la época del llamado descubrimiento y la literatura testimonial que forma parte de una memoria histórica de la intervención militar y golpes de estado).

PROPÓSITOS

General:

Ofrecer un panorama general de la literatura latinoamericana y sus problemáticas de los siglos XX y XXI

Específicos:

Comprender el género de lo fantástico, y sus variantes (por ejemplo, lo Gótico) en la literatura latinoamericana.

Conocer cómo ciertos eventos históricos o ansiedades de una época se ve reflejados en la literatura.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a) Lectura, análisis y síntesis Asimila la información contenida en textos complejos para ampliar el conocimiento de teoría e historia del arte y la literatura, a través de lecturas individuales y discusiones grupales. b) Comunicación oral y escrita Transmite conocimientos sobre arte y literatura, para manifestar su dominio, a través de tesis, trabajos escritos, presentaciones en clase y ponencias en coloquios
Competencias genéricas
A. Cognitivas-metacognitivas Pensamiento crítico Promueve la reflexión sobre las artes y la literatura, para producir conocimiento crítico de la cultura, mediante el análisis de teorías y fuentes primarias y secundarias. Creatividad Desarrolla reflexiones innovadoras en el estudio del arte y la literatura para proponer nuevos enfoques de apreciación y valoración de la cultura, a través del análisis de fuentes de conocimiento histórico y teórico. Aprendizaje estratégico Impulsa procesos autónomos de aprendizaje, para desarrollar estudios culturales profundos, a través de la identificación y gestión de espacios de aprendizaje, fuentes y estilos de organización del conocimiento. B. Digitales genericas Búsqueda, valoración y gestión de información Gestiona la búsqueda y selección de fuentes digitales confiables, para organizar y dar sentido a la información pertinente en cada situación de aprendizaje, mediante la discriminación entre la diversidad de contenidos impresos y digitales. C. Socioculturales genéricas Interculturalidad Valora la diversidad cultural para fomentar la inclusión, el respeto y el aprendizaje colectivo, a través del reconocimiento de todas las expresiones culturales como parte del proceso formativo. Aprecio por la vida y la diversidad Comprende las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socioculturales para fomentar la reflexión sobre la diversidad y multiculturalidad mediante el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales.
Competencias laborales
Competencias específicas disciplinares
- Reflexiona en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación. - Analiza discursos teóricos con distintos enfoques epistemológicos con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de la realidad actual a través de la revisión bibliográfica. - Profundiza en conceptos relacionados a las artes, la literatura y sus interrelaciones para ampliar el campo de los estudios intermediales mediante propuestas teóricas y prácticas inter multi y transdisciplinarias.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

- Ejerce la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.
- Elabora documentos de investigación y difusión para promover el conocimiento del arte y la literatura mediante la presentación en foros, revistas académicas, libros u otras plataformas correspondientes a las esferas académica, social, política y cultural.

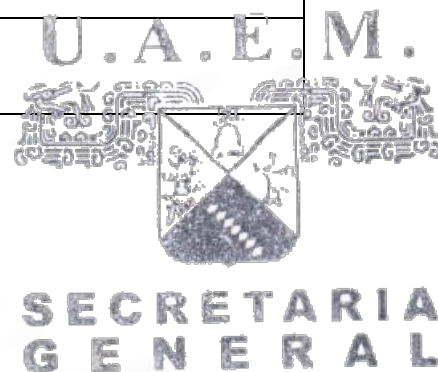
Competencias transferibles para el trabajo

Competencias para el trabajo transdisciplinar

Integra saberes de distintas disciplinas para comprender y abordar problemáticas complejas del ámbito laboral, mediante la articulación de conocimientos de las ciencias sociales y humanísticas, con enfoque crítico, flexible y colaborativo.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
1. Aproximaciones a lo fantástico en la literatura.	Lovecraft. <i>Lo sobrenatural en la literatura</i> . Fred Botting. <i>The Gothic</i>
2. Lo fantástico en América Latina	Amparo Dávila. <i>Muerte en el bosque</i> . Esquinca, Bernardo & Vicente Quirarte. <i>Ciudad fantasma: Relato fantástico de la ciudad de México (XIX-XXI)</i> .
3. Un acercamiento al género gótico en América Latina	Horacio Quiroga. "El almohadón de plumas" Carlos Fuentes, "La muñeca reina" Juan Rulfo, "Luvina". Mariana Enríquez. <i>Nuestra parte de la noche</i> .
4. ¿Un gótico tropical?	Álvaro Mutis. <i>La Mansión de Araucaíma. Relato gótico de tierra caliente</i> .
5. Rupturas históricas	3.1. La nueva novela histórica - conquista Elena Garro "La culpa es de los Tlaxcaltecas" Carmen Boullosa. <i>Llanto, novelas imposibles</i> . Bernardo Esquinca. "La otra noche de Tlatelolco". José Emilio Pacheco. "La fiesta brava". 3.2. Testimonio Hernán Valdés. <i>Tejas Verdes. Diario de un campo de concentración en Chile</i> . 3.3. Pos-dictadura Raúl Zurita. <i>Anteparaíso</i> . Lina Maruane. <i>Sangre en el ojo</i> .
6. La voz de la mujer. La canción como resistencia.	Violeta Parra. <i>Décimas</i> .





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Bloques	Temas
7. Violencia en la literatura. Dos opuestos	Jorge Ibargüengoitia. <i>Las muertas</i> . Fernanda Melchor. <i>Temporada de huracanes</i> .
8. Reflexión	Reflexionar acerca de las tendencias de la narrativa latinoamericana actual

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☒	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☐	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☒	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	☒
Ensayo	☒	Taller	☒
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☐
Trípticos	☐	Explosión oral	☐
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☒
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de ideas, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☒	Enunciado de objetivo o intenciones	☐
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Evaluación continua de participación y entregas de trabajos cortos durante el semestre	50%
Exposición oral	20%
Ensayo final	30%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Maestría o doctorado en Letras/Literatura.
Maestría o doctorado en Humanidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Botting, Fred. *The Gothic*. Routledge, 1996.

Boullosa, Carmen. *Llanto, novelas imposibles*. Era, 1992.

Ciudad fantasma. *Relato fantástico de la ciudad de México (XIX-XXI)*. Antología de Bernardo Esquinca y Vicente Quirarte. Almadiña, 2017.

Dávila, Amparo. *Muerte en el bosque*. FCE, 1985.

Enríquez, Mariana. *Nuestra parte de a noche*. Anagrama, 2020.

Garro, Elena. *La culpa es de los Tlaxcaltecas*. Grijalbo, 1989.

Festín de muertos. *Antología de relatos mexicanos de zombies*. Coordinadores Raquel Castro & Rafael Villegas. Océano, 2015.

Ibargüengoitia, Jorge. *Las muertas*. Joaquín Mortiz, 1977.

Lovecraft,

Melchor, Fernanda. *Temporada de huracanes*. Random House, 2017.

Meruane, Lina. *Sangre en el ojo*. Eterna Cadencia Editora, 2012.

Mutis, Álvaro. *La mansión de Araucaíma. Relato gótico de tierra caliente*. Siruela, 1992.

Parra, Violeta. *Décimas. Autobiografía en verso*. Sudamericana, 1998.

Pacheco, Emilio. "La fiesta brava". *El principio del placer*. Era, 1997.

Punter, David & Glennis Byron. *The Gothic*. Blackwell, 2004.

Rulfo, Pedro. *Pedro Páramo y El Llano en Llamas*. Planeta, 1989.

Quiroga, Horacio. *El síncope blanco y cuentos de terror y locura*. Valdemar, 2017.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Valdés, Hernán. **Tejas verdes. Diario de un campo de concentración en Chile.** Editorial Laia, 1978.

Zurita, Raúl. *Anteparaíso.* Visor, 1981.

Complementarias:

Alcalá González, Antonio & Ilse Bussing López. *Doubles and Hybrids in Latin American Gothic.* Routledge, 2020.

González Boixo, José Carlos (Ed.). *Tendencias de la literatura mexicana actual.* Iberoamericana/Vervuert/Bonilla, 2009.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva,* Siglo XXI, 2017.

Nettel, Guadalupe. *El huésped.* Anagrama, 2006.

Piñeiro, Aurora. *El gótico y su legado en el terror: una introducción a la estética de la oscuridad.* México: UNAM/ Bonilla-Artigas Editores, 2017. (Colección *GenPop*). 150 pp.

Varinia, Frida. *Agonía de un instante.* Antología del cuento fantástico mexicano. Quadrivum, 1992.

Web:

Freud, Sigmund. "Lo siniestro". <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-23-Freud.LoSiniestro.pdf>

Lovecraft, H. P. *El horror en la sobrenatural en la literatura .*

<https://cdigital.uv.mx/server/api/core/bitstreams/7bb94b57-65d4-4577-b0ca-30a8e457d2aa/content>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

UNIDAD DE APRENDIZAJE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Temas y problemáticas de la literatura				Ciclo de formación: Especializado			
				Eje de formación: Teórico			
				Semestre: 3°			
Elaborado por: Agustín Rivero Franyutti				Fecha de elaboración: 24 de septiembre de 2025			
Actualizado por: Agustín Rivero Franyutti				Fecha de revisión y actualización: 24 de septiembre de 2025			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

PRESENTACIÓN

El curso ofrece al estudiante un panorama sobre los orígenes y la evolución del Análisis del Discurso, disciplina que estudia cómo se producen y circulan los significados en los textos y en la práctica social, entendido como una herramienta fundamental para abordar las problemáticas de la literatura. Este enfoque permite comprender que el sentido no depende únicamente de los códigos lingüísticos, sino también de los marcos culturales, históricos y comunitarios en los que se inscriben las obras.

Desde la retórica clásica hasta la pragmática contemporánea, el Análisis del Discurso se ha nutrido de aportes de la Lingüística, la Antropología, la Filosofía y la Pedagogía. En el ámbito literario, este marco posibilita examinar cómo los textos dialogan con problemas sociales, políticos y culturales, así como con narrativas que se despliegan en otros lenguajes: la fotografía, el cine, la pintura o los videojuegos. Así, la literatura se entiende no solo como un objeto estético, sino como un espacio donde se revelan y problematizan tensiones, ideologías y formas de representación que siguen siendo centrales para el análisis crítico contemporáneo.

PROPÓSITOS

1. Que el estudiantado desarrolle una comprensión crítica del análisis del discurso, reconociendo sus fundamentos, procedimientos y principales enfoques, como herramientas para abordar los textos literarios en su complejidad histórica, cultural y social.
2. Que el estudiantado sea capaz de aplicar estas herramientas a distintos tipos de discursos, particularmente los literarios y aquellos que dialogan con ellos, con el fin de explorar sus significados, propósitos comunicativos y las problemáticas que ponen en juego.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a) Lectura, análisis y síntesis Asimila la información contenida en textos complejos para ampliar el conocimiento del lenguaje y la cultura, a través de lecturas individuales y discusiones grupales. b) Comunicación oral y escrita Transmite conocimientos sobre diversos discursos, para manifestar su dominio, a través de tesis, trabajos escritos, presentaciones en clase y ponencias en coloquios c) Razonamiento científico Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura, el contexto cultural y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias.
Competencias genéricas
A. Cognitivas-metacognitivas Pensamiento crítico Promueve la reflexión sobre los discursos para producir conocimiento crítico de la cultura, mediante el análisis de teorías y fuentes primarias y secundarias. Creatividad Desarrolla reflexiones innovadoras en el estudio de los textos para proponer nuevos enfoques de apreciación y valoración de la cultura, a través del análisis de fuentes de conocimiento histórico y teórico. Aprendizaje estratégico Impulsa procesos autónomos de aprendizaje, para desarrollar estudios culturales profundos, a través de la identificación y gestión de espacios de aprendizaje, fuentes y estilos de organización del conocimiento. Razonamiento científico Trabaja con conceptos relacionados con los textos, el lenguaje, la cultura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias. B. Socioemocionales genéricas Trabajo colaborativo Trabaja de forma colaborativa para integrarse de manera eficaz en equipos y procesos de investigación, en los seminarios, debate de diversos temas con estudiantado, profesorado y grupos de investigación. Apertura a la experiencia Estimula la apertura a las nuevas tendencias en los estudios del arte y la literatura, para producir conocimiento nuevo a través de la comparación entre teorías, prácticas artísticas y literarias. Relación con otros/as Desarrolla habilidades comunicativas, para promover un acercamiento empático, ético y afectivo con personas de diversas culturas, a través del diálogo grupal en las clases y la reflexión colectiva en los seminarios y coloquios. C. Digitales genericas Búsqueda, valoración y gestión de información Gestiona la búsqueda y selección de fuentes digitales confiables, para organizar y dar sentido a la información pertinente en cada situación de aprendizaje, mediante la discriminación entre la diversidad de contenidos impresos y digitales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

D. Socioculturales genéricas

Interculturalidad

Valora la diversidad cultural para fomentar la inclusión, el respeto y el aprendizaje colectivo, a través del reconocimiento de todas las expresiones culturales como parte del proceso formativo.

Aprecio por la vida y la diversidad

Comprende las expresiones del arte, la literatura y los textos como manifestaciones socioculturales para fomentar la reflexión sobre la diversidad y multiculturalidad mediante el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales.

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Reflexiona en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.
- Analiza discursos teóricos con distintos enfoques epistemológicos con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de la realidad actual a través de la revisión bibliográfica.
- Profundiza en conceptos relacionados a las artes, la literatura y sus interrelaciones para ampliar el campo de los estudios intermediales mediante propuestas teóricas y prácticas inter, multi y transdisciplinarias.
- Ejerce la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.
- Gestiona aprendizajes de los estudios del arte y la literatura para la formación integral mediante la discusión en seminarios teóricos, históricos y metodológicos con el fin de profundizar en el entendimiento de realidades complejas.
- Construye estrategias de aprendizaje autónomo para profundizar en los procesos de investigación mediante la abstracción, el análisis y la síntesis con el fin de tomar decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos académicos.
- Plantea nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos.
- Elabora documentos de investigación y difusión para promover el conocimiento del arte y la literatura mediante la presentación en foros, revistas académicas, libros u otras plataformas correspondientes a las esferas académica, social, política y cultural.

Competencias transferibles para el trabajo

Competencias para el trabajo transdisciplinar

Integra saberes de distintas disciplinas para comprender y abordar problemáticas complejas del ámbito laboral, mediante la articulación de conocimientos de las ciencias sociales y humanísticas, con enfoque crítico, flexible y colaborativo.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



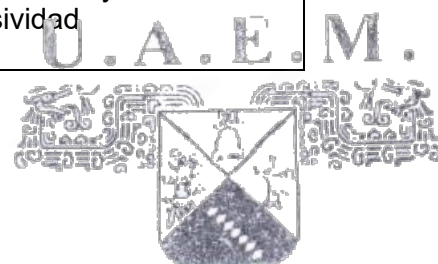
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Desarrolla la capacidad de actualizar, reconstruir y transformar sus saberes profesionales, con el fin de responder a las nuevas exigencias del entorno laboral, mediante procesos de formación autónoma y pensamiento crítico que le permitan reinventar su profesión en contextos de transformación digital y productiva.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
1. ¿Qué es el análisis del discurso? ¿Cuáles son sus tipos y sus perspectivas?	1.1. Polisemia del término 1.2. Facetas del análisis del discurso 1.3. Las siete tareas constructoras del discurso 1.4. Discurso oral y discurso escrito (<i>Cosas del decir</i> , Caps. 2 y 3, pp. 27-70; 71-99) 1.5. Perspectivas en el análisis del discurso: descriptivo y crítico (Teun van Dijk, <i>Análisis crítico del discurso</i> . Artículo en PDF) 1.6. Discurso y contexto (<i>Cosas del decir</i> , Cap. 4, pp. 101-132)
2. Partes del análisis del discurso	2.1. Texto y discurso 2.2. Características del texto 2.3. Géneros y secuencias del discurso (<i>Cosas del decir</i> , Cap. 9, pp. 251-268) 2.4. Obtención y tratamiento de los datos (<i>Cosas del decir</i> , Apéndice, pp. 353-370)
3. Análisis del discurso desde una perspectiva lingüístico-descriptiva	3.1. Textura discursiva: cohesión y coherencia en el lenguaje (<i>Cosas del decir</i> , Cap. 8, pp. 217-250) 3.2. Unidades del discurso: palabras, líneas y enunciados 3.3. Gramática y pragmática del discurso
4. Análisis del discurso desde una perspectiva crítica	4.1 Participantes: relaciones, roles e identidades (<i>Cosas del decir</i> , Cap. 5, pp. 133-157) 4.2 Discurso, cultura e ideología 4.3 Relación entre textos y discursos: intertextualidad e interdiscursividad



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

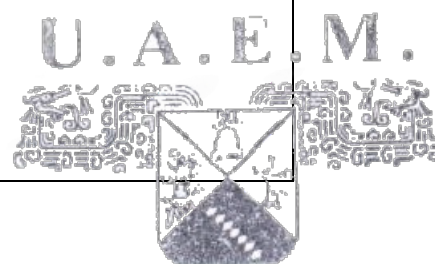
meal maestría
estudios de arte y literatura

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	X	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	X	Análisis de textos	X
Trabajo colaborativo	X	Seminarios	☐
Plenaria	X	Debate	☐
Ensayo	X	Taller	☐
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	X	Reporte de lectura	☐
Trípticos	☐	Explosión oral	X
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	X	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	X
Lectura comentada	X	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	X
Estudio de Casos	X	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	X	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de ideos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
La evaluación de los contenidos propuestos se realizará mediante la calificación de un examen parcial escrito.	25%
Actividades de análisis de textos en clase.	25%
	50%



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Criterios	Porcentaje
Estas calificaciones se promediarán con un trabajo final escrito.	
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Dr. En Lingüística.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Casalmiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls (2004). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, Ed. Ariel.

Gee, James Paul (2014). *An Introduction to Discourse Analysis: Theory and Method*. New York, Routledge.

Gee, James Paul (2014). *How to do Discourse Analysis: A Toolkit*. New York, Routledge.

Johnstone, Barbara (2008). *Discourse Analysis*. Second Edition. Singapore, Blackwell.

Complementarias:

Charadeau, Patrick y Dominique Maingueneau (2005). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires, Amorrortu Editores.

López Alonso, Covadonga (2014). *Análisis del discurso*. Madrid, Ed. Síntesis. Schiffrin, Deborah (1994). *Approaches to Discourse*. UK, Blackwell.

Widdowson, H.G (2007). *Discourse Analysis*. Oxford Introductions to Language Study.

Web:

VAN DIJK, TEUN A., Análisis Crítico del Discurso, Revista Austral de Ciencias Sociales, núm. 30, enero-junio, 2016, pp. 203-222. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/459/45955901010.pdf>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

UNIDAD DE APRENDIZAJE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Seminario teórico optativo: Intermedialidad				Ciclo de formación: Especializado			
				Eje de formación: Teórico			
				Semestre: 3º			
Elaborado por: Fernando Delmar Romero				Fecha de elaboración: noviembre 2021			
Actualizado por: Fernando Delmar Romero				Fecha de revisión y actualización: septiembre 2025			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

PRESENTACIÓN

La asignatura Intermedialidad ofrece un marco teórico para la reflexión sobre las relaciones entre medios y lenguajes en los procesos creativos del arte de los siglos XX y XXI. Se destacan los conceptos, prácticas y problemáticas en los que la intermedialidad, la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad configuran modelos estéticos característicos, permitiendo comprender cómo las artes dialogan, se hibridan y transforman en el contexto contemporáneo.

PROPÓSITOS

Ofrecer un panorama general a los estudios intermediales en el arte contemporáneo, con el fin de que el estudiantado identifique y analice los cruces, diálogos y transformaciones entre distintos lenguajes artísticos y medios, reconociendo su relevancia en la configuración de las prácticas estéticas actuales.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a) Lectura, análisis y síntesis Asimila la información contenida en textos complejos para ampliar el conocimiento de teoría e historia del arte y la literatura, a través de lecturas individuales y discusiones grupales.
b) Comunicación oral y escrita Transmite conocimientos sobre arte y literatura, para manifestar su dominio, a través de tesis, trabajos escritos, presentaciones en clase y ponencias en coloquios
c) Razonamiento científico Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias.
Competencias genéricas
A. Cognitivas-metacognitivas Pensamiento crítico Promueve la reflexión sobre las artes y la literatura, para producir conocimiento crítico de la cultura, mediante el análisis de teorías y fuentes primarias y secundarias.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Creatividad

Desarrolla reflexiones innovadoras en el estudio del arte y la literatura para proponer nuevos enfoques de apreciación y valoración de la cultura, a través del análisis de fuentes de conocimiento histórico y teórico.

Aprendizaje estratégico

Impulsa procesos autónomos de aprendizaje, para desarrollar estudios culturales profundos, a través de la identificación y gestión de espacios de aprendizaje, fuentes y estilos de organización del conocimiento.

B. Socioemocionales genéricas

Apertura a la experiencia

Estimula la apertura a las nuevas tendencias en los estudios del arte y la literatura, para producir conocimiento nuevo a través de la comparación entre teorías, prácticas artísticas y literarias.

Relación con otros/as

Desarrolla habilidades comunicativas, para promover un acercamiento empático, ético y afectivo con personas de diversas culturas, a través del diálogo grupal en las clases y la reflexión colectiva en los seminarios y coloquios.

C. Digitales genéricas

Búsqueda, valoración y gestión de información Gestiona la búsqueda y selección de fuentes digitales confiables, para organizar y dar sentido a la información pertinente en cada situación de aprendizaje, mediante la discriminación entre la diversidad de contenidos impresos y digitales.

D. Socioculturales genéricas

Interculturalidad

Valora la diversidad cultural para fomentar la inclusión, el respeto y el aprendizaje colectivo, a través del reconocimiento de todas las expresiones culturales como parte del proceso formativo.

Aprecio por la vida y la diversidad

Comprende las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socioculturales para fomentar la reflexión sobre la diversidad y multiculturalidad mediante el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales.

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Reflexiona en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.
- Analiza discursos teóricos con distintos enfoques epistemológicos con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de la realidad actual a través de la revisión bibliográfica.
- Profundiza en conceptos relacionados a las artes, la literatura y sus interrelaciones para ampliar el campo de los estudios intermediales mediante propuestas teóricas y prácticas inter, multi y transdisciplinarias.
- Ejerce la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

- Elabora documentos de investigación y difusión para promover el conocimiento del arte y la literatura mediante la presentación en foros, revistas académicas, libros u otras plataformas correspondientes a las esferas académica, social, política y cultural.

Competencias transferibles para el trabajo

Competencias para el trabajo transdisciplinar

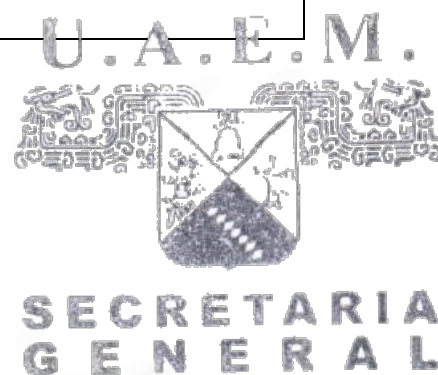
Integra saberes de distintas disciplinas para comprender y abordar problemáticas complejas del ámbito laboral, mediante la articulación de conocimientos de las ciencias sociales y humanísticas, con enfoque crítico, flexible y colaborativo.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

Desarrolla la capacidad de actualizar, reconstruir y transformar sus saberes profesionales, con el fin de responder a las nuevas exigencias del entorno laboral, mediante procesos de formación autónoma y pensamiento crítico que le permitan reinventar su profesión en contextos de transformación digital y productiva.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
1. Los alcances de la Imagen y lenguaje	1.1. Vanguardia e inmaterialidad 1.2. El azar, lo indefinido y el deseo
2. Problemáticas del arte contemporáneo	2.1. La función del arte 2.2. Nuevas narrativas 2.3. El objeto en el arte: el ready-made 2.4. Creación y Abstracción 2.5. Ciencia y Naturaleza 2.6. Subjetividad e indiferencia 2.7. La escultura social 2.8. El cuerpo
3. El estado intermedial	3.1. Procesos y experimentación 3.2. Fragmentación y repetición 3.3. Silencio y vacío 3.4. Desaparición del autor 3.5. Disolución de la forma 3.6. La muerte del arte
4. Intermedialidades	4.1 Lo visual y la invisibilidad 4.2. El retorno de lo real 4.3. Nuevas preguntas





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

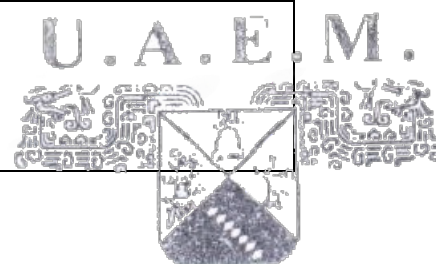
meal maestría
estudios de arte y literatura

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	x	Análisis de textos	x
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	x	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	x	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☐
Trípticos	☐	Explosión oral	x
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	x	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☐
Lectura comentada	x	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	x
Estudio de Casos	x	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☐
Interacción con la realidad (a través de ideas, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	x
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Exposiciones en clase de acuerdo a temáticas.	20%
Trabajo final.	80%



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Criterios	Porcentaje
(El estudiantado deberá asistir al 85% de las sesiones para tener derecho a ser evaluados.)	
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Maestría o doctorado en Teoría del arte o especialidad en Estudios intermediales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Beuys, Joseph. *¿Qué es el arte?*, Circa-UAEM, 2014
 Danto, Arthur. *Después del fin del arte*. Barcelona: Paidós, 1999.
 Delmar, Fernando. *Inmaterialidad, indiferencia*. Circa-UAEM, 2014.
 Duchamp, Marcel. *Escritos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2017.
 Foster, Hal, *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2001.
 Lucie-Smith, Edgard. *Movements in Art Since 1945*. Thames and Hudson, Londres, 1984.
 Marchán Fiz, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal, 1994.
 Obrist, Hans Ulrich. *Le Laboratoire*. ANWERP, 2001.
 Stiles, Kristine y Peter Selz. *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcesbook of Artist's Writings*. California: California University Press, 1996.
 V.V.A.A. *INFRA-MINCE. Antología*. Circa-UAEM, 2014.
 Warburg, Aby M. *A Mnemosyne-Atlas*, Madrid: Akal, 2010.

Complementarias:

Artaud, Antonin. *50 poemas para asesinar la magia*, Circa , 2017.
 Calvino, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 2012
 Camnitzer, Luis. "Contemporary Colonial Art". *Conceptual Art: A Critical Anthology*. Cambridge: MIT Press, 1999.
 Carrión, Ulises. *El arte de hacer libro*, 1975.
 Jabobs, Mary. *Reading CY Twombly. Poetry in Paint*. Princeton University Press, 2016. Michaux, Henri. *Silenciosa extraordinaria movilidad*, Circa, 2017.
 Mireles, Cildo. "Statements". *Conceptual Art: A Critical Anthology*. Cambridge: MIT Press, 1999.
 Krauss, Rosalind. "Sculpture in the expanded field", *October*, Vol. 8, Spring, 1979.
 Ramírez, Mari Carmen. "Blueprints Circuits. Conceptual Art and Politics in Latin America", *Conceptual Art: A Critical Anthology*. Cambridge: MIT Press, 1999.

Web:

<https://www.ubu.com/>

Otros: -----



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

UNIDAD DE APRENDIZAJE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Seminario histórico optativo: Narrativas Transmediales				Ciclo de formación: Especializado			
				Eje de formación: Histórico			
				Semestre: 3º			
Elaborado por: Dr. Elías Paracelso Xolocotzin Eligio				Fecha de elaboración: agosto 2025			
Actualizado por: Dr. Elías Paracelso Xolocotzin Eligio				Fecha de revisión y actualización: agosto 2025			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	4	0	4	8	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

PRESENTACIÓN

La producción y aplicación del conocimiento en relación a las narrativas transmediales usando como dispositivo la Hipertextualidad, permite romper con el concepto antropocénico del creador, propiciando una red de participación activa.

Al aplicar conceptos contemporáneos de filosofía, estética y teoría de medios al análisis de arte digital y audiovisual, el estudiante será capaz de examinar críticamente los fundamentos filosóficos e históricos de la de las narrativas transmediales, al analizar obras metanarrativas desde una perspectiva hipertextual y transmedial.

PROPÓSITOS

Comprender las narrativas transmediales no solo como fenómenos tecnológicos actuales, sino en su contexto histórico-social, atendiendo la complejidad de la poiesis en el contexto de la literatura expandida. Analizar en el relato transmedial el lugar del espectador y el autor, implica desarrollar un criterio sobre el concepto de hipertextualidad en proyectos artísticos que desbordan los límites de sus disciplinas, integrando perspectivas filosóficas actuales, tecnologías digitales y estéticas experimentales para el desarrollo de investigaciones y proyectos creativos.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas

a) Lectura, análisis y síntesis

Asimila la información contenida en textos complejos para ampliar el conocimiento de teoría e historia del arte y la literatura, a través de lecturas individuales y discusiones grupales.

b) Comunicación oral y escrita

Transmite conocimientos sobre arte y literatura, para manifestar su dominio, a través de tesis, trabajos escritos, presentaciones en clase y ponencias en coloquios





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

c) Razonamiento científico Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias.

Competencias genéricas

A. Cognitivas-metacognitivas

Creatividad

Desarrolla reflexiones innovadoras en el estudio del arte y la literatura para proponer nuevos enfoques de apreciación y valoración de la cultura, a través del análisis de fuentes de conocimiento histórico y teórico.

Razonamiento científico

Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias.

Apertura a la experiencia

Estimula la apertura a las nuevas tendencias en los estudios del arte y la literatura, para producir conocimiento nuevo a través de la comparación entre teorías, prácticas artísticas y literarias.

B. Socioculturales genéricas

Interculturalidad

Valora la diversidad cultural para fomentar la inclusión, el respeto y el aprendizaje colectivo, a través del reconocimiento de todas las expresiones culturales como parte del proceso formativo.

Aprecio por la vida y la diversidad

Comprende las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socioculturales para fomentar la reflexión sobre la diversidad y multiculturalidad mediante el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales.

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Profundiza en conceptos relacionados a las artes, la literatura y sus interrelaciones para ampliar el campo de los estudios intermediales mediante propuestas teóricas y prácticas inter, multi y transdisciplinarias.
- Ejerce la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.
- Gestiona aprendizajes de los estudios del arte y la literatura para la formación integral mediante la discusión en seminarios teóricos, históricos y metodológicos con el fin de profundizar en el entendimiento de realidades complejas.
- Elabora documentos de investigación y difusión para promover el conocimiento del arte y la literatura mediante la presentación en foros, revistas académicas, libros u otras plataformas correspondientes a las esferas académica, social, política y cultural.

Competencias transferibles para el trabajo

Competencias para el trabajo transdisciplinar

Integra saberes de distintas disciplinas para comprender y abordar problemáticas complejas del ámbito laboral, mediante la articulación de conocimientos de las ciencias sociales y humanísticas, con enfoque crítico, flexible y colaborativo.



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

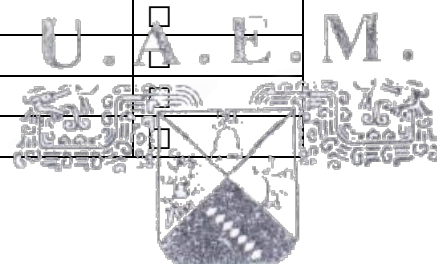
meal maestría
estudios de arte y literatura

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Módulo 1: Fundamentos conceptuales y filosóficos	1.1 Intertextualidad vs hipertextualidad (Genette, Barthes) 1.2 Filosofía del texto y del lector (Eco, Derrida) 1.3 Hipertexto y rizoma (Deleuze & Guattari) 1.4 Hipertextualidad y poshumanismo (Donna Haraway, Rosi Braidotti)
Módulo 2: Estética digital y medios emergentes	2.1 Medios digitales como sistemas de significación abiertos (Lev Manovich) 2.2 Estética algorítmica y automatización (Matteo Pasquinelli, Yuk Hui) 2.3 El archivo vivo: memoria digital e hipertextualidad (Bernard Stiegler)
Módulo 3: Narrativas no lineales e interactivas	3.1 Hipernarrativas e interfaces (Marie-Laure Ryan) 3.2 Narrativa transmedia (Henry Jenkins) 3.3 Videojuegos como hipertexto (Espen Aarseth) 3.4 Casos de estudio: <i>Bandersnatch</i> , <i>Her Story</i> , <i>Bear 71</i> , <i>Memory Loops</i>
Módulo 4: Hipertextualidad como práctica estética y política.	4.1 Remix, apropiación y estética postmoderna (Nicolas Bourriaud, Eduardo Navas) 4.2 Políticas de la fragmentación: hackeo, disidencia y remezcla 4.3 Ecologías del contenido digital (Tiziana Terranova, Mark Fisher)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	x	Análisis de textos	☐
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	x	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	x	Monografía	☐



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☐
Trípticos	☐	Explosión oral	☐
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	x	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☐
Lectura comentada	x	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	☐
Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de ideos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
• Reseñas semanales de lecturas	20%
• Análisis de obra audiovisual	15%
• Participación en seminarios	15%
• Proyecto final (teórico – práctico)	40%
• Defensa oral / presentación final	10%
Total	100%

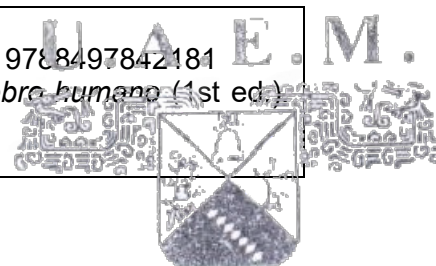
PERFIL DEL PROFESOR

Doctor(a) en artes y diseño, historia del arte, Filosofía (estética)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

De Landa, M. (2017). *Mil años de historia no lineal* (2nd ed.). Gedisa. ISBN: 9788497842181
Damasio, A. (2021). *El error de Descartes: La emoción, la razón y el cerebro humano* (1st ed.). Booket. ISBN: 9788423353958
Gabriel, M. (2020). *The Power of Art*. Polity. ISBN: 9781509540969



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Harman, G., & Ramírez, M. (2016). *El objeto cuádruple*. Anthropos. ISBN: 9788416421398
Ingold, T. (2018). *La vida de las líneas*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado. ISBN: 9789563571349s
O'Callaghan, C. (2022). *A multisensory philosophy of perception*. Oxford University Press, USA. ISBN: 9780192859631
Genette, G. (1997). *Literature, culture, theory: Paratexts: Thresholds of interpretation series number 20* (J. E. Lewin, Trad.). Cambridge University Press.
Braidotti, R. (2025). *Posthuman knowledge*. Polity Press.
Estética cotidiana y juegos de la cultura: prosaica I. (2008). Siglo XXI.
De Landa, M. (2021). *Teoría de los ensamblajes: y complejidad social*.
Mancilla González, E., Guerrero-Salinas, M., Vázquez-Rodríguez, G., (Coords.) (2025). *Diseño y Arte desde la Complejidad*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Universidad Autónoma de Nuevo León.
Mallo, A. F. (2009). *Postpoesía: hacia un nuevo paradigma*.
Xolocotzin, E. (2025). *Meato insinuante*. México. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. ISBN: 978-607-2646-02-5 volumen 2

Complementarias:

Agamben, G. (2014). *Qué es un dispositivo*. Adriana Hidalgo. ISBN: 9789871923885
Bennett, J. (2022). *Materia vibrante: Una ecología política de las cosas*. Caja Negra Editora. ISBN: 9789874822680
Harman, G. (2015). "La estética como cosmología". En: *Hacia el realismo especulativo. Ensayos y conferencias*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, pp. 105-124. ISBN: 9789871622351

Web: <https://www.ubu.com/>
<https://lalulula.tv/>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

UNIDAD DE APRENDIZAJE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Artes							
Programa educativo: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							
Unidad de aprendizaje: Difusión y divulgación de la investigación				Ciclo de formación: Avanzado			
				Eje de formación: Metodológico			
				Semestre: 4º			
Elaborado por: Dra. Zaira Eréndira Espíritu Contreras				Fecha de elaboración: septiembre, 2025			
Actualizado por: Dra. Zaira Eréndira Espíritu Contreras				Fecha de revisión y actualización: septiembre, 2025			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	1	4	7	Obligatorio	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Maestría en Estudios de Arte y Literatura							

PRESENTACIÓN

La difusión y divulgación de la investigación en artes y literatura constituyen procesos fundamentales para socializar el conocimiento y ponerlo en diálogo con diversos sectores, comunidades y públicos. Esta unidad de aprendizaje busca reflexionar y problematizar respecto a las formas en que los procesos, estrategias, metodologías y los resultados de la investigación artística y literaria pueden compartirse tanto en ámbitos académicos especializados como en contextos sociales, culturales y comunitarios diversos. Se parte de la idea de que difundir no es solo transmitir información, sino generar experiencias, mediaciones y dispositivos que traduzcan, expandan y sitúen los procesos de investigación en plataformas escritas, orales, visuales, digitales y performativas.

La unidad de aprendizaje promueve la reflexión crítica sobre las estrategias de divulgación, la escritura académica y creativa, así como el diseño de proyectos editoriales, curadurías, intervenciones públicas, productos digitales y colaborativos que permitan que el conocimiento generado desde la maestría se vuelva más significativo, transdisciplinar, accesible, innovador y tenga una mayor aplicación dentro y fuera del ámbito académico.

PROPÓSITOS

- Reflexionar sobre el papel de la difusión y la divulgación en la construcción social del conocimiento artístico y literario.
- Reconocer la diversidad de públicos y espacios para los cuales se diseñan estrategias de divulgación académica, cultural y social.
- Diseñar dispositivos y proyectos de comunicación del conocimiento que articulen lo académico con lo artístico, lo literario y lo social.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

- Fomentar la producción de textos académicos (artículos, ponencias, ensayos críticos, capítulos, reseñas) y de materiales de divulgación (ensayos breves, cápsulas digitales, exposiciones, catálogos, podcasts, etc.).
- Impulsar la dimensión ética, política, creativa y situada de la divulgación de la investigación.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas

a) Lectura, análisis y síntesis

Asimila la información contenida en textos complejos para ampliar el conocimiento de teoría e historia del arte y la literatura, a través de lecturas individuales y discusiones grupales.

b) Comunicación oral y escrita

Transmite conocimientos sobre arte y literatura, para manifestar su dominio, a través de tesis, trabajos escritos, presentaciones en clase y ponencias en coloquios.

c) Razonamiento científico

Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias.

Competencias genéricas

A. Cognitivas-metacognitivas

Pensamiento crítico

Promueve la reflexión sobre las artes y la literatura, para producir conocimiento crítico de la cultura, mediante el análisis de teorías y fuentes primarias y secundarias.

Creatividad

Desarrolla reflexiones innovadoras en el estudio del arte y la literatura para proponer nuevos enfoques de apreciación y valoración de la cultura, a través del análisis de fuentes de conocimiento histórico y teórico.

Aprendizaje estratégico

Impulsa procesos autónomos de aprendizaje, para desarrollar estudios culturales profundos, a través de la identificación y gestión de espacios de aprendizaje, fuentes y estilos de organización del conocimiento.

Razonamiento científico

Trabaja con conceptos relacionados con las artes, la literatura y sus interrelaciones, para ampliar el conocimiento en esos campos mediante propuestas inter, multi y transdisciplinarias.

B. Socioemocionales genéricas

Trabajo colaborativo

Trabaja de forma colaborativa para integrarse de manera eficaz en equipos y procesos de investigación, en los seminarios, debate de diversos temas con estudiantado, profesorado y grupos de investigación.

Apertura a la experiencia

Estimula la apertura a las nuevas tendencias en los estudios del arte y la literatura, para producir conocimiento nuevo a través de la comparación entre teorías, prácticas artísticas y literarias.

Relación con otros/as

Desarrolla habilidades comunicativas, para promover un acercamiento empático, ético y afectivo con personas de diversas culturas, a través del diálogo grupal en las clases y la reflexión colectiva en los seminarios y coloquios.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

C. Digitales genéricas

Búsqueda, valoración y gestión de información

Gestiona la búsqueda y selección de fuentes digitales confiables, para organizar y dar sentido a la información pertinente en cada situación de aprendizaje, mediante la discriminación entre la diversidad de contenidos impresos y digitales.

D. Socioculturales genéricas

Interculturalidad

Valora la diversidad cultural para fomentar la inclusión, el respeto y el aprendizaje colectivo, a través del reconocimiento de todas las expresiones culturales como parte del proceso formativo.

Aprecio por la vida y la diversidad

Comprende las expresiones del arte y la literatura como manifestaciones socioculturales para fomentar la reflexión sobre la diversidad y multiculturalidad mediante el estudio de los contextos y su relación con las estructuras sociales.

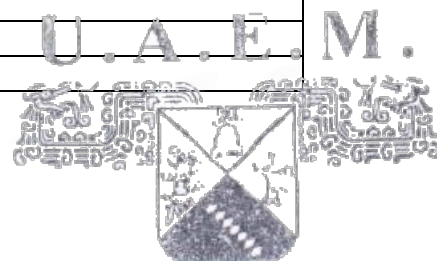
Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Reflexiona en torno a procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos e identitarios, para ampliar y profundizar en su entendimiento mediante el debate crítico, libre y responsable en actividades relacionadas con la investigación.
- Analiza discursos teóricos con distintos enfoques epistemológicos con la finalidad de entender problemáticas sociales, políticas y culturales de la realidad actual a través de la revisión bibliográfica.
- Profundiza en conceptos relacionados a las artes, la literatura y sus interrelaciones para ampliar el campo de los estudios intermediales mediante propuestas teóricas y prácticas inter, multi y transdisciplinarias.
- Ejerce la reflexión y la crítica del arte y la literatura para producir conocimiento mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias con respecto a los contextos en los que las obras fueron producidas.
- Gestiona aprendizajes de los estudios del arte y la literatura para la formación integral mediante la discusión en seminarios teóricos, históricos y metodológicos con el fin de profundizar en el entendimiento de realidades complejas.
- Construye estrategias de aprendizaje autónomo para profundizar en los procesos de investigación mediante la abstracción, el análisis y la síntesis con el fin de tomar decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos académicos.
- Plantea nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos.
- Elabora documentos de investigación y difusión, en diálogo con el pensamiento creativo, para promover el conocimiento del arte y la literatura mediante la presentación en foros, revistas académicas, libros u otras plataformas correspondientes a las esferas académica, social, política y cultural.

Competencias transferibles para el trabajo

Competencias para el trabajo transdisciplinar



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Integra saberes de distintas disciplinas para comprender y abordar problemáticas complejas del ámbito laboral, mediante la articulación de conocimientos de las ciencias sociales y humanísticas, con enfoque crítico, flexible y colaborativo.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

Desarrolla la capacidad de actualizar, reconstruir y transformar sus saberes profesionales, con el fin de responder a las nuevas exigencias del entorno laboral, mediante procesos de formación autónoma y pensamiento crítico que le permitan reinventar su profesión en contextos de transformación digital y productiva.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Bloque 1. Contextos y conocimientos situados en relación con los procesos de Investigación.	1. Diagnóstico del proyecto de investigación (estado, objetivos comunicables, alcances y límites). 2. Cartografía de públicos y comunidades: pares académicos, sector cultural, educación media/superior, colectivos y organizaciones, públicos no especializados para diseño de medios y estrategias de difusión/divulgación. 3. Enfoque ético, político y de cuidados: consentimiento informado, confidencialidad, gestión de expectativas, reciprocidad y retribución; protocolos con archivos y memorias sensibles. 4. Accesibilidad e inclusión: lenguaje claro, lecturas fáciles, subtítulo/cerrado, audiodescripción, intérprete LSM, contraste y tipografías legibles. 5. Mensajes clave, tono y registro (académico/divulgativo/participativo) y diseño de ruta de mediación. Producto: ficha de encuadre situado (diagnóstico + mapa de públicos + mensajes clave + principios de accesibilidad).
Bloque 2. Metodologías y estrategias de difusión/divulgación de investigación en artes y literatura.	1. Conceptos y modelos: socialización del conocimiento, mediación cultural, comunicación pública de las artes. 2. Investigación-creación / investigación artística. 3. De "transmitir" a "generar experiencias": dispositivos, mediación y



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Bloques	Temas
	performatividades que traduzcan y sitúen procesos de investigación. 4. Circuitos de circulación: revistas y libros, catálogos, coloquios y seminarios, museos y centros culturales, radios/podcasts, plataformas y redes. 5. Producto: mapa de ecosistema de circulación del proyecto con intencionalidades, prioridades y cronograma tentativo.
Bloque 3. Escritura académica y edición.	1. Géneros: artículo, capítulo, reseña, estado del arte, texto curatorial con rigor (APA/Chicago), ética, antiplagio y revisión por pares. 2. Gestión editorial y visibilidad: selección de revista/libro, políticas de acceso abierto: ORCID, DOI, repositorios; métricas responsables (evitar sesgos). 3. Estrategias de claridad y argumentación; citación situada y multirreferencial; edición y corrección de estilo. 4. Producto: artículo corto o reseña sometida a evaluación por pares ciegos del seminario.
Bloque 4. Escritura creativa para divulgación.	1. Ensayo breve, crónica, entrevista, cápsula, hilo curatorial y guiones para audio/video. 2. Storytelling para investigación: metáfora, ritmo, estructura, manejo del suspenso y preguntas abiertas, ética del manejo de información. 3. Traducción intercultural y multilingüe, técnicas de lectura fácil sin pérdida de complejidad. 4. Producto: pieza de divulgación (800–1200 palabras) lista para publicar.
Bloque 5. Dispositivos curatoriales y mediaciones presenciales.	1. Curaduría situada y museografía pedagógica; cartelas, guiones y cédulas accesibles. 2. Exhibición como medio de investigación y divulgación: laboratorio abierto, archivos vivos, activaciones y mediación con públicos. 3. Catálogo, hoja de sala y dossier de prensa. 4. Producto: micro-guion curatorial + prototipo de mediación.
Bloque 6. Plataformas y formatos digitales.	1. Podcast, videoensayo, microsite/landing, blog/boletín, infografías y visualización de datos culturales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIH

meal maestría
estudios de arte y literatura

Bloques	Temas
	2. Producción básica: grabación/edición (audio/video), bancos abiertos, derechos musicales, subtitulado y transcripción, metadatos. 3. Accesibilidad web: etiquetado semántico, lectura de pantalla, contraste, licencias Creative Commons y protección de datos. 4. Producto: piloto de podcast o videoensayo (3–5 min) o micrositio con prototipo funcional.
Bloque 7. Intermedialidad y transmedia.	1. Fotolibro/libro de artista, poesía visual, narrativa gráfica y e-literatura como extensiones-traduccion de investigación. 2. Diseño transmedia: núcleo conceptual, nodos y cronograma editorial multiplataforma. 3. Participación y procesos de co-creación de memoria, archivos comunitarios y prácticas colaborativas. 4. Producto: plan transmedia + maqueta/board de piezas intermediales.
Bloque 8. Gestión, vinculación y derechos autorales.	1. Vinculación con instituciones, colectivos y comunidades, acuerdos de colaboración y corresponsabilidad. 2. Propiedad intelectual y derechos de autor/imagen; licencias CC, datos sensibles y protocolos de cuidado. 3. Plan de producción: presupuesto, cronograma, gestión de recursos, riesgos y plan de mitigación. 4. Producto: hoja de ruta de producción + presupuesto base y matriz de riesgos.
Bloque 9. Evaluación de las estrategias y alcances de los procesos y dispositivos de difusión/divulgación de investigación.	1. Indicadores cualitativos y cuantitativos: alcance, participación, satisfacción, aprendizajes, enfoque de valor público. 2. Analítica de plataformas (visitas, retención, interacción) y métricas alternativas . 3. Instrumentos de evaluación ética con públicos (encuestas accesibles, entrevistas breves, grupos focales). 4. Producto: plan de evaluación e informe breve de resultados/insights.
Bloque 10. Proyecto integrador de divulgación para investigación.	1. Presentación del proyecto: problema, públicos, propuesta, dispositivo/formato, accesibilidad, cronograma y evaluación.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



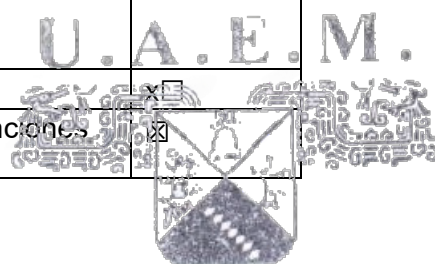
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Bloques	Temas
	2. Prototipo y prueba con personas/públicos, retroalimentación iterativa. 3. Entrega y presentación pública del producto final: portafolio de evidencias y bitácora reflexiva situada. 4. Producto: pieza final de divulgación (editorial/digital/curatorial/performativa) + portafolio/documentación.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☐	Análisis de textos	☐
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☐
Trípticos	☐	Explosión oral	☐
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☐	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☐
Lectura comentada	☐	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	☐
Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda, diario reflexivo, escritura creativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación activa en clase, seminarios y discusiones.	20%
Reportes de lectura y síntesis crítica.	20%
Desarrollo de artículo académico a partir del proyecto de investigación.	25%
Proyecto de divulgación del proceso o resultados de investigación (producto final escrito, digital, curatorial o performativo, entre otros).	35%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

- Grado de maestría o doctorado en artes, literatura, humanidades o áreas afines.
- Experiencia comprobable en investigación-creación, producción académica y proyectos de divulgación.
- Trayectoria en publicaciones académicas y culturales (artículos, libros, catálogos, plataformas digitales).
- Experiencia en docencia de posgrado, preferentemente en investigación artística, literaria y estudios intermediales.
- Habilidades para acompañar procesos de escritura, edición y creación de dispositivos de comunicación académica y cultural.
- Sensibilidad hacia enfoques interdisciplinarios, creativos, decoloniales y situados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Blasco, S. (Ed.). (2013). Investigación artística y universidad: Materiales para un debate. Ediciones Asimétricas / Universidad Complutense de Madrid.
<https://docta.ucm.es/entities/publication/b06fac15-844d-4b5e-89ea-1981fd6230b6>
Borgdorff, H. (2006). The debate on research in the arts. Amsterdam School of the Arts.
<https://www.esmuc.cat/wp-content/uploads/2022/02/The-debate-on-research-in-the-arts.pdf>
Borgdorff, H. (2012). The conflict of the faculties: Perspectives on artistic research and academia. Leiden University Press.
<https://scholarlypublications.universiteitleiden.nl/access/item%3A2959747/view>
Espíritu Contreras, Z. E., & Suter Latour, G. (2023). La investigación artística en el entorno académico. Arte e Investigación, (23), e098. <https://doi.org/10.24215/24691486e098>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

meal maestría
estudios de arte y literatura

Frayling, C. (1993/1994). Research in Art and Design [Investigación en arte y diseño]. Royal College of Art Research Papers, 1(1).
https://researchonline.rca.ac.uk/384/3/frayling_research_in_art_and_design_1993.pdf

Haraway, D. (2020). El mundo que necesitamos: Donna Haraway dialoga con Marta Segarra. Icaria.

Haraway, D. (2019). Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno. Consonni.

Latour, B. (2008). Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor-red. Manantial.

Latour, B. (2001 [1999]). La esperanza de Pandora: Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia. Gedisa.

Navas, M., & Reyero, A. (2023). Fabulaciones especulativas para una aesthesis decolonial. Artilugio Revista, 9. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9108127.pdf>

Paquin, L. C., & Noury, C. (2018). Définir la recherche-création ou cartographier ses pratiques? Magazine de l'Acfas. <https://www.acfas.ca/publications/magazine/2018/02/definir-recherche-creation-cartographier-ses-pratiques>

Complementarias:

Biset, E. (2024). Rastreo especulativo. Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas, 27, 1–12. <https://www.qellgasqa.com.ar/ojs/index.php/estudios/article/view/714>

Brianza, A. (2020). El instrumento de recolección de datos. Un rol posible en la investigación artística. UCES.DG. Enseñanza y aprendizaje del diseño, 7(13).

<https://publicacionescientificas.uces.edu.ar/index.php/disgraf/article/view/976>

Calderón, N., & Caro Cocotle, B. J. (Coords.). (2020). *  Indisciplinar la investigación artística? Metodologías en construcción y reconstrucción*. Universidad Veracruzana, Instituto de Artes Plásticas. <https://www.investigacionspia.com/indisciplinar-la-investigacion-artistica/>

Colebrook, C. (2020). La extinción de la teoría. Revista de Filosofía Universidad Iberoamericana, 51(146), 44–69. <https://doi.org/10.48102/rdf.v51i146.4>

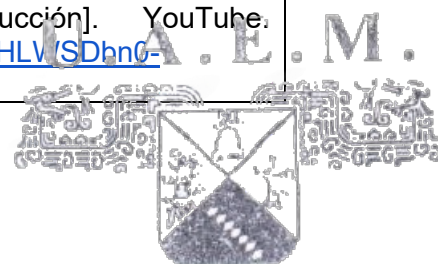
Díaz Leal, Y. (2017). Arte e investigación universitaria. En N. Pereira Colls (Coord.), Nuevos paradigmas de investigación en arte y diseño. Universidad de Los Andes. <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/Nuevos%20paradigma%20investigaci  n%20arte%20dise  o.pdf>

Escobar Neira, F., Moreno Moya, N., et al. (2020). Aperturas investigativas desde las artes: El semillero de investigación EPIA. Universidad Nacional de Colombia. <https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/images/2023-CE-Publicaciones/03-Arboleda-Arango-Celimo/2023-Aperturas-Investigativas-desde-las-artes-EPIA.pdf>

Web:

ANIAV – Revista de investigación en artes visuales. En: <https://polipapers.upv.es/index.php/aniav>
Editorial Papel Cosido. Registros sobre arte en América Latina, cuya finalidad es difundir las producciones editoriales de la FDA para aportar al conocimiento y a la cultura. En: <https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/revistas.html>

Maestría en Producción Artística UAEM. (2024). Diálogos latinoamericanos en torno a la investigación artística. Coloquio en línea [Lista de reproducción]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7VJvfi94cdY&list=PLIdK0q3sPcbh9m2XHLVSDhn6-CPxCcdJo>



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD
DE ARTES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

meal maestría
estudios de arte y literatura

Repositorio Institucional de Acceso Abierto (RIAA). (s.f.). Universidad Autónoma del Estado de Morelos. <http://www.riaa.uaem.mx/xmlui/discover>

Seminario Permanente de Investigación Artística (SPIA): <https://www.investigacionspia.com/>

Otros:

Pereira Colls, N. (Ed.). (2017). Nuevos paradigmas de investigación en arte y diseño: El objeto estético, reflexiones y diálogos. Universidad de Los Andes.

Torija Aguilar, J. (2022). El humanismo a través de la transdisciplinariedad en el arte para la transformación social. Revista de la Educación Superior, 51(203), 15–32.
<http://resu.anuies.mx/ojs/index.php/resu/article/view/2216/618>

Wallerstein, I. (Coord.). (2006). Abrir las ciencias sociales: Informe de la Comisión Gulbenkian para la reestructuración de las ciencias sociales (9ª ed.). Siglo XXI Editores.